

یادِ عہدِ فرست



ڈاکٹر عبادت بریلوی

ڈاکٹر عبادت بریلوی

یادِ عمدِ فرست

[خودنوشت]

ادارۂ ادب و تنقید ○ لاہور

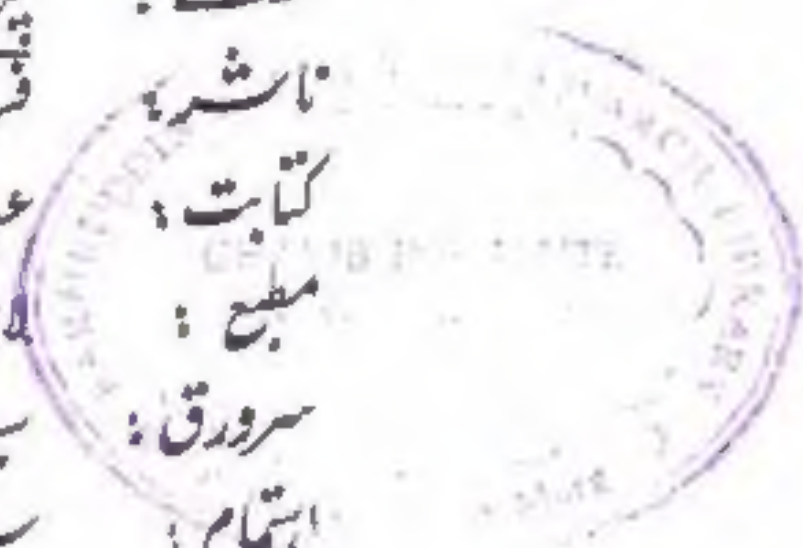
GIFT

AC 1239.92

12392

ع ۱۲ ی

- تصنیف: یادِ عہدِ رفتہ (خودنوشت)
- مُصنّف: پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ناشر: فرید الدین ناظم ادارہ ادب و تنقید لاہور
- کتابت: عبدالحق اکبر آبادی
- مطبع: لاہور آرٹ پریس - لاہور
- سرورق: سید انور حسین شاہ نفیس رقم
- اہتمام: سید محمد ابراہیم جامعہ اشرفیہ لاہور
- جلد سازی: مدنی بک بائینڈنگ ہاؤس لاہور
- تاریخ اشاعت: ۱۹۸۸ء
- تعاون: اکادمی ادبیات پاکستان
- قیمت: ستوروپے



والدِ محترم

اور

والدہ محترمہ

پادشیں



زندگانی تھی تری مہتاب سے تابندہ تر

خوب تر تھا صبح کے تارے سے کبھی ہر سفر
مثل ایوانِ سحر مرقدِ فروزاں ہو ترا

نور سے متور یہ خاکِ شبتاں ہو ترا
آغاں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

علامہ اقبالؒ



عبادت بریلوی

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں
علامہ اقبالؒ

یادِ عمر رفتہ



فہرست



- پیش لفظ ۶
- پہلا باب : پٹھانوں کی ایک ہستی ۱۱
- دوسرا باب : کچھ اپنے خاندان اور آبادی کے بارے میں ۱۴
- تیسرا باب : شہر بریلی کی کچھ یادیں ۴۱
- چوتھا باب : لکھنؤ ۵۷
- پانچواں باب : امین آباد ہائی اسکول ۹۱
- چھٹا باب : گورنمنٹ جوبلی کالج ۱۰۱
- ساتواں باب : لکھنؤ یونیورسٹی ۱۲۳
- آٹھواں باب : تلاش معاش ۱۵۱
- نواں باب : اینگلو عربک سوسائٹی ۱۸۱
- دسواں باب : آشوب قیامت ۲۱۹
- گیارہواں باب : دہلی کالج ۲۶۳

- بارہواں باب : اورینٹل کالج لاہور ۳۸۳
- تیرہواں باب : لندن، اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز یونیورسٹی آف لندن ۳۱۱
- چودھواں باب : پنجاب یونیورسٹی ۳۵۱
- پندرہواں باب : انقرہ ۳۸۹
- سولہواں باب : تجربات و تاثرات ۳۹۸

پیش لفظ

”میں بہت شرمیلا آدمی ہوں صہبا صاحب!“

”اپنے بارے میں کیا لکھوں؟ میں نے کون سا تیرا رہا ہے؟“

افکار کے مدیر صہبا صاحب نے جب بھی مجھ سے اپنی خود نوشت لکھنے پر اصرار کیا،

تو میری زبان اور قلم سے یہی دو فقرے نکلے۔

واقعی مجھے اپنے بارے میں بات کرنے سے انجھن سی ہوتی ہے۔

لیکن صہبا صاحب عجیب و غریب آدمی ہیں۔ یہ جو چاہیں کر سکتے ہیں جس سے جو

چاہیں لکھوا سکتے ہیں کسی کو لکھنے پر آمادہ کرنا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

چار پانچ سال سے بھی زیادہ کا عرصہ گزرا کہ وہ ہر ملاقات میں مجھ سے خود نوشت لکھنے

کا تقاضا کرتے رہے۔ اس سلسلے میں خط بھی انھوں نے بے شمار لکھے ہیں۔ تاہم بالکل وہ نہ مانے

بالآخر اس بات پر فیصلہ ہوا کہ میں اپنے بارے میں کم، اپنے زمانے اور ماحول کے بارے

میں زیادہ لکھوں گا تاکہ جو کچھ میں نے گزشتہ نصف صدی میں دیکھا ہے جو حالات مجھے

نظر آئے ہیں، جو واقعات میری آنکھوں کے سامنے سے گزرے ہیں، جن بزرگوں اور دوستوں

سے میں نے اثر قبول کیا ہے ان سب کی ان گنت تصویروں کا ایک مرقع تیار کر سکوں۔

اس خیال سے کہ شاید اس مرقع کی تصویریں، اپنے خطوط اور رنگ، معنویت اور

اقادیت کی وجہ سے موجودہ نسل کے لیے اور آئندہ نسلوں کے لیے بھی کسی حد تک مفید اور

خاصی حد تک دلچسپی کا باعث بن سکیں گی۔

گزشتہ نصف صدی ہماری سیاسی، معاشرتی، تہذیبی، علمی و تعلیمی اور ذہنی و فکری زندگی میں بڑی اہمیت کی مالک ہے۔ اس زمانے میں آزادی کی جدوجہد تیز سے تیز تر ہوئی۔ ہندوستان آزاد ہوا۔ پاکستان کا قیام عمل میں آیا۔ عظیم سیاسی رہنما، بلند پایہ شاعر اور ادیب یگانہ روزگار مفکر اور دانشور، عظیم اساتذہ اور ماہر تعلیم، شعلہ بیان خطیب اور مقرر، قلم کو تلواری بنانے والے صحافی اور اہل قلم اس زمانے میں پیدا ہوئے۔

میں ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں جنہیں اس مخصوص ماحول اور ان معروف شخصیتوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور میں نے اس ماحول اور ان شخصیتوں سے بہت کچھ بلکہ سب کچھ حاصل کیا۔ زندگی کی راہوں میں ان کی وجہ سے جو شعلیں سی فروزاں ہوئیں ان کی روشنی میں میں نے بھی اپنا سفر شروع کیا اور مجھے اُن گنت ایسی منزلوں سے ہم کنار ہونے کا موقع ملا جو میری زندگی کا بہت بڑا سرمایہ ہیں۔ ایسے ایسے تجربات ہوئے جن کی تفصیل ایک حکایت لذیذ کی حیثیت رکھتی ہے اور اس حکایت لذیذ میں زندگی کو بنانے، محنت اور لگن سے کام کرنے، انسانیت اور انسانی قدروں سے اپنے آپ کو آشنا کرنے کے جو اُن گنت پہلو ملتے ہیں وہ شاید لوگوں کے لیے کسی حد تک دلچسپی کا باعث بن سکتے ہیں۔

اسی خیال سے میں اس حکایت کو قلم بند کرنے کے لیے آمادہ ہوا ہوں۔ یہ حکایت کسی حد تک لذیذ ضرور ہے لیکن اتنی لذیذ نہیں کہ اس کو دراز سے دراز تر بنا کر پیش کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں تفصیل کے بجائے جہاں تک ہو سکا ہے، اختصار سے کام لیا گیا ہے۔ البتہ جگہ جگہ اشاروں اور کنایوں میں بہت کچھ کہنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں واقعات بھی ہیں اور مسائل و معاملات بھی، مشاہدات و تجربات بھی ہیں اور احساسات و تاثرات بھی، جذبات و خیالات بھی ہیں اور عقل و شعور کے معاملات بھی۔

غرض یہ کہ زندگی، زمانے اور ماحول لے جو کچھ بھی مجھے دیا، جن پہلوؤں سے بھی مالا مال کیا، میری داخلی زندگی میں جو چراغ روشن کیے اور خارجی زندگی میں جو شعلیں سی فوراں کیں اور ان کی بدولت دل و دماغ پر جو تصویریں مختلف اوقات میں ابھرتی رہیں ان کو میں نے حتی الامکان رنگین اور پُرکار بنا کر کاغذ پر منتقل کرنے کی اپنی سی پوری کوشش کی ہے۔

یہ دو ادویات، جو اس سے قبل رسالہ افکار کراچی میں بالاقساط چھپتی رہی، اور جو اب ”یا و عہدِ رفتہ“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کی جا رہی ہیں، ایک طالب علم ایک استاد، اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے ایک ایسے انسان کی زندگی کے نشیب و فراز کی کہانی ہے، جس نے زندگی کو ہمیشہ ذوق پر واز ہی تصور کیا، جو جہدِ مسلسل، عملِ پیہم، اور محبت و انسانیت کی مشعلوں کو ہاتھ میں لے کر زندگی بھر واوی خیال کو مستانِ طے کرنے میں مصروف رہا، اور جو منزل کی تلاش میں زندگی کی پُرپیچ، ناہموار اور پُر خسار راہوں پر چل کر، اُن گنت صحراؤں اور ویرانوں کی خاک چھانتا ہوا، اپنے اس سفر میں خدا جانے کہاں کہاں نکل گیا!

عبادت بریلوی

۸۸/۸۷- این سمن آباد، لاہور

۷ اپریل ۱۹۸۸ء



پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریوی، پرنسپل یونیورسٹی اور فینل کالج، لاہور



دکتر عبادت برمیوی



والد محترم خان حکایت یاد تھیں



مادر شریفہ عسقری بیگم صاحبہ

ڈاکٹر عیادت بریوٹی نندان کے ساتھ





پیکر آئینہ و جبارت . ڈاکٹر جبارت بریلوی

ڈاکٹر عبادت پریمی





طائر عبادنت بریلوی بی بی کے پروگرام میں

گروپ مندوبین جشن صد سالہ اور تیشہ کالج لاہور





د مړه دوت رنارس



مرزاسان يگ د کتر عودت



ڈاکٹر عبادت بریلوی انتفا حسین محترمہ عصمت چغتائی کے ساتھ ورنسئل کالج میں



کتاب



میا
فرمان عبادت



ڈاکٹر عابدت بریلوی
یٹ اے قوانین مذکورہ خاسب ۱۹۶۵ء میں مندوین کے ساتھ



ڈاکٹر عبادت چندی دیپوں کے ساتھ اور نیٹس کالج - پوری



رہنما رسل ڈاکٹر عبادت ڈاکٹر خدیم مصطفیٰ نس



جہاں جہد ستر سینئر پاکستان دہلی ڈاکٹر عبادت



پروفیسر کی احمد سرود ڈاکٹر عبادت



حضرت جوش ملیح آبادی کے ساتھ اورینٹل کالج میں

کمیسریہ پیر۔ میر عزت حسین، ڈاکٹر ناظر حسن، رئیس احمد خاں، حضرت جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر سید اہدت، سجاد باقر ضوی، سید کاظمی
کھڑے ہوئے۔ اختر علی، منظور الہام، ڈاکٹر عبید اللہ خاں، عبید اللہ خاں، حسن رضوی، مظفر عباس



پروفیسر عزیز احمد اور نسل کا کچ میں

کریم پور اشفاق حسین، کشمیر، سید، اشفاق احمد، ڈاکٹر وزیر آغا، پروفیسر عزیز احمد، ڈاکٹر عبد الستار، اسٹڈیئم ٹیکی، بن نشا
 کھڑے ہوئے۔ سید احمد خاں، یونس بید، اکرم پشٹاکی، سید کامران شریف، ڈو تقی بٹ، یونس کمران

پٹھانوں کی ایک سستی

وہ پٹھانوں کی ایک سستی تھی !

بریلی کا پرانا شہر وہاں ختم ہو جاتا تھا اور یہاں سے حد نظر تک میدان اور سبزہ زار سرسبز و شاداب کھیت اور گھنے درختوں والے آم کے باغات نظر آتے تھے۔ زمین کچھ اونچی تھی تھی۔ نیچے دو ایک تالاب بھی تھا۔ اس تالاب کے سامنے اونچے نیچے ٹیلے تھے جو بجائے کھلاتے تھے اور ہم سب اُن کو پہاڑ سمجھتے تھے۔ ان پر بھی سبزہ ہی سبزہ نظر آتا تھا اور دور دور تک باغات ہی باغات تھے اور ان باغوں کے درمیان اور آس پاس سرسبز و شاداب کھیت لہلہاتے تھے۔ تالاب اور کھیتوں سے متصل دو مزار تھے جنہیں اس سستی کے رہنے والے ”زیارتیں“ کہتے تھے۔ اور نہایت عقیدت اور احترام کے ساتھ ان پر چراغاں کرتے، فاتحہ پڑھتے اور دعائیں مانگتے تھے۔ زیارتوں پر سیکڑوں سال پرانے برگد کے درختوں کا سایہ تھا یہ درخت خوبصورت اور پر شکوہ تھے اور ان کا سایہ نہایت خوش گوار تھا۔ اس لیے گرمیوں کی دہر میں لوگ یہاں آرام کرتے تھے، بچے جھولے ڈالتے تھے اور دن دن بھر جھولا جھولتے تھے۔ شمال اور شمال مشرق کی جانب آبادی بالکل نہیں تھی اور دور دور تک جنگل کا سا سماں نظر آتا جس کو دیکھ کر روح بالیدہ ہوتی تھی۔ سوائے چڑیوں کے چھپوں کے کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ البتہ باغوں کے درختوں میں سے ہو کر گزرنے والی ہوا کی سنسناہٹ کی

دل نرازی کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔

نوبت سورتی اور دل نشینی اس سرزمین پر ختم تھی۔ آسمانوں سے باتیں کرنے والے اپنے
 ونچے درختوں، قد آدم گھاس کے جھنڈوں، سرسبز جھاڑیوں، شاداب کھیتوں اور ہرے بھرے
 میدانوں نے اس سرزمین کو فطرت کے حسن کا شاہکار بنا دیا تھا۔ صبح، دوپہر اور شام کے
 مناظر ایسے دل کش ہوتے تھے کہ ان میں ڈوب جالے، گرم ہو جانے اور کھوجانے کو جی چاہتا
 تھا۔ خاموشی اپنی زبان میں باتیں کرتی تھی۔ سکوت دھیمے دھیمے سروں میں نغمے گاتا تھا اور ہر وقت
 یہ پوری فضا نغمے گاتی اور قص سا کرتی رہتی تھی۔

شمال اور شمال مشرق کی طرف تو یہ پرفضا اور روح پر مناظر تھے اور اس کے سامنے
 دوسری بکھری ہوئی کچھ آبادیاں تھیں۔ ان آبادیوں میں بیشتر پٹھان آباد تھے۔ یہ آبادیاں بیشتر
 پٹھانوں کے اُن قبیلوں کی تھیں جو صدیوں سے یہاں آباد تھے۔ ایک محلہ لودھیوں کا تھا۔
 اسی طرح کانگروں، دولا زاقوں، ورائیوں، یوسف زئیوں، شیعہ وانیوں، آفریدیوں کے
 الگ الگ محلے آباد تھے۔ ان ہنود کی آبادیاں یہاں دور دور تک نظر نہیں آتی تھیں۔ ان
 پٹھانوں نے اپنے رہن سہن اور اپنی معاشرت کے آداب اور طور طریقوں کو چھوڑا نہیں
 تھا۔ اسی طرح رہتے تھے جس طرح ان کے آباؤ اجداد ہندوستان میں آنے سے قبل اپنے
 علاقوں میں رہتے تھے۔ چھوٹے پیمانے پر یہ افغانستان اور صوبہ سرحد کی بستیاں تھیں۔
 مکانوں کا وہی رنگ و ڈھنگ تھا۔ مکانوں کے دو حصے ہوتے تھے۔ ایک خواتین کے
 لیے، دوسرا مردوں کے بے مخصوص تھا جس سرحدی علاقوں میں حجرہ کہتے تھے لیکن یہاں
 اس کو بیٹھک کہا جاتا تھا۔ کچھ لوگ ابھی تک اس کو حجرہ بھی کہتے تھے۔ اس بیٹھک یا حجرے میں مرد
 بیٹھتے، باتیں کرتے، حق پیتے، پان کھاتے اور گپ کرتے تھے۔ بات چیت کے موضوعات
 ہوتے تھے سیاست، معاشرت، تہذیب و ثقافت، جائیدادوں کے معاملات، شکار
 کے قصے، آباؤ اجداد کی شجاعت کے کارنامے اور دین، مذہب اور اخلاق وغیرہ کے مسائل۔

عورتیں اول تو سامنے سے نکلتی نہیں تھیں لیکن کوئی سواری کبھی نکلے تو لوگ اپنے منہ پھیر لیتے تھے۔ مرد چہرے ہرے کے وجہہ اور خوش شکل ہوتے تھے۔ خوش رو، خوش شکل، صحت مند، سرخ سفید لمبے تڑنگے، چوڑے چکے سینے والے جو بزم میں ریشم کی طرح نرم نظر آتے تھے لیکن جنگ کے موقع پر فواد ہو جاتے تھے۔ عورتوں کا احترام بہت تھا۔ کسی قسم کا کوئی ہنگامہ ہو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ کوئی عورت آرہی ہے تو لوگ تتر بتر ہو جاتے تھے اور منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ کسی پر بری نظر ڈالنے کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اگر عورت یا مرد میں سے کسی پر شبہ ہو جائے تو اس کی سزا سخت تھی۔ عورت کا باہر دیکھنا اور کسی سواری میں پر دے کے پیچھے سے جھانکنا مکنا قابل معافی گناہ تھا۔

میرے پردادا صاحب کا ایک واقعہ نہ صرف ہمارے خاندان بلکہ تمام آبادیوں میں مشہور تھا کہ وہ چند احباب کے ساتھ میدان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت بیل گاڑی میں سامنے سے عورتوں کی سواری گزری۔ اس بیل گاڑی میں اگرچہ وہ مخصوص پردہ پڑا ہوا تھا جس کی وجہ سے کوئی کسی کو دیکھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ مگر خاص طور پر سارے ہوئے اس پردے میں ایک دو معمولی سے سوراخ ہوتے تھے۔ غالباً ہوا آنے کی غرض سے۔ اتفاق سے اس پہلی میں جو عورتیں سوار تھیں ان میں سے ایک عورت اپنی ایک آنکھ سوراخ کے ساتھ لگا کر باہر کی طرف دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پردادا صاحب کے پاس غلیل تھی۔ اس غلیل سے انھوں نے ایسا نشانہ لگایا کہ جو عورت بیل گاڑی میں سے جھانک رہی تھی غلیل کا غلہ (ڈھیلہ) اس کی آنکھ میں لگا اور آنکھ پھوٹ گئی۔ مارنے والے نے صرف اتنا کہا کہ اب باہر نہیں جھانک سکو گی اور اٹھ کر اپنے حجرے میں چلے گئے۔

اس واقعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان آبادیوں کے لوگوں کے معیار کیا تھے اور ان معیاروں کو برتنے میں وہ کتنے سخت تھے۔

اس ماحول میں جمالت بہت تھی۔ کلام پاک پڑھنے کے بعد حسب توفیق دو چہرہ فارسی

کی کتابیں پڑھ لیتے تھے۔ انگریزی زبان سے نفرت تھی اور بیسویں صدی کے شروع ہونے تک اس کو
 کرشناؤں کی زبان سمجھتے تھے اور عام خیال یہ تھا کہ اس زبان کو پڑھ کر انسان اسلام سے برگشتہ
 ہو جاتا ہے اس کا ایمان متزلزل ہو جاتا ہے اور وہ صحیح مسلمان نہیں رہتا۔ لوگ یہ سمجھتے تھے کہ پڑھنے
 لکھنے سے شجاعت ختم ہو جاتی ہے اور شجاعت کو یہ لوگ کسی حال میں بھی خیر باد نہیں کہہ سکتے
 تھے کیونکہ ان کے خیال میں میلان اور خصوصاً پٹھان کا جوہر ہے۔

سو پٹت سے ان کا پیشہ آباپہ گرمی تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ہتھیار چلانے
 کے خوب خوب جوہر دکھائے تھے۔ ہر شخص نے اس جنگ میں حصہ لیا تھا ہزاروں فرنگی ان کے
 ہاتھوں میں تیغ ہوئے تھے لیکن بالآخر نظم و ضبط نہ ہونے کے باعث شکست کھانے کے بعد ہتھیار
 چھین گئے تھے تیغ و تفنگ بہت کم لوگوں کے پاس باقی رہ گئے تھی۔ سیکڑوں ہزاروں کو پھانسی
 پر چڑھا دیا گیا تھا یا گولی مار دی گئی تھی۔ ہندوق اور تلوار رکھنے پر پابندی تھی۔ بعد از خرابی
 بسیار عام معافی کے بعد کچھ لوگوں کو دو تالی ہندوق اور رائفل وغیرہ رکھنے کی اجازت
 مل گئی تھی لیکن ایسے لوگوں کو انگلیوں پر گنا جاسکتا تھا۔ ہندوق اور تلوار چھین
 جانے کے بعد لوگوں کے ہاتھوں میں لاشی اور غلیل آگئی تھی اور ان دونوں کو مختلف حالات
 میں استعمال کرنا ان لوگوں کا محبوب مشغلہ رہ گیا تھا۔ ہر پٹھان کے ہاتھ میں لاشی ضرور ہوتی
 تھی۔ ہر بچہ اور جوان اپنے پاس غلیل ضرور رکھتا تھا۔ غلیل کے لیے مٹی کو گوندھ کر خاص طور
 پر ہزاروں کی تعداد میں "غلے" بنائے جاتے تھے غلیل سے پندروں کا شمار بھی کر لیا جاتا
 تھا اور لڑائی جھگڑے کے موقع پر یہ کام آتی تھی لیکن زیادہ تر ایسے مواقع پر لاشی کا
 استعمال ہوتا تھا اور لاشی چلانا ایک فن بن گیا۔ اس فن کو لوگ بڑے شوق سے سیکھتے تھے
 اور بڑے بڑے تجربے کار استاد لاشی چلانے کا درس دیتے تھے۔ لاشیوں کو بڑے اہتمام
 سے تیار کیا جاتا تھا۔ کڑوائیل اس پر اتنا لگاتے تھے کہ وہ سیاہ ہو جاتی تھیں بعض لوگ
 ان لاشیوں کی آرائش و زیبائش بھی کرتے تھے۔ لاشیوں کی شاہیں بنانے میں بڑا اہتمام

کیا جاتا تھا۔ بعض لوگ ان شاموں کے اوپر پیشل کی بنی ہوئی پھلیاں بھی لگا لیتے تھے لیکن ایسا کم ہوتا تھا صرف چند شوقین لوگ ایسا کرتے تھے۔ جھگڑے فساد کے موقع پر جب لائٹی چلتی تھی تو س کو فوج داری کہا جاتا تھا۔ مثلاً اس طرح کہتے تھے کہ فلاں جگہ فوج داری ہوگئی یعنی جھگڑا فساد ہو گیا۔

لڑائی جھگڑا تو ان بستیوں اور آبادیوں میں عام بات تھی لیکن یہ لوگ دشمن کو بھی جان سے نہیں مارتے تھے قتل کرنے کو بہت بڑا گناہ تصور کیا جاتا تھا البتہ جھگڑے بہشت باہشت تک جاری رہتے تھے۔ مقدمے بازی بھی عام تھی۔ ایسی ایسی معمولی باتوں پر جھگڑا ہوتا تھا کہ زیر تعمیر مکان کی دوسری منزل کی گھڑکیاں ہماری طرف نہیں کھلیں گی کیونکہ بے پردگی ہوگئی۔ یہ چہو ترہ گھر کے سامنے نہیں بنے گا۔ اس لیے کہ یہاں لوگ بیٹھیں گے اور ہمارے گھر کی سوارپاں یہاں سے گزریں گی تو ان کا سامنا ہوگا، اور یہ سب کچھ ان لوگوں کے درمیان ہوتا تھا جن میں آپس میں خون کے رشتے تھے۔ اس قسم کے جھگڑے کبھی کبھی مقدمات کی صورت بھی اختیار کر لیتے تھے۔ اور چھوٹے چھوٹے معاملات اپیلوں کی شکل میں آدہ آبادانی کورٹ تک جاتے تھے۔ زندگیاں اس میں گزر جاتی تھیں۔

اب ان باتوں کے بارے میں سوچ کر ہنسی آتی ہے۔

ایک اور بات جو میں نے اس بستی میں دیکھی وہ لڑوانوں کے عجیب و غریب کھیل تھے مثلاً جگہ جگہ بچے اور نوجوان سرکنڈے کے تیر بنا کر ان سے کھیلتے تھے۔ اس طرح تیر سے کھیلنے کا تعلق تیر چلانے سے نہیں تھا کیونکہ تیر اور تنگ تو ان سے چھن چکے تھے۔ اب بچے سرکنڈوں کے ان تیروں کو زمین پر اس طرح رگڑ کر پھینکتے تھے کہ وہ ہوا میں اڑتا ہوا کہیں دور جا کر گرتا تھا اور پھر پالا تھا جس کو کبڈی بھی کہتے تھے۔ اکھاڑوں میں کشتیاں بھی ہوتی تھیں۔ اور بچے گھیریاں بھی کھیلتے تھے۔ گھیریاں کا کھیل بھی عجیب تھا۔ لکڑی کو لکڑی سے مارنا اور اس کو کسی خاص مقام سے پار کرنا یہ بھی گویا مار پیٹ کرنے یا ہتھیار چلانے کی علامت تھی۔

اس آبادی کے بیشتر لوگوں کے پاس اجداد کی دی ہوئی زمینیں تھیں جن کی فصلوں کی آمدنی

سے ان کی گزر بسر ہوتی تھی۔ جنگ آزادی کے ختم ہونے کے بعد ان میں سے بیشتر لوگوں کی یہ زمینیں بکن سرکار ضبط کر لی گئی تھیں جس کی وجہ سے اکثر لوگوں کو بیکاری نے آکھیرا اور مفیسی نے آیا۔ شرفا پیسے کو محتاج ہو گئے۔ خدا جانے کس کس طرح ان لوگوں نے اپنا وقت گزارا۔ بڑی بڑی بیویوں کی زبانی جو تفصیل ہم تک پہنچی ہے اس کے خیال ہی سے کچھ منہ کو آتا ہے۔ جزیروں کو پھانسیاں ہو گئی تھیں جو بچ گئے تھے انھوں نے محنت مزدوری کیے پیسٹ پالنا شروع کر دیا تھا۔ عورتیں جو پردہ نشین تھیں گھروں میں بیٹھ کر گوشت بنتی تھیں اور سلائی وغیرہ کے کام کر کے بسر اوقات کرتی تھیں۔

نیویں صدی کا آخری زمانہ اس بستی کے لوگوں کے لیے بڑی ہی آزمائش کا زمانہ تھا۔ جنگ آزادی کے ختم ہونے کے برسوں بعد جب عام معافی کا اعلان ہوا اور اس کو عملی شکل دی گئی تو حالت کسی حد تک سدھر گئی لیکن جن کے پاس جائدادیں کم تھیں ان میں سے بیشتر قدش ہی رہے۔ بیویں صدی اپنے ساتھ ایک تبدیلی کا احساس لائی۔ سرسید احمد خاں کی تحریک کے اثرات پھیلے۔ چنانچہ کچھ لوگوں نے تھوڑی بہت تعلیم حاصل کر کے معمولی ملازمتیں کر لیں اور کچھ نے انگریزی تعلیم حاصل کر کے معاشرے میں پھر اپنا مقام پیدا کر لیا۔ جو ایسا نہ کر سکے اور طرز کین پر از سے اسے ان سے قدرت نے انتقام لیا۔ نہایت کرنے کے لیے وہ چھوٹے موٹے کام کرنے لگے جن میں فرنیچر بنانا، بید چھیلنا اور کرسیاں بنانا زیادہ مقبول ہوا۔۔۔ اور تقریباً سو سال گزرنے کے بعد آج بھی یہ کام اس بستی کے لوگوں میں پیشے کے طور پر مقبول نظر آتے ہیں۔ ان ناسازگار حالات کے سائے میں زندگی بسر کرنے کے باوجود اس بستی کے لوگ زندہ دل، خوش باش تھے اپنے آب و اجداد کے بنائے ہوئے مکانوں میں آرام سے رہتے تھے۔ مکانوں میں عمارت کم اور صحن وسیع و عریض ہوتے تھے ہر مکان کے صحن پر میدان کا گمان ہوتا تھا۔ اس میدان میں آم، جامن، پاکھڑا، اٹلی، نیم اور نہ جانے کس کس قسم کے سرسبز گھنے دریاغے اونچے درخت آسمانوں سے باتیں کرتے نظر آتے تھے۔ ساتھ ہی کیا ریوں میں اور دیواروں

پر گلاب، جوہی، شہلی، سوئیے اور سیلے کے پھول اپنی بہاریں دکھاتے تھے۔ ہوا میں خوشبوؤں کی ہلک مشامِ جاں کو معطر کرتی تھی۔ گرمیوں میں وزخوں کے سائے میں چارہ پائیاں ڈال دی جاتی تھیں۔ ان پر لوگ بیٹھتے، باتیں کرتے اور غفلیں جھاتے تھے۔ گرمیوں میں مینی مال کے پہاڑوں سے آنے والی ہواؤں میں ایسی کچھ زیادہ خشکی تو نہیں ہوتی تھی لیکن ان کے گرم ہونے کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا۔ شام کو یہ ہوا میں خنک ہو جاتی تھیں اور ساری فضا پر عنائی پھٹ پڑتی تھی۔ بارش ہونے کے بعد اونچے اونچے گھنے وزخوں کے گدڑوں میں جھولے ڈال دیے جاتے اور لڑکے لڑکیاں جھولا جھولتے، پیٹنگیں لیتے اور ملہاریں گاتے تھے۔ ہر موسم میں چاندنی کا منظر کھلے ہوئے صحنوں میں ایسا خوبصورت ہوتا تھا کہ طبیعت باغ باغ ہو جاتی تھی۔

عزیزوں اور رشتے داروں کے مکان آپس میں اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ ملے ہوئے تھے کہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں جانا مشکل نہ تھا۔ بعض مکانوں کی دیوار میں کھڑکیاں اور دروازے تھے تاکہ ایک مکان سے دوسرے مکان سے آنا جانا آسان ہو۔ خواتین اور خصوصاً لڑکیاں ایک گھر سے دوسرے گھر میں بے تکلفی سے جاتی تھیں اور بڑی بوڑھیوں کے پاس بیٹھتیں، باتیں کرتیں اور ان کے چھوٹے موٹے کام بھی کر دیتی تھیں۔..... غرض یہ کہ عزیزوں اور رشتے داروں میں کسی قسم کی اجنبیت نہیں تھی۔ آپس میں ملنا جلنا بہت زیادہ تھا۔ خواتین تو اس طرح ایک گھر سے دوسرے گھر میں ملنے جلنے کے لیے جاتی تھیں جیسے وہ انھیں کے گھر میں۔ مردوں کا یہ روزانہ کا معمول تھا کہ وہ عزیزوں اور رشتے داروں کے گھر ضرور جاتے تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھتے تھے، چھی باتیں کرتے تھے، اور پھر چلے جاتے تھے۔ لوگوں کے پاس وقت بہت تھا۔ فرصت اور فراغت زیادہ تھی۔ غلط قسم کے ایسے مشاغل بھی نہیں تھے جن میں وقت ضائع ہوتا ہے اس لیے لوگ ملنے جلنے اور ملاقاتوں میں زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔ پیار اور محبت کا ماحول تھا۔ بزرگوں کے سینے خفقت اور نوجوانوں کے سینے ٹبت سے لبریز تھے اور ہر فرد کو اپنی جگہ ایک طرح کی طمانیت کا احساس ہوتا تھا۔

مذہب کا رنگ ان لوگوں کی شخصیتوں میں رچا ہوا تھا۔ ننانوے فی صد لوگ دیندار تھے اور ان میں وہ خصوصیات تھیں کہ انہیں صحیح معنوں میں مومن کہا جاسکتا ہے۔ بیشتر لوگ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے اور اسلام کے لیے اپنی جان تک نثار کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ ہمارے بزرگوں میں ایک صاحب جہاں خاں نامی تھے۔ ان کی تعمیر کی ہوئی ایک بہت بڑی مسجد اس بستی میں تھی جہاں جمعہ کی نماز بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ نماز کے بعد میلاد شریف کا ہوتا بھی ضروری تھا اور نمازیوں کا عالم یہ تھا کہ جب تک روایتی انداز میں یہ میلاد شریف نہ ہو اور یا حبیب سلام علیک کھڑے ہو کر نہ پڑھا جائے تو یہ سمجھتے تھے کہ نماز ہی مکمل نہیں ہوئی۔ بات یہ ہے کہ ہر شخص عشق رسولؐ سے سرشار تھا اور میلاد شریف اس عشق کی علامت تھی۔ اس لیے نہ صرف مسجدوں میں اکثر نماز کے بعد ذکر رسولؐ ہوتا تھا اور صلوٰۃ و درود پڑھی جاتی تھی بلکہ گھر گھر میلاد کی مجلس منعقد ہوتی تھیں۔ کوئی تقریب ہو میلاد کی محفل کو اس کا جز تصور کیا جاتا تھا۔

سلامی تصوف سے افراد کو نسبت خاص تھی۔ صوفیائے کرام اور بزرگان دین کا ہر شخص پرستار تھا۔ حضرت غوث الاعظمؒ کا نام نامی بچے بچے کی زبان پر تھا۔ ہر مہینے کی گیارہویں کو غوث پاکؒ کی نذر و نیاز تقریباً ہر گھر میں ہوتی تھی اور بڑی گیارہویں کے موقع پر تو ہمارے ہاں بڑے پیمانے پر نذر و نیاز کا اہتمام کیا جاتا تھا اور دعوت عام ہوتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کی اس میں ایسی برکت ہوتی تھی کہ سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں لوگ کھانا کھاتے تھے لیکن کبھی کمی واقع نہیں ہوتی تھی۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی، جمیری غریب نواز، حضرت صدر کلیری، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، حضرت خواجہ بختیار کاکی، حضرت بابا فرید شکر گنجؒ کی کرامات کا ذکر ہر شخص کی زبان پر تھا۔ لوگ بڑے شوق سے عرس کے موقع پر ان بزرگوں کے درباروں میں حاضری دینے کے لیے جاتے تھے۔

غرض خاصا مذہبی ماحول تھا اور اس کا بہت اخلاقی اعتبار سے زندگی باندیوں سے ہمکنار نظر آتی تھی۔ لوگ اصول کے سخت تھے اور ان کے دلوں میں روحانی اقدار کی قدسیں روشن تھیں۔ اور ان تمام باتوں نے مل کر اس بستی کو حد درجہ پاکیزہ بنا دیا تھا اور یہی شاید اس کی سب سے اہم خصوصیت تھی۔

دوسرا باب

کچھ اپنے خاندان اور آباؤ اجداد کے بارے میں

اس بستی کے عتوں میں سے ایک محلہ ہمارا بھی تھا۔ دو دھیموں کا محلہ یا لودھی ٹولہ کہلاتا تھا اور اس محلے میں بیشتر مکان لودھی پنھانوں کے تھے۔ یہ محلہ صرف چند مکانوں پر مشتمل تھا اور یہ سب ہمارے ہی خاندان والوں کے مکان تھے۔ ہمارے آباؤ اجداد نے اپنی آسانی کے لیے زمینیں وغیرہ کاشت کرنے کی غرض سے اپنے مکانوں کے متصل کچھ دھیمیوں، چلہ ہوں اور کاشت کاروں کو بھی آباد کر دیا تھا۔ ان کے علاوہ دور دور تک وہاں آبادی نہیں تھی صرف ہمارے میدان، کھیت اور باغات تھے۔

ہمارے خاندان کے لوگ اپنے آپ کو لودھی کہتے تھے اور اپنے لودھی پنھان ہونے پر فخر کرتے تھے۔ بزرگوں سے یہ سن کر ہمارے آباؤ اجداد افغانستان سے ہجرت کر کے کئی سو سال قبل ہندوستان میں آئے اور پہلے لاہور، ملتان اور پھر دہلی میں آباد ہوئے، اور پھر دہلی میں اپنی سلطنت قائم کی بعض بزرگوں کو یہ کہتے سنا کہ ان کا سلسلہ بہلول لودھی، سکندر لودھی اور ابراہیم لودھی سے ملتا ہے لیکن اس کا کوئی دستاویزی ثبوت موجود نہیں غلوں کے حکمران ہونے کے بعد ہمارے خاندان کے بہت سے افراد وہیل کھنڈ کی طرف ہجرت کر کے آئے اور زیادہ تر بریلی کی سرزمین پر آباد ہوئے۔ یہ علاقہ انھیں اس لیے پسند تھا کہ یہاں سکون تھا۔ آب و ہوا خوش گوار تھی اور ہمارے کے دامن میں واقع ہونے کی وجہ سے بریلی اور اس کے آس پاس کے علاقے حد درجہ زرخیز اور

سر سبز و شاداب تھے۔

ان بزرگوں کی یادگار ہمارے علاقے میں ایک مسجد تھی جو جہان خاں کی مسجد کہلاتی تھی اور جس کو ہمارے آباؤ اجداد میں سے ایک خدارسیدہ بزرگ جہان خاں نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ مسجد ابھی تک موجود ہے اور جامع مسجد کی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ مسجد سادہ لیکن کشادہ ہے اس لیے کہ یہ لوگ درویش صفت تھے اور آرائش و زیبائش انھیں پسند نہیں تھی۔ ان بزرگوں نے بڑے بڑے عالی شان مکان تعمیر نہیں کیے۔ اس لیے کہ انھیں یہ بات بھی ناپسند تھی جو میکان بھی تعمیر کیے وہ سادہ لیکن کشادہ تھے۔

اور ان سادہ مکانوں میں یہ لوگ حد درجہ سادہ اور نمود و نمائش سے پاک درویشوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔

یہ ان کی نسلی خصوصیت اور خاندانی وصف تھا۔

ہمارا آبائی مکان ایک بہت بڑے میدان میں واقع تھا جس کو ایک سبز و زار کہا جاتا ہے۔ مکان میں داخل ہونے کے دو راستے تھے۔ ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ مردوں کے داخل ہونے والے دروازے کے ساتھ ایک کشادہ بیٹھک تھی جسے حجرہ بھی کہا جاتا تھا۔ مکان کے اندر صحن کی کشادگی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ یہ صحن لمبائی میں زیادہ تھا اور لمبائی کے مقابلے میں اس کی چوڑائی نسبتاً کم تھی۔ یہ اتنا لمبا صحن تھا کہ اس میں آسانی سے چل قدمی کی جاسکتی تھی۔ صحن میں اونچے اونچے جامن نیم اور پاکھڑکے درخت تھے جو آسمان سے باتیں کرتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ برسات کے موسم میں ان درختوں کی بہاؤ اپنے شباب پر ہوتی تھی۔ ان میں جھولے ڈائے جاتے تھے اور بچے دن دن بھر جھولا جھولتے تھے۔ ان اونچے اونچے درختوں کے علاوہ صحن میں ہر طرف موتیا، پیلے چنبیلی، رحیمی، گلاب اور رات کی رانی کی جھاڑیاں تھیں۔ جن کی خوشبو مشام جہاں کو مہکاتی تھی غرض صحن کی تھا اچھا خاصا باغیچہ تھا۔

مکان کی عمارت سادہ تھی۔ ایک وسیع برآمدہ اس کے پیچھے دو کشادہ کمرے دیں طرف

مزید دو کمرے اور بائیں جانب کسی قدر فاصلے پر بیٹھک تھی۔ باورچی خانہ صحن کے دوسری طرف تھا۔ غسل خانے الگ تھے، رہنے والے کمروں سے خاصے فاصلے پر یہ خاص مشرقی انداز کا سیدھا سادہ مکان تھا جس کے انداز سے سادگی شکیلی تھی۔ برآمدے اور کمروں میں بھاری بھر کم مسہریاں بڑی رہتی تھیں۔ ان میں سے بعض بید سے بنی ہوئی تھیں اور بعض نواڑ سے۔ ان مسہریوں پر صاف ستھرے بستر لگے ہوتے تھے اور انہیں میں گھر کے افراد سوتے تھے۔ مکان کی سفیدی اور صفائی کے لیے چوکی کی جگہ پنڈول استعمال کیا جاتا تھا جس کی وجہ سے در دیوار سے ہر وقت ایک سوندھی سوندھی سی خوشبو آتی رہتی تھی۔ پنڈول تالابوں سے نکلی ہوئی مٹیائے رنگ کی مٹی ہوئی تھی اور گھروں کو پونے کے لیے اس کا استعمال عام تھا۔

جاڑوں کے موسم میں برآمدے میں پردے ڈال دیے جاتے تھے اور نیکیٹیاں سلگائی جاتی تھیں۔ لوگ لحافوں میں بیٹھ جاتے تھے۔ مرد حقہ پیتے، عورتیں چھالیہ کٹتیں، اور باتیں کرتی تھیں۔ گرمیوں کے موسم میں لوگ وسیع اور کشادہ صحن میں سوتے تھے اور رات کو دیر تک جشن کا سا سا رہتا تھا۔

مکان کا ایک حصہ نماز پڑھنے کے لیے مخصوص تھا اور شاید یہ مکان کا سب سے خوبصورت حصہ تھا۔ ایک نہایت لمبا چوڑا تخت بچا ہوا تھا۔ اس پر ایک اور چھوٹا تخت تھا۔ اس دوسرے چھوٹے تخت کے اوپر محراب دار چوکی تھی جس پر چار نماز بھی رہتی تھی۔ سب لوگ باری باری اسی محراب دار چوکی پر نماز پڑھتے تھے۔ اس جگہ کو خاص طور پر صاف ستھرا رکھا جاتا تھا، اور گھر کے تمام افراد اس جگہ کو تقدس کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ یہ جگہ مسجد کا سا سا پیش کرتی تھی۔

اس مکان میں زندگی بڑی ہی سادہ اور پرسکون تھی لیکن ہر وقت جہل پہل رہتی تھی۔ خاندان کے مسائل و معاملات پر بحث کی جاتی تھی۔ میلاد کی محفلیں اکثر منعقد ہوتی تھیں۔ شادیوں کے موقع پر یہاں رات رات بھر رنجگے ہوتے تھے گنگلوں کا پکوان پکتا تھا اور لڑکیاں

ات رات بھر ڈھولک بجاتی اور شادیوں کے گیت گاتی تھیں۔ غزلوں کا پروگرام بھی ہوتا تھا اور یہ رڑکیاں تیر، غالب اور فیاض کی غزلیں بڑے ذوق و شوق سے اس طرح والہانہ انداز میں گاتی تھیں کہ اس کی وجہ سے ایک سماں بندھ جاتا ہے۔ شادیوں کے موقع پر دوپٹہ اڑانے کی ایک عجیب سی رسم ہوتی تھی اور کہا یہ جاتا تھا کہ ہمارے آباؤ اجداد میں سے کسی کو کوہِ تاف کی بک پری اُڑ کرے گی تھی اس کی یاد دوپٹہ اڑا کر اور گیت گاکر تازہ کی جاتی تھی۔ ان رسموں میں خاصا رومان تھا۔

کھانے پینے کی چیزوں کی اس مکان میں فراوانی تھی۔ غلہ بھرا رہتا تھا۔ دودھ کی تو گویا نہریں سی بہتی تھیں۔ کم از کم دس بار بھینسیں اور گائیں پلی ہوتی تھیں۔ ان کا دودھ اتنا ہوتا تھا کہ سینھائے نہیں سنھلاتا تھا۔ وہی اور گھی گھری میں تیار کیا جاتا تھا اور مہمانوں کی تواضع ہمیشہ خوب اونٹے ہوئے سرخ سرخ بالائی ولے دودھ سے کی جاتی تھی۔ دودھ کا ایک بہت بڑا بھرا ہوا پیالہ جس کو بادیہ کہتے تھے اور جس پر موٹی سی بالائی پڑی ہوتی تھی مہمانوں کو پیش کیا جاتا تھا۔ چائے وغیرہ کا رواج نہیں تھا۔

غرض اس مکان میں ہمیشہ جشن کا سماں رہتا تھا اور اس کی وجہ ہماری وادی اماں کی ذات اور ان کی رنگارنگ اور پہلو دار شخصیت تھی۔ وادی اماں کو ہمارے خاندان کا شجرہ نسب اڑ رہا تھا۔

کہتی تھیں ”گوئی پانچ سات سو سال پرانا شجرہ تمہارے دادا کے بڑے بھائی ہادی پانچاں صاحب کے پاس تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے بیٹے راحت پانچاں کے پاس رہا لیکن پنی بیوی کے انتقال کے بعد انھوں نے فقیری لے لی، دائرہ رکھ لی۔ سر کے بال بڑھ گئے گہرے رنگ کے کپڑے پہنے لگے اور خدا کی یاد میں ایسے غم ہوئے کہ انھیں اپنا ہوش نہ رہا۔ اسی عالم میں وہ شجرہ کہیں ادھر ادھر ہو گیا ویسے مجھے بہت کچھ یاد ہے۔“

وادی اماں کہتی تھیں کہ تمہارے دادا کا خاندان کسی سو سال قبل افغانستان سے وہلی اور

پھر وہلی سے بریلی میں آکر آباد ہوا۔ البتہ میرے خاندان کو آئے ہوئے کوئی ڈیڑھ دو سو سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا یہی وجہ ہے کہ ابھی تک ہماری زبانوں پر پشتو کے الفاظ ہیں اپنے والد عمر دراز خاں کی زبانی میں نے بہت سے الفاظ پشتو کے سنے اور اب وہ میری زبان میں بھی موجود ہیں۔

تمہارے دادا کا خاندان نو بھائیوں کا خاندان مشہور ہے۔ بریلی کا سارا شہر ان سے واقف ہے۔ یہ بھائی بڑے ہی خوش شکل، وجہ، نیک، شریف اور بہادر تھے۔ تمہاری پردادی خنداں بیگم تھیں جن کے نو سو چوراسی گاؤں تھے۔ وہ باغی ہو گئی تھیں، انھوں نے انگریزوں کے ساتھ جنگ کی تھی اور عرصہء کی جنگ آزادی میں سیکرموں انگریزوں کو تہ تیغ کیا تھا۔ انھیں کی اویو میں تمہارے پردادا تھے جن کو لوگ پیار سے تھو خاں کہتے تھے۔ وہ اسی نام سے مشہور ہو گئے۔ ویسے ان کا نام غلام مصطفیٰ خاں یا مصطفیٰ یار خاں تھا۔ ان کے بیٹوں میں تمہارے دادا اللہ یار خاں اور ان کے بڑے بھائی ہادی یار خاں تھے جن کے بیٹے راحت یار خاں ہیں اور جنھوں نے اب درویشی اختیار کر لی ہے۔

اس سے زیادہ تفصیل ہمارے آباؤ اجداد کی وادی اماں نے نہیں بتائی۔ دراصل وہ بہت کچھ بھول گئی تھیں۔ خاص طور پر نام ان کے ذہن سے نکل گئے تھے کچھ تفصیل جو انھوں نے بتائی تھی اس کو میں بھول گیا ہوں۔

خیر اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت بھی نہیں اس لیے کہ ہمارے آباؤ اجداد بادشاہ نہیں تھے، عام لوگ تھے جن کا تعلق ایسے طبقے سے تھا جس کو متوسط طبقہ کہہ سکتے ہیں۔ تھوڑی بہت جائیدادیں ان کے پاس ضرور تھیں لیکن انھیں جاگیروں یا تعاقوں سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ جائیدادیں سکڑتی گئیں۔ ان کا طرہء اختیار تو ان کا کردار تھا۔ وہ شرافت اور نیکی کے پتے تھے۔ دین دار تھے، عشق رسولؐ سے سرشار تھے، صوفیائے کرام کے پرستار تھے، خود دار تھے، خودی کے علم بردار تھے، غریبوں اور ناداروں کے مددگار تھے، سادہ زندگی بسر کرتے

تھے علم کا چرچا ان کے ہاں نہیں تھا، لیکن ہوش مندی اور فراست جرات مندی اور شجاعت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ وہ کسی کو آزار پہنچانا نہیں ہانتے تھے۔ مادی زندگی کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ اخلاقی اعتبار سے بے راہروی ان میں نام کو نہیں تھی۔ اور انہیں خصوصیات سے یہ لوگ پہچانے جاتے تھے۔ انہیں خصوصیات کی بدولت شہر میں ان کی آبرو تھی اور ہر شخص انہیں اچھی طرح جانتا، خاندانی وقار سے انہیں پہچانتا، عزت و احترام سے ان کا نام لیتا اور محبت و عقیدت سے ان کا ذکر کرتا تھا۔

ہماری دادی اماں صورت اور سیرت دونوں اعتبار سے قدرت کا ایک شاہکار تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔

گول چہرہ، میانہ قد، سرخ سفید چمپئی رنگ، چاندی کی طرح سفید بال، چہرے پر جھڑیاں لیکن آواز میں گھن گرج کی کیفیت، سخت مزاج، بیباک، نڈر، ایماندار، صبح کی پرستار، مفسد، مہمان نواز، ہمدرد، دوستوں کی دوست اور دشمنوں کی دشمن، سونے کا نوالہ کھانے والی لیکن شیر کی آنکھ سے دیکھنے والی شفقت، اور محبت کا ایک اُمڈتا ہوا سمندر، قوتِ ارادی کا پیکر اور فکر و عمل کے اعتبار سے ایک آئندہی، ایک طوفان! — یہ تھیں ہماری دادی اماں!

میں نے انہیں ہمیشہ سن رسیدہ اور ضعیف ہی دیکھا لیکن وہ اُن تھک کام کرنے والی تھیں۔ ان کا ایک لمحہ بھی بے کار نہیں گزرتا تھا۔ فجر کے وقت اُٹھتیں، وضو کرتیں، نماز پڑھتیں، پھر گھر والوں کے لیے ناشتہ بناتیں، روغنی ملکیاں خوب پکاتیں، دادا میاں کو کھلاتیں، پھر ایک ایک بچے کو ناشتہ کرواتیں۔ دن چڑھتا تو گھر کی صفائی کا کام شروع ہوتا، سارے صحن کو خود صاف کرتیں، تخت، چڑکیاں، ہیریاں ان کی جھاڑ پونچھ کی وجہ سے آئینے کی طرح چمکتیں۔ سارا گھر روشن نظر آتا۔ دن کا کھانا بھی وہ خود پکاتیں اور سب کو کھلا پلا کر ظہر کی نماز ادا کرتیں۔ پھر کچھ دیر آرام کرتیں، عصر کی نماز کے بعد وہ مصلے پر بیٹھ جاتیں اور عشا کے وقت تک عبادت و ریاضت

میں مصروف رہیں۔ رات کو بھلدی سو جانا ان کا معمول تھا۔

مرتے دم تک ان کے معمولات میں فرق نہیں آیا۔

میں نے بچپن میں خاصا وقت ان کے قدموں میں گزارا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں اور ہر وقت دعائیں دیتی تھیں۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی کشش تھی۔ اس لیے میں اپنی والدہ صاحبہ سے اجازت لے کر ان کے پاس کئی کئی مہینے رہا کرتا تھا۔ مجھ پر ان کی شفقت بے پایاں تھی۔ ان کی ہر چیز میرے لیے تھی۔ ان کے مکان کے خاص کمروں میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن میں جا سکتا تھا۔ مجھے نہ صرف ان کمروں میں جانے بلکہ ہر چیز کو دیکھنے اور استعمال کرنے کی اجازت تھی۔

میرے لیے ان کی شفقت اور محبت تو بے پایاں تھی ہی لیکن میں جو ان سے بچپن میں اتنا زیادہ مانوس ہوا، اس کا ایک بڑا سبب ان کی شخصیت کا کھرا بن تھا، ان کی سہائی، صاف گوئی، دیانت داری، بیباکی، جرأت مندی اور بہادری تھی لیکن ان باتوں کے ساتھ ساتھ وہ مجھے اکثر اپنے پاس بٹھا کر خاندانی حالات کی تفصیل سناتی تھیں جس میں کہانیوں سے زیادہ لطف آتا تھا۔ اور میں بھی کرید کرید کر ان تفصیلات کو ان سے پوچھا کرتا تھا۔

میں ان سے اکثر پوچھتا: ”داوی اماں! تمہاری اب کتنی عمر ہے؟“

اور داوی اماں شروع ہو جاتیں۔

”عمر کا تو مجھے علم نہیں۔ ہاں اتنا معلوم ہے کہ جب غدر پڑا ہے اور فرنگیوں سے لڑائی ہوئی

ہے میں اس کے تین سال بعد پیدا ہوئی ہوں۔“

غدر کا ذکر آتا تو میں ان سے پوچھتا: ”داوی اماں! غدر میں کیا ہوا تھا؟“

اور وہ جواب دیتیں۔

میں نے خود تو وہ جنگ نہیں دیکھی لیکن اس کے بارے میں اپنے ماں باپ سے سنا ہے

اور فرنگیوں نے عہد ہمارا حال کر دیا تھا وہ میں نے بچپن سے جوانی تک اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

بڑا برا حال تھا بیٹے!

اور میں مزید کر دیتا۔

”کیا ہوا تھا دادی اماں؟“

”تمہارے پردادا اور پردادی دونوں یہ بیان کرتے تھے کہ ہر شخص باغی ہو گیا تھا۔ عورتیں تک یہ کہتی تھیں کہ فرنگیوں کو یہاں سے نکال کے دم لیں گے۔ چنانچہ جنگ ہوئی، بے شمار فرنگی مارے گئے اور معلوم ایسا ہوتا تھا کہ اس سرزمین پر فرنگی کا نام و نشان باقی نہیں رہے گا۔ پہلے سردار بہادر خاں نے بریلی میں آزادی کا اعلان کیا اور سلطنت کا انتظام سنبھالا۔ وہ بڑے بہادر آدمی تھے اور ہر شخص ان سے محبت کرتا تھا، ان پر جان چھڑکتا تھا۔ پھر بخت خاں ولی گئے اور شاہ وقت سے ملے۔ وہ بھی بڑے بہادر آدمی تھے۔ ہماری ساری قوم ان کے ساتھ تھی لیکن خدا جانے کیا ہوا کہ وہ جو کچھ چاہتے تھے وہ نہ ہو سکا۔ وہ ولی سے واپس آئے تو لڑائی نے اور بھی زور پکڑا۔ ہماری پردادی تھیں خنداں بیگم۔ ان کے نو سو چوراسی گاوڑے تھے۔ اچھی خاصی ریاست تھی۔ انھوں نے کچھ پروانہ کی، وہ بھی باغی ہو گئیں۔ ان کے ساتھ پٹانوں کا اچھا غاضا لشکر تھا۔ سن رسیدہ تھیں۔ لیکن وہ خود گھوڑے پر بیٹھ کر اس لشکر کی کمان کرتی تھیں۔ بہادری اور جرات مندی ان پر ختم تھی۔ انھوں نے فرنگیوں کو بہت مارا بکشتوں کے پستے لگا دیئے اور انھیں یقین ہو گیا کہ فرنگی ہندوستان سے بھاگ گئے لیکن بچے! پھر خدا جانے کیا ہوا کہ باہر سے گوروں کا لشکر آ گیا۔ گھمان کی لڑائیاں ہوئیں۔ ان لڑائیوں میں دونوں طرف کے بے شمار لوگ مارے گئے۔ خنداں بیگم بھی شہید ہو گئیں۔ گوروں کو سنانوں نے بڑا ظلم ڈھایا۔ ہزار بے گناہ شہید کر دیئے گئے۔ کیسے کیسے کوہل اور خوبصورت جوان تھے۔

اور پھر جب لڑائیاں ختم ہو گئیں تو نام کے مقدمے چلائے گئے۔ بغاوت کا الزام لگایا گیا۔ گھراں سے لوگوں کو پکڑ پکڑ کر لے گئے، ہزاروں کو قید کیا گیا اور بے شمار لوگوں کو پھانسیاں دی گئیں۔ خاندان کے خاندان تباہ ہو گئے۔ سردار بہادر خاں کو کوہلی کے سامنے پھانسی دی گئی۔

شہر میں تھلک بچ گیا۔

میں یہ سب باتیں سنتا اور پھر پوچھتا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟

اور وہ کہتیں۔

”جو ہائی بیج گئے تھے ان کا حال بہت بُرا ہوا، جاگیریں ضبط کر لی گئیں، جائیدادیں چھین گئیں۔ سرکار نے زمینوں پر قبضہ کر لیا، گھروں پر پرے بٹھا دیئے گئے، لوگوں کی آمدنی کا کوئی ذریعہ باقی نہ رہا، لوگ پیسے پیسے کو محتاج ہو گئے، روٹی کا ملنا مشکل ہو گیا، یہ سب کچھ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، عورتیں گھروں میں گوتا بننے اور سلائی کرنے لگی تھیں، چرنے کا تنے لگی تھیں، سب طرح جو کچھ سامان دن بھر کی محنت کے بعد تیار ہوتا اس کو شام کے وقت بازار میں بکوا دیتی تھیں، اس سے جو پیسے ملتے تھے اس سے خرچ چلتا تھا، روکھی سوکھی کھا کے سو جاتے تھے اور کبھی کبھی قریب روکھی سوکھی بھی نصیب نہیں ہوتی تھی، برسوں یہی حالت رہی، میں نے ہوش سنبھالا تو یہی سب کچھ دیکھا، میری عمر جب چار پانچ سال کی ہوئی تو مجھے اپنے گھر میں یہی مناظر نظر آنے لگے، میری اماں گھنٹوں گونڈہ بنتی تھیں اور میں پاس بیٹھی دیکھا کرتی تھی، بڑے بڑے دن تھے بیٹا! اور پھر میں سوال کرتا۔

”لیکن دادی اماں! حالت سدھری کیسے؟“

اور وہ جواب دیتیں۔

”برسوں بعد معافی کا اعلان ہوا، اس اعلان کی وجہ سے کچھ زمینیں بنی لکڑی گئیں اور اب جو یہ سب کچھ تم دیکھ رہے ہو زمینیں، باغات اور کھیت، یہ سب کچھ ہمیں مام جانی کے بعد ہی واپس ملے ہیں، یہ سب کچھ نہ ہوتا تو ہم فقیر ہی رہتے۔ اللہ میاں کا لکھنا کتنا سترتا، یہ نہ ہوتا تو ہم کیا کرتے، اور دادی اماں کی یہ باتیں سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور میں منہ چھپا کر تنہائی میں اتنا روتا تھا کہ ہچکیاں آنے لگتی تھیں۔“

لیکن دونوں نے اس سے کبھی روتے نہیں دیکھا۔ وہ بڑے ہی عزم و ارادے والی خاتون تھیں کبھی بھی یہ سب نہ کرنا چاہیں۔ ان پر رقت سی ضرور طاری ہو جاتی تھی لیکن رونا انھیں نہیں آتا تھا۔ بہت آنکھوں میں سے نہ مرنے لگتے تھے۔

وہ اپنی اہلی سب پر ہمیشہ فخر کرتی تھیں، ورنہ ان کا خیال تھا کہ اعلیٰ خاندان اور صحیح نسل کا آدمی کبھی نیچے نہیں گرتا۔ اس سے بڑی چھپوری حرکت سرزد نہیں ہوتی، انسان کے قول و عمل سے اس کی نسل کو پہچانا جاسکتا ہے۔

”اصل سے خطا نہیں، کم عمل سے دانا نہیں۔“

یہ فقرہ اکثر ان کی زبان پر رہتا تھا اور ہمیشہ اسی فقرے کے حوالے سے بات کرتی تھیں۔ کسی کے کردار کو جانچنا ہو، کسی شخص کی کسی خاص حرکت پر تبصرو کرنا ہو، کسی معاملے میں کوئی فیصلہ دینا ہو، وہ ہمیشہ اسی کہاوت کے حوالے سے کرتی تھیں۔

یا پھر یہ فقرہ جس کی بات نہیں اس کا باپ نہیں۔ ان کے منہ سے بار بار نکلتا تھا۔ اور اس کا مطلب ان کی گفتگو میں یہی ہوتا تھا کہ انسان کو لیے دیئے رہنا چاہیے، عزت کی زندگی بسر کرنی چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب انسان کی خودی اپنے کمال پر پہنچ جائے اور اس کا فکر عمل اپنی ذات، اپنے خاندان، اپنی نسل اور اپنے معاشرے کی ترقی کی صورت اختیار کرے۔

بچپن میں تو مجھے ان فقروں کے بارے میں کچھ علم نہ ہو سکا کہ یہ واوی اماں کی بات چیت اور گفتگو میں کہاں سے آئے اور کیسے ان کا تکیہ کلام بن گئے۔ لیکن بہت بعد میں یہ معلوم ہوا کہ یہ تو پشتو زبان کی کہاوتیں ہیں اور پٹھانوں میں ان کا استعمال عام ہے۔ وقت نے پشتو زبان کو تو پس منظر میں ڈال دیا لیکن اس کی معنویت اردو میں ان فقروں کی صورت میں باقی رہی۔

ویسے پشتو کے بیسیوں الفاظ واوی اماں کی زبان پر تھے اور وہ اردو بولتے ہوئے بے تکلفی سے پشتو کے یہ الفاظ استعمال کرتی تھیں مثلاً چچے کو انھوں نے کبھی چچہ نہیں کہا ہمیشہ ”قاشوہ“ کہتی تھیں اور یہ قاشوہ بھی ان کے گھر میں سپی کا ہوتا تھا جس کو چھوٹے بڑے سب

چھپے کے طور پر استعمال کرتے تھے۔

غرض اسی طرح کے بیسیوں الفاظ وادوی اماں کی زبان میں شامل تھے
 وادوی اماں باتیں بہت اچھی کرتی تھیں مختلف پہلوؤں پر مسلسل برسی جاتی تھیں۔ حالات
 کا تجزیہ بھی خوب کرتی تھیں۔ دلائل بھی ان کے پاس اپنی بات کو صحیح ثابت کرنے اور منوانے
 کے لیے بے شمار ہوتے تھے۔

اور میں ان کی اس طرح کی باتیں سن کر ان سے اکثر معصومانہ انداز میں یہ پوچھتا تھا کہ یہ
 اتنی بہت سی باتیں ان کے دماغ میں کیسے آجاتی ہیں؟
 اور وہ ہمیشہ کہتیں۔

”بیٹے! مجھے ماں باپ نے پڑھا لکھا یا ہوتا تو میں بالستر ہوتی، بالستر!“

واقعی وادوی اماں بالکل پڑھی لکھی نہیں تھیں۔ نماز وہ پڑھ سکتی تھیں، کلام پاک کی تلاوت
 کر سکتی تھیں لیکن اردو انھیں ٹوٹی پھوٹی ہی آتی تھی۔ البتہ باتیں کرنے میں ان کا جواب نہیں تھا۔
 غضب کی روانی تھی ان کی باتوں میں!۔ بلا کا بہاؤ تھا ان کی گفتگو میں! ایسے ایسے نکتے پیدا
 کرتی تھیں کہ سننے والا حیرت سے سنتا، منہ تکتا اور عیش عیش کرتا تھا

وادوی اماں دوسرے عزیزوں اور رشتے داروں کے گھر کم جاتی تھیں عزیز اور رشتے دار
 ان سے ملنے کے لیے ان کے ہاں آتے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی مجید اللہ خاں صاحب کوئی
 ڈیڑھ دو میل کا راستہ پیدل طے کر کے شہر امت گنج، شاہ داتا سے روزانہ ان سے ملنے آیا
 کرتے تھے اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھ کر اور باتیں کر کے اور کبھی کبھی لڑکر رخصت ہوتے تھے۔ ان کی
 بڑی بہن چھپی خالہ دوسرے تیسرے دن ضرور وادوی اماں سے ملنے آتی تھیں اور وادوی اماں
 کے گلے شکوے سن کر واپس چلی جاتی تھیں۔ وہ ڈاکٹر علی حسین خاں صاحب کی والدہ اور یاقوت حسین خاں
 وراثی صاحب کی وادوی تھیں جو آج کل کراچی میں وکالت کرتے ہیں اور کبھی کبھی ٹیلی ویژن کے
 بعض ڈراموں میں دلچسپ اور پُر لطف انداز گفتگو سے محفلوں کو مزہ ان زار بناتے ہیں۔

بھئی خالہ ہانڈی ددی سے بھی زیادہ بار صوبہ، شان دار اور دیوبند والی خاتون تھیں لیکن دادی کے منہ ان کی بچی کچے میٹل نہیں چڑھتی تھیں شکوہوں سے پر ملاقاتوں کا اختتام ہوتا تھا لیکن ان تمام باتوں سے باوجود بہن بھائیوں میں آپس میں محبت بہت زیادہ تھی۔ ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے یہ اور بات ہے کہ لڑتے بھی تھے شاید اس وجہ سے کہ یہ ان کی نسلی خصوصیت تھی۔

پٹھانوں کی آپس کی لڑائیاں کبھی ختم نہیں ہوتی تھیں کبھی کبھی پشتوں تک ان لڑائیوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا، خاص طور پر سگے بہن بھائیوں اور چچا زاد اور ماموں زاد بہن بھائیوں درمیانوں کے درمیان ان تو یہ لڑائیاں معمول کی حیثیت رکھتی تھیں اور کسی نہ کسی صورت میں ان کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

بھاری دادی کے ایک ماموں زاد بھائی تھے منصب علی خاں۔ عرفیت ان کی منصور خاں تھی۔ ان کے ساتھ زمین کے کسی معاہدے میں دادی ماں سے پرانا جھگڑا تھا۔ منصب علی خاں کے بیٹے سردار ولی خان کی جوانی بلکہ بڑھاپے تک یہ جھگڑا جاری رہا۔ معاملات عدالت تک بھی پہنچے لیکن میں نے بچپن میں دیکھا کہ منصب علی خاں اور پھر سردار خاں دونوں باپ بیٹے میں اختلاف کے باوجود آخر دم تک دادی ماں کے پاس آتے تھے اور ان کے ساتھ عزت اور احترام سے پیش آتے تھے لیکن دادی ماں کی زبان سے اکثر اس طرح کی خود کلامی سننے میں آتی تھی، ”سردار بیتا سو بوجا گو ہو؟“

یہ سن کر میں کہتا ”دادی ماں! یہ کیا کہتی ہو؟ سردار خاں کو کیوں سلاتی جگاتی رہتی ہو؟“ میں بروہ کہتیں

منصب علی خاں ورنہ ان کے بیٹے سردار سے زمین کا جھگڑا تو کبھی ختم ہو گا نہیں، یہ مرجائیں گے تب بھی میں ان کی قبر پر اس طرح کہوں گی کہ بیتا سو رہے ہو یا جاگ رہے ہو، لڑائی جاری رکھو گے یا بند کر دو گے؟

اور مجھے یاد ہے کہ میں دلچسپ تشریح پر ہمیشہ ہنسی آجاتی تھی اور میں یہ سوچتا رہتا تھا

کہ اللہ پٹھانوں کی دشمنی اور اختلافات کے حدود بھی کہاں سے کہاں تک پہنچتے ہیں اور یہ دشمنی کیسی کسی عجیب صورتیں اختیار کرتی ہے۔

داوی اماں کا رعب اور وید بہت تھا۔ وہ حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھیں۔ اپنی بات منوانا انھیں خوب آتا تھا۔ ہر شخص ان کا لحاظ کرتا بلکہ ان سے ڈرتا تھا۔ وہ بریلی کے سارے شہریں اپنی آن بان کے لیے مشہور تھیں۔ نام تو ان کا سردار بیگم تھا لیکن بریلی کے تمام اہم تہذیبی سڈن کے نام سے جانتے تھے اور ان کا نام سنتے ہی عزت و احترام۔ کہ خیال سے گروں جھکالتے تھے۔ اور تو اور ہمارے داوامیاں تک پران کا رعب تھا۔ وہ شوہر ہونے کی حیثیت سے ان سے ڈرتے تو خیر کیا البتہ ان کا لحاظ بہت کرتے تھے اور ان کی بات مانتے ضرور تھے اور یہ پٹھانوں کا عام رویہ تھا۔ وہ بیویوں کی بات اس حد تک مانتے تھے گویا ان سے ڈرتے ہیں۔ داوی اماں بڑی خوش ذوق تھیں۔ صفائی کا خیال تو گویا ان کی گٹھی میں پڑا تھا۔ صاف شفاف کپڑے زیب تن کرتی تھیں اور جہب کہیں جانا ہوتا تھا یا کسی تقریب میں شرکت کرن ہوتی تھی تو اپنے خاص کپڑے نکالتی تھیں جن کا سفید کرتا، سفید شلوار اور کڑھا ہوا دوپٹہ یہ سفید لباس ان پر ایسا اچھا لگتا تھا کہ جی چاہتا تھا گھنٹوں داوی اماں کو دیکھتے رہیں۔ شوخ لباس سے انھیں نفرت تھی۔ انھیں تو لباس کی سادگی ہی میں جن نظر آتا تھا اور اس کو دھندلاری کے ساتھ زیب تن کرنا ہی انھیں بھلا معلوم ہوتا تھا۔

ہمارے خاندان میں ساڑھی پہننے کا رواج بالکل نہیں تھا۔ یہ تصور کیا جاتا تھا کہ یہ ہندوؤں کا لباس ہے اور اس سے جسم پر ہنہ رہتا ہے۔ داوی اماں کو ساڑھی سے سخت نفرت تھی جب بھی کسی عورت کو ساڑھی پہنے دیکھتیں تو کہتیں کہ یہ روزخ ہیں جلے گی۔ ہندو ہو گئی ہے۔ کہستان بنا یا ہے اس نے اپنے آپ کو میم بننے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس سے تو یہ بہتر ہے میموں کا سایہ پہن لے۔ لیکن ویسے داوی اماں بعض معاملات میں بڑی روشن خیال تھیں مثلاً برقع کو اچھا نہیں سمجھتی تھیں۔ پر وہ ان کے نزدیک صحیح نہیں تھا۔ یہ کہتی تھیں کہ اس قسم کے پردے سے انسان مغلوب ہو جاتا ہے اور عورت احساس کسری کا شکار ہو جاتی ہے چنانچہ وہ اکثر خاندان کی رکیوں کو ساتھ لے کر

زیارتوں پر چلی جاتی تھیں اور کبھی کبھی باغوں میں نکل جایا کرتی تھیں آدمی تو وہاں کوئی ہوتا نہیں تھا جو تھے وہ اپنی رمایا میں سے تھے۔ دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے یا خود چپ جاتے اور پردہ کر لیتے تھے وادی اماں کے سامنے کوئی آنہیں سکتا تھا۔ وادی اماں کے خیالات عورت کے بارے میں عجیب و غریب تھے کہتی تھیں لڑکی کا پیدا ہونا ہی رسوائی کا پیش خیمہ ہے۔ ماں باپ کی عزت خاک میں مل جاتی ہے ہر وقت رسوائی کا ڈر رہتا ہے۔ پھر لڑکی کی وجہ سے والدین کو ہمیشہ نیچے نیچے بچھنا پڑتا ہے خودی اور خود واری کوٹھیں لگتی ہے۔ اس لیے جب کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی تھی تو ہمیشہ کہتی تھیں اُس کا گلا گھونٹ دے تاکہ ساری زندگی کی مصیبت سے نجات مل جائے۔ اور خاندان والے ان کی اس قسم کی باتوں پر سنہتے تھے۔ دراصل وہ غلط نہیں کہتی تھیں۔ انھوں نے دنیا دہی بھی تھی۔ لڑکی کی وجہ سے جس طرح بڑے بڑے سو رماؤں کو انھوں نے اپنی خودی کو خیر باد کہتے ہوئے دیکھا تھا۔ اسی کا نتیجہ یہ خیالات تھے۔ دراصل اس قسم کے خیالات کی بنیاد ان کا حد سے بڑھا ہوا احساسِ غیرت اور شعورِ شرم و حیا تھا۔ وہ آٹھ بیٹوں اور دو بیٹیوں کی ماں تھیں۔ بیٹیوں سے خوش رہتیں لیکن بیٹیوں سے ان کا ایسا کچھ زیادہ تعلق نہیں تھا۔ شادی کے بعد بیٹی کے گھر جانا یا اس کے ہاں کچھ کھانا پینا ایک ایسا گناہ تھا جس کی تلافی ان کے نزدیک کسی طرح ممکن نہیں۔ چنانچہ وہ بیٹیوں کے گھر کبھی نہیں جاتی تھیں۔ ویسے ان کا خیال بہت کمٹی تھیں۔

وادی اماں مذہبی معاملات میں بہت سخت تھیں۔ سخت قسم کی حنفی رُسنی عشق رسولؐ ان کا نصب العین تھا اور اہل بیت صحابہ کرامؓ اور صوفیائے عظام کی پرستار تھیں۔ سب پوتی پوتوں میں سے مجھ پر ان کی خاص عنایت تھی۔ ہر وقت دعائیں دیتی رہتی تھیں۔ مثلاً کہتی تھیں زندہ رہے جگ جگ جئے، سو برس سے زیادہ کی عمر ہو، موٹا ہو، تندر پڑے، محل بنوئے، موٹروں میں سیر کرے وغیرہ وغیرہ۔ بار بار یہ کہتی تھیں کہ جلدی سے بڑا ہو جا۔ اپنی خوبصورت زمینوں پر اچھی سی کوٹھی بنا۔ بس نہیں ہوں گی تو میری روح اس کو دیکھ کر خوش ہوگی۔

راج بھی سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ کتنی شفقت اور محبت تھی ان کی ان باتوں میں!

دادامیاں ہمارے بڑے ہی سیدھے سادے، مرنجاں مرنج اور ویش صفت آدمی تھے۔ طبیعت میں دھماپن بہت تھا کبھی اونچی آواز میں نہیں بولتے تھے میں نے انہیں کبھی کسی سے اُچھتے، جھگڑا کرتے کسی کو ڈانٹتے یا کسی پر غصہ کرتے نہیں دیکھا۔ ہر ایک کے ساتھ نہایت شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے اور ہر شخص کی مدد کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ یوں دیکھنے میں وہ بے نیاز سے آدمی تھے ملتے جلتے کم تھے ہمارا دواں تک کے معاملات میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لیتے تھے لیکن ویسے گھر کے نظام کو چلانے میں وہ اپنی تمام ذمہ داریاں پوری کرتے تھے۔ گھر کا معاملات سے انہیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ تھلا شادی بیاہ تک کے معاملات میں وہ دخل نہیں دیتے تھے۔ یہ سب ”دھوڑ مملکت“ تھے جن کو صرف ہماری دواوی اماں جانتی اور سمجھتی تھیں اور اس قلمرو میں انہیں کا سکہ چلتا تھا جو کچھ کرانا ہوتا دواوی اماں ان سے کروالیتیں جن چیزوں کی ضرورت ہوتی دادامیاں ان کو فراہم کر دیتے۔ جو مل جاتا تھا وہ کھا لیتے تھے جو مل جاتا تھا وہ پہن لیتے تھے۔ انہوں نے کبھی کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا کسی قسم کی کوئی فرمائش کسی سے نہیں کی۔ شکایت کا کوئی لفظ تو ان کی لذت میں نہیں تھا۔

بلند و بالا قد و قامت، کھلتا ہوا گندی رنگ، متناسب اعضا، رعب دار چہرے پر سفید گھٹنی دار ڈھکی سے وہ پہچانے جاتے تھے۔ ان کا لباس نہایت سادہ تھا۔ کم گھیر کی سفید شلوار جس کو اس زمانے میں مغربی پانچا مہ بھی کہا جاتا تھا، سفید رنگ کا لمبا کرتا یا قمیص، اس پر لمبا کوٹ اور سر پر سفید ٹھل کی بھاری پگڑی۔ بس یہ ان کا لباس تھا ہاتھ میں لاٹھی ضرور رکھتے تھے یہ اس زمانے کا عام رواج تھا۔ مرتے دم تک ان کی اس وضع میں فرق نہیں آیا۔ وضع داری ان پر ختم تھی فجر کے وقت اٹھتے نماز ادا کرتے، صبح کی سیر کے لیے جاتے، واپس آکر ناشتہ کرتے، گھر کے لیے روزانہ جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ان کی فہرست تیار کرتے اور پھر اپنے کام پر چلے جاتے۔ تقریباً سارا دن وہاں پر گزارتے۔ سہ پہر یا شام کو واپس آتے تو لدے پھندے ہوتے۔ اکثر ان کے ساتھ کوئی مزدور ہوتا جو گوشت، سبزی ترکاری، بھل و مٹھائی وغیرہ لٹھا کر گھر تک پہنچاتا۔ تمام گھر والے ان کا انتظار کرتے رہتے تھے جیسے ہی دادامیاں گھر میں داخل ہوتے سب کی باچھیں کھل جاتیں، رونق سی آ جاتی

درگھر کی فضا پر ایک طرح کی طمانیت کا احساس سایہ سا کر لیتا۔ بچے دادامیاں کی لائی ہوئی چیزوں کو سنبھالنے لگتے اور ان سے لطف اندوز ہونا بھی شروع کر دیتے۔

گھر واپس آکر وہ کچھ دیر آرام کرتے، پھر وضو کر کے مغرب کی نماز پڑھتے، کھانا کھاتے، عشا کی نماز ادا کرتے، اور سو جاتے۔ ساری زندگی ان کا یہی معمول رہا۔ ان کے پاس آنے جانے والے بھی برے نام تھے۔ کبھی کسی کو کوئی کام ہوتا تو آجاتا، ورنہ دادامیاں فوراً اس کا کام کر دیتے۔ ماشاء اللہ ان کے سات بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ ان کے معاملات سے انھیں فرصت ہی کہاں تھی کہ دوسروں سے ملتے جلتے۔ طبعاً بھی وہ تنہائی پسند اور کم گو تھے عام پٹھانوں کی طرح زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ جو بچے پڑھنے کے لیے جاتے تھے ان میں سے انگریزی، سکولوں میں پڑھنے کے لیے۔ ان سے دینی زبان سے یہ ضرور کہتے کہ انگریزی پڑھنے سے شجاعت اور وضع داری ختم ہو جائے گی۔ گویا انگریزی پڑھنا اور زیادہ تعیم حاصل کرنا انھیں اس لیے پسند نہیں تھا کہ اس سے ان کی نسلی خصوصیت کے بچ بچ ہونے کا اندیشہ تھا۔

دادامیاں باتیں کم کرتے تھے سین گڑ کوئی کچھ پوچھے تو اس کا جواب اختصار کے ساتھ اس طرح دیتے تھے کہ وہ مطمئن ہو جاتا تھا۔

میں نے ایک دن ان سے پوچھا دادامیاں، آپ کب کس سن میں پیدا ہوئے تھے؟
کہنے لگے سن اور تاریخ کا تو مجھے علم نہیں لیکن اتنا یاد ہے کہ جب غدر پڑا ہے اور بیٹوں اور فرنیوں میں لڑائی ہوئی ہے اس وقت میں گیا۔ وہ بارہ سال کا تھا۔

”غدر میں آپ پر کیا گزری تھی؟“

”بریلی میں گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ اس پاس سے بھی لڑائی کی خبریں آتی تھیں۔ شخص یہ کہتا تھا کہ اب ہندوستان میں فرنیوں کا نام و نشان باقی نہیں رہے گا۔ ہر ایک شخص باغی ہو گیا تھا۔ بس ایک ہی نعرہ تھا کہ فرنیوں کو ہندوستان سے نکالو۔“

یہ سن کر میں کہتا ”کیا آپ بھی اس جنگ میں شریک ہوئے تھے؟“

اور وہ کہتے "میں تو اس وقت بہت چھوٹا تھا مجھے اور دوسرے بچوں کو حفاظت کے خیال سے بریلی سے کچھ فاصلے پر شہر کے گاؤں میں کچھ عزیزوں کے پاس بھیج دیا گیا تھا ہم نئی مہینے وہاں رہے خبریں سنی رہیں کہ بریلی، شاہجہاں پور، بجنور اور لکھنؤ میں قیامت برپا ہے، زمین اور آسمان سے خون برس رہا ہے۔"

"پھر آپ بریلی گب واپس آئے؟"

جب جنگ ختم ہو گئی تو ہمارے عزیزوں نے ہمیں بریلی پہنچا دیا۔ بریلی آکر دیکھا کہ ہر شخص جنگ کی باتیں کر رہا ہے۔ جو لوگ کام آگئے ان کا ذکر ہو رہا ہے۔ پٹھانوں کی بہادری کے واقعات بیان کیے جا رہے ہیں۔ فرنگیوں کے مظالم کی تفصیلات سنائی جا رہی ہیں۔ بے گناہ لوگوں کی پراسیڈوں کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ یہ سب باتیں سن کر میری طبیعت پریشان ہو جاتی تھی۔ کیا کرتا میاں! کوئی بات بس بس نہیں تھی۔

اور پھر میں پوچھتا گذر بسر کیسے ہوتی تھی؟

واو میاں کہتے "میںیں بچ کر لکھنؤ آئے تھے۔ ہمارا تھانہ ان کے قبضے سے بہت زیادہ متاثر ہوا تھا بڑی ہی کس پرسی اور پریشانی کا عالم تھا۔ کئی سال اسی عالم میں گزرے۔ پھر سام معافی کے بعد جیسے سام پیدا ہوا میں اب سن شعور کو پہنچ گیا تھا۔ اس لیے میں نے حالات کا جائزہ دے کر یہ فیصلہ کیا کہ مجھے کوئی روزگار لینا چاہیے۔ چنانچہ کڑو بک گنج کے دیاسرائی کے کارخانے میں مجھے ایک ملازمت مل گئی۔ اور میں نے اس ملازمت کو غنیمت جانا۔"

غرض واو میاں اس طرح کی باتیں کرتے رہتے تھے۔ ان کے مزاج میں معاملہ فہمی اور صبح پندی زیادہ تھی۔ اور جذبے سے زیادہ عقل سے کام لینے کے قائل تھے۔

اور مزاج کی اس کیفیت کا اثر ان کی شخصیت میں بہت نمایاں تھا۔ ہر مسئلے میں اس کا اظہار ہوتا تھا۔

واو میاں زیادہ بڑھے لکھے نہیں تھے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق انھوں نے ناظرہ

ان کی نوب پڑھا اور فوری رو کی تعلیم حاصل کی تھی۔ انگریزی کا ایک لفظ نہیں جانتے تھے کیونکہ
میریوں اور انگریزی زبان سے ان کو نفرت شدید تھی۔ وہ خاندان کے بچوں کو بھی انگریزی تعلیم
دینے کے عت خلافت تھے۔

اب میں نے انگریزی کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی تو دوسرے بچے پاس بٹھا کر یہ کہا کرتے تھے کہ
میں تم جو تعلیم حاصل کر رہے ہو اس سے شجاعت ختم ہو جاتی ہے اور شجاعت ہمارے خاندان کا
طرز امتیاز ہے۔

”میں چپ چاپ دادامیاں کی اس طرح کی باتیں سن کر تا تھا ان کے سامنے بولنے کی مجال
نہیں تھی لیکن یہ عجیب بات ہے کہ دادامیاں نے خود بھی شجاعت کے جوہر نہیں دکھائے۔ وہ کسی سے
کبھی بحث نہیں تھے بحث نہیں کرتے تھے۔ لڑائی جھگڑے سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا۔ اگر کوئی ایسا موقع
آ جی جاسے اور اکثر آ جاتا تھا تو وہ آپس میں صلح صفائی کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس میں ہمیں
خدا کا مدد ملتا تھا۔ ان کی وجہ سے پنھانوں کی آپس کی بہت سی لڑائیوں کا خاتمہ ہو جاتا تھا
اور محبتیں دور ہو جاتی تھیں۔

دو کبھی کسی کی بڑائی نہیں کرتے تھے۔ برہمنوں کو انسان کی کمزوریوں اور اس کی نادانیوں پر محمول
کرتے تھے۔ غنودہ گور کا خیال ان کے مزاج میں رچا ہوا تھا۔ ہر شخص کو معاف کر دیتے تھے۔ قوتِ ارادی
ان میں بے پایاں تھی اور وہ بڑے سے بڑے کام کا جب پیڑھا اٹھا لینے تھے تو اس کو تکمیل سے
بکھار کر کے چھوڑتے تھے۔

انہوں نے اپنے سات بیٹوں اور دو بیٹیوں کو پال پرست کر جوان کیا۔ اس زمانے کے رواج کے
مطابق ہمیں تعلیم دی۔ ان کی تربیت کی انھیں دنیاوی اور اخلاقی اعتبار سے بلند مراتب تک پہنچایا۔
ان اعتبار سے ان کی زندگی نہایت کامیاب تھی۔

دادامیاں بڑے ہی مخفی اور جفاکش تھے۔ منہ اندھیرے بیدار ہوتے فجر کی نماز پڑھتے وردن
نکلتے سے پہلے ہی اپنے کام پر روانہ ہو جاتے پورا دن گزار کر وہ شام کو گھر واپس آتے۔ ان کے پاس

کوئی سواری نہیں تھی اس لیے وہ پانچ چھ میل پیدل چلتے اور پیدل واپس آتے اس زمانے میں ہاں گھوڑے کی سواری کا رواج تھا گھوڑا وہ رکھ سکتے تھے اور انھوں نے رکھ ہی لیکن بھاری سے دو گھوڑے پر سفر نہیں جا سکتے تھے اس طرح اپنی بڑائی کا احساس ہوتا، وہ یہ بات انھیں پسند نہیں آتی کراسے کی سواری ہمارے علاقے میں ملتی نہیں تھی اس لیے وہ پیدل چلتے تھے اور پیدل چلنے کی انھیں ایسی مادیات ہو گئی تھی کہ انھیں اس میں لطف آتا تھا۔

میں اگرچہ اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن ان کے معمولات کو دیکھ کر یہ سوچتا تھا کہ وہ کتنی سخت اور جفاکشی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

چنانچہ کبھی کبھی میں ان کے پاس بیٹھ کر باتوں میں یہ کہتا "وا دامیاں آپ کوئی سواری لے یا کیجیے۔ پیدل چل کر آپ تھک جاتے ہوں گے۔"

اور وہ جواب دیتے۔

"بیٹا! پیدل چلنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ اس سے مزاج میں خاکساری پیدا ہوتی ہے، اور بڑے خیالات سے انسان بچا رہتا ہے اور پھر اس طرح ورزش بھی نہ بھی ہو جاتی ہے۔ انھوں نے تقریباً سو سال کی عمر پائی لیکن مرتے دم تک ان کے ان معمولات میں فرق نہیں آیا، اور ان کے مزاج میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔"

وہ ہمیشہ عزم، ارادے، عمل، محبت، نیکی، شرافت اور انسانیت کا ایک مجسمہ ہی رہے:

ہماری واوی اماں اور دامیاں کے ساتھ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں۔ میرے والد اپنے تین بھائیوں سے چھوٹے اور تین بھائیوں سے بڑے تھے، ایک بہن ان سے بڑی تھیں اور ایک چھوٹی تھیں جو جوانی میں انتقال کر گئیں کسی پہنچے ہوئے بزرگ کی سی والد کا نام حکایت یا رخاں تھا اور وہ اسی نام سے مشہور رہے۔

میرے والد ۱۲ مارچ ۱۸۹۲ء کو بریلی میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے مدرسوں

اور اسکولوں میں حاصل کی۔ انھوں نے مخالفت کے باوجود انگریزی اسکولوں میں داخلہ لیا اور
بڈل اور میٹرک کے امتحان پاس کیے اور چھوٹی عمر ہی میں لکھنؤ جا کر چیف کورٹ میں ملازمت کر لی
اس طرح ان کا زیادہ وقت لکھنؤ ہی میں گزرا، اور وہ نصف صدی سے کچھ زیادہ لکھنؤ میں رہ کر وہاں
کی تہذیب و معاشرت کا نمونہ بن گئے۔

وہ لکھنؤ میں اپنے زمانے کے خوش شکل لوگوں میں شمار ہوتے تھے اور لوگ انھیں خوبصورت
خدا صاحب کہتے تھے۔ وہ اپنے گول چہرے، کھلتے ہوئے چھپی رنگ اور دراز قد سے پہچانے جاتے
تھے۔ ان میں ایک ایسی وجاہت، درپردہ ری تھی جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ باتیں کم
کرتے تھے بے دیے بہت رہتے تھے۔

سردیوں میں شیروانی، لکھنؤی انداز کا پاجامہ اور ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ گرمیوں میں ترکی ٹوپی
کی جگہ لکھنؤ کی دوپٹی ٹوپی لے لیتی تھی۔ روزانہ کپڑے بدلتے تھے، اور سمیٹہ صاف ستھرے اور ہر اعتبار
سے چمکتے ہوئے نظر آتے تھے۔ پان بڑے شوق سے کھاتے تھے عطر لگانے کا بہت شوق تھا
جس کی وجہ سے ان کے پاس خوشبوئیں مہکتی تھیں۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے، اسلامی تصوف
سے انھیں گہری دلچسپی تھی۔ اس لیے دفتر کے بعد ان کا زیادہ وقت حضرت مخدوم شاہ
مینا صاحب کے مزار پر گزرتا تھا۔ وہاں رات گئے تک عبادت کرتے اور دعائیں مانگتے تھے۔
گیارہویں کی نیاز ہر مہینے دلاتے تھے اور ربیع ثانی کی گیارہویں کو تو حضرت غوث پاک کی
نیاز کے موقع پر دعوت عام ہوتی تھی۔ اسی کا فیض تھا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی ہر دعا قبول کی۔
ان کی اولاد نے لکھنؤ میں رہ کر اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہوئے اور
ولد صاحب کی انسائیت، شرافت، محبت، خدا ترسی، رحم دلی نیکی اور خلوص کی خصوصیات
ان میں سے ہر ایک کی شخصیت میں نمایاں ہوئیں۔ ان خصوصیات ہی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے
ان سب کو اپنے کرم سے نوازا۔

وہ بڑے سخت قسم کے مسلم لیگی اور پاکستانی تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پاکستان آ گئے اور

اپنی بقیہ زندگی لاہور میں گذاری۔ ۲۰ مارچ ۱۹۸۱ء کو تقریباً نوے سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا، اور میرے لئے زندگی میں وہ ایک بہت بڑا خلا چھوڑ گئے۔

اگرچہ ان کے انتقال کو کئی سال گزر گئے ہیں لیکن میں ہر وقت انہیں یاد کرتا ہوں اور ان کی چھوڑی ہوئی چیزوں کو دیکھ کر ان کی یاد کو تازہ کرتا ہوں۔ ان کی ہر چیز ان کے کمرے میں ابھی تک اسی طرح رکھی ہوئی ہے جس طرح ان کی زندگی میں رکھی ہوئی تھی۔ میں اس کمرے میں معمول سے مطابقت صبح کو ضرور حاضری دیتا ہوں۔ یہ معمول ان کی زندگی میں بھی تھا۔ آج بھی ہے، اور زندگی بھر رہے گا۔ مجھے اس سے ایک طرح کا ایسا سکون ملتا ہے جس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

ہماری والدہ شرمہ بڑی ہی نیک اور شریف خاتون تھیں۔ ان کی زندگی صرف خدمت سے عبارت تھی۔ انہوں نے زندگی بھر نہ صرف یہ کہ میرے والد کی خدمت کی بلکہ ان کے خاندان کے بیشتر لوگوں کی خدمت کی بچپن ہی سے میں نے دیکھا کہ ان کا گھر مہمانوں سے بھرا رہتا تھا۔ میرے دو تین چچا، اور میری پھوپھی کی دو تین بیٹیاں تو مستقل طور پر ان کے پاس رہتی تھیں، اور وہ ہر ایک کا خیال رکھتی تھیں۔ ان کا دسترخوان بہت وسیع تھا۔ ہر ایک کو ذاتی توجہ سے کھلاتی پلاتی تھیں۔ قسم کے کھانے پکانے میں انہیں مہارت حاصل تھی۔ نوکر موجود تھے لیکن وہ سالن ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکاتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں بڑی لذت تھی۔

انہوں نے اپنے آٹھ بیٹوں اور دو بیٹیوں کی ایسی پرورش کی جس کو مثالی کہا جاسکتا ہے۔ بسم اللہ کے بعد وہ ہر بچے کو قرآن پاک خود پڑھاتی تھیں، اور ساتھ ہی دینی معاملات کی تعلیم بھی دیتی تھیں۔

میری بھی وہ اولین معلمہ تھیں۔ انہوں نے مجھے کلام پاک پڑھایا، نماز سکھائی اور دینی معاملات کی تعلیم دی۔ ان کی شفقت اور محبت کو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ میں کبھی بیمار ہو جاتا تھا تو رات رات بھر میرے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ انہیں مجھ سے بڑی محبت تھی، آخر ماں تھیں، اور میں بھی ان سے اتنی محبت کرتا تھا کہ ایک لمحہ بھی ان کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔

۱۷۱
۱۷۱ ارادے کی مضبوط اور بڑی سی یا عمل خاتون تھیں اور جو کچھ سمجھتی تھیں، وہ
کر گزرتی تھیں۔ ضرورت مندوں کی مدد کرنا ان کی زندگی کا نصب العین تھا۔ انہوں نے اپنے
بچوں کی اس طرح پرورش کی جس کی مثال مٹی مشکل تھی۔

میں نے اگر زندگی میں کچھ کیا تو یہ سب کچھ انہیں کی تربیت اور وقت و ارادی کا نتیجہ تھا
میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا، اور مجھے ان کی شخصیت کی بدولت زندگی میں کام کرنے و اس
کام کو انتہائی پہنچنے کے آداب آئے۔

۱۸ فروری ۱۹۵۹ء کو ان کا انتقال ہوا تو مجھے یہ محسوس ہوا جیسے میرے جسم کا ایک حصہ
کٹ گیا ہے، مہینوں بے چین، در بے قرار رہا۔ حالت یہ تھی کہ ہر ایک سے یہ کہتا تھا کہ میرے لیے
وہاں کیجیے۔

آج بھی تقریباً سولہ سترہ سال گزر جانے کے بعد بھی میں انہیں ہر وقت یاد کرتا ہوں، اور
ان کی تصویر ہر وقت میرے سامنے رہتی ہے۔

غرض میں نے اپنے بزرگوں کی، غوش میں آنکھ کھولی، اور ان کی شفقت اور محبت کے
سائے میں زندگی کے سفر کی ان گنت منزلیں طے کیں۔

ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ ایک شجر سایہ دار تھا۔

شہر بریلی کی کچھ یادیں

بعض بزرگ کہتے ہیں کہ میں ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو بریلی کے ایک محلے شاہ آباد میں پیدا ہوا جس کو دیوان خانہ بھی کہتے تھے۔ یہاں میری خالہ کا مکان تھا۔ میری والدہ کی عمر اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ اس لیے ان کی دیکھ بھال میری خالہ کرتی تھیں اور وہ اسی غرض سے انھیں اپنے گھر لے آئی تھیں۔ دراصل میری نانی کا انتقال میری والدہ کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا اس لیے میری خالہ ہی نے ان کی پرورش کی تھی اور میری والدہ انھیں اپنی ماں کی جگہ سمجھتی تھیں۔ خالہ بھی بڑے عزم و ارادے والی خاتون تھیں۔ اتنی ہی معاملات اور خصوصاً گھر چلانے میں ان کا جواب نہیں تھا۔ کھانا ایسا پکاتی تھیں کہ اس کی خوشبو میں دور تک پھیلی تھیں اور کھانے والے ایک عجیب سی لذت اُن کے پکائے ہوئے کھانے میں محسوس کرتے تھے۔ گھر کو چاہنا بچوں کی صحیح پرورش، اُن کے مستقبل کی منصوبہ بندی اُن پر ختم تھی۔ میری والدہ کی شخصیت پر ان کے اس مزاج کے اثرات بڑے گہرے ہوئے اور وہ بھی ان خصوصیات سے مالا مال ہو گئیں۔

بعض بزرگوں کا یہ کہنا ہے کہ میں ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو مکھنؤ کے محلے بھننگر کے ایک مکان میں پیدا ہوا خدا جانے ان میں سے کون سی بات صحیح ہے۔ بہر حال اس کا ایک فائدہ ضرور ہے اور وہ یہ کہ میں ایک وقت بریلوی بھی ہوں اور مکھنوی بھی میرے والد صاحب نے مکھنؤ کے چیت کوٹ میں ملازمت کرتی تھی اور وہ مستقل طور پر مکھنؤ میں رہنے لگے تھے۔ میں بہت چھوٹا تھا جب وہ ہم لوگوں کو مکھنؤ

سے گئے۔ اس طرح بریلی سے لکھنؤ اور لکھنؤ سے بریلی آنے جانے کا سلسلہ رہا میں اپنی والدہ کے ساتھ کوئی پانچ چھ سال کی عمر تک کبھی بریلی میں اپنی خالہ دادی کے ہاں اور کبھی لکھنؤ میں اپنے والد صاحب کے پاس رہا۔

مجھے اس زمانے کے شہر بریلی کی بعض باتیں یاد ہیں جن کا مجھ پر گہرا اثر ہے اور جو میری زندگی میں ہر وقت سامنے کی طرح میرے ساتھ رہتی ہیں۔

اس زمانے میں آمدورفت کے لیے خصوصاً عورتوں کی آمدورفت کے لیے بریلی شہر میں خاص طرح کے ٹھیلے استعمال ہوتے تھے۔ یہ گاڑی تین طرف سے بند ہوتی تھی۔ سامنے کے حصے میں پرودہ باندھ دیا جاتا تھا۔ عورتیں اس میں بیٹھ جاتی تھیں۔ ایک آدمی پیچھے کی طرف سے اس گاڑی کو کھینچتا تھا جب یہ گاڑی چلتی تھی تو اس قدر شور ہوتا تھا اور سڑکوں کی ناہموار کیفیت کی وجہ سے ایسی آوازیں نکلتی تھیں کہ کان پڑنی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اس میں بیٹھنے والوں کا حلیہ بگڑ جاتا تھا اور بڑی ہلکی ایک ہو جاتی تھی۔ ریکے اور تانگے کہتے تھے اور جو تھے وہ بڑی سڑکوں یا بازاروں وغیرہ میں چلتے تھے تھوڑے فاصلے کو طے کر لے اور محلوں میں آنے جانے کے لیے یہ ٹھیلے استعمال ہوتا تھا۔ عجیب و غریب سواری تھی۔

میں اسی میں اپنی والدہ کے ساتھ اپنی دادی اماں کے ہاں جاتا تھا اور وہاں میں کئی کئی دن رہتا تھا۔ وہاں کی کھلی فضا میں میرا دل لگتا تھا۔ درخت، میدان اور سبزہ زار میری دلچسپی کا باعث تھے۔ دادی اماں مجھے بہت پیار کرتی تھیں اور بے شمار دعائیں دیتی تھیں جب ہم ان کے ہاں پہنچتے سرخ سرخ بالائی سے بھر ہوا دودھ کا پیالہ مجھے اور میری والدہ کو دیتیں اور یہ کہہ کر اصرار کرتیں کہ پی پی لے، پی لے، کوئی ڈر نہیں، صحن میں بیٹھ کر کھئے آسمان کے نیچے ہمیں دودھ کا یہ پیالہ پینا پڑتا۔ دادی اماں یہ کہتیں ”پہلے قل ہوا اللہ پڑھ لے اور دو چار بوتلیں قاشو بے سے نکال کر بھینک لے تاکہ نظر نہ ہو جائے۔ نظر نہ ہو تو پھاڑ دے ہے بیٹے! جانور تک نظر لگا دیتے ہیں۔“

یہ باتیں سن کر میں اور میری والدہ قل ہوا اللہ پڑھ کر دودھ پی لیتے۔ پھر دادی خود گرم گرم

گھسی کی روٹی پکاتیں اور اصرار کر کے کھلتیں، پھر سہ پہر کو بیس زیا رتوں پر لے جاتیں۔ باغوں اور کھیتوں کی سیر کرواتیں۔ کئی کئی دن سی طرح ہماری خاطر مدارات میں گزر جاتے اور ہم بہت خوش رہتے۔ پھر چند روز کے بعد جب ہم لوگ خالہ بی کے ہاں واپس جانے کے لیے تیار ہوتے تو وادی اماں کچھ اداس سی ہو جاتیں۔ لیکن ہم لوگ پھر آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوتے تو وہ خوش ہو جاتیں سواری میں بیٹھنے سے قبل وادی اماں ہزاروں دعائیں دینے کے بعد کہتیں: ”چالیس پیادے سو سوار علی گڑھ سالہ تیرے ساتھ“

اور اس طرح ہم اُن کے گھر سے رخصت ہو جاتے۔

اُس زمانے میں بریلی شہر میں محرم بڑے زور شور سے منایا جاتا تھا۔ شیشم کی مضبوط اور جان در لکڑی کے تعزیے بنائے جاتے تھے جن کو بریلی کی اصطلاح میں ”تخت“ کہتے تھے۔ ان کا جلوس محرم کی ساتریں اور نویں تاریخوں کو شہر کے مختلف علاقوں سے نکالا جاتا تھا۔ یہ تخت اور تعزیے خوب سجائے جاتے تھے۔ رنگ برنگی روشنیوں اور طرح طرح کے رنگوں سے انھیں مزین کیا جاتا تھا۔ ان کے سامنے ڈھول اور تاشے بجائے جاتے تھے پٹے بازی کا مظاہرہ ہوتا تھا اور جواں مردی کے کرتب دکھائے جاتے تھے۔ نوحے اور مرثیے نہیں پڑھے جاتے تھے، ماتم بھی نہیں ہوتا تھا کیونکہ یہ تمام تعزیے اور تخت سینوں کے تھے اور سینوں کے ہاں ماتم یا سینہ کوئی کواچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔

تعزیوں کے ساتھ اس زمانے میں ایک عورت سلیم نانی سبز رنگ کا لباس تنگ پا جامہ اور قص پہن کر ضرور چلتی تھی۔ یہ بے قد کی موٹی عورت تھی۔ رنگ سیاہ تھا، گلا پھولا ہوا تھا۔ اس پھولے ہوئے گلے میں وہ بہت سے ہار ڈال لیتی تھی، اور تعزیوں کے جلوس میں شریک ہوتی تھی۔ پٹے بازوں کے آگے آگے چلتی تھی اور کچھ پڑھتی جاتی تھی۔ اُسے بچے اور لوجوان لڑکے چھیڑتے بھی تھے جس دن کوئی نہیں چھیڑتا تھا تو کہتی تھی: ”آج سب مر گئے، کہاں چلے گئے؟“

محرم کے دس دنوں میں گونا گونا گونا گویاں میں دھنیے کی گری، ناریل کشمش اور چھانسی وغیرہ ملائی جاتی تھی۔ رنگ برنگ کے بٹورے بنائے جاتے تھے، اور ہر بچے کو ایک بٹورہ دیا جاتا جو گوٹے (دھنیے)

سے بھڑا ہوتا تھا۔ بچے ان بٹوں کو کنگے میں ڈالتے اور دن بھر اس دھنیے یعنی گٹے کو کھاتے پھرتے کچھرا
 نہایت اہتمام سے بکتا تھا اور گھر حضرت امام حسین علیہ السلام کی نذر و نیاز ہوتی تھی خاص طور پر
 اورہ جرم کو اس کا خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔ ٹھنڈے دودھ کا شربت بھی بنایا جاتا تھا۔ اس میں گلاب
 در کیوڑے کی خوشبو بہت مزد دیتی تھی۔ پستے بھی ڈالے جاتے تھے۔ سخت سردیوں میں بھی امام حسین علیہ السلام
 کے نام کا یہ شربت بنتا تھا اور خیال یہ کیا جاتا تھا کہ اس کے پینے سے کبھی کوئی نقصان نہیں ہوگا اور واقعی کبھی
 کوئی نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ گھر گھر شہادت نامے کی محفیں منعقد ہوتی تھیں۔ جن میں
 شہادت نامہ پڑھ جاتا تھا اور شہادت حسین علیہ السلام پر تقریریں ہوتی تھیں۔ ان محفلوں کا خاتمہ مہر
 کی طرح نذر و نیاز ہوتا تھا اور ہر شریک ہونے والے کو شیرینی کی صورت میں تبرک تقسیم کیا جاتا تھا۔ بارہ
 دن تک ان محفلوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ عشرے کے دن ہمارے گھروں میں تو انہیں چڑھتا تھا۔
 روٹی نہیں پکتی تھی، صرف چاول پکائیے جاتے تھے۔ حرم کی تقریبات کا سلسلہ چلم تک کسی نہ کسی صورت میں
 ضرور جاری رہتا تھا۔ اس غرصے میں کوئی شادی نہیں ہوتی تھی۔ ہمیشہ چلم یعنی ۲۰ صفر کے بعد شادیوں کا
 سلسلہ شروع ہوتا تھا۔

گیارھویں شریف کی نذریوں تو ہر مہینے ہوتی تھی لیکن ربیع الثانی کے مہینے میں بڑی گیارھویں
 کے موقع پر نذر و نیاز کا بڑا اہتمام کیا جاتا تھا۔ دیکھیں پکتی تھیں، دعوت عام ہوتی تھی، بریانی پکتی جاتی
 تھی اور حضرت غوث الاعظمؒ کا نام لے لے کر لوگ آتے جاتے اور کھاتے جاتے تھے۔ معجزہ یہ ہے کہ گیارھویں
 کے موقع پر یہ کھانا کبھی کم نہیں پڑتا تھا۔

بریلی پٹھانوں کا شہر تھا پٹھان اپنے ساتھ یہاں کباب لائے اور یہاں رہ کر انھوں نے کباب کو
 کچھ سا کچھ کیا کہ بریلی کے کبابوں میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی۔ واقعی ان میں جولالت تھی وہ کسی اور
 جگہ کے کبابوں میں نہیں دیکھی۔ ہر محلے میں کئی کئی کبابیوں کی دکانیں تھیں۔ کباب بنانے والا کباب بناتا تھا،
 تھا اور کھانے والے کھاتے جاتے تھے۔ سب سے زیادہ مزیدار کباب کیلے کے ہوتے تھے۔ نہایت
 نرم و خوشبودار۔ لوگ ان کبابوں کو وہاں باسی روٹی کے ساتھ چٹنی ڈال کر کھاتے تھے۔ ہر گھر کے

دستر خوان پر کہا بول کا ہونا ضروری تھا۔ لوگ ان کہا بولوں کو بڑے شوق سے کھاتے تھے اور واقعی ان کی لذت کا جواب نہیں تھا۔

جاڑوں میں ایک نہایت ہی لذیذ چیز تل شکری بنائی جاتی تھی۔ اس کو تل اور گڑ ملا کر تیار کیا جاتا تھا۔ گڑ کو کھینچ کھینچ کر اتنا صاف کر دیتے تھے کہ سفید ہو جاتا تھا۔ اس گڑ میں تل ملائے جاتے تھے بستی چیز تھی، لوگ مزے سے کھاتے تھے۔ مجھے بھی بچپن میں بہت پسند تھی۔ شکر کی بھی تل شکری بنتی تھی لیکن اس کا مزہ مختلف ہوتا تھا۔ زیادہ مزے دار نہیں ہوتی تھی، البتہ خوش رنگ ضرور ہوتی تھی۔ جاڑوں میں ایک چیز ”تل بگا“ بھی بنتا تھا اور بڑی دکانوں پر ملتا تھا۔ تلوں کو کوٹ کر کھوئے میں ملائے تھے اور دھیمی آگ پر کستے تھے۔ بہت لذیذ اور مفید ہوتا تھا۔ تل شکری کے مقابلے میں ذرا مہنگی چیز تھی لیکن ہمارے گھروں میں سیروں کی مقدار میں آتا تھا اور بچے بوڑھے سب ہی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ بریلی کی گڑ دھانی بھی مجھے اب تک یاد ہے۔ بھنے ہوئے چمنوں کو گڑ میں ملا کر بناتے تھے۔ ہر دوکان پر ملتی تھی۔ ایک پیسے میں اتنی ملتی تھی کہ پیٹ بھر جاتا تھا۔ ہمارے گھر کے قریب ایک حاجی صاحب کی دکان تھی۔ ان کے ہاں جب بھی معمولی سودا لینے جائیں تو وہ بچہ سمجھ کر تھوڑی سی گڑ دھانی لگھاتے ہیں ضرور دیتے تھے۔ اس لگھائے کی گڑ دھانی میں جو مزہ آتا تھا وہ خریدی ہوئی گڑ دھانی میں بعد اس آسکتا تھا۔

لگھائے کا گوشت بریلی کے لوگوں کی خاص خوراک تھی تقریباً ہر گھر میں دونوں وقت لگھائے کا گوشت مختلف شکلوں میں پکاتا تھا۔ ایسے عام بات یہ تھی کہ اگر کوئی شخص خصوصاً کوئی بٹھان بکرے کا گوشت خریدنے جاتے اور جاننے والوں کو علم ہو جائے تو وہ پوچھتے تھے کہ ”کھئی حیریت تو سے کوئی بیمار کر نہیں ہے؟“

مطلب یہ تھا کہ بکرے کا گوشت تو صرف بیماروں کی غذا ہے۔

میں نے بچپن میں اکثر یہ فقرے سنے ہیں اور آج تک ان سے لطف اٹھاتا ہوں بچپن میں ان فقروں کو بوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا اب سمجھتا ہوں تو واقعی مزہ آتا ہے۔

بریلی میں ہر سال شہر سے کچھ فاصلے پر آموں کے باغوں میں مسلمانوں کا ایک میلہ ہوا کرتا تھا جس کو پیر بھوڑا کا میلہ کہتے تھے۔ سارا شہر اس میلے میں جاتا تھا۔ زیادہ تر لوگ ہیل گاڑی میں سوار ہو کر میلے میں پہنچتے تھے۔ کچھ گھوڑوں پر اور کچھ بیدل بھی جاتے تھے۔ عقیدہ یہ تھا کہ جس جگہ یہ میلہ رسوں سے ہوتا ہے وہاں کسی زمانے میں حضرت سار مسعود غازی رحمۃ اللہ علیہ نے قیام کیا تھا۔ بس اس کی یاد منانے کے لیے خلقت وہاں جاتی تھی۔ لوگ آموں کے باغوں میں درختوں کے نیچے ڈیرہ چھالیتے تھے۔ نوجوان میدانوں میں پتنگ بازی کرتے تھے۔ بزرگ درختوں کے نیچے آرام کرتے تھے اور گپ لڑاتے تھے اور شام کو بڑے بڑے تر بوڑے کر اپنے گھروں کو واپس آ جاتے تھے۔ گھر پر تندر و نیا بھی ہوتی تھی۔

میں بہت چھوٹا تھا جب مجھے ایک دو دفعہ اس میلے میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ میرے ماموں شفقت حسین صاحب وکیل ایک دفعہ اپنے تمام بچوں کو بیل گاڑی اور ہوا میں بٹھا کر میلے میں لے گئے۔ مجھے بھی ساتھ لے لیا۔ راستے میں سڑکوں کی سٹان ہموار ہونے کی وجہ سے خاصے جھٹکے لگے۔ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد ہم لوگ میلے میں پہنچے۔ دن وہاں آم کے باغ میں ایک ٹھنے درخت کے نیچے لڑاؤں بھر گرمی کی کر اور خاک بھانک کر بڑے بڑے تر بوڑے کر شام کو گھر واپس آئے۔

اب ٹھیک سے تو یاد نہیں کہ بریلی میں ننھیال میں با دوھیال میں جب چار سال چار مہینے اور چار دن کا ہوا تو ہماری خاندانی روایت اور اس زمانے کے رواج کے مطابق میری بہمنات ہوئی۔ مجھے نئے کپڑے پہنائے گئے۔ بگنی باندھی گئی، عزیز واقارب جمع ہوئے، کلام پاک سامنے رکھا گیا۔ قاعدہ میرے ہاتھ میں دیا گیا اور دعوت بکہہ کر میں نے پڑھنے کا آغاز کیا۔ میری والدہ مسترمر میری پہلی معلم تھیں۔ انھوں نے قاعدہ کھول کر مجھے الف ب پڑھنا سکھایا۔ شیرینی اور شربت وغیرہ سے حاضرین کی تواضع کی گئی، اور اس طرح یہ تقریب شام کو خاصی دیر تک جاری رہی۔ میں بہت خوش ہوا۔ مجھے اپنی اہمیت کا احساس ہوا اور میرے دل میں مسرت کی ایک عجیب سی لہر اٹھی۔ یہ دن میری

زندگی کا اہم ترین دن تھا جس کو میں کبھی بھول نہیں سکتا۔

شاہ آباد کے محلے میں، میں محلے کے بچوں کے ساتھ آنکھ مچولی، کوڑا جمال شاہی اور نہ ہانے کوں کوں کھیل کھیلا کرتا تھا۔ ان کھیلوں میں سب سے اچھی ساتھی ایک بچی تھی جو عمر میں مجھ سے پانچ چھ سال بڑی تھی سرخ و سفید رنگ، کتابی چہرہ، سیاہ آنکھیں، لمبے بال، چھریز، بدن تیزی اور پھرتی کا جسم۔ جب تک یہ بچی کھیلنے نہیں آتی میں چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا اور اس کا انتظار کرتا رہتا تھا جب وہ آجاتی تو کھیل کو دہلیز میں میرا دل لگتا تھا۔ وہ بھی میرا بہت خیال رکھتی تھی۔ گھنٹوں سم ایک ساتھ کھیلتے تھے۔ پھر بیٹھ کر باتیں کرتے تھے۔ وہ مجھے اپنے چھوٹے بھائیوں کی طرح پیار کرتی تھی اور میں بھی اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس کی محبت اور شفقت کو میں آج بھی یاد کرتا ہوں اور اس کی دلکش شخصیت کے نقوش آج بھی میرے دل پر ثبت ہیں۔

اس زمانے میں بریلی اپنی رنگ برنگی چکیوں کے لیے مشہور تھا۔ یہ کڑی کی بنائی جاتی تھیں کڑی کی اس گول گول چیز میں مضبوط ڈوری باندھی جاتی اور اس ڈوری کو انگلی میں باندھ کر ان چکیوں کو بچا جاتا تھا۔ ہر بچے کے ہاتھ میں چھوٹی یا بڑی چکی ہوتی تھی اور بعض ان کو چھڑنے اور دیر تک چلاسنے میں ہمارت رکھتے تھے مجھے اس کو چھڑانا تو کبھی آیا نہیں، البتہ میں ان کے خوشنما رنگوں کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور جب بچے ان کو چھڑاتے تھے تو میں خاموشی سے دیر تک یہ تماشا دیکھا کرتا تھا۔

پر وہ بہت سخت تھا عورتیں دور دور تک نظر نہیں آتی تھیں۔ ان کی دنیا صرف گھر کی پار دیواری تھی۔ اس کے ان کو بند رکھا جاتا تھا۔ برقع پہن کر بھی وہ باہر نہیں نکل سکتی تھیں کبھی کسی خاتون کو باہر جانا ہوتا تو ڈولی منگوائی جاتی اس میں چاروں طرف کپڑا پھیلا جاتا، وہ ڈولی مکان کی ڈیوڑھی میں رکھی جاتی خواتین اس میں اطمینان سے بیٹھ جاتیں اور پھر کھارے ڈول کو اٹھا کر لے جاتے اور منزل مقصود پر پہنچاتے۔ اگر مکان میں سے سڑک تک کسی اور سواری میں جانا ہوتا تو ڈیوڑھی میں بیٹھ کر وہاں تک جاتیں یا پھر دونوں طرف چادریں تانی جاتیں، دوران کے درمیان سے ہو کر خواتین سواری تک پہنچتیں۔

مجھے یہ سب کچھ بہت عجیب معلوم ہوتا تھا اور اس وقت اتنی کم عمری میں بھی مجھے یہ خیال آتا تھا کہ اس طرح کی زندگی عورتوں کے لیے قید خانے سے کم نہیں ہے لیکن اس کا رد ہاڑیں ایک رومان بھی تھا اس لیے یہ سب کچھ اچھا بھی لگتا تھا۔

شادیوں کے موقع پر گانے بجانے کے لیے ڈومنیناں آتی تھیں۔ وہ غزلیں اور گیت لک لک کر گاتی تھیں لیکن ان کا گانا بجانا گھر کے اندر محدود تھا اور صرف عورتوں کے لیے تھا۔ باہر مجرا ہوتا تھا ایک گانے والی آتی محفل جماتی، غزل چھڑتی، بھاؤ بٹاتی اور مرد اس کے گانے اور انداز دکھانے میں غاص دلچسپی لیتے۔ داد دیتے، فخرے کتے اور آپس میں کانا پھوسی کرتے اور اس طرح اپنے دلوں کی بھر اس نکالتے اور اپنے آپ کو تسکین پہنچاتے۔

اُس وقت یہ باتیں کچھ سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ اب سوچتا ہوں تو اس زندگی کے ان گنت پہلو سامنے آتے ہیں اور اس خلک کا اندازہ ہوتا ہے جو اُن لوگوں کی زندگیوں میں مخصوص معاشرتی اور تہذیبی روایات نے پیدا کر دیا تھا۔

شادیوں کے موقع پر دوسریں مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ ایک تو وہ رسم جب برات کے ساتھ آنے والی خواتین دلہن کے گھر میں داخل ہوتی تھیں، اس وقت دلہن کے گھر کی خواتین پھولوں کی بنی ہوئی چھڑیاں مار کر ان کا استقبال کرتی تھیں، اس کا مطلب یہ تھا کہ جو لوگ دلہن کو لے جانے کے لیے آئے ہیں انہیں مارا جائے گا لیکن پھولوں کی نرم و نازک چھڑیوں سے۔ دوسری رسم آرسی مصحف کی ہوتی تھی۔ جب نکاح کے بعد دلہن کی رخصتی کا وقت قریب آتا تھا تو دولہا میاں زمان خانے میں بلے جاتے تھے۔ دلہن کو سامنے بٹھایا جاتا تھا لیکن اُس کا منہ دوسری طرف کر دیا جاتا تھا۔ کتنا عجیب رومان تھا ان رسموں میں!

جانوروں اور پرندوں کے اُس زمانے میں لوگ دیوانے تھے۔ لال خاص طور پر بڑے شوق سے، لیتے تھے۔ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ ان کے پاس بٹکی ہے۔ یہ بٹکی وہ کھیتوں اور میدانوں میں لگا دیتے تھے۔ اس میں لال خود بخود پھنس جاتے تھے۔ میرے چھوٹے چچا، صغریٰ ر خاں صاحب کے

پاس بلا میالغہ سیکڑوں کی تعداد میں لال تھے اور دن بھر ان کا محبوب مشغلہ ہی یہ تھا کہ لال پکڑتے اور ان کی دیکھ بھال کرتے۔ ایک زمانے تک ان کو یہی شوق رہا۔ اس چھوٹی سی خوبصورت رنگت ننگی چمڑیا کو بنجرے میں بند دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتا تھا اور جی چاہتا تھا کہ انہیں آزاد کر دیا جائے لیکن کچھ پیش نہیں جاتی تھی۔

شکار کا شوق ہر شخص کو تھا۔ صبح کو اپنی دو نالی بندوقیں لے کر نکل جاتے در جنگلوں اور بانوں میں۔ قسم قسم کی چڑیوں کا شکار کر کے لاتے کبھی کبھی تو کئی کئی دن کے لیے شکار کا پروگرام بناتا اور اس پاس کے ترائی کے جنگلوں میں ہفتوں اس کا سلسلہ جاری رہتا۔ جب یہ لوگ واپس آتے تو کبھی نیل گئے کبھی برن کبھی چیتل کبھی بارہٹ گویوں سے چھپنی مکان کے صحن میں مجھے دیکھنے کو ملتے اور مجھے ہمیشہ ان خوبصورت جانوروں کو اس عام میں دیکھ کر دکھ ہوتا۔ ان کا گوشت کھانے کو جی نہ چاہتا اور میں یہ سوچتا رہتا کہ خدا جانے کس جنگل میں ان جانوروں کا گھر ہوگا۔ ان کے بچے ہوں گے عزیز اور دوست احباب ہوں گے۔ نظام شکاریوں نے ان سب کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا اور وہ اس طرح تباہ و برباد ہو گئے۔

یہ سب کچھ سوتھ کر گلچہ منہ کو آتا اور میں گھنٹوں اس اور پریشان رہتا لیکن ایسا کرنے سے میرے بزرگ تھے۔ میں ان سے کیا کہہ سکتا تھا۔ کبھی دبی زبان سے کچھ کہتا بھی تو وہ یہ کہہ کر میرا منہ منہ کر دیتے کہ ”تم پٹھان ہو تمہیں بزدلی کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ یہ جانور تو اللہ تعالیٰ نے ہم سے لیے حلال کیے ہیں اور میں ان کی یہ باتیں سن کر خاموشی اور اداسی کے سمندروں میں ڈوب جاتا۔

بقر عید کے موقع پر قربانی زور شور سے کی جاتی۔ گائے کو ذبح کرنے کا خاص طور پر اہتمام ہوتا۔ بچوں سے غصے سے کہا جاتا کہ بیٹا! اللہ اکبر کہہ کر اس جانور کی گردن پر چھری چدو۔ یہ سنت ہے بکا رثواب ہے۔ اس سے تمہارے اندر جرأت اور بہادری بھی پیدا ہوگی! رثواب بھی ہوگا! اور بچے اپنے بزرگوں کی بات مانتے۔ گائے یا بکرے کی گردن پر چھری چلانے، خون کے غورے چھوٹتے پھر قصائی اس جانور کو ذبح کر دیتا اور سردی فٹ ہو جان ہو جاتی لیکن مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ خون مجھ سے دیکھی نہیں

جاتا تھا۔ چالور کی بے بسی اور بے کسی پر مجھے افسوس ہوتا اور میں پریشان ہو جاتا تھا میں کبھی کسی چالور کی گردن ہڈ چھری نہ چلا سکا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ پر بزدلی کی سر لگادی گئی لیکن میں بھی ٹس سے مس نہ ہوا۔ یہ خونخواری اپنی جگہ تھی لیکن اس کے باوجود یہ لوگ محبت کے عیسے تھے، خلوص کے پیکر تھے، تنگ دلی ان میں نام کو نہیں تھی۔ برخلاف اس کے بڑے تخلص اور کٹ دو دل تھے۔

میرے ایک چچا تھے اختر یا رغاں (الحمد للہ کہ بھی تک زندہ ہیں اور بریلی میں رہتے ہیں) ایک دن میں نے دیکھا کہ ان کی جیب میں ایک نہایت ہی خوبصورت سبز رنگ کا پارکر فائٹن پن لگا ہوا ہے۔

انہوں نے کچھ نکلنے کے لیے یہ قلم نکالا تو مجھے بہت اچھا لگا میں نے اس قلم کی تعریف کر دی وہ کہا "ختر چچا! یہ قلم تو بہت ہی اچھا ہے۔ بہت ہی خوبصورت ہے۔ بڑا ہو کر میں بھی اس ہی قلم لوں گا۔" اختر چچا یہ سن کر کہنے لگے "یہ قلم میں تجھے دیتا ہوں۔ اب یہ قلم تیرا ہے۔ تیرے لیے ہے کیونکہ تجھے پسند ہے۔"

میں نے اہا۔ میں بھی چھوٹا ہوں۔ یہ قلم بڑوں کے لیے ہے۔ فائٹن پن ہے۔ وہ کہنے لگے "بس یہ قلم میں نے تجھے دے دیا۔ اب میرے لیے اس کو اپنے پاس رکھنا حرام ہے۔ جو چیز تجھے پسند ہے وہ تیرے پاس ہونی چاہیے۔"

چھ پچھو رائج وہ قلم لینا پڑا۔ حالانکہ مجھے اس وقت ٹھیک سے لکھنا بھی نہیں آتا تھا۔ پٹھان لوگ تھے۔ بھلا ان کے سامنے کس کو انکار کی جرأت ہو سکتی تھی؟

برسات کا موسم بریلی میں بہت ہی خوبصورت ہوتا تھا۔ بادل گھر گرتے تھے۔ اودی اودی گھٹائیں چھائی رہتی تھیں۔ موسلا دھار مینہ برساتا تھا۔ ساون کے مہینے میں کئی کئی دن تک جھڑی لگی رہتی تھی۔ خشک ہوائیں چلتی تھیں۔ آم، نیم اور جامن کے درخت اس طرح جھومتے تھے جیسے ان پرستی چھائی ہوئی ہو۔ راتوں کو بجلی چمکتی، بادل گر جتے، اور موسلا دھار مینہ سے سائیاں بولنے لگتے۔ بوندیں ان پر اس طرح پڑتیں جیسے دور کوئی ستار بج رہا ہو یا دور بہت دور سے کسی کے قص کرنے کی آواز

آ رہی ہو۔

اس موسم میں پوریوں کا پکوانا پکنا، آلو یا قیسے کے ساتھ کھائی جاتیں اور اس پر گرم گرم دھوا
پیا جاتا۔

درختوں میں جھولے ڈال دیئے جاتے۔ لڑکیاں پینگ لیتیں درمچھ گود میں لے کر جھلاتیں
لمبے پینگوں کے ساتھ وہ جو پیٹ میں ایک طرح کی لطیف سی گدگدی ہوتی تھی اُس کو میں آج
تک بھول نہ سکا۔ جھوڑا جھولتے ہوئے مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہوتی تھی، انٹالہ میں اس کیفیت
کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔

آم اس موسم میں بڑا مزہ دیتے تھے اور آموں کی اتنی افراط تھی کہ ہر طرف آم ہی آم نظر آتے
تھے بریلی کے آس پاس دور در دور تک آموں کے جنگل تھے۔ زیادہ تر یہ آم تختی ہوتے تھے جس کو وہاں
کی اصطلاح میں "کٹھا" کہتے تھے۔ ان آموں کو گاؤں والے گاڑیوں میں بھر بھر کر شہر میں لاتے تھے۔
آنے دو آنے بلکہ پیسے دو پیسے سوچتے تھے اور سو کا مطلب پچیس پنچے ہوتا تھا شام کو جو بکنے سے روکا
تھے ان کو گاڑی والے سڑک پر یونہی چھوڑ کر واپس چلے جاتے تھے۔ گھروں میں یہ آم ہوں میں پانی
بھر کر ڈال دیئے جاتے تھے اور لوگ ان کو وقت کی قید کے بغیر کھاتے رہتے تھے۔ میں بھی اس میں
شریک ہوا کرتا تھا اور جو اس موقع پر ٹھٹھلیں جتی تھیں۔ ان میں مجھے لطف آتا تھا۔ ہنس، مذاق، قہقہے
دچھپ باتیں، بٹیفے، کہاوتیں، غرض بہت کچھ سننے کو ملتا تھا۔ آم تو کوئی کٹھا ہوتا تھا، کوئی میٹھا، کوئی رسیلا،
کوئی خشک لیکن محضوں میں بڑی میٹھا اس ہوتی تھی۔ میرے ماموں جان مولوی شفقت حسین صاحب علیگ
بریلی کے مشہور و معروف وکیل تھے۔ ایک شب رات گئے میری آنکھ کھل گئی تو دیکھا اتنی رات گئے آم
کھا رہے ہیں۔ میں نے انھیں اس عالم میں دیکھ کر کہا "ماموں جان! آپ اتنی رات کو آم کھا رہے
ہیں؟ کہنے لگے "مجھے نیند نہیں آ رہی تھی سو چا آم کھاؤں س طرح نیند آ جائے گی۔" بعد میں معلوم ہوا کہ
آم کی فصل میں ان کا تو معمول ہی یہی ہے ہر شب سوتے سے اٹھ کر آم کھاتے ہیں۔ غرض آم کھانے
کے بے دن رات کی کوئی قید نہیں تھی قلمی آم بھی بہت ہوتا تھا لیکن تختی کی طرح زیادہ کھایا نہیں جاسکتا

تھا اس کے لیے ایک تو اہتمام کرنا پڑتا تھا اور زیادہ کھانے سے نظام معضم میں خرابی پیدا ہو جاتی تھی۔ ہمیں آم (جس کو سرولی اور سہارنی بھی کہتے ہیں) بہت خوبصورت اور سنہرے رنگ کا ہوتا تھا۔ آٹھ آٹے یا روپے کے سول جاتے تھے ہمارے باغوں میں عجیب عجیب قسم کے آم تھے۔ ایک آم سیندور یا ہوتا تھا اس پر سیندور کی طرح سرخ رنگ اپنی بہار دکھاتا تھا ایک آم میں سوکے کے ساگ خوشبو آتی تھی ایک میں کھیرے اور گڑی کی خوشبو کا احساس ہوتا تھا آباؤ اجداد نے نہ جانے کس کس طرح کتنی محنت کر کے آموں کے اس قسم کے درخت تیار کیے تھے۔ میرے لیے ان کی خوشبو اور رنگ دلچسپی کا باعث بنتے تھے اور میں گھنٹوں اس قسم کے آموں کو دیکھتا اور ان کے رنگوں اور خوشبوؤں سے لطف اندوز ہوتا تھا۔

اس زمانے میں تفریح کا کوئی خاص سامان نہیں تھا گھروں میں لوگ چوسرا اور چپسی کھیل لیتے تھے۔ لیکن تاش کے کھیل کو اچھا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس کھیل کو جو ابھتے تھے بعض کو غزلیں گاتے تھے اور ان کو شوق سے سنا جاتا تھا۔ لیکن عجیب طرح کی غزلیں ہوتی تھیں۔ مثلاً فانی کی یہ غزل جس کا شعر ہے یہ

آہ سو ز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

یا پھر اس قسم کی غزلیں:

آئینہ دیکھ رہا ہے سرِ محفلِ قاتل
مجھ کو ڈر ہے کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل

یا
رنگ لائے گی حنا پتھر پہ پس جانے کے بعد

لوگ اس قسم کی غزلوں کو ہلک لہک کر گاتے تھے لیکن مجھے یہ غزلیں کچھ اچھی نہیں لگتی تھیں۔ سن بیٹا تھا لیکن دلچسپی اور تفریح کا کوئی سامان مجھے ان میں نظر نہیں آتا تھا حالانکہ بیشتر لوگ ان کو سن کر بہت خوش ہوتے تھے۔

اب سوچتے ہوں تو خیال آتا ہے کہ کتنے معصوم تھے یہ لوگ اور کیسا عجیب تھا ان کا ذوقِ جہاں۔ یہ سب بایں سہانی یادوں کی صورت میں آج بھی میرے سینے میں محفوظ ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ ان لوگوں کو ادب اور شاعری سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ میں انہیں تو رقت گزارنے

کے لیے کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا اس لیے کچھ لوگ اس قسم کی غزلیں گاتے تھے۔ وقت بہت تھک کرنے کے لیے زیادہ کام نہیں تھے۔ مصروفیت بہت کم تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جگہ جگہ محلوں میں لوگ اپنے مکان کے سامنے میدانوں میں بیٹھتے تھے۔ باتیں کرتے، گپ لڑاتے، فقرے بانٹیاں کرتے اور اس طرح ہنستے ہنساتے تھے۔ بریلی کے محلے براہم پورہ میں میری ننھیاں تھیں۔ اپنے قدیم آبائی مکان میں میرے نانامیاں فتنی احمد حسین صاحب رہتے تھے۔ وکالت اور زمینداری کے کاموں میں ان کا زیادہ وقت گزرتا تھا۔ ان کے مکان کے سامنے میرے منجھلے ماموں جان مولوی شفقت حسین صاحب ایڈووکیٹ کا قیودق مکان تھا۔ اس مکان میں وہ رہتے بھی تھے اور ان کا دفتر بھی تھا۔ ان کے ڈرائنگ روم کے سامنے جربر آمدہ تھا اس میں بڑی رونق رہتی تھی۔ طرح طرح کے لوگ آتے تھے اور اپنے اپنے مسائل پر باتیں کرتے تھے۔ نانامیاں اور ماموں جان ان کے مسائل کو سمجھانے انھیں تسلی دیتے اور خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

اور میں چپ چاپ بیٹھا ان مناظر کو دیکھا کرتا تھا مجھے دیکھ کر خوشی ہوتی تھی کہ آنے جانے والے خوش اور مطمئن ہیں۔

دادامیاں کا شمار شہر کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ ان کی جائداد بہت تھی۔ اکثر گاؤں سے ان کے کاشتکار ملنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ہندو تھے وہ جو زبان بولتے تھے، وہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آتی تھی۔ وہ اردو نہیں تھی۔ برج بھاشا یا کھڑی بولی کی قسم کی ملی جلی سی زبان نانامیاں اور ماموں جان ان کی باتیں خوب سمجھتے تھے لیکن میرے پلے ایک لفظ بھی نہیں پڑتا تھا اور مجھے الجھن سی ہوتی تھی۔

میں نانامیاں سے پوچھتا تھا: ”یہ گاؤں ولے کیا کہتے ہیں؟“

وہ کہتے تھے ”بیٹا! یہ گاؤں کے بارے میں باتیں کہتے ہیں۔ تم ان کی زبان نہیں سمجھ سکتے۔ ان کی

باتیں ہماری سمجھ میں آجاتی ہیں۔ ان کی زبان ”گنوارمی“ زبان ہے۔“

نانامیاں اور ماموں جان مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے اور مجھے کھانے اور کھیلنے کی بے شمار

چیزیں ہا کر دیا کرتے تھے۔

میرے سب سے چھوٹے ماموں مولوی عظمت حسین صاحب مختار تھے ور اپنے نانامیاں کے ساتھ مل کر وکالت کرتے تھے۔ جائیداد کی دیکھ بھان کرتے اور ہا کی کھیلتے تھے۔ بریلی نوبلز ہا کی کلاب انھوں نے قائم کیا تھا اور خود ہا کی کھیلتا اور اس کھیل کے لیے نوجوانوں کو تیار کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اپنی ٹیم کو بے کر ہا کی کھیلتے کے لیے جاتے تھے اور اکثر حیت کے آتے تھے۔ ان کی کئی الماریاں انعامات سے بھری ہوئی تھیں۔

میں ان سے ہا کی ک باتیں سن کر خوش ہوا کرتا تھا اور جی ہا ہتا تھا کہ میں خود بھی ہا کی کھیلوں۔ انھوں نے مجھے بھی ایک چھوٹی سی ہا کی اور گیند بھی دی تھی جس کو بے کر میں ادھر ادھر گھوما کرتا تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ میں ہا کی کا ہم کھڑی ہوں۔

میرے سب سے بڑے ماموں منشی رحمت حسین صاحب نے اپنی بہت بڑی کوٹھی پر نے شہر کے محنتی سیدنی میں بنالی تھی اور مستقل طور پر وہیں ان کا قیام تھا۔ میں اکثر اپنی والدہ کے ساتھ ان کے پاس کئی کئی دن جا کر رہتا تھا۔ وہ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر فائز تھے ایک دفعہ وہ مجھے اور میری والدہ کو اپنے ساتھ جالون لے گئے۔ یہ جگہ جھانسی کے قریب تھی وہاں میں نے نیلے پانی کی ایک باؤلی دیکھی جس کو دیکھ کر مجھے بہت ڈر لگا۔ پھر ان کی کوتوالی یا تھانے میں بھی گیا۔ وہاں بہت سے لوگ حوالات میں بند دیکھے۔ ان پر مجھے بہت قریں آیا۔ اور میں نے ماموں جان سے کہا: آپ ان سب کو چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ ان کا دل گھبرا ہوا۔

ماموں جان سننے اور کہنے لگے: "بھیا! انھوں نے جرائم کیے ہیں۔ اس لیے یہاں بند کیے گئے ہیں۔ اب ان کے معاملات عدالتوں میں پیش ہوں گے۔ پھر کوئی فیصلہ ہوگا۔"

میں یہ باتیں سن ہی رہا تھا کہ ایک طرف سے روئے پیٹنے کی آوازیں آئیں۔ دیکھا تو دو تین سپاہی ایک آدمی کو بڑی طرح مار رہے تھے۔

مجھ سے یہ منظر نہ دیکھی اور میں وہاں سے بھاگ کر گھر آ گیا۔ والدہ کی گود میں چھپ گیا اور

دیر تک روتا رہا۔

گھر کے تمام لوگ مجھے تسلی دیتے رہے لیکن دیر تک میرے آنسو نہیں رُکے۔

میرے بچپن میں گندے تعویذوں کا بڑا زور تھا جس گھر میں جاؤ تعویذ گھس رہے ہیں بیسی کے کانٹوں کا ذکر ہو رہا ہے اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ تکیے کے نیچے سے یہ کانٹے نکلے ہیں کہیں خون سے بھری ہوئی کوئی ہنڈیا گھر میں آکر گر رہی ہے۔ کوئی بنگالی مولوی کتھا چوائے ہوئے ہان کو سامنے رکھ کر گھر والوں کو کسی دوسرے گھر میں ہونے والے واقعات کی تصویریں دکھا رہا ہے کہیں کسی جانور کا کٹا ہوا سر گھر میں آکر گر رہا ہے وغیرہ وغیرہ

یہ باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں لیکن میں ان سب کو دلچسپی سے سنتا اور روکھا کرتا تھا۔

پرانے شہر میں ہمارے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک صاحب مولوی مادی کا مکان تھا یہ صاحب اپنے مکان کی بیٹھک میں باقاعدہ مطلب کرتے تھے طبیب بھی تھے لیکن زیادہ زور گندے تعویذوں پر تھا۔ سیکڑوں عورتیں ان کے ہاں تعویذ لینے کے لیے آیا کرتی تھیں۔ سیاہ روشنائی سے لکھا ہوا تعویذ وہ بیٹھے بیٹھے پانی میں گھول کر عورتوں اور بچوں کو پلا دیتے تھے اور کمر میں باندھنے، نگلنے میں پہننے اور دھو لی دینے کے لیے وہ بے شمار تعویذ لکھ کر دیا کرتے تھے۔

مجھے دو ایک دفعہ ان کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا عجیب پراسرار ماحول ہوتا تھا ان کے مطلب میں۔ مجھے تو بڑی ہی بیہوشت کا احساس ہوتا تھا اور طبیعت گھبراتی تھی لیکن لوگ بڑے اعتقاد کے ساتھ دہانتے اور خوش خوش واپس جاتے تھے۔ میلے کا ساما حول ہوتا تھا۔

یہ اور اسی طرح کی بے شمار یادیں ابھی تک میرے دل و دماغ میں محفوظ ہیں اور اگرچہ نصف صدی گزر جانے کی وجہ سے یہ یادیں خاصی حد تک دھندلا گئی ہیں لیکن اب بھی کسی نہ کسی گوشے سے اکثر جھانکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

چوتھا باب

لکھنؤ

میری بسم اللہ کے بعد میری والدہ اور والد نے یہ طے کیا کہ روز بروز یہ بریلی اور لکھنؤ کا راستہ ناپنا صحیح نہیں۔ میری صحیح تعلیم و تربیت کے لیے مستقل طور پر لکھنؤ میں قیام ضروری ہے چنانچہ ہم لوگ لکھنؤ پہنچ گئے اور اب میں تھا، میری والدہ محترمہ، میرے والد صاحب اور ایک نوکر جو بریلی سے خاص طور پر ہمارے ساتھ لکھنؤ بھیجا گیا تھا۔

میری والدہ میری معلم اول قرار پائیں۔ انھوں نے مجھے الفبہ پڑھایا۔ قاعدہ ختم کروایا اور ناظرہ کلام پاک شروع کروادیا۔ میں نے دو دو چار چار گھنٹے محنت کر کے کم عمری ہی میں قرآن مجید ختم تو کر لیا لیکن چونکہ مطلب سمجھ میں نہیں آتا تھا اس لیے ابھن سی ہوتی تھی لیکن کیا کیا جائے کہ اُس زمانے میں بچوں کو قرآن مجید پڑھانے کی یہی صورت تھی۔ کارِ ثواب سمجھ کر گھر کے بڑے بوڑھے بچوں کو پڑھاتے اور بچے بغیر اس کے معنی و مطالب کو جانے ہوئے اس کو پڑھتے تھے۔

اور آج بھی شاید اس انداز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

قرآن مجید کی تعلیم کے ساتھ ساتھ مجھے اردو بھی پڑھانی گئی اور چند مہینے میں میں فر فار دو پڑھنے لگا۔ انگریزی کی کنگس ریڈر بھی شروع کروادی گئی اور چند مہینے میں انگریزی کے کچھ الفاظ بھی مجھے یاد ہو گئے۔ اسی زمانے میں ایک مولوی صاحب ہمارے ہاں آگئے اور ہمارے مکان کے نیچے کے کمرے میں رہنے لگے۔ نام تو اُن کا غالباً ریاست علی خاں تھا۔ رام پور کے رہنے والے تھے۔ اردو فارسی اور

دینی علوم کے فاضل تھے۔ ضعیف آدمی تھے۔ کھلتا ہوا گندمی رنگ، وراڑ قامت، بھر بھر چہرہ، سفید دڑھی، کرتے پاہلے، شیر وانی اور کشتی نمائش کی ٹوپی میں جلوس، یہ تھے ہمارے مولوی صاحب، رعب اور وہد بہان کے ایک ایک انداز سے ٹپکتا تھا۔ مزاج کے سخت اور کھردرے تھے۔ آواز گرجدار تھی۔ ڈانٹ پھٹکار خاصی کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ چھوٹے بچوں پر سختی ضروری ہے، میں گھر میں اکیلا بچہ تھا اس لیے ان کی مستی ستم کے لیے میری ننھی سی جان ہی نشانہ تھی۔

لہذا صاحب نے اس خیال سے انھیں اپنے پاس رکھا تھا کہ وہ میری نگہداشت کریں گے مجھے پڑھائیں گے۔ فارسی اور اردو کا درس دیں گے۔ مجھے دینی معاملات سے آشنا کریں گے۔ اس طرح میری صحیح تربیت ہوگی اور میں، اس بھٹی میں سے کندن ہو کر نکلوں گا۔

چنانچہ مجھے مولوی صاحب کے سپرد کر دیا گیا وہ میرے اتالیق مقرر کر دیے گئے اور میری تعلیم و تربیت کا بیڑا انھوں نے اٹھا لیا۔

مولوی صاحب نے مجھے نماز کی پابندی کرنے کا درس دیا۔ تمام کلمے سکھائے۔ بعض دعائیں ازبر کرائیں، اہم حدیثوں سے مجھے آشنا کیا اور اس طرح میں مولوی ریاست علی خاں صاحب کے سایے میں تعلیم و تربیت کی مختلف منزلیں طے کرنے لگا۔

فارسی کی کچھ کتابیں بھی مولوی صاحب نے منگوائیں۔ پہلے آمد نامہ شروع کرایا اور رٹوایا، پھر کریا پڑھایا جس کا پہلا شعر ہے

کریا! بہ بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کنت ہوا

”آمد نامہ“ پڑھ چکا تھا جس سے فارسی زبان کے کچھ قواعد مجھے آگئے تھے چنانچہ میں کریا سچ کر پڑھنے لگا۔ چند روز میں کریا ختم ہو تو مولوی صاحب نے انوار سیلی شروع کروادی۔ کریا پڑھنے میں تو خیر کسی قدر لطف بھی آتا تھا لیکن انوار سیلی بڑی ہی ثقیل اور غیر دلچسپ کتاب تھی۔ وائلیم وغیرہ اور خجستہ وغیرہ کے ناموں تک سے مجھے الجھن سی ہوتی تھی لیکن مولوی صاحب ان کے بارے میں نہ جانتے کیا کیا کچھ کہتے تھے اور میں چسپ چاپ سنتا رہتا تھا۔

آخر کبھی کیا سکتا تھا۔ مولوی صاحب بہر حال مولوی صاحب تھے۔ استاد تھے اور پٹھان تھے۔ اس کتاب نے کئی مہینے میرا بھیجا نہیں چھوڑا کیونکہ مولوی صاحب اس کے پیچھے پڑے رہے۔ خدا خد کر کے جب کئی مہینے بعد یہ کتاب ختم ہوئی تو جان میں جان آئی۔

مولوی صاحب نے اس کے بعد گلستان سعدی شروع کر ڈالی اور اس کے بعد دوستاں پڑھانے کا آغاز کر دیا۔ ان دونوں کتابوں کے پڑھنے میں کسی حد تک میرا دل لگا۔ اس لیے کہ ان میں کہانیاں دلچسپ تھیں ورنہ ان کا انداز و اسلوب بھی سمان اور سادہ تھا۔

اردو میں نصاب کی ایک کتاب میرے لیے تجویز کی گئی اور میں اردو بشرطہ اس کتاب سے پڑھتا رہا۔ اس طرح اردو سے بھی مجھے اچھی خاصی واقفیت ہو گئی اور میں لکھنے پڑھنے لگا۔

مولوی صاحب مجھے بڑی محنت سے پڑھاتے تھے کئی کئی گھنٹے ان کا درس جاری رہتا تھا وہ تھکتے نہیں تھے مجھ سے عالمانہ باتیں کرتے تھے لیکن میں ان کی عالمانہ باتوں کو سمجھ نہیں سکتا تھا اس مولوی صاحب سے بولتے جاتے تھے میں سنتا جاتا تھا اور یہ حال ہر کرتا تھا کہ میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں مولوی صاحب میرے اس انداز سے خوش ہوتے تھے اور پیٹھ پیچھے میرے والدین سے میری تعریف کرتے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مولوی صاحب نے میرے اندر اردو و رسانی دونوں زبانوں سے دلچسپی پیدا کی اور مجھے ان زبانوں کو پڑھنے لکھنے کی شہ بہر بھی ہو گئی۔ انھوں نے مجھے دینی معاملات سے بھی آشنا کیا۔ نماز پڑھنے کی عادت بھی ٹولی۔ خوب خدا بھی میرے دل میں پیدا کیا لیکن یہ زمانہ مجھ پر بہت سخت گزرا۔ ہر وقت بس مولوی صاحب تھے اور میں تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ باہر جاؤں، سڑکوں پر ہنگامہ کروں چپتوں پر دوڑوں، گلیوں میں گھوموں، محلے کے لڑکوں کے ساتھ کھیلوں لیکن مولوی صاحب میری اس کیفیت کو بالکل نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جمعے کی چھٹی تک مولوی صاحب نہیں دیتے تھے۔

میں کبھی کبھی جرات کر کے ان سے کہتا تھا: "مولوی صاحب جمعے کو تو چھٹی ہونا چاہیے؟"

اس کے جواب میں وہ ہمیشہ کہتے: "بچے کو اُڑھتے ہیں ایک دن جمعے کی چھٹی دے دی جا"

تو بھر چالیس دن تک پڑھنے میں اس کا دل نہیں لگتا۔ استاد کی ساری محنت اکارت ہو جاتی ہے اس لیے میاں بجے کو بھی پڑھا کر وہیں جمعے کی چھٹی کا قائل نہیں۔

اور میں ان کی یہ باتیں سن کر چپ ہو جاتا تھا اور مجھے ایک عجیب سی تکلیف اور کوفت ہوتی تھی۔ کیونکہ میری صرت یہ خواہش ہی نہیں تھی کہ مجھے جمعے کی چھٹی ملے بلکہ مولوی صاحب سے اس معاملے میں میرا اختلاف شدید تھا اور میرے خیال میں ان کے یہ خیالات و نظریات صحیح نہیں تھے۔

ایک دن کوئی بار دو بجے کا وقت تھا مولوی صاحب مجھے انوار سہیلی کا درس دے رہے تھے کہ اندھیرا سا چھا گیا، آندھی آئی، تیز اور ٹھنڈی ہو کے جھونکے مجھے باہر کی طرف یا چھٹ پر بھاڑ پکار کر بلانے لگے لیکن مولوی صاحب انوار سہیلی کے کرداروں میں خود بھی الجھے ہوئے تھے اور مجھے بھی الجھائے ہوئے تھے۔ میری ایک نہ سنی بس پڑھتے رہے، پڑھتے رہے لیکن یہاں کس کجخت کا دل پڑھنے میں لگ رہا تھا۔ خاک سمجھ میں نہیں آیا۔ کوئی دو گھنٹے وہ آندھی چلتی رہی۔ اس نے کالے، پیلے نیلے کئی رنگ بدلے لیکن میں اس سے محفوظ نہ ہو سکا، اس کی داد نہ دے سکا۔ آج تک یہ محرومی میرے دل میں ایک داغ ہے۔ مولوی صاحب کو کون سمجھا تا کہ آندھی میں چھٹ پر گھومنا، شور مچانا اور نیز ہوا سے لطف اندوز ہونا انوار سہیلی کی حکمتوں سے زیادہ دلچسپ ہے۔ کاش انھیں یہ معلوم ہوتا کہ اس قسم کی رنگ برنگی آندھی پھر کبھی نہیں آئے گی۔ ایسی ٹھنڈی ہو کے جھونکے پھر کبھی نہیں چلیں گے اور آندھی کی یہ دھوم پھر کبھی نہیں ہوگی۔

آندھیاں تو اس کے بعد بھی بہت آئیں، غبار تو بے شمار چھائے لیکن اس قسم کی آندھی پھر کبھی نہیں آئی جس میں شور کرنے اور دھوم مچانے سے مولوی صاحب نے مجھے روکا تھا۔

مولوی صاحب کی تعلیم و تربیت کا یہ اثر ہوا کہ میں چھوٹی سی عمر میں پنا نازی ہو گیا۔ پانچوں رات مسجد میں جا کر باجماعت نماز پڑھتا، اندر سب پر باتیں کرتا، دینی معاملات میں گہری دلچسپی لیتا، مسلمانوں کو جنتی سمجھتا اور غیر مسلموں کو کافرانہ خیال کرتا۔ مولوی صاحب میرے اس رویے پر غور کرتے، سب کے سامنے میری تعریفوں کے پل باندھتے اور ”شاہاش شاہاش“ کہہ کر میرا دل بڑھاتے۔

مغرب کی نماز کے بعد جب میں نمازیوں کے ساتھ مسجد سے باہر نکلتا تو دیکھتا کہ میلے پچیلے کپڑوں میں ملبوس عورتیں اپنے اپنے نجیفت و زاریوں کو لیے مسجد کے دروازے پر کھڑی ہیں اس خیال سے کہ نمازی ان بچوں پر بھونک ماریں گے اور اس کا اثر ان پر اچھا ہوگا۔ جب مجھے یہ بچے ماؤں کے کانٹوں پر گر زمین ڈالے ہوئے نظر آتے تو مجھے ان پر بہت ترس آتا اور میں ہمدردی میں کئی کئی بار ان پر بھونک مارتا۔ اس خیال سے کہ اس سے ان کا بھلا ہوگا۔ ان کی غربت دور ہو جائے گی اور یہ صحت مند اور توانا ہو جائیں گے۔

کئی سال تک یہ عمل جاری رہا لیکن ان عورتوں اور بچوں کی غربت ختم نہ ہوئی۔ ان کے بچے نجیفت و زاری اور بیماری رہے لیکن ان کے عقیدے میں کسی قسم کا تزلزل پیدا نہیں ہوا۔

مغرب کی نماز کے بعد تو میں سیدھا گھر آتا لیکن ظہر اور عصر کی نماز کے بعد تھوڑا سا وقت ملتا تو مسجد کے برابر حافظہ کی دوکان پر جاتا۔ وہ بڑی محبت سے پیش آتے اپنے بیٹے یونس خالیدی کو بلاتے مجھ سے ملاتے۔ کچھ باتیں کرتے۔ یونس خالیدی کو ساتھ لے کر کبھی کبھی ہم بڑکی گیند سے سڑک پر یا قریب کے میدان کھیلتا شروع کر دیتے کبھی تھوڑی دیر کے لیے گلی ڈنڈا بھی کھیلتے۔ کبھی یوں ہی سڑکوں پر دوڑ بھاگ بھی کرتے۔

اس دوڑ بھاگ کے کھیل میں ایک دن کنکر والی سڑک پر میں اس زور سے گرا کہ بھوں پھٹ گئی۔ خاصا خون نکلا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیر آ گیا اور تھوڑی دیر بے ہوش بھی رہا۔ یونس خالیدی نے مجھے گھر پہنچایا، مرہم پٹی ہوئی، گھر کے سب لوگ پریشان ہو گئے، والد نے صدقہ دیا۔ بکرے کی قربانی کی، شتر اتاری، غریبوں کو کھانا کھلایا، نذر دلائی، نیا زمانہ، ورنہ جانے کیا کیا کچا۔

اس واقعے کے بعد میرا ہر جانا بند کر دیا گیا اور سڑکوں اور میدانوں میں کھینے پر پابندی لگا دی گئی۔ اب میں تھا اور گھر کی چھار دیواری۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں مولوی ریاست علی خاں صاحب کسی نجی ضرورت سے اپنے وطن رام پور واپس چلے گئے۔ ان کے جانے سے مجھے نقصان بھی ہوا اور فائدہ بھی۔ نقصان تو یہ کہ میں

ن کی عا مانہ باتوں اور درس و تدریس سے محروم ہو گیا اور خاندان یہ کہ گھر میں آزادی نصیب ہوئی۔ اب بچے کا کمر خالی تھا، اس میں اطمینان سے بیٹھا جا سکتا تھا۔ چھتوں پر اچک پھاند کر سکتے تھے اور پتنگ بازی کے نئے نئے شوق سے لو لگانے اور اس کو پروان چڑھانے کے مواقع مل سکتے تھے۔

لیکن مولوی صاحب کو ان کے جلانے کے بعد میں نے بہت یاد کیا اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ آج بھی میں انہیں یاد کرتا ہوں کیونکہ انہوں نے بچپن میں میرے دل کے اندر علم کی شمع روشن کی، کام کرنے کی ٹہن اور محنت کرنے کی دھن کے چراغ جلائے اور مجھے اتنا سخت ہان بھی بنایا کہ محنت و مشقت کی زندگی بسر کرنا میری طبیعت میں داخل ہو گیا، اور سخت کوشی اور جفا کشی میرے مزاج کا جز بن گئی۔ اور ساری زندگی میں اس دولت بیش بہا سے مالا مال رہا۔

مولوی صاحب کے شخصیت ہو جانے کے بعد جب ذرا پابندیاں کم ہوئیں اور آزادی نصیب ہوئی تو مجھے بھی دیکھی دیکھی پتنگ بازی کا شوق چڑھ آیا۔ پتنگ بازی کا ان دنوں لکھنؤ میں خواہ ضرورت نہ تھی۔ خاص طور پر سردیوں کے زمانے میں تو دن بھر پتنگ بازی ہوتی تھی۔ بڑی بڑی عمر کے لوگ چھتوں پر چڑھ کر پتنگ اڑاتے اور بچ لڑاتے تھے۔ پتنگیں آسمانوں میں کم نظر آتی تھیں آگے خاصا لمبا، بٹھا ہوتا تھا اس کے بعد دوسرے کو ساوی لیتے تھے جس کی پتنگ کٹ جاتی تھی وہ اپنے ہاتھ کے قریب سے ڈور توڑ دیتا تھا اور دوسری چھتوں پر لوٹنے والے ڈور لوٹ لیتے تھے بعض بڑے پتنگ باز دس دس پانچ پانچ روپے کے نوٹ پتنگ میں باندھ کر بھی لڑاتے تھے۔ یہ سب کچھ اپنے دولت مند ہونے کا کھوکھلا اظہار تھا میرے گھر میں کئی بار سی پتنگیں کٹ جانے کے بعد اگر گریں جن میں دس دس پانچ پانچ روپے کے نوٹ بندھے ہوئے تھے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ثوابی کی سی جمل گئی ہے لیکن بل ابھی نہیں گیا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر حیرانی ہوتی تھی لیکن اس وقت اس کی نصیحت اور حقیقت واضح نہیں ہوتی تھی ہم تو بس اس قسم کی پتنگ بازی کو دیکھ کر اور پتنگوں اور ڈور کو روٹ کر خوش ہوتے تھے۔

مجھے بازار سے پتنگ خرید کر اڑانے کی جرات نہیں تھی۔ بہت س کی جرات تھی کہ جو پتنگ

گھر میں آکر گرے اس کو لوٹ کر اڑایا جاسکتا ہے۔ میرے لیے یہ بات بھی غنیمت تھی چنانچہ میں دن بھر قسم قسم کی پتنگوں کوڑتے ہوئے دیکھتا تھا اور اس تاک میں رہتا تھا کہ کوئی پتنگ آکر گرے تو میں اس کو خود اڑاؤں، اس وقت تو پتنگ اڑانا بھی نہیں آتا تھا۔ اکثر پتنگ اڑاتا تو یا تو وہ پھٹ جاتی تھی یا پھر کسی کے گھر میں گر جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ پتنگ اڑانا تو آگیا لیکن بیچ لڑانا کبھی نہیں آیا اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بیچ لڑانے کی کوشش بھی نہیں کی۔ پتنگ بازی میرے لیے تو ایک تماشہ تھی اور ہمیشہ ایک تماشہ ہی رہی۔

لکھنؤ کی پتنگوں کے رنگوں اور رنگ برنگ ڈیزائنوں کا جواب نہیں تھا۔ مانگ دار طریقہ اور خدا جانے کن کن ناموں اور ڈیزائنوں کی پتنگیں دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ ہمارے محلے میں ایک مولوی صاحب کی دوکان تھی جو بیٹے کی تمباکو بیچتے تھے اور ان کی دوکان سے ہر وقت خوشبوؤں کی محک آتی رہتی تھی قسم قسم کی تمباکو کے ساتھ ساتھ وہ پتنگیں بھی بیچتے تھے۔ میں اُن کی دوکان پر کبھی کبھی جا کر ان خوبصورت پتنگوں کو دیکھتا اور کبھی کبھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر خرید بھی لیتا تھا، حالانکہ اس کی وجہ سے خد صی جھاڑ بھی کھنی پڑتی تھی۔

یہ دیکھ کر کہ میں دن بھر اپنا وقت اس طرح ضائع کرتا ہوں اور مولوی صاحب کے جانے کی وجہ سے میری تعلیم کا نظام درہم برہم ہو گیا ہے مجھے میرے والد صاحب نے سحان نگر کے ڈل اسکول میں داخل کروایا اور اس طرح میں تیسرے درجے میں باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے لگا۔ صبح کو ناشتہ کر کے اسکول جاتا اور ساڑھے تین بجے کے بعد جب اسکول میں چمپی ہوتی تو گھر واپس آتا۔

اس اسکول کو غالباً لکھنؤ کی میونسپل کمیٹی چلاتی تھی۔ اسکول سحان نگر سے مولوی گنج ہانے والی اس سڑک پر واقع تھا جو نادان محل روڈ کے متوازی جلتی تھی۔ چھوٹا سا اسکول تھا جو ایک مکان میں کھول دیا گیا تھا۔ مکان اچھا خاصا بڑا تھا لیکن اس میں کٹنگ نہیں تھی، گھٹا گھٹا سا ماحول تھا۔ کڑوں میں تاریکی رہتی تھی اس زمانے میں بجلی کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتے تھے چنانچہ بغیر روشنی اور ٹکے کے تمام طالب علم اپنے اپنے کلاس کے کمروں میں پڑھتے تھے۔ ایک استاد انگریزی بھی پڑھاتا تھا، حسابداری، تاریخ بھی اور جغرافیہ

بھی۔ دن کو وقفہ ہوتا تھا نو بجے باہر کھیلنے، سڑک پر شور مچاتے خود اپنے والوں سے چیزیں خرید کر کھاتے، مختلف قسم کے کھیل کھیلنے، استاد تو اس زمانے کے یاد نہیں کہ کون تھے اور کیسے تھے، البتہ ہیڈ ماسٹر صاحب مجھے ابھی تک یاد ہیں۔ یہ نہایت شریف، نیک دل اور سادہ مزاج انسان تھے۔ ہمیشہ سادہ لباس پہنتے بچوں سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے، انہیں جکارتے، پیار کرتے اور جو غلط کام کرتے، شور مچاتا، یا ایک دوسرے سے لڑتا تو اس کو بھی اپنی مٹھی باتوں اور نرم گفتگو سے اس طرح سمجھاتے کہ وہ موم ہو جاتا۔ پڑھاتے بھی تھے اور دلچسپ انداز میں پڑھاتے تھے۔ گول چہرہ، گندی رنگ، یہ نہ قد، چہرے پر مٹھیں، سر پر انگریزی ہال، دھوتی اور کتے میں بیوس۔ یہ تھے ہمارے اسکول کے ہیڈ ماسٹر صاحب قوم کے کانسٹیبل تھے اس لیے فیصلہ اور در میں باتیں کرتے تھے۔ ان کی شخصیت میں بڑی ہی نرمی تھی، بہت ہی گداز تھا۔ محبت اور شفقت سے انھوں نے بچوں کے دلوں کو تعمیر کر لیا تھا۔

مجھ پر اس زمانے میں ان کے اس انداز کے اثرات بڑے گہرے ہوئے اور ان کی وہ سہ تنگی، تاریکی، ورگندگی کے باوجود اس چھوٹے سے اسکول میں میرا دل لگ گیا اور میں پڑھنے لکھنے میں بھی خاصی دلچسپی لینے لگا۔ چوتھینے میں میں نے خاصی ترقی کر لی اور اسکول کے ہونہار طالب علموں میں میرا شمار ہونے لگا۔ آج بھی ہیڈ ماسٹر صاحب کا شفیق چہرہ میرے سامنے رہتا ہے اور ان کی شفقت اور محبت کی۔ حری مجھے یاد آتی ہے جو پتھروں کو بھی موم کرنے اور جنوں تک کو شیشے میں امانے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

لکھنؤ کے جس محلے میں ہم شروع شروع کر رہے تھے وہ تازی خانہ کہلاتا تھا۔ یہ محلہ مشک گنج کا ایک حصہ تھا۔ بہار گھر مشک گنج کی طرف سے دسویں طرف کوئی پانچ دس گز کے فاصلے پر تھا۔ اس لیے اس کو بھی مشک گنج ہی کہتے تھے۔ ایک سیدھی سڑک سٹی ریلوے اسٹیشن تک جاتی تھی جس کے ایک طرف تو وزیر گنج اور گولہ گنج کے محلے تھے اور دوسری طرف ریلوے ڈاک کے اس پار ڈیوڑھی آغا میر، باغ شیر جنگ، باغ مولوی، انوار صاحب، رکاب گنج، یحییٰ گنج اور نادان محل روڈ کی آبادیاں تھیں۔ مشک گنج کی یہ سیدھی سڑک کوئی چار فرلانگ لمبی ہوگی لیکن اس پر گاڑیوں کی آمد و رفت

زیادہ نہیں تھی اس لیے کچھ سناٹا سا رہتا تھا جس کو ویرانی کہا جائے تو بے جا نہیں۔

اس سڑک پر کوئی بازار نہیں تھا۔ اس لیے ضرورت کی چیزیں خریدنے کی غرض سے ریل کے پل کو پار کر کے رکاب گنج جانا پڑتا تھا۔ یہ خاصا بڑا بازار تھا اور یہاں ضرورت کی تمام چیزیں مل جاتی تھیں، خاص طور پر پھل، سبزی ترکاری اور بساط خانے کا سامان وغیرہ۔

میری والدہ کبھی کبھی سبزی ترکاری لینے کے لیے مجھے رکاب گنج بھیج دیتی تھیں۔ شاید اس خیال سے کہ میرے اندر اس طرح خود اعتمادی پیدا ہوگی۔ ورنہ ایک چھوڑو دوونو کو موجود تھے میں بازار خوشی خوشی جاتا تھا لیکن رکاب گنج کے پل کو پار کرنا مجھے پل صراط سے کم نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ اس پل پر نیچے اوپر اور بیچ میں پن کی ہوتی بے شمار گائیں بیٹھی یا کھڑی رہتی تھیں مجھے ان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ خیر پل پر چڑھنے کے لیے کھڑا ہوا انتظار کرتا رہتا کہ کوئی بڑا آدمی جاے تو اس کے ساتھ ساتھ چلوں جتنا بچہ یہ ترکیب کار گر ثابت ہوتی تھی اور اس طرح میں پل کے دوسری طرف رکاب گنج کی سڑک پر اطمینان سے پہنچ جایا کرتا تھا۔ سودا خریدنے کے بعد واپسی بھی اسی طرح ہوتی تھی۔

بازار آنا جانا اس لیے بھی اچھا لگتا تھا کہ واپسی میں ایک پیسے کی چینیٹی چاٹ کے دوونے خرید لیتا تھا اور راستے ہی میں اس کو کھا لیتا تھا۔ سڑک پر کھڑے ہو کر کھانا میسوب سمجھا جاتا تھا۔ اس سٹیج میں مڑاؤ لوکے کچا لویا پکڑیوں وغیرہ کے یہ دوونے ہاتھوں میں دیا لیتا تھا اور پیچھے پیچھے کھاتا جاتا تھا۔ گھر پہنچنے تک چاٹ ختم ہو جاتی تھی اور کسی کو پتہ بھی نہیں چلتا تھا کہ چاٹ کھائی ہے چاٹ کھانے کی مجھے سختی سے ممانعت کی گئی تھی۔ ظاہر ہے اس لیے کہ اس کو گندگی سے تیار کیا جاتا تھا اور اس کو کھا کر بیمار ہونا یقینی تھا لیکن میں کبھی کبھی کیا بلکہ اکثر پاسبان عقل کو تنہا چھوڑ کر حدود سے باہر نکل جاتا تھا تاکہ ناکردو گناہوں کی حسرت باقی نہ رہے۔

اور اس حقیقت کا اعتراف کرنے میں مجھے کوئی حجاب نہیں کہ اس قسم کی چاٹ آج بھی میری کمزوری ہے۔

اس زمانے میں نے ایک بکری پالی تھی۔ اس کا چارہ لینے کی غرض سے میں خود بازار جایا کرتا

تھا کبھی نوکر ساتھ جاتا تھا ورنہ بھی اس کو چھوڑ کر ہاتا تھا۔ ایک دوپٹے میں مزدور کر لیتا تھا اور وہ مزدور چارہ گھر تک پہنچا دیا کرتا تھا۔ اس طرح آزادی نصیب ہوتی تھی اور چاٹ کھانے کا خوب موقع ملتا تھا۔ جب بھی چارہ دینے کے لیے پہنچتا تھا تو سڑک پر بیٹھے ہوئے چارے والے مجھے آواز دے دے کر بلاتے تھے۔ آنے والے چارہ خرید جاتا تھا لیکن بیچنے والے خاصی محنت کرتے تھے۔ ایک دن میں اسی عالم تھا کہ ایک چارے والے نے اپنی اودھی زبان میں کہا کہ ”بھیا جب تم بوسنی کرادیت ہو تو ہمارا ہمارا سا چارہ جلد ہی ایک جات ہے۔“

اگرچہ اس وقت بھی میں اس بات کو تو تم سمجھتا تھا لیکن اسی چارے والے سے چارہ خریدتا تھا تاکہ اس کی دل شکنی نہ ہو۔

ہج بھی کسی کے دل کو توڑنا یا دکھانا میرے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے اور میں اس کا قائل ہوں۔
دل بدست اور کمر کج اکبر است

رکاب گنج کے بازار میں دیوالی کے موقع پر جشن کا سماں ہوتا تھا۔ کھلونوں کی دوکانیں خاص طور پر سجائی جاتی تھیں۔ درم فسم کے نہایت خوبصورت مٹی کے کھلونے بچوں کے لیے دلچسپی کا باعث بنتے تھے۔ اس کے علاوہ شکر کے کھلونوں کی دوکانوں پر بھی خاصی رونق ہوتی تھی۔ اس کے چڑوے یا چوے بکتے تھے جو چاول سے تیار کیے جاتے تھے اور جس کو شکر کے کھلونوں کے ساتھ کھاتے تھے۔ رات کو دیوں کی روشنی کا سماں بھی قابل دید ہوتا تھا مجھے اس نہوار سے بڑی دلچسپی تھی اس لیے کہ اس موقع پر رکھنے خریدے جاتے تھے اور روشنی بنی بہار دکھائی دیتی تھی۔

یہ زمانہ خدافت کی تحریک کا زمانہ تھا۔ سزاؤں اور گیلیوں میں بوڑھے جوان اور بچے ہر شہر لہک لہک پڑھتے تھے بلکہ گھاتے تھے۔

ہائیں اماں محمد علی کی جہاں بیٹا خلافت پر ہے دو

لیکن اس کا مطلب اس وقت میری سمجھ میں بالکل نہیں آتا تھا۔ البتہ جیسے اس سلسلے میں ہوتے اور جو جلوس نکلتے ان کی غصیوں میں اخباروں میں پڑھتا تھا لیکن خلافت کی تحریک کے بارے

میں کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ کیوں شروع کی گئی ہے؟ کیسے شروع ہوئی ہے؟ اور یہ کہ اس کا مقصد کیا ہے؟
 البتہ ہمارے گھر میں ہر شخص مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کا شیدائی تھا۔ مولانا حسرت موہانی مولانا
 ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال کا ذکر بھی اکثر ہوتا تھا۔ ان کی تصویریں بھی کمروں میں لگی ہوئی تھیں۔
 لیکن ان کے ساتھ انور پاشا، مصطفیٰ کمال پاشا، ورامان اندھا خاں کی تصویریں بھی گھر کے بعض
 کمروں میں لگی ہوئی تھیں۔ میں ان تصویروں کو دیکھتا تھا، دیکھ کر خوش ہوتا تھا لیکن اس بات کا مجھے
 علم نہیں تھا کہ یہ تصویریں خصوصاً ترکوں اور افغانوں کی یہ تصویریں گھروں میں کیوں لگائی گئی ہیں؟
 میرے والد صاحب گھر میں اکثر بولیں اماں محمد علی کی۔ جان بیٹا خلافت پہ دسے دو، گنگنائے تھے۔
 لیکن تفصیل نہیں بتاتے تھے۔ البتہ میری والدہ تحریر خلافت کی کچھ حقیقت بیان کرتی تھیں۔ ان کی
 باتوں کو میں پوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا، لیکن ان باتوں سے، نگرہ زوں کے خلاف میری نفرت میں
 غیر شعوری طور پر اضافہ ضرور ہونے لگا۔ میرے دل میں وطن پرستی اور قومیت کی لہریں بیدار ہو کر
 انگڑیاں سی لینے لگی تھیں۔

انسانوں کی غربت اور افلاس پر میرا دل کڑھتا تھا۔ طبقاتی تفریق اس زمانے میں بہت
 زیادہ تھی۔ خاص طور پر مسلمانوں میں۔ اور خصوصیت کے ساتھ لکھنؤ کے مسلمانوں میں۔ وہاں بڑے
 بڑے حلقے دار اور زمیندار ہوتے تھے یا پھر نوابانِ اودھ کی نسی نسل کے لوگ جو معمولی ذہنیے پر گزیر
 کہتے تھے۔ اور یہ ذہنیے تقسیم ہونے کی وجہ سے گھٹتے گھٹتے صرف چند روپوں تک رو گئے تھے۔ ان کی
 حالت خراب تھی لیکن ایک ایسا طبقہ بھی تھا جو صرف محنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پاتا تھا
 اور مزدور کی مزدوری دو چار آنے، دس روپے زیادہ نہیں تھی۔ ہندوؤں میں بھی کم و بیش سی طرح کے
 طبقے تھے۔ البتہ ہندوؤں میں ایک مہاجنوں کا طبقہ تھا جو سو پر رو پیٹتے اور اس طرح لوگوں کی کھاں
 کھینچتے تھے۔ بڑی تعداد میں ان کے گاہک مسلمان تھے جن کی زندگی ابھی تک شکست و ریخت سے دوچار
 تھی۔ وہ اپنی بیویوں کے زیور ان کے کپڑے، گھر کے برتن اور نہ جانے کیا کیا کچھ ان مہاجنوں کے پاس
 رہن رکھتے تھے اور تھوڑا سا روپیہ لے کر سود کی گرفت میں اس طرح آجاتے تھے کہ ساری زندگی اس

نہ جانے کتنے طوفان بھرے ہوئے ہیں جو ان کی زندگی کو خس و خاشاک کی طرح بہانے جانے کی تیاری کر رہے ہیں۔

رات کو ہمارے گھر کے آس پاس عجیب طرح کا شور ہوتا تھا اور چیخوں کی خوفناک آوازیں کئی کئی گھنٹوں تک مسلسل آتی رہتی تھیں میں ان آوازوں سے ڈرتا تھا، جاگ جاتا تھا اور اپنے والدین سے چپٹ جاتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی آسیب ہے جن یا بھوت پریت ہیں جو اس طرح کی آوازیں نکالتے ہیں۔ یہ باتیں شروع سے میرے کانوں میں ڈالی گئی تھیں۔ اس لئے ان آوازوں کو سن کر ذہن انہیں کی طرف منتقل ہوتا تھا۔ لیکن دریافت کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ آس پاس کے محلوں میں دو دروازے تک جو لوگ بیٹریں پالتے ہیں اور انہیں پالی کے لیے تیار کرتے ہیں، وہ رات کو ان بیٹریوں کے کانوں میں زور زور سے آوازیں نکالتے ہیں (لکھنؤ کی اصطلاح میں کوکتے ہیں) تاکہ ان بیٹریوں کے کانوں کے پرے پھٹ جائیں اور وہ بہرے ہو جائیں، اس لیے کہ جب پالی کے موقع پر لڑیں تو انہیں کوئی آواز سنائی نہ دے صرف لڑائی میں مصروف رہیں۔ پالی کے موقع پر جب بیٹری لڑتے تھے تو دونوں طرف کے آدمی اس قدر شور مچاتے تھے کہ پالی اچھا خاصا میدان کارزار بن جاتی تھی۔

بیٹری اس شور سے گھبراتے تھے اس لیے پالنے والے راتوں کو کوکتے کی عجیب و غریب آوازیں نکال کر انہیں بہرہ کر دیتے تھے۔ کیسے عجیب لوگ تھے اور ان کا یہ رویہ بھی کتنا عجیب تھا!

میں نے بچپن میں صرف ایک دفعہ بیٹریوں کی یہ پالی دیکھی اور دیکھ کر نہ صرف افسوس ہوا بلکہ وحشت بھی ہوئی اور میں سوچتا رہا اور اب بھی سوچتا ہوں کہ ان لوگوں میں خود تو لڑنے کی سکت باقی نہیں رہی تھی اس لیے ان ہندوؤں کو لڑا کر اپنی اس حس کو پورا کرتے تھے اور ان میں سے ہر ایک اپنے آپ کو تیس مارنہاں تصور کرتا تھا۔ بیٹری کی پالی جیتنا ان کے نزدیک گویا ملک اور سلطنت کو فتح کرنے کے برابر تھا۔

اور اب میں غور کرتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ معاشرتی اور ذہنی انحطاط کے باعث پیدا ہونے والا جسمانی انحطاط بھی انسان کی زندگی میں کیسی کیسی عجیب صورتیں اختیار کر سکتا ہے!

خود آپس میں لڑنے کا یہ عالم تھا کہ اول تو آپس ایک دوسرے سے کوئی باقاعدہ لڑائی ہوتی نہیں تھی اور ہوتی بھی تھی تو اس میں لڑائی سے زیادہ تہذیب اور شائستگی کا اظہار ہوتا تھا۔ ایک دن لکھنؤ کے دو مہذب انسانوں کو میں نے آپس کسی قدر تیز گفتگو کرتے ہوئے دیکھا لیکن دونوں ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

”ذرا کسی سنائے کی جگہ پر آجائیے سر رہے اس طرح باہم دست و گریباں ہونا میسر معلوم ہوتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے؟“

یہ باتیں کر کے یہ لوگ ایک سنان سی گلی میں چلے گئے جہاں پہنچ کر دو چار تیز بجلوں کے بعد ایک نے دوسرے سے کہا:

”واقعہ! آپ ہٹ جائیے ورنہ میں، رے ہی دیتا ہوں۔“

دوسرے نے بھی جواب میں یہی کہا: ”دست! مجھے مجبور نہ کیجیے ورنہ قیامت ہی آجائے گی۔ حشر برپا ہو جائے گا۔“

لیکن نہ تو ایک نے دوسرے کو مارا، نہ کوئی قیامت ہی آئی اور نہ کوئی حشری برپا ہوا۔ دونوں نے تھوڑی دیر کے بعد اپنی اپنی راہ پکڑی اور گھروں میں جا کر بیٹھ رہے۔

میرے بے لکھنوی لوگوں کی یہ لڑائی دلچسپی کا باعث ہی بنی اور دیر تک میں ان کے اس نڈاز سے مخطوط ہوتا رہا۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ ایسے واقعات تو لکھنؤ میں آئے دن دیکھنے میں آتے رہتے تھے۔

ایک واقعہ تو خود میری ذات سے متعلق ہے:

ہوا یوں کہ جن دنوں میں پٹنگ بازی کے چکر میں پھنسا ہوا تھا تو ایک دن کوئی زبردست چچ لڑایا جا رہا تھا میں نے یہ سمجھ کر کہ پٹنگ کٹ گئی سے ڈور پر سنگڑل کر نیچے گرا کر اس کو پڑیا۔

”داند آئی نہ پٹیا سے“ دینی پٹنگ ابھی ٹٹی نہیں اور کسی نے پیچ میں ڈور تو زلی ہے لیکن میں کیا کر سکتا تھا، ڈور میرے ہاتھ میں آچکی تھی اور پٹنگ صحیح سلامت تھی۔ اس وقت میں گھر میں کید تھا، تھوڑی

دیر میں کیا دیکھتا ہوں کہ کچھ لوگ گھر برائے اور کہاں باہر تشریف لائے ہیں سہم گیا باہر نکلا تو بجائے اس کے کہ مجھ کو وہ لوگ سخت سست کہیں، یہ کہہ کر چلے گئے کہ ”آپ تو بچے ہیں، آپ سے کیا کہیں کر لی بڑا ہوتا تو واللہ قیامت ہی آ جاتی!“

اس طرح بات آئی گئی ہو گئی۔ لڑائی اس سے زیادہ آگے نہ بڑھ سکی۔

اس زمانے میں تقریباً لکھنؤ کے تمام محلوں میں دوپہر کے وقت ایسی عورتیں گھومتی رہتی تھیں جن کو روضہ دایاں کہتے تھے ان کے پاس سفید چادر میں لپٹا ہوا ایک چھوٹا سا بکس ہوتا تھا، اس بکس میں کچھ بھینا ہنگ قسم کی تصویریں ہوتی تھیں جن کو دکھا کر وہ عورتوں کو ڈراتی تھیں تاکہ وہ ہر طرح کے غلط کام کرنے سے باز رہیں۔ ایک تصویر میں ایک عورت آ رہی تھی سے کافی جا رہی ہے اس لیے کہ اس نے کوئی غلط کام کیا ہے۔ ایک تصویر میں ایک عورت کو سانپ بچھو چمٹے ہوئے ہیں اس لیے کہ وہ بے راہرو ہو گئی تھی۔ روضے والی پہلے یہ تصویریں دکھاتی تھی اور پھر روضے کی زیارت کرتی تھی جس پر وہ مورچہ چل جھپکتی جاتی تھی۔

مجھے ان روضہ والیوں سے ڈر لگتا تھا۔

ان کے علاوہ کچھ عورتیں ایسی بھی محلوں میں گھومتی تھیں جو سنگی ولیاں کہلاتی تھیں، ان کے پاس بکرے یا گائے کے سینک کی ایک چیر ہوتی تھی جس کو منہ میں لے کر وہ انساں کی ہتھیلیوں اور تلووں سے اندر کی گرمی کھینچتی تھیں۔

کہتے ہیں کہ اس عمل سے لوگوں کو فائدہ ہوتا تھا، اور اندر کی گرمی باہر نکل جاتی تھی جس سے طبیعت کا بیجان دور ہو جاتا تھا۔ واللہ اعلم۔

میں نے خود کبھی اس کا تجربہ نہیں کیا۔

لکھنؤ کے جس مکان میں ہم لوگ شروع میں جا کر رہے، وہ رسول بخش صاحب کا مکان تھا۔ رسول بخش صاحب لکھنؤ کے رئیس تھے کئی بڑے بڑے مکانوں میں ان کا چھاپے خانہ تھا جس میں لجن اور رضا یوں کی قزوں چھاپی جاتی تھیں۔ یہ صاحب میرے والد کے دوست تھے۔ ان کے پاس

موز کا بھی تھی۔ ان کی تفریح یہ تھی کہ شام کو وہ اپنی موز میں میر کے لیے نکلتے تھے اور مجھے بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ رات گئے واپس آتے تو میں موٹر ہی میں سو جاتا تھا اور وہ مجھے گود میں لے کر گھر کے اندر تک پہنچاتے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ نہایت شریف مخلص اور غیبت کرنے والے آدمی تھے اور میر بہت خیال رکھتے تھے۔

چند سال کے اندر دیکھتے دیکھتے رسول بخش صاحب کو ادب بارنے آیا۔ کارخانے بند ہو گئے اور وہ پیسے پیسے کو محتاج ہو گئے۔ دراصل انھیں ریس کھیلنے کا چسکا تھا۔ اس ریس نے انھیں برباد کر دیا۔ ان کی ساری دولت اس ریس کی نذر ہو گئی۔ بعض لوگوں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ جس مکان میں ہم لوگ رہتے ہیں اس میں جنوں کا مسکن ہے۔ ان سے کوئی بے ادبی ہو گئی ہے جس کا خمیازہ انھیں بھگتنا پڑا ہے۔ رسول بخش صاحب کے زوال کی وجہ کچھ بھی ہو ویسے یہ بات یقینی ہے کہ کچھ نہ کچھ اس مکان میں تھا ضرور!

رات کو گھر کے ہر فرد کو عجیب عجیب خواب دکھائی دیتے تھے۔ کوئی ادھر ادھر چلتا ہوا نظر آتا تھا جیسے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا رہا ہو، لیکن سب لوگوں کو اطمینان یہ ہوتا تھا کہ اس مکان میں باقاعدہ قرآن مجید پڑھا جاتا ہے، میلا و شریف ہوتا ہے، گیارہویں کی نذر بھی دی جاتی ہے، اور دوسرے بزرگان دین در اولیائے کرام کی نیاز کا اہتمام بھی ہوتا ہے، قوالی کی محفلیں بھی جہائی جاتی ہیں اس لیے سب گھروالوں کا خیال تھا کہ گرجن صاحب واقعی اس مکان میں ہیں تو کم از کم وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچائیں گے اور حقیقت یہ ہے کہ کئی سال کے عرصے میں کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، البتہ ڈر اور خوف ہر ایک کے دل میں ضرور رہا۔ ہو سکتا ہے یہ سب کچھ وہم ہو!

جن صاحب سے ڈرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان زمانے میں بریلی سے میری پھوپھی کی بیٹیاں آئی تھیں اور وہ اپنے منہ پر کالک مل کر ادھر کھیل یا چادر اوڑھ کر مجھے بیچا، بن کے ڈراتی تھیں بچوں کو شیک رکھنے اور راست پر لانے کا اس زمانے میں اس طرح ڈرانا اور ان کے دل میں دہشت

بھانا عام بات تھی۔

وہ تو کہیے میرے والد صاحب اور والدہ دونوں دیندار تھے، صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔
میں بھی نمازیں پڑھتا اور قرآن مجید کی تلاوت کرتا تھا۔ اس لیے ہم لوگ کچھ زیادہ ڈرا درخوت
کے شکار بھی نہیں تھے۔

والد صاحب روزانہ حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب کے مزار پر حاضری دیتے تھے اور
ویر تک وہاں بیٹھ کر اور دعائیں مانگ کر رات گئے گھر واپس آتے تھے۔ حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب
عہد مغلیہ کے بہت بڑے صوفی بزرگ تھے جن کی ورگاہ پر ہندو و مسلمان سب ہی جاتے
اور دعائیں مانگتے تھے۔ ہم لوگوں پر ان کا خاص کرم تھا، اس لیے ایک ڈھارس سی رہتی تھی میں خود
بھی اکثر شاہ صاحب کے مزار پر حاضری دیا کرتا تھا۔ جمعرات کو مزار پر بڑی رونق ہوتی تھی بسنت
کے تہوار کے موقع پر بھی مزار پر جشن ہوتا تھا۔ ہزار ہا لوگ ہندو اور مسلمان جوق در جوق آتے تھے اور
فاتحہ پڑھتے اور دعائیں مانگتے تھے۔ عرس کے موقع پر تین دن تک قیل ہوتا تھا۔ چنے کی داں اور خمیری روٹی
تبرک کے طور پر تقسیم ہوتی تھی۔ صبح سے شام تک سماع کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ہم سب بڑی عقیدت
سے ان تقریبات میں شریک ہوتے تھے اور ہم سب کا یہ عقیدہ تھا کہ شاہ مینا صاحب کھنوا کے
قطب ہیں اور ان کی اجازت کے بغیر یہاں کچھ نہیں ہو سکتا اور تجربے نے یہ بتایا کہ یہ سب کچھ صحیح تھا۔
والد صاحب دینی معاملات میں اپنے اصول کے سخت تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس
زمانے میں ان کے ایک دوست شکل جی تھے جو اکثر اپنے بیٹوں کے ساتھ ہمارے ہاں آتے تھے۔
ان کے باوے میں شبہ تھا کہ شراب پیتے ہیں، اس لیے والد صاحب نے یہ ہدایت کر رکھی تھی کہ جس
گلاس میں شکل جی کو پانی یا شربت پلایا جائے اُس کو ان کے جانے کے بعد توڑ دیا جائے تاکہ استعمال
میں نہ رہے چنانچہ بیسیوں گلاس اس زمانے میں ہمارے ہاں توڑے گئے۔ بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں شراب
کو گندی چیز تصور کیا جاتا تھا۔ شراب کا نام تک نہیں لیتے تھے۔ نام لینے تک کو گنا سمجھتے تھے۔
لیکن ان تمام سہاروں کے باوجود اس مکان سے ہم لوگوں کا جی اچاٹ ہو گیا تھا۔ سب سے

زیادہ میری طبیعت پریشان رہتی تھی۔ والد صاحب میری پریشانی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ والد بھی مجھے کسی قسم کی پریشانی میں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ اس لیے اس مکان کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا گیا مکان کی تلاش شروع ہوئی۔ اس زمانے میں مکان کے ملنے میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوتی تھی۔

جن پنجہ چند روز کی تلاش کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ میں ایک بڑا اور کشادہ مکان مل گیا۔ اس نئے مکان میں ہم لوگ جلد ہی منتقل ہو گئے اور اس طرح ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔

ڈیڑھ گھنٹہ غامبر کا شمار کھنوسے پرانے محلوں میں ہوتا تھا۔ محمود آباد کی چھوٹی رانی کے مکان سے گزر رہی ہوئے اسٹیشن کے جھٹے کو پار کر کے مغرب کی طرف جو سڑک جاتی تھی اس پر یہ محلہ شروع ہو جاتا تھا بائیں جانب شیر جنگ کا باغ تھا، اس کے بعد مولوی انوار صاحب کا باغ اور پھر رکاب گنج کا بازار۔ سنی اسٹیشن کی سڑک کے شروع میں دائیں جانب آغا میر کے امام باڑے کی پُر شکوہ عمارت تھی جو کبھی سلطنتِ اودھ کے وزیر اعظم آغا میر کا امام باڑہ تھا۔ اس عمارت میں اب گورنمنٹ جوبلی ہائی اسکول کی کلاسیں ہوتی تھیں۔ آگے چل کر دونوں طرف نوابوں کے مکان تھے جو اس اور سوگوار سے نظر آتے تھے شاید اس وجہ سے کہ وہ اپنے مکینوں کو یاد کرتے تھے۔ ان کے مکین یا تو لشکر کو پیار سے ہو گئے تھے یا پھر یہاں سے ہجرت کر کے کہیں اور چھپ گئے تھے بعض مکانات پر سود لینے والوں نے قبضہ کر لیا تھا کیونکہ اصل اور سود کی رقم ان کے مکین ادا نہیں کر سکے تھے۔

نہیں مکانات میں سے ایک مکان ہم لوگوں کو مل گیا تھا۔ بہت بڑا سا پھاٹک تھا جس کے اندر تین بہت بڑے مکان تھے۔ سامنے کا مکان بہت ہی بڑا تھا۔ بائیں جانب اس کے مقابلے میں کسی قدر چھوٹا مکان تھا۔ دائیں جانب دوسری منزل پر بھی کسی کمرے تھے جو غالباً کسی زمانے میں مردانہ مکان تھا۔ اس کو بھی کراہیہ کا مکان بنا دیا گیا تھا اور اس میں بھی کچھ لوگ رہتے تھے۔ سامنے والا مکان خالی تھا بائیں جانب کا مکان جو ابیں کرائے پر ملا، اس پر ابھی تک "ملوکہ سکینہ بیگم" کی تختی لگی ہوئی تھی اور یہ سکینہ بیگم

کا پھانگ کلاتا تھا

اب یہ ساری جائیداد لکھنؤ ہی کے ایک نواب بنے صاحب کی ملکیت ہو گئی تھی بنے صاحب کا سودا کار و بار تھا۔ یہ جائیداد ان کے پاس رہن رکھی گئی اور پھر چھڑائی نہ جاسکی، اس لیے اس پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ یہ سب کچھ سودا کی ”دین“ تھی۔

بنے صاحب بھی نوابوں میں سے تھے، لیکن انھوں نے سودا کار و بار شروع کر رکھا تھا۔ اور اس طرح خاصی دولت جمع کر لی تھی۔ لمبے قدم کے آدمی تھے جسم بھاری تھا اس لیے وجہ معلوم ہوتے تھے۔ گولی بھرا بھر چہرہ۔ اس پر خشناشی واڑھی، سر پر پٹے بان، اس پر سیاہ رنگ کی کسی قدر اونچی دیوار کی ٹوپی، تنگ پانچامہ اس پر شیروانی جس کے مٹن ہمیشہ ہر موسم میں گلے تک بند، لیکن اس لباس کے ساتھ جوتے کی جگہ پاؤں میں کلاتے کے بادامی رنگ کے سلپرز ہاتھ میں چھڑی بس اس وضع قطع میں نواب بنے صاحب کرایہ وصول کرتے نظر آتے تھے۔ پہلے دن بھی انھیں اسی وضع قطع میں دیکھا اور جب تک ہم لوگ اس مکان میں رہے یعنی کوئی دس بارہ سال تک، وہ اسی وضع قطع میں دکھائی دیتے رہے، لیکن ان کو دیکھ کر مجھے خدا جانے کیوں گھن سی جاتی تھی۔

مہینے کی پہلی تاریخ کو ان کا ہانا لقمینی تھا۔ مکان کی ڈیوڑھی میں آکر آواز دیتے تھے ”جناب صاحب“ اندر سے نوکر جواب میں کہتا: ”کون صاحب؟“ وہ فوراً لہک کر کہتے: ”ہے صاحب!“

دس گیارہ روپے مہینہ اس مکان کا کرایہ تھا۔ بس یہ کرایہ وصول کرنے آتے تھے۔ کرایہ مل جائے تو پھر ٹھہرتے نہیں تھے۔ بگسٹ چل دیتے تھے کہ کہیں کوئی مرمت یا سفیدی وغیرہ کروانے کی فرمائش نہ کرے تیرک طرح ہمارے گھر سے نکلتے اور دوسرے کرایہ داروں سے کرایہ وصول کرتے۔ چاندی کے روپے ہاتھ میں لے کر بہت خوش ہوتے۔ ان کو ہاتھوں میں ملتے رہتے اور اس طرح لطافت اندوز ہوتے کہ پھوٹے نہیں سہلتے۔ محلے کا کوئی شخص انھیں اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ یہ سودا کھاتے ہیں اور اسی کاروبار سے کوڑیوں کے مول اتنی بڑی جائیداد کو ہتھیا رہے ہمارے مکان کے ان کے لڑکے تک انھیں

اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اُن کے دولہے کے تو نہایت معقول تھے۔ پڑھتے لکھتے بھی تھے اور کھیل کود میں بھی حصہ لیتے تھے۔ دونوں کے جسم کسرتی تھے، ہمت بہت اچھی تھی۔ ہمارے محلے ڈیوڑھی آغا میر کے قریب ہی چودھری گڑھیا میں ان کا مکان تھا ہمارے پھانک کی طرت سے دن میں کئی کئی بار گزرتے تھے ہم انہیں دیکھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی ملاقات بھی ہو جاتی تھی۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ اپنے والد بنے صاحب کو خوب کھری کھری سناتے تھے۔

نواب بنے صاحب پر بے درجے کے خیمیں آدمی تھے۔ لڑکوں کو یہی شکایت تھی کہ اُن کے والد اُن کے ضروری اخراجات تک کے لیے پیسے نہیں دیتے۔ دوسروں پر تو خیر وہ کیا خرچ کرتے وہ تو اپنی ذات تک پر کچھ خرچ نہیں کر سکتے تھے ان کے پاس صرف دو شیروانیاں اور دو پاجامے تھے۔ ایک جوتا تھا جس میں وہ کڑوا تیل لگا کر رکھتے تھے اور جس دن انہیں کچھری جانا ہوتا تھا اس جوتے کو پہنتے تھے، بقیہ دنوں میں صرف باوامی رنگ کا گلشنہ سلیمپران کے پاؤں میں ہوتا تھا جس میں انھوں نے نعل اور گوکھرو اس خیال سے ٹھکوا لیے تھے کہ ایڑیاں اور سول گھس نہ جائیں۔ ان کی دلچسپی صرف لوگوں کا خون چوس کر پیسہ جمع کرنا تھا۔

ویسے تھے نہایت مہذب اور شائستہ آدمی بلکنو کی بگڑی ہوئی تہذیب اور معاشرت کا نمونہ۔ ادب آداب کا وہی پاس لحاظ اور لمبے میں وہی میرے کی طرح ترشی ہوئی کیفیت اور گفتگو میں وہی نستعلیق انداز جس کو لکھنوی تہذیب کی جان سمجھا جاتا تھا۔

اس جائیداد سے جو بنے صاحب کو کوڑیوں کے مول ملی تھی کئی سو روپے مہینے کی آمدنی تھی۔ لیکن ان کی خست نے ان عمارتوں کو جو کبھی منہ سے بولتی ہوں گی اور جہاں پندرہ پرندہ مار سکتا ہوگا، برباد کر دیا تھا۔ پھانک کے آس پاس دربانوں کے بے جگہ تھی ان کو بھی دوکانیں بنا کر کر لے پراٹھا دیا تھا۔ پھانک کے اندر جو راستہ تھا اس میں بھی آس پاس دوکانیں بنا کر کر لے پر دے دی تھیں۔ سرک کی طرف جو حصے تھے ان کو بھی دوکانوں میں تبدیل کر دیا تھا اور عام طور پر کپڑے ان دوکانوں میں رہتے تھے۔ وہی کپڑے جن کے بارے میں رجب علی بیگ سرور نے کہا تھا ہر کپڑن کی وہ نیکی چتون آدمی

صورت دیکھتا رہے۔ رعبِ حسن سے بات نہ کر سکے۔ ایسی چنگاریاں بھی اس خاکستر میں نظر آتی تھیں لیکن ان دوکانوں کو دیکھ کر بننے صاحب کی ہوس زر کی بیماری کا احساس ہر شخص کو ہوتا تھا سب اس کی شکایت کرتے تھے اور بنے صاحب کو بُرائی سے یاد کرتے تھے۔

مرزا حبیب علی بیگ سرور نے چونکہ لکھنؤ کی ہر کمران کی تیکھی چتون کا ذکر کر کے اُس کو زندہ جاوید کر دیا ہے اس لیے جی چاہتا ہے کہ لگے ہاتھوں تھوڑا سا ذکر لکھنؤ اور ڈیوڑھی آغامیر کے اُن کپڑوں اور کپڑوں کا بھی کرنوں جن کے دم سے ہمارے اُس محلے میں خاصی رونق تھی۔

ڈیوڑھی آغامیر کے بازار میں کئی خاندان کپڑوں کے آباد تھے۔ عام طور پر یہ لوگ دوکانوں میں رہتے تھے۔ باقاعدہ چار دیواری والا گھر نہیں بناتے اور بساتے تھے۔ مرد لچیم شیم ہوتے تھے اور عورتیں خوبصورت اور خوش شکل۔ تیکھی چتوں اور بھرے بھرے جسموں والی جن کی صورت دیکھی جاسکتی تھی، رعبِ حسن سے کسی کا اُن سے بات کرنا مشکل تھا۔ یہ لوگ بھل یا ترکاری سبزی بیچتے تھے جو پھل بچتا تھا اُس کے پاس سبزی ترکاری نہیں ہوتی تھی اور جو سبزی ترکاری کی تجارت کرتا تھا اُس کی دوکان پر پھل نہیں بکتے تھے۔ کوئی اور کام یہ لوگ نہیں کرتے تھے۔ کپڑے کی اصطلاح کہاں سے آئی اور کس طرح رائج ہوئی، اس کا کچھ علم نہیں۔ بظاہر تو کپڑا، کپاڑی کا مترادف معلوم ہوتا ہے یعنی ایک ایسا شخص جو کاٹھ کپاڑ یعنی پرانی چیزیں بیچتا ہو، لیکن لکھنؤ کے کپڑے کپاڑی سے مختلف تھے۔ وہ یہ کام نہیں کرتے تھے، صرف پھلوں اور ترکاریوں کی تجارت ان کا خاص میدان تھا۔

یہ لوگ سخت قسم کے سُنی مسلمان تھے۔ مردوں کا لباس تہبند کرتا یا شلوار اور کرتا تھا۔ عورتیں زیادہ تر لنگا پہنتی تھیں اور اس لباس میں ان کے خیم کا حسن کچھ اور بھی نمایاں ہو جاتا تھا جلتی تھیں تو معلوم ہوتا کہ موردِ ناج رہا ہے۔ زمین تھرا رہی ہے، آسمان کانپ رہا ہے۔ شرمانا، لجانا انھیں نہیں آتا تھا، بے حجاب تھیں لیکن پاک و امن۔ نظر بھر کر اُن کی طرت دیکھنا مشکل تھا۔ جوانی اُن پر آندھی اور طوفان کی طرح کڑاؤ تھی اور انسان کیا درود دیوار تک کو ہلا کر رکھ دیتی تھی۔ چھوٹی عمر میں یہ لوگ اپنی لڑکیوں کی شادیاں کر دیتے تھے۔ شادیوں کے موقع پر یہ لوگ خاص قسم کے کھانے پکاتے

تھے۔ پلاؤ اور بریانی وغیرہ کھانے کا رواج ان کے ہاں نہیں تھا۔ صرف مونگ اور سادے چاول پتے تھے اور برات کو بھی کھانا پیش کیا جاتا تھا لیکن ایسے لذیذ ہوتے تھے کہ بریانی اور پلاؤ کو مات کرتے تھے۔ مختلف سالوں کے علاوہ دودھ، بالائی، گھی اور نہ جانے کیا کیا کچان میں ڈالا جاتا تھا اور سائے چاولوں سے ایسی مہک نکلتی تھی کہ دور دور تک لوگوں کو علم ہو جاتا تھا کہ کسی کہڑان کی شادی میں خاص کھانا پاک رہا ہے۔

عورتیں تو باتیں کم کرتی تھیں لیکن مرد بڑے چرب زبان اور حاضر جواب ہوتے تھے۔ ان کا کہاں یہ تھا کہ کوئی سوچا بیٹے کے لیے آئے تو پھر بغیر خریدے ہوئے واپس نہیں جاسکتا تھا۔ گاہک کو شیشے میں خوب اتارتے تھے اور اس فن میں ان کا جواب نہیں تھا۔ گاہک کے سامنے اگر دو بڑے پہنی چیزوں کے بھاؤ وغیرہ کے بارے میں آپس میں بات کرتے تھے تو وہ ایسی زبان ہوتی تھی جس کو سمجھنا کسی دوسرے کے لیے ناممکن تھا۔ کچھ خاص اصطلاحیں انہوں نے بنا رکھی تھیں ان سے اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کرتے تھے۔

شرقا کے ساتھ بات کرتے ہوئے ادب آداب اور حفظِ مراتب کا ان لوگوں کو خاص خیال رہتا تھا۔ میں نے ان میں سے کسی کو بدتمیزی کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ شائستگی اور تہذیب ان پر ختم تھی۔

ایک کبریے کی چرب زبانی اور منہ جواہری کا واقعہ سارے لکھنؤ میں مشہور تھا۔ یہ شخص جب پھیری پر نکلتا تھا تو اس طرح کے جملے بولتا جاتا تھا

— بکوں صاحب! دوسری آم لیجیے گا۔

— چار روپے کے سو لیجیے گا۔

— ڈیڑھ روپے کی ڈھیری لیجیے گا۔

— اُم کی صحیح لذت حاصل لیجیے گا۔

ایک دن کسی نوجوان لڑکے نے اس کی یہ باتیں سن کر ازراہِ تفسیر طبع اس کو چھوڑنے اور

اس کا مذاق اڑانے کے لیے یہ کہہ دیا۔

”کیوں صاحب! دھری ایک روپے کے سو بیچے گا۔“

اس کبرئیے نے فوراً جواب دیا۔

”کیوں جناب غریب کے منہ کیے گا۔“

یہ حاضر جوابی سن کر وہ لڑکا شرمندہ ہو کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اس لیے کہ آئندہ خدا جانے وہ کبڑا اس کے علاوہ اور کب کچھ کہہ سکے۔

آغا میر کی ڈیوڑھی کے چار پانچ کڑیے مجھے آج تک یاد ہیں، اور میں انھیں کبھی نہیں بھول سکتا۔ رحیم بخش، عبدالرحیم، نظام دین، محمد دین اور شبرانی۔ رحیم بخش بہت ضعیف ہو گیا تھا سرخ و سفید گت سفید دارھی، نازک سا و بلا پتلا جسم، تھلنڈا اور بنیان پسنے اپنی اور بچی سی دوکان پر بیٹھا رہتا تھا اور اسی دوکان میں اس کا رہنا سہنا بھی تھا۔ وہ بالکل تنہا تھا، صرف تم اور خربوزے بیچتا تھا وضع داری کا یہ عالم تھا کہ سردیوں میں اس کی دوکان زیادہ تر بند رہتی تھی نین گرمیوں کے موسم میں آم و خربوزے ایسے لاتا تھا کہ سارے کھنڈ میں اس معیار کے نہ ملیں قیمت کچھ زیادہ ہوتا تھا۔ بندھے ہوئے اس کے کاکہک تھے، انھیں کے ہاتھ بیچتا تھا، بات کم کرتا تھا، اس کے برخلاف عبدالرحیم کو باتیں کرنے میں بہت جھل تھی۔ دین، اسلام، تصوف، صوفیائے کرام، پرانے لکھنؤ کی وضع داریاں، نوایوں کے عہد کی باتیں سب پر ایسی باتیں کرتا کہ کاکہک اس کا گردیدہ ہو جاتا اور منہ مانگے دام دے کر سودا خریدتا۔ عرس کے موقع پر حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب کے مزار پر جلوس کی شکل میں چادرے جاتا تھا شاہ عبدالرحیم صاحب کی درگاہ میں محفل سماع کا انتظام کرتا تھا اور توالی سن کر خوب جھومتا تھا شبرانی ان میں سب سے مخفی تھا، اُس کے مزاج میں قلندری تھی نہ تو اُس کا کوئی گھر تھا نہ دوکان۔ دن بھر ادھر گھومتا تھا صبح کو منڈی میں کاروبار کر لیتا تھا۔ دن اس کا باتیں کرتے، فقرے کہتے اور گپ لڑتے ہوتے گزر جاتا تھا۔ ایک ایک کے پاس جاتا اور کہتا ”آج کتاب ہوگی“ یعنی آج عہد ہوشربا پڑھی جائے گی چنانچہ رات کو وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کسی بند دوکان کے سامنے بیٹھتا، ایک شخص ان میں سے عہد ہوشربا پڑھتا اور

یا کوئی اور داستان پڑھتا اور شہزادی نہ صرف سنتا بلکہ مختصر فقروں میں اظہار خیال بھی کرتا۔ کسی مرتبہ میں
نازمین کا داستان میں ذکر کرتا تو کہتا ”کنکلیا ہے بھیا۔“ فٹ بال بھی دیکھنے کا شوقین تھا۔ دن بھر طالب علموں
سے پوچھتا کہ اب میچ کہاں ہے؟۔ یونیورسٹی میں کسی میچ کی اسے خبر ملتی تو سارے محلے میں کہتا۔

”بادشاہ باغ چلو! آج بڑا شاندار میچ ہے۔“

ان لوگوں کے محبوب تفریحی مشاغل میلاد کی غفلیں منعقد کرنا، رات رات بھر مل کر بیٹھنا اور
کجری گانا جس کی ایک خاص دھن ہوتی تھی اور کبھی کبھی سال میں ایک دو دفعہ نوٹکی کا اہتمام کرنا تھا
کجری میں لمبی کجری کچھ طویل نظمیں گائی جاتی تھیں جن کا موضوع حمد و نعت تھا کچھ لوگوں کو نظمیں یاد
تھیں۔ کچھ خود گانے کے لیے کجری بنالیتے تھے۔ نوٹکی میں یہ لوگ خود کچھ نہیں کرتے تھے جھوٹی جھوٹی
ٹوبیاں تھیں جن کو بلا لیتے تھے۔ سڑک کے چور لہے پر تخت وغیرہ ڈال کر اسٹیج بنا دیا جاتا تھا اور رمان
مہا بھارت یا کسی اور ایسی ہی داستان کو مختلف اداکار ڈرامائی انداز میں پیش کرتے تھے۔ ان کی ہر بات
نظم میں ہوتی تھی آخر میں بھیا جی وغیرہ کے الفاظ ملا کر وزن پورا کر دیتے تھے۔ رات رات بھر ڈھول
ورتاشوں باجوں کے ساتھ یہ لوگ نوٹکی دیکھتے تھے۔ ایک رات مجھے بھی بچپن میں نوٹکی دیکھنے کا تجربہ
ہوا۔ لیکن کچھ زیادہ مزہ نہیں آیا۔ کجری البتہ مزے دار چیز ہوتی تھی اور اس کو سننے میں مزہ آتا تھا۔ اور میلاد
شریف روحانی سرور کا سامان فراہم کرنا تھا۔

اس محفل میں ہمارے گھر کے پھانک سے ملی ہوئی ایک جٹا دھاری پنڈت کی پان کی
دکان تھی۔ وہ بہت بوڑھا آدمی تھا۔ اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ زمانے کے گرم و سرد دیکھے ہوئے
ہے۔ سر پر بڑے بڑے بال تھے جو بالکل سفید ہو چکے تھے۔ چہرے پر مونچھیں اور معمولی سی داڑھی۔
ہندوؤں کے مخصوص طریقے سے دھوتی باندھتا تھا، جسم کو رنگارنگا تھا، قمیص یا کرتا نہیں پہنتا تھا۔
صرف جینو ڈلے رکھتا تھا، ماتھے پر بڑا سا سفید رنگ کا ٹیکارنگا تھا۔ منہ اندھیرے واگوشتی میں اٹنا
کرتا، پھر ہنومان کے مندر میں پوجا پاٹ کر کے اپنی دکان پر آتا دکان کھولتا اور سب سے پہلے دکان
کے سامنے اور اس پاس گوشتی سے لائے ہوئے پانی کا جھڑکا دیتا۔۔۔ اور فی صی دور تک سڑک پر

چھڑکاؤ کے ساتھ یہ کہتا جاتا

”جس کو نہ دے مولا اس کو دیں آصف الدولہ۔“

اور میں ہر صبح اس پنوڑی کو اس عالم میں دیکھتا تو مجھے بڑی حیرت ہوتی اور میں یہ سوچتا رہتا تھا کہ جب آج تک آصف الدولہ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے تو اس زمانے میں کیا کیفیت ہوگی جب لکھنؤ کی سرزمین پر آصف الدولہ خود حکم ادا تھے۔

اس آبادی میں عہد فرانی کی خصوصیات ابھی تک زندہ تھیں، اور ابھی تک اسی طور پر رہتے جلتے تھے جن کا نوابوں کے زمانے میں رواج تھا۔

مثلاً جب بھی حکومت اور انتظامیہ عوام تک کوئی اطلاع پہنچانا چاہتی تھی تو ڈھنڈورہ بٹاتا تھا ایک شخص زور زور سے ڈھول بٹیتا ہوا آتا تھا اور جگہ جگہ ٹھہر کر اس طرح آواز دے گا: ”تھا۔“

مخلق خدا کا، ملک ہندوستان کا، حکم ڈبئی کشر صاحب بہادر کا۔۔۔ ہر خاص و عام کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفعہ ۱۴۴ لگادی گئی ہے، اور چار سے زیادہ لوگوں کا ایک جگہ جمع ہونا ممنوع ہے۔ ہر حکم کا اعلان اسی طرح ہوتا تھا اور نوگ اس اعلان کو بڑی توجہ سے سنتے تھے۔

نوب بھی اس آبادی میں خاصی تعداد میں رہتے تھے، لیکن ان کی حالت خاصی ابتر ہو گئی تھی کسی کا وظیفہ نو سو، کسی کا پانچ سو، تو کسی کا سو، کسی کا پچاس تو کسی کا دس ہندو روپے مہینہ تقسیم ہوتے ہوتے نویت یہاں تک پہنچ گئی تھی۔ بیشتر اندر سے کھوکھلے تھے لیکن ظاہری آن بان ایسی تھی کہ اس حقیقت کا پتہ نہیں چلتا تھا کہ اندر کا حال کیا ہے۔

ویسے وضع داری کا نام یہ تھا کہ خمر بوزوں اور آموں کی فصل میں اخراجات کپڑوں تک کو بہن رکھ کر پورے کئے جلتے تھے تاکہ جاننے والوں، عزیزوں اور دوستوں کو یہ احساس نہ ہو کہ حالات بدل چکے ہیں اور اب افلاس کا دور دورہ ہے۔

وزیر اعظم اور وہ آغا میر کی اولاد میں ایک صاحب نواب مصطفیٰ علی خاں تھے۔ آغا میر جب معتوب ہوئے تو کان پور بھیج دیئے گئے۔ وہاں ان کے خاندان کے افراد نے بھی سکونت

اختیار کرنی لیکن لکھنؤ سے ان کا تعلق قائم رہا۔ عزیز دریاں، رشتے وادیاں انہیں لکھنؤ کھینچ لاتی تھیں۔ نواب مصطفیٰ علی خاں انہیں میں سے تھے۔ کانپور سے لکھنؤ آکر چوکی والے نواب محمد حسن خاں کے ہاں اکشر مہینوں قیام کرتے۔ کیونکہ ان کے قریبی عزیز تھے۔ کوئی پندرہ سوڑ سورپے مہینہ ان کا وثیقہ تھا۔ اس زمانے کے حساب سے یہ بہت بڑی رقم تھی اس لیے لکھنؤ میں بھی پرانے رئیسوں کی طرح رہتے تھے۔

میرے والد صاحب سے ان کی گہری دوستی تھی مجھ پر بھی بہت شفقت فرماتے تھے گھر پر بھی ان کا آنا جانا تھا۔ والد صاحب بھی ان کے پاس جلتے رہتے تھے۔

نواب صاحب کو کتوں کا شوق تھا اخبار اسٹیشن ہر در خریدتے تھے۔ صرف اس لیے کہ اس میں کتوں کے اشتہار اس زمانے میں بہت چھپتے تھے۔ ان کی نسلوں کی پوری تفصیل ان اشتہاروں میں نکلتی تھی۔ نواب صاحب صرف اشتہار کا صفحہ پھاڑ لیتے اور اخبار کے باقی صفحات ہمائے ہاں چھوڑ دیتے اور کہتے کہ میاں یہ صفحات تم پڑھ لینا انگریزی اچھی ہو جائے گی۔ مجھے تو یہ پہلے صفحے کے اشتہار پڑھ کر سنا دوتا کہ کتوں کی نسلوں کا علم بڑی چیز ہے۔ پالتا پالتا ہوں جو صحیح نسل ہوں۔ ابھی تک بٹے نہیں۔

اور میں انہیں اشتہار پڑھ کر سنا دیتا اور مفہوم بھی بتا دیتا، لیکن یہ صفحہ وہ دن بھر اپنے پاس رکھتے اور جو بھی انگریزی دان اُن کے پاس آتا اس سے ان اشتہاروں کو ادھر سے نقل کرنے کی فرمائش کرتے۔

کئی سال اس طرح گزرے لیکن نواب صاحب کو اعلیٰ نسل کا کوئی کتا دستیاب نہ ہوا۔ صرف تلاش جاری رہی۔ ریاست کا یہ عالم تھا کہ دن بھر کوٹھی کے سامنے صحن میں بیٹھے رہتے پھل والا آیا کسی صاحب کو ہدایت کی کہ سارے پھل خرید لو قیمت بھی ادا کی، انعام بھی دیا اور اس طرح وہ خوش خوش رعایا میں دیتا ہوا چلا گیا۔

ایک دن ایک پھل والا جو تقریباً روزانہ آتا تھا، کوئی مہینہ بھر تک نہیں آیا۔ مہینے کے بعد

جب وہ آیا تو نواب صاحب نے پوچھا:

”بھئی تم کہاں رہے اتنے عرصے؟ تم نے تو ہمیں بھلا ہی دیا۔“

وہ کہنے لگا: ”حضور! یہ غلام غلیل ہو گیا تھا۔ اب کچھ بہتر ہوں۔“

نواب صاحب نے کہا: ”بھئی عجیب بات ہے، کم از کم ہمیں اطلاع تو دی ہوتی۔ ایسی بھی

کیا اجنبیت؟“

یہ کہہ کر آواز نہ دی۔ ”مکرم آغا!“

مکرم آغا حاضر ہوئے، عرض کیا: ”ارشد۔“

فرمایا: ”بھئی مکرم آغا! یہ بے چارہ غلیل ہو گیا تھا۔ ایک نہ ملنے کے بعد آیا ہے اس کو پچاس

روپے اندر سے لاکر دے دو۔“

مکرم آغا حکم بجالائے۔ اندر گئے اور پچاس روپے لاکر پھل و لے کر دے دیے۔

وہ ہزاروں دعائیں دیتا ہوا رخصت ہوا۔

اُس وقت بھی سخاوت کا یہ عالم تھا۔ رشتی جل گئی تھی لیکن بل نہیں گیا تھا۔

میرے ساتھ بچپن میں کھیلنے والوں میں کئی ایسے نواب تھے جن کی عمریں مجھ سے کچھ زیادہ تھیں، لیکن ان کا بھی یہی عالم تھا۔ ہر روز اسی طرح کی سخاوت کا مظاہرہ کرتے تھے۔

ایک چھوٹے نواب تھے، ایک نواب فرخ آغا تھے، ایک باقر حسین تھے۔ ان میں خدا جانے کیوں نسائیت بہت زیادہ تھی۔ عورتوں کی طرح باتیں کرتے اور، انہیں کی طرح شرماتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا زیادہ وقت گھروں میں عورتوں کے ساتھ گزرتا تھا۔ باہر نکلتے تو ان کی حفاظت کے لیے ایک یا دو ملازم پیچھے پیچھے مندر پھلتے لیکن مجھے ان سب کی یہ ادائیں پسند تھیں اور مجھے ان میں تہذیب اور شائستگی اور رک رکھاؤ کا عکس نظر آتا تھا۔

محرم کا زور شور یوں تو سارے مکھنوں میں ہوتا تھا، لیکن ہماری اس تاوی میں محرم کی کچھ

نزدیک ہی شدت نظر آتی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس محلے کے آس پاس دور دور تک شیعوں کی آبادیاں تھیں۔ محرم سے ان کی دلچسپی حضرت امام حسینؑ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی محرم ان کے لیے اپنے گناہوں کو معاف کروانے کا ایک ذریعہ اور وسیلہ بھی تھا۔ یکم محرم سے شروع ہو کر ۸ ربیع الاول تک محرم کی تقریبات کا سلسلہ مختلف صورتوں میں جاری رہتا تھا۔ ویسے شیعہ تو ہر رمضان ہی سے لگ جاتی تھیں اور اس طرح محرم کا آغاز ہو جاتا تھا۔ کسی نہ کسی تقریب سے مجلسیں ہوتی رہتی تھیں محرم کی تقریبات کا نہ ور یکم محرم سے ہوتا تھا۔ عشرے اور تیجہ تک تو لکھنؤ میں اتنی مجلسیں ہوتی تھیں کہ ان کا شمار مشکل ہے۔ ہر گھر میں مجلس، ہر گھر میں ماتم، ہر گھر میں تعزیر، ہر گھر میں ہندی، ہر گھر میں مرثیہ خوانی اور سوز خوانی۔ لوگ سیاہ کپڑے پہنے جوق جوق سڑکوں پر دھوا دھراتے جاتے نظر آتے تھے۔ ذکر امام مظلوم کا ہر گھر میں ہوتا۔ بہت سے لوگ اس زمانے میں پان کھانا پھوڑ دیتے تھے۔ کچھ لوگ کپڑے تبدیل نہیں کرتے تھے بعضے ننگے پاؤں اور ننگے سر رہتے تھے۔ غرض یہ کہ ہر طرح سے شہدائے کربلا کے ساتھ عقیدت اور محبت کا اظہار ہوتا تھا۔

ماشورہ کے دن یہ مجلسیں تو ختم ہو جاتی تھیں۔ علم اور تعزیرے سڑکوں پر نکلتے تھے اور بیشتر آغا میر کی ڈیوڑھی اور پاٹے نالے سے ہوتے ہوئے دکنواریہ اسٹریٹ پر نحاس سے گزر کر کربلا کی طرف جاتے تھے۔ اس کو حضرت عباسؑ کی درگاہ بھی کہا جاتا ہے۔ وہاں تعزیرے اور علم ٹھنڈے کیے جانے اور عرواداننگے سر، ننگے پاؤں غفراں مآب کے امام باڑے کا رخ کرتے جہاں مجلس شام غریباں برپا ہوتی۔

میں محرم کی ان تقریبات کا خاموش تماشائی تھا۔ مجلسوں میں جانے کی مجھے اجازت نہیں تھی۔ اس لیے مجلسوں میں جانے کی میری ہمت نہیں پڑتی تھی۔ البتہ علم اور تعزیروں کے ساتھ جو نوے بڑھے جاتے تھے اُن کو سننے کو جی چاہتا تھا۔ مختلف انجمنوں کے لوگ اپنے اپنے خاص محل میں یہ نوے بڑھتے اور ماتم کرتے تھے۔ میرے پھانک کے سامنے سے جو علم نکلتے تھے ان کو میں روکنے کی کوشش کرتا تھا کہ زچہ، اس سکوں اور ماتم دیکھ سکوں یہ نوے جذبات میں ڈوبے ہوئے

ہوتے تھے اور ان میں اعلیٰ درجے کی شاعری ہوتی تھی اس لیے بہت اچھے لگتے تھے۔ ان میں سے بعض انجمنوں کے ساتھ میں کسی بڑے آدمی کو ساتھ لے کر وکٹوریہ اسٹریٹ تک چلا جاتا تھا اور خوب فوجے سنتا تھا۔ وکٹوریہ اسٹریٹ پر نحاس سے آگے نکل کر جیسے جیسے قرب آتی جاتی تھی، فوجے زیادہ بڑے جاتے تھے، سوز خوانی بھی ہوتی تھی بعض علوانفیں بھی سیاہ کپڑوں میں جلوس اپنے اپنے تعزیوں کے ساتھ سوز خوانی کرتی تھیں۔

غرض یہ کہ عاشورہ کے دن کچھ عجیب سا سماں ہوتا تھا عیندت و محبت، جذب و شور، شیفٹنگی و وارفتگی اور تہذیب و شائستگی کے ایسے ایسے نظارے دیکھنے میں آتے تھے کہ رُوح بالیدہ ہو جاتی تھی۔

محمود آباد کی چھوٹی رانی کا تعزیہ ان تقریبات کی ایک اہم کڑی تھی جہلم کے دن یہ تعزیہ نہایت اہتمام سے اٹھایا جاتا تھا۔ اس جلوس میں فوجہ خوانوں اور سوز خوانوں کے ساتھ بڑی تعداد میں ہاتھی، گھوڑے اور اونٹ وغیرہ بھی ہوتے تھے جن پر ہاتھوں میں علم لے کر لوگ بیٹھتے تھے اور کچھ پڑھتے جاتے تھے۔ کوئی میل بھر لمبا جلوس ضرور ہوتا ہوگا۔ خلقت اس جلوس کو دیکھنے کے لیے ہمارے محلے میں خاص طور پر جمع ہوتی تھی حیش کا سا سماں ہوتا تھا۔ بیشتر لوگ تفریح کے خیالات اس جلوس کو دیکھنے کے لیے جمع ہوتے تھے۔

اگرچہ مجلسوں میں مجھے جانے کی اجازت نہیں تھی لیکن عشرے کی شام کو چھپ چھپا کر چپکے سے شام غریبوں کی مجلس سننے اور دیکھنے کے لیے غفراں مآب کے امام باڑے ضرور چلا جاتا تھا اس لیے کہ یہ مجلس اپنے ڈرامائی انداز اور المیہ فضا کی وجہ سے خاصی موثر ہوتی تھی جب پہلی بار دیکھا درُست تو وہی مناظر نظر آئے جن کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔

غفراں مآب یا آغا باقر کا امام باڑہ ہمارے گھر سے ایسا کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ آغا میر کی ڈیوڈھی کی پولیس چوکی سے نکل کر کیننگ اسٹریٹ کو پار کر کے نیچے کی طرف چلیں تو امام باڑے کی بوسیدہ عمارت سامنے نظر آتی تھی۔ اس پاس ٹرے پھوٹے پرانے مکان تھے جن کی نہ تو کبھی مرمت

ہوتی تھی نہ کبھی صفائی۔ مکانوں کی سنگی اینٹوں کی دیواریں چڑیلوں بن کر دانت دکھاتی تھیں۔ رات کو واقعی یہاں ڈر لگتا تھا۔

خیر تو اس جگہ عاشورے کی شام کو شامِ غریباں کی مجلس ہوتی تھی۔ اس مجلس میں نہ تو فرش ہوتا تھا نہ شامیانہ اور قناتیں وغیرہ۔ عزادار آتے جلتے تھے اور زمین پر بیٹھتے جاتے تھے۔ سامنے صرف ایک منبر رکھا جاتا جس پر مولانا کبیر صاحب آکر بیٹھ جاتے تھے اور مجلس شروع کر دیتے تھے۔ اندھیرا بڑھتا جاتا تھا۔ دس تاریخ کی بلکھی سی چاندنی بے اثر معلوم ہوتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس کے سو گورہونے کا احساس ہوتا تھا۔ امام باڑے کا میدان تھوڑی دیر میں کچا کچھ سو گواروں سے بھر جاتا تھا۔ عورتیں برقع پہنے، چادریں ڈھکے پر دوپٹے، امام باڑے اور اس پاس کے بوسیدہ مکانوں کی چھتوں پر بیٹھ جاتی تھیں اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے گریہ و زاری کرتی تھیں۔ اس مجلس میں کوئی سستی نہیں آسکتا تھا صرف ایک سستی کی ننھی سی جان ہوتی تھی اور وہ میں تھا، لیکن بھیس بدلے ہوئے کسی کو خیال بھی نہیں آسکتا تھا کہ میں شیعوں نہیں ہوں۔

میں ایک کنارے پر ایسی جگہ بیٹھتا تھا جہاں سے ہنگامے کے وقت بھاگنے میں آسانی ہو اور حقیقت یہ ہے کہ یہ مجلس جب آخری مرحلے میں پہنچتی تھی اور جب اس میں خاصا ڈرامائی انداز پیدا ہو جاتا تھا تو میں بھاگ آیا کرتا تھا۔ اس منظر کو برداشت کرنے کی سکت میرے اندر نہیں تھی۔ ویسے ڈر بھی بہت لگتا تھا۔

اندھیرے اور بلکھی سی چاندنی میں جب سارا امام باڑہ سو گواروں اور عزاداروں سے بھر جاتا تھا اور دل دھرنے کو جگہ باقی نہیں رہتی تھی تو مجھے مولانا کلب حسین عرف کبیر صاحب اچانک منبر پر آکر بیٹھ جاتے تھے اور مجلس شروع کر دیتے تھے۔ خطابت ان پر ختم تھی۔ بڑے ہی خوبصورت انداز اور نہایت ہی دلکش زبان میں تقریر کرتے تھے۔

”حسین شہید ہو گئے، عباس شہید ہو گئے، علی اکبر شہید ہو گئے۔ بچے، جوان، بوڑھے سب شہید ہو گئے جو زندہ رہے ان پر کیا قیامت گزاری ہوگی تصور کیجئے اس شب کا جب وہ تنہا، بے یار و مددگار

رہ گئے۔ اپنے پیاروں کو یاد کرنے کے لیے۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی۔ سناٹا چھا گیا۔ خون کے ساتھ آنسوؤں کے دریا بھی موجزن ہوئے۔۔۔۔۔ اور پھر ان کے لئے کھانا بھیجا گیا۔

یہ آخری جملہ جیسے ہی ان کی زبان سے نکلتا، کچھ لوگ سروں پر سفید چادروں میں لپٹے ہوئے ٹوکرے کر ایک طرف سے داخل ہوتے۔ ان کے ہاتھوں میں موم بقیاں بھی ہوتی تھیں۔ اس سے اندھیرے میں کچھ روشنی ہوتی۔ اس کو دیکھ کر لوگ کھڑے ہو جاتے، در زور زور سے سینہ کو پی شروع کر دیتے کچھ لوگ خاص طور پر خواتین گریہ و زاری کرنے لگتیں، آہوں، چیخوں اور کراہوں کا شور فضا پر چھا جاتا ہنسٹامے کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ اور بس اس کو دیکھ کر میں بھاگتا بڑی مشکل سے باہر نکلتا اور اپنے گھر کی راہ لیتا۔ اس منظر کو مزید دیکھنے کی میرے اندر تاب و طاقت نہیں تھی۔

محرم کی تقریبات کا یہ سلسلہ ۸ ربیع الاول تک جاری رہتا تھا۔ چہلم کے موقع پر بھی عشرے کے دن ہی کی طرح تعزیے اور علم نکلتے اور کربلا تک جاتے تھے۔ نوحہ خوانی اور سوز خوانی ہوتی تھی۔ اس موقع پر عواد اور چونکہ زیادہ تھکے ہوئے نہیں ہوتے تھے اس لیے نوحہ خوانی اور سوز خوانی کو زیادہ وقت دیتے تھے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو لکھنؤ کا چہلم عشرہ محرم سے زیادہ اہم ہوتا تھا۔ اور ۸ ربیع الاول کو چپ تعزیہ نکلتا تھا۔ اس میں ہزار ہا آدمی شریک ہوتے تھے لیکن سب ننگے سر چپ چاپ، خاموش جلوس میں چلتے تھے۔ ایک نقیب کچھ واقعات بیان کرتا جاتا تھا۔ لوگ خاموشی کے ساتھ گریہ کرتے تھے۔ چوک کی لمبی سڑک پر اس جلوس کا منظر دیکھنے والوں کو بہت متاثر کرتا تھا اور ہزار ہا لوگ اس کو دیکھنے کے لیے دور دور سے آتے تھے۔

میں بھی اپنے کسی بزرگ کے ساتھ اس جلوس کو دیکھنے کے لیے جایا کرتا تھا۔ جلوس تو خاموشی سے گزر جاتا تھا لیکن کے پیچھے کچھ لوگ چھریوں اور زنجیروں کا ماتم بھی کرتے تھے۔ اس کو دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔

لکھنؤ میں محرم کی یہ آخری تقریب ہوتی تھی۔

۸ ربیع الاول کو محرم کا ماحول اچانک ختم ہو جاتا تھا اور عواداری اور سوگواری کی جُود مسرت

اور شادی کے بقی تھی۔ سیاہ وریز بوشاکیں، تر جانی تھیں اور اس کی جگہ سرخ اور گلابی رنگ کے لباس سے لیتے تھے۔ لوگ ہنستے، بولتے، خوشیاں مناتے، تفریح کرتے اور سڑکوں اور گلیوں میں اہلے گئے پھرتے تھے۔

یہ تقریب تہوار کی طرح منائی جاتی تھی اور اس کو لکھنؤ کی اصطلاح میں "عید غدیر" کہتے تھے جس نے جب کئی بار اس کے بارے میں اپنے فوجوان ساتھیوں میاں جانی، فرخ آغا اور چھوٹے نواب سے پوچھا تو مجھے بلک سی جواب ملا کہ شہدائے کربلا میں سے جو زندہ سلامت رہ گئے تھے انہوں نے خواب دیکھا کہ تمام شہدائے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام پر ہیں انھیں بشارت ہوئی کہ خوش ہونا چاہیے اس لیے یہ مسرت و شادمانی کا دن منایا جاتا ہے اور اس کو عید غدیر کہتے ہیں۔ عید غدیر سے اس موقع پر گھروں میں اور بھی بہت کچھ ہوتا تھا۔ میں نے خود دیکھا ہے لیکن اس کی تفصیل خوفِ فسادِ خلق کے پیشِ نظر ناگفتنی رہے تو بہتر ہے۔

لکھنؤ کے بچے لکھے تو اب زیادہ تر ایرانی نسل تھے اس لیے ۲۱ مارچ کو ایرانیوں کے تہنچ میں نوروز کا تہوار بڑے اہتمام سے مناتے تھے۔ لوگ ہندوؤں کی طرح رنگ کھیلتے تھے۔ مجھے اس رنگ بازی سے الجھن اس لیے ہوتی تھی کہ اس کے ساتھ مجھے ہولی کے تہوار کا خیال آتا تھا اور ہولی کے رنگ کے بارے میں بچپن سے میرے کانوں میں یہ بات ڈالی گئی تھی کہ مسلمان کے جسم کے جس حصے پر یہ رنگ پڑے گا وہ حصہ جہنم میں جلائے گا۔

اس لیے میں نوروز کے دن گھر میں بند ہو کر بیٹھ جایا کرتا تھا۔ جب یہ طوفان گزر جاتا تو شام کو باہر نکلتا تھا۔

ہمارے اس محلے کی سڑک پر بے شمار ایسے افراد نظر آتے تھے جو لکھنؤ کی قدیم تہذیب کا نمونہ تھے۔ ان میں ایک صاحبِ مصطفیٰ حسین کشمیری تھے جو سر پر بڑے بڑے بال رکھتے تھے اور عورتوں کی طرح چوٹی بناتے تھے۔ ان کے سر پر دوپٹی ڈھپی ہوئی تھی، اس کے پیچھے چوٹی لٹکتی رہتی تھی..... شیردہنی اور پاجامہ پہنتے تھے۔ دبلے پتلے چہرے بدن کے آدمی تھے نہایت مستعلیق، کوئی سلام

کرے تو کئی سو قدم تک آداب کرتے ہوئے جاتے تھے۔ ان کے ساتھ دو نوجوان لڑکے بھی ہوتے تھے۔ جو اسی وضع قطع سے مصطفیٰ حسین کشمیری کے ساتھ چلتے تھے۔

لکھنؤ کے اس دورِ آخر کے نواب موت سے بہت ڈرتے تھے۔ کوئی مرجائے تو اس کے قریب تک نہیں جاتے تھے جنازے کو کندھا تک نہیں دیتے تھے۔ جنازے کو اٹھانے کے لیے کچھ خاص قسم کے لوگ تھے جو شہدے "کھلانے" تھے۔ میت لڑی کے بنے ہوئے ایک تابوت میں رکھ دی جاتی تھی۔ اس تابوت کو چار شہدے اپنے کندھے پر اٹھاتے تھے۔ اس تابوت پر ایک شامیانہ ہوتا تھا۔ جس پر قرآن پاک کی آیتیں لکھی ہوتی تھیں۔ چار شہدے اس شامیانے کو لے کر چلتے تھے۔ آگے آگے ایک شخص چاندی کا عصا ہاتھ میں لے کر چلتا تھا اور قرآن مجید کی آیتیں پنی تیز اور دھاردار آواز دے پڑھتا جاتا تھا۔ اس کو لکھنؤ کی اصطلاح میں "نقیب" کہتے تھے پیچھے اہل خانہ، عزیز بڑا اور دوست سوگوار می اور ادا سی کی تصویر بنے ہوئے، رومال چہروں پر رکھے، پیدل چلتے تھے۔ جنازے کو کندھا نہیں دیتے تھے۔ بلکہ اس سے کچھ فاصلے پر رہتے تھے۔ اس طرح یہ میت آغا باقر باغیوں مآب کے امام ہارے جاتی تھی۔ جہاں ایک غسال اس کو نہلاتا تھا، اور پھر دفن کرنے کے لیے قبرستان لے جاتے تھے۔

ڈیوڑھی آغامیر میں آبادی زیادہ تر مسلمانوں کی تھی لیکن ایک طرف کچھ ہندو بھی رہتے تھے چارچھ گھر ہوں گے لیکن یہاں ہنومان کا ایک مندر تھا جہاں دور دور سے عقیدت مند آتے تھے، پوجا کرتے تھے اور پرشاد چڑھاتے تھے جنگل کو تو وہاں اچھا خاصا میلہ ہوتا تھا۔ تنگ تاریک گلیوں میں تل دھرلے کی جگہ باقی نہیں رہتی تھی رکھوے سے کھوپڑیاں اچھلتا تھا اور سال میں ایک دفعہ تو بہت ہی بڑا میلہ لگا تھا جوان اور بچے سنگوٹ باندھے لیٹ لیٹ کر راستہ ناپتے ہوئے دور دور سے اس مندر تک آتے تھے۔ اس کو ہندوؤں کی اصطلاح میں "پیکرما" کہتے تھے۔ مہی جوان کی بیٹی ہوتی سڑکوں گلیوں میں لیٹ لیٹ کر راستہ طے کرنا آسان نہیں ہوتا تھا جسم پر چھائے پڑ جاتے تھے۔ مائیں اور بہنیں ان پیکرما کرنے والوں کے ساتھ ساتھ چلتی تھیں اور نیکیا جھلتی جاتی تھیں۔ اس طرح یہ لوگ ہنومان کے مندر تک پہنچتے تھے اور پوجا وغیرہ کرتے اور دعائیں مانگتے تھے۔

یہ تھا ڈیڑھ ہی "غابر کھنڈ" کا ماحول جس میں میرے بچپن اور جوانی کے کئی سال گزرے اور جس نے مجھے مذہب، شائستہ اور جہاں دیدہ بنایا۔ چھ اور بڑے کی تمیز میرے اندر پیدا کی، تہذیبی شعور میرے اندر بیدار کیا، اور مجھے لکھنؤ کی اس شہر کی تہذیب کا مزاج واں بنا دیا۔ عمارت کی غاروں کی طرف تیزی سے دوڑی جا رہی تھی لیکن جس کی "تارکیوں" میں اب بھی جگنو سے چلتے ہوئے نظر آتے تھے۔

پانچواں باب

امین آباد ہائی اسکول

اس عرصے میں مجھے امین آباد ہائی اسکول کے چوتھے درجے میں داخل کرا دیا گیا۔ یہاں مجھے اچھے ساتھی، قابل اساتذہ اور مجموعی طور پر خوشگوار ماحول نصیب ہوا جس کی بدولت تعلیم کے ساتھ ساتھ میرے اندر خود اعتمادی پیدا ہوئی اور ذہن مے دریچے کھلتے ہوئے محسوس ہوئے میری عمر اس وقت آٹھ نو سال سے زیادہ نہیں تھی لیکن مجھے یاد ہے کہ میں حالات کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے لگا تھا۔ سیاہ و سفید اور اچھے بُرے میں تمیز کرنے کی صلاحیتیں میرے اندر بیدار ہونے لگی تھیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس اسکول سے میری صحیح تعلیم و تربیت کا آغاز ہوا۔

یہ اسکول ایک ایسی جگہ واقع تھا جس کو لکھنؤ کا دل کہنا چاہیے۔ سامنے لڑکیوں کا کالج میلا وویا لہ تھا۔ اس کے سامنے امین الدولہ پارک تھا جس کو جھنڈے والا پارک بھی کہا جاتا تھا۔ یہاں کانگریس، اور مسلم لیگ کے جھنڈے لہراتے رہتے تھے اور بڑے بڑے سیاسی جلسے یہیں ہوتے تھے اس پارک کے بائیں طرف سامنے گنگا پرشا ڈیمووریل ہال تھا جس میں ایک لائبریری تھی اور بڑی بڑی کانفرنسیں، سیمینار اور جلسے اس ہال میں ہوتے تھے۔ اس کے آگے امین آباد پارک تھا جہاں سیاسی جلسے تو نہیں ہوتے تھے لیکن لوگ گھومنے اور تفریح کرنے کے لیے یہاں ضرور آتے تھے۔ اسکول کا انتظام لکھنؤ میونسپل کارپوریشن کے ہاتھ میں تھا اس میں دو سختیاں اور پابندیاں نہیں تھیں جو حکومت کے اسکولوں اور کالجوں میں ہوتی ہیں بلکہ خاصی آزادی تھی۔ آئے دن سیاسی جلسے بھی

اس سکول کے اندر باہر ہوتے رہتے تھے مجھے اس وقت تک سیاسی معاملات کا کوئی شعور نہیں تھا لیکن جسوں جلد سول میں جو رونق ہوتی تھی اس کا میری طبیعت پر اچھا اثر ہوتا تھا اس لیے میں ان میں دلچسپی لیتا تھا۔

میں تو اس وقت چوتھے درجے میں داخل ہوا تھا، عمر بھی بہت کم تھی، اس لیے زیادہ تر میں اپنے آپ کو کلاس کی پڑھائی تک محدود رکھتا تھا۔ پابندی سے سکول جاتا تھا اور وقت سے پہلے ہی سکول پہنچ جاتا تھا۔ میرے گھر سے سکول کا فاصلہ کوئی ڈھائی تین میل کا ضرور تھا میں صبح کو فجر کے وقت اٹھتا اور آٹھ بجے سے قبل سی ناسٹے وغیرہ سے فارغ ہو کر پیدل سکول کی طرف روانہ ہو جاتا تو بجے سکول لگتا تھا، لیکن میں سڑ سے آٹھ بجے کے قریب سکول میں ہوتا تھا۔ یہ جو کچھ گھنٹہ مجھے مل جاتا تھا اس میں لٹو پچاتا اور اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ کھیلتا تھا۔ اقبال صفی پوری بھی جو بعد میں شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے اور جنہوں نے نے بے شمار شاعری لکھی میرے ساتھ ہی چوتھے درجے میں داخل ہوئے تھے۔ ان سے میری دوستی تھی اور ہم دیر تک ایک ساتھ کھیلتے یا باتیں کرتے تھے۔ کچھ اور بھی ساتھی تھے، مثلاً نرہست اللہ اور نوینت لال وغیرہ لیکن اب میں ان کو بالکل بھول گیا ہوں۔

اسکول میں ہمیں مختلف استاد پڑھاتے تھے۔ ایک استاد باسٹر ہما دیو پرشاد صاحب تھے۔ نہایت متعلق آدمی تھے۔ کرتے پا جہے اور کوٹ میں ملبوس، سر پر کاسٹھوں والی ٹرپی، پاؤں میں ادھی لٹو کا کالا سا چمکتا جوتا۔ ان کو دیکھ کر جی خوش ہوتا تھا۔ بچوں کے ساتھ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے۔ ہر وقت پان کھاتے رہتے تھے اس لیے شنگلی اور تازگی ان کے چہرے پر ہر وقت کھیلتی رہتی تھی۔ یہ ہمیں انگریزی اور حساب پڑھاتے تھے۔ ایک استاد نقوی صاحب تھے جو انسان تو بہت اچھے تھے۔ تانچ اور حجازیہ پڑھاتے بھی خوب تھے لیکن ذرا بے چین سے رہتے تھے۔ سبکی کیفیت ان پر ہر وقت طاری رہتی تھی۔ پڑھاتے ہوئے بھی انھیں ایک جگہ قرا نہیں تھا۔ ایک جگہ بیٹھتے تھے نہ کمرے ہوتے تھے۔ بس کلاس کے کمرے میں گھوم گھوم کر پڑھاتے تھے۔ ایک استاد منیر صاحب تھے، یہ کھیلوں کے انچارج تھے۔

ان کا تعلق اسکول کی تمام کلاسوں سے تھا، خوش رہتے تھے۔ رواں دواں رہتے تھے کبھی تھکتے نہیں تھے۔ ایک گھنٹہ کھیل کا بھی ہوتا تھا۔ اس میں وہ دوڑ لگواتے تھے، مختلف طرح کے کھیل کھلاتے تھے۔ انھوں نے اسکول کی ہاکی اور فٹ بال کی ایسی ٹیمیں بنائی تھیں جن کا سارے شہر میں شہرہ تھا یہ ٹیمیں بڑے بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے جاتی تھیں، اور جیت کر آتی تھیں۔ ایک ہمارے ڈرائنگ ماسٹر صاحب تھے جو ہمیں ڈرائنگ کا درس دیتے تھے۔ نام تو ان کا یہ نہیں، البتہ مولیٰ نے اور وجہ آدی تھے، لیکن نہایت نرم مزاج اور رحم دل۔ طالب علموں کو اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتے تھے، اور ہمیشہ بڑی ہی شفقت سے پیش آتے تھے، پھیل سے پھلوں اور ترکاریوں کی تصویریں ہم سے بنواتے تھے اور اگرچہ میری ڈرائنگ کوئی خاص اچھی نہیں تھی لیکن ان کی کلاس میں میرا دل لگتا تھا۔ ایک مولوی صاحب اردو فارسی پڑھاتے تھے، بہت سادھے سادے آدمی تھے، پڑھاتے محنت سے تھے، لیکن ان کی کلاس میں شور بہت ہوتا تھا۔ ایک ڈرل ماسٹر صاحب تھے جو ایک پیرنڈی ہیں ہیں پیرنڈے کرواتے تھے۔ موٹے سے آدمی تھے، فوج سے ریٹائر ہو کر آئے تھے، خوب ورزش کرواتے تھے، بچے ان سے بہت خوش رہتے تھے۔

ان اساتذہ کے ساتھ میں نے امین آباد اسکول میں کوئی دو ڈھائی سال گزارے اور ان سے بہت کچھ حاصل کیا۔ شرافت اور نیکی، محنت اور لگن، شفقت اور محبت کی خصوصیات کو ان لوگوں میں مجھ دیکھا اور اس کے اثرات مجھ پر بڑے گہرے ہوئے اور آج تک کسی نہ کسی صورت میں مختلف زاویوں سے میری زندگی اور شخصیت میں جھانکتے ہیں۔

میں جب صبح گھر سے اسکول روانہ ہوتا تھا تو میری والدہ دوپٹے میری جیب میں ڈالتی تھیں اور کہتی تھیں: بیٹا! کنارے کنارے جانا، رسیدھے گھر واپس آنا، کہیں ٹھہرنا نہیں۔ ویر نہ لگانا، جلدی آنا، تمہیں دیر ہو جاتی ہے تو میں بے چین ہو جاتی ہوں۔ طرح طرح کے خیالات دل میں آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی دل کے اندر رڈوئی چلا رہا ہے۔ "گھر سے اسکول کا فاصلہ کوئی دو ڈھائی میل ضرورتاً میں بڑا سا بستہ بغل میں دبا کر گھر سے چلتا تھا، درکننگ اسٹریٹ پر چلا کر کباب گنج کے بازار کو پار کر کے

نادان محل روڈ پر آتا اور پھر سیدھا مولوی گنج ہوتا ہوا امین آباد اسکول پہنچتا۔ اس سفر میں کوئی پون گھنٹہ لگ جاتا تھا اور سائے میں بکے جب تھپی ہوتی تو اسی طرح گھر واپس آتا تھا۔ کئی سال میں اس طرح پیدل چلا۔ اس کے کسی فائدے ہوئے۔ سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ تکلف اٹھانے اور سڑک پر چلنے کے آداب آگئے۔ اس کے علاوہ سڑکوں اور بازاروں کی رونق اور طرح طرح کے لوگوں کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ پھر صحت پر بھی اچھا اثر ہوتا تھا۔ نیند خوب آتی تھی۔ اس زمانے میں موٹریں اور سائیکس اور دوسری گاڑیاں بہت کم تھیں، زیادہ تر لوگ پیدل چلتے تھے۔ اس لیے مجھے پیدل اسکول آنا ایسا کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتا تھا اور کوئی خاص تکلیف بھی نہیں ہوتی تھی۔

ایک دو سال اسی طرح گزریے اور جب میں کوئی دس گیارہ برس کا ہو گیا تو سائیکل پر اسکول جانے لگا۔ گھر میں ایک ہی سائیکل تھی جس کو عام طور پر نوکر سنبھال کتے تھے۔ میں نے اسی سائیکل پر سائیکل چلانا سیکھا اور پھر سی پر اسکول جانا شروع کیا۔ سائیکل پر اسکول جانے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ دس منٹ میں اسکول پہنچ جاتا تھا۔ واپسی میں رکاب گنج کے بازار سے ایک پیسے کی چاٹ کے دو دوہنے لے لیتا تھا اور کھاتا ہوا گھر پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح اب وقت بھی خاصا ملنے لگا اور میں شام کو گھر کے قریب کے میدان میں کھیلنے بھی چلا جاتا تھا۔

جب میں اپنی سائیکل رکاب گنج کے پل سے آگے بڑھ کر امین آباد والی سڑک پر بائیں طرف مڑتا تو بچے سے آواز آتی۔ دو جو سائیکل پر ترکی ٹوپی پہنے، ایک آنے کا سوال ہے، میاں! یہ ایک نفیر کی آواز ہوتی تھی۔ وہ اسی طرح آؤنیں لگا کر پیسے مانگتا تھا جو شخص جس طرح کے کپڑے پہنے ہوتا، اس کو لباس کے حوالے سے پکار کر، نے دو آنے کی صدا لگاتا۔ مثلاً وہ جو سر پر ٹوپی دھوتی اور کوٹ پہنے، دو جو شیر وانی پہنے ننگے سر۔ دو جو سائیکل پر ترکی ٹوپی پہنے۔ جس سے جو ہو سکتا اس کو دے دیتا لوگ بتاتے تھے کہ یہ شخص خاندانی ہے۔ زمانے نے اس کا یہ حال کر دیا ہے۔ کہ اس نذر سے سوال کرتا ہے اور جو کچھ ملتا ہے اس سے گزیر کر جاتا ہے۔ حالت اس کی یہ تھی کہ ایک میدان سا ہانگیہ، ایک بیلا سا کرتا، یا بنیان، کپڑے پھٹے ہوئے، بال بکھرے ہوئے، واڑھی بڑھی ہوئی

بس اس جگہ یعنی پہلے پہلے ادھر ادھر چل پھر کر سوال کیا کرتا تھا۔ شہر میں کسی اور جگہ اس کو نہیں دیکھا۔ خاصا بے نیاز سا آدمی تھا جی چاہتا تھا کہ اس سے بات کروں اور اس کے ماضی کے بارے میں پوچھوں، لیکن کبھی ہمت نہیں پڑی بس سائیکل پر تیزی سے اس کے سامنے سے گزر جاتا تھا اور وہ آواز لگاتا رہتا تھا۔

”وہ جو سائیکل پر“

اسکول پہنچ کر اگر کچھ وقت باقی ہوتا تو میں ساتھیوں کے ساتھ کھیلتا یا باتیں کرتا۔ پھر کلاسوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتا۔ شاید ہی کبھی کوئی کلاس میں نے چھوڑی ہو۔ جب بارہ بجے کے قریب اتار دیں ہوتا تو میں باہر نکلتا۔ ایک چنندھی آنکھوں والا آدمی اسکول کے اندر پھل بیچتا تھا۔ اس سے پیسے دو پیسے کے پھل لے کر کھاتا۔ کبھی کبھی اسکول کے پھاٹک کے باہر سڑک پر نکلتا۔ فٹ پاتھ پر سیاسی رہنماؤں کی تصویریں جگہ جگہ لٹکتی تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھتا۔ کبھی کبھی کوئی تصویر خرید بھی لیتا۔ پیسے دو پیسے کی تصویر مل جاتی تھی۔ بھگت سنگھ، گاندھی جی، جواہر لال نہرو مولانا ابوالکلام، مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی وغیرہ کی تصویریں اس زمانے میں جگہ جگہ فٹ پاتھ پر لٹکتی تھیں۔ میرے لیے یہ تصویریں دلچسپی کا باعث تھیں۔

یہ زمانہ خاصا سیاسی خلفشار کا زمانہ تھا۔ سائنس کمیشن آیا ہوا تھا اور جگہ جگہ دوپواروں پر لکھا ہوا تھا۔ سائنس گوبیک بن۔ اس وقت مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ سائنس کمیشن کیا ہے اور کیوں آیا۔ لیکن اتنا جانتا تھا کہ اس کی مخالفت ہو رہی ہے، اور یہ مخالفت انگریزوں کی مخالفت ہے۔ اس لیے میں بھی کبھی کبھی یہ نعروں لگا دیتا تھا۔

انہیں دنوں ہمارے اسکول میں ایک دن باقاعدہ اسٹراٹک ہوئی۔ بڑی بڑی عمر کے لڑکے کہیں سے آگئے، انھوں نے تمام لڑکوں کو باہر نکالا۔ اسکول کے پھاٹک پر پکینٹنگ کی اور پھر ایک جلوس نکالا جو امین الدولہ پارک کے آس پاس چکر لگاتا رہا۔ اس جلوس میں انگریزوں کے خلاف اور خصوصیت کے ساتھ سائنس کمیشن کے خلاف نعرے لگتے رہے۔ میں بھی اپنے بعض ساتھیوں کے ساتھ جلوس میں

شریک رہا۔ جلوس کسی گھنٹے میں آباد کی مختلف سڑکوں پر چکر لگاتا رہا اور پھر میں الدولہ پارک میں جلوس کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ پھر دھواں دھار تقریریں ہوئیں لیکن کسی نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ پولیس کھڑی تماشادیکھتی رہی۔

یہ پہلا سیاسی تجربہ تھا جو مجھے چھوٹی سی عمر میں ہوا اور اس کے نقوش زندگی بھر میرے دل و دماغ پر ثبت رہے اور آج بھی ثبت ہیں۔ اس تجربے نے مجھے حزب مخالف یعنی اپوزیشن کا افسانہ بنا دیا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ میں اسی وقت سے اپوزیشن کا آدمی ہوا، جو تکوینی ہے اس سے مجھے اختلاف ہو جاتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میں شروع ہی سے بنیادی طور پر ایک انسٹیٹوٹ ہوں۔ حکومت کے افراد پر برسرِ اقتدار آنے کے بعد وہ جو ایک نشہ سا چھا جاتا ہے اور اس کے نتیجے میں یہ لوگ جس طرح انسان، اقتدار کو مجروح کرنے پر تل جاتے ہیں، جس طرح آزادی کا گلا گھونٹ دیتے ہیں، جس طرح غلط کو صحیح اور صحیح کو غلط بنا کر پیش کرتے ہیں، جس طرح اپنے آپ کو برسرِ اقتدار رکھنے کے لیے لوگوں کو جیلوں میں ٹھونستے ہیں یا دوسری قسم کی اذیتیں پہنچاتے ہیں، اس سے میں کبھی بھی مطابقت اور مناسبت پیدا نہ کر سکا۔

میں نے شروع ہی سے برعظیم کی سیاست کا نہایت ہنگامہ خیز دور دیکھا۔ میں نے ابھی ہوش نہ بھالا ہی تھا کہ خلافت کی آوازیں میرے کانوں میں آنے لگیں۔ پھر سائنس کمیشن پر احتجاج ہونے لگا۔ نمک کی تحریک میرے سامنے شروع ہوئی۔ دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گاڑیوں میں بھرے بازاروں میں لوگ نمک بنا رہے ہیں۔ پھر دیکھا کہ عورتیں اور مرد صرف گھروں میں چرخہ کاشت رہے ہیں اور سوت بنا رہے ہیں بلکہ سڑکوں اور بازاروں تکلی اور روٹی لیے پھر رہے ہیں اور جہاں موقع ملتا ہے سوت کاتنے لگتے ہیں اور یہ مصرعہ پڑھتے جاتے ہیں:

لنکاشت سوت کے گوبوں سے اڑوا دیا گاندھی بابا نے

یہ کھادی اور سودشی کی تحریک تھی جس کا مقصد انگریزوں کی صنعت و حرفت کو ہندوستان سے

وہیں نکالا دینا تھا۔ اس کے ساتھ ہی مکمل آزادی کے خیالات عام ہوئے اور انقلاب زندہ ہوا اور انگریز سامراج مردہ ہاد کے نعے لگنے لگے۔

یہ احتجاج کی سیاست تھی جس کا مقصد انگریزوں کی غلامی کی زنجیروں کو توڑنا اور اپنے آپ کو آزادی کی دیوی سے ہم کنار کرنا تھا۔ اس وقت ہندوستان میں رہنے والے تمام فرقے ان نعروں پر متفق تھے۔

میرے شعور نے اس ماحول میں آنکھ کھولی اور بچپن ہی سے میرے مزاج میں ایک انقلابی رنگ و آہنگ پیدا ہو گیا۔ میرے دل میں ان خیالات کی لہر اٹھنے لگی کہ ہندوستان پر انگریز کیوں مسلط ہیں؟ انہیں سات سمندر پار سے یہاں آکر حکومت کرنے کا کیا حق ہے؟ حکومت تو عوام کی ہونی چاہیے اور حکومت ایسی ہو جو نظام اقدار میں ہمواری پیدا کرے جو امیروں اور غریبوں میں کوئی تفریق باقی نہ رکھے، جو مساوات کی قائل ہو جو دولت کی تقسیم صحیح طور پر کر سکے جس کے نتیجے میں ملک میں خوش حالی کا دور دورہ ہو اور اقوام عالم میں ہماری قوم اور ہمارا ملک اپنی صحیح جگہ بنا سکے۔

ادھر تو یہ خیالات پیدا ہو رہے تھے اور ہر انگریزی حکومت عجیب عجیب تماشے کر رہی تھی جب کبھی نیا گورنر آتا تھا تو تمام اسکول کے بچوں کو اس سڑک پر لے جا کر کھڑا کر دیا جاتا تھا جدھر سے گورنر صاحب کی سواری گزرتی تھی۔ خاصا صفحہ خیر منظر ہوتا تھا۔

ایک دفعہ مجھے بھی اس منظر کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ غالباً سر میکمل ہیلی اس زمانے میں یورپی کے گورنر ہو کر آئے تھے۔ ریلوے اسٹیشن سے ان کی سواری گورنر ہاؤس تک جانے والی تھی اس لیے اوپر سے یہ ہدایات جاری کی گئیں کہ اسکولوں کے تمام بچے ایسٹ روڈ پہنچیں، گورنر صاحب کا دیدار کریں اور ان کی سواری کو دیکھ کر تالیاں بجا میں جس سے یہ معلوم ہو کہ ان کا پرتپاک خیر مقدم کیا جا رہا ہے۔

حکم حاکم تھا اس لیے ہمارے اسکول کے استاد اور بچے بھی قطار قطار ایسٹ روڈ لے جائے گئے اور وہاں فٹ پاتھ پر کھڑے کر دیئے گئے۔ گورنر صاحب کی سواری گزرنے پر سب بچوں نے تالیاں

بجائیں مگر میں تائیاں نہ بجا سکا اور چپ چاپ کھڑا ہوا اس غیر دلچسپ اور محکمہ غیر منظر کو دیکھتا رہا۔
طبیعت بد مزہ ہو گئی۔ وہ تو کہنے آس پاس کے فلیٹوں سے چند خوبصورت چہروں نے دعوت
نظارہ دے کر دلچسپی کا کچھ سامان پیدا کیا ورنہ تو اس منظر نے سوہان روح بن جانے میں کوئی کسر
اٹھا نہیں رکھی تھی۔

این آڈ اسکول میں ہر سال مارچ، اپریل کے مہینے میں سالانہ تقسیم انعامات کا جلسہ ہوتا تھا۔
اس موقع پر چھوٹا موٹا ڈراما بھی پیش کیا جاتا تھا۔ ڈراما کیا تھا اسکول کے کسی منسلک کے بارے میں۔ دوچار افراد
کے درمیان مکالمہ سا ہوتا تھا جس میں ڈرامائی کیفیت پیدا کر دی جاتی تھی۔ یہ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔
اور اس میں شبہ نہیں کہ ڈراما دیکھنے کا چکا مجھے اس مکانے کو دیکھ کر لگا جو زندگی بھر برقرار رہا۔ علامہ اقبالؒ
کی نظیں بھی اس موقع پر بچوں سے پڑھوائی جاتی تھیں اور مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ ہم سب مل کر گاتے
تھے لب پہ آتی ہے دعا بن کے تمنا میری زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان! تمہاری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں
سوائے اقبالؒ کے اس موقع پر کسی اور شاعر کا کلام نہیں گایا جاتا تھا اس طرح مجھے علامہ اقبالؒ
کے کلام سے دلچسپی پیدا ہوئی اور میں نے بانگ درا کی کئی نظمیں ترانی یاد کر لیں۔ ان کو میں تنہائی میں ترنم
سے پڑھتا تھا اور محفوظ ہوتا تھا مان سے میری رُوح بالیدہ ہو جاتی تھی۔

ہمارے ڈرل ماسٹر صاحب اس سالانہ جلسے کے موقع پر قواعد پر پریز کا اہتمام بھی کرتے تھے۔
جھنڈیوں کی بڑی ہی دلچسپ پریز ہوتی تھی۔ ڈرل ماسٹر صاحب پریز کے آخر میں لڑکوں کو قطاروں
میں جمع کر کے زور زور سے قہقہے لگانے کے لیے کہتے تھے اور ہم لوگ ہلکے پورا اسکول اور اس کے
دروازہ قہقہوں سے گونج اٹھتے تھے۔ ڈرل ماسٹر صاحب کہتے تھے کہ قہقہے لگانے سے تمہیں خوش رہنے

کی عادت پڑے گی پھیپھڑے مضبوط ہوں گے اور سینہ چوڑا ہوگا۔

یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ ہمارے پھیپھڑے مضبوط اور ہمارے سینے چوڑے ہوں یا نہیں البتہ ایک بات یقینی ہے اور وہ یہ کہ ہمیں ہنسنا اور قہقہے لگانا آگیا جو نقصا کو خوشگوار بنانے اور لساتوں کو خوش و خرم رکھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا اور جس نے ہماری دنیوی بدل دی۔

اور اب امین آباد اسکول کے زمانے کا ایک ناخوش گوار واقعہ جس کا اثر کبھی زائل نہیں ہوا۔ اور اس ناخوش گوار واقعے کی وجہ سے میں نے امین آباد اسکول کو خیر باد کہا اور مگر کے قریب گورنمنٹ جوبلی کلج میں داخلے کیا۔ ورنہ ویسے مجھے اس اسکول سے کوئی شکایت نہیں تھی۔

ہوایوں کہ میں چوتھے یا پانچویں درجے کا طالب علم تھا کہ تحریری طور پر پہلا سالانہ امتحان مجھے دینا پڑا۔ اس سے قبل زمانہ امتحان لے کر ترقی دے دی جاتی تھی۔ اب جب تحریری امتحان ہوا تو امتحان کی غرض سے خاص انداز میں سیٹیں لگائی گئیں پرچے بنائے گئے۔ ڈیٹ شیٹ بنائی گئی۔ اس کے مطابق میں اپنے پورے کلاس کے ساتھ امتحان دینے کے لیے کمرے میں پہنچا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ رات بچے گھنٹی بجی سب لڑکے اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ سادے کاغذ تقسیم کیے گئے۔ اس سادے کاغذ میں ایک خانہ تاریخ کا بھی تھا۔

مجھے تاریخ کا علم نہیں تھا اس لیے میں نے اپنے کلاس فیلو نوذیت لال سے پوچھا کہ "یار آج کون سی تاریخ ہے؟"

اس نے کہا "۱۱ مارچ"۔

میں اس سے پوچھ کر اپنے کاغذ پر تاریخ لکھنے لگا کہ اتنی دیر میں دائیں گال پر ایک زور کا طمانچہ پڑا۔

میں بھٹا گیا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا۔

لیکن اپنے کو سنبھالنے کی کوشش کی اور دیکھا تو سامنے ماسٹر برقی تاتھ کو کھڑا ہوا پلایا جو طمانچہ مار کر خاموش کھڑا ہوا تھا۔

میں بھی چپ رہا، کچھ نہ کہا اور وہاں سے اٹھ کر باہر نکل آیا امتحان نہیں دیا اور اس کی تفصیل اپنے گھر جا کر سب کو سنائی سب نے افسوس کیا اس لیے کہ پر تھی ناتھ نے مجھے خواہ مخواہ مارا تھا۔ میری کوئی غلطی نہیں تھی۔ والد صاحب نے اس کو بہت محسوس کیا۔ دوسرے دن وہ اسکول گئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب سے بات کی۔ ماسٹر پر تھی ناتھ کی پیشی ہوئی۔ ہیڈ ماسٹر نے اس کو آٹھے ہاتھوں لیا، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا، تیرکمان سے نکل چکا تھا اور ہم گھائل ہو چکے تھے۔ اسی دن سے میرا دل امین آباد اسکول سے اچاٹ ہو گیا اور غیر شعوری طور پر امتحان کو میں ایک عذاب تصور کرنے لگا۔ چنانچہ اس واقعہ کے بعد اگرچہ ہر سال پندرہ برس تک میں امتحانات دیتا رہا، لیکن ہر امتحان سے چند روز قبل ہی میں ہمیشہ بیمار ہو جاتا تھا اور ہمیشہ تیز بخار میں امتحان دیتا تھا۔ پر تھی ناتھ کی اس حرکت نے امتحان کی دہشت میرے دل میں کچھ اس طرح بٹھادی تھی کہ امتحان کے قریب مجھ کو بخار آ کر گھیر لیتا تھا۔

اس ناخوش گوار واقعے سے قطع نظر امین آباد اسکول میں میرے دو تین سال اچھے گزریے۔ اچھے استاد اور اچھے ساتھی ملے۔ زندگی کے ساتھ دلچسپی پیدا ہوئی، معاملات کو سمجھنے کا شعور پیدا ہوا۔ سیاست سے آشنا ہونے کے مواقع ملے۔ ادب، شاعری اور فن کی اہمیت واضح ہوئی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ سخت زندگی بسر کرنے اور ناسازگار حالات میں بھی زندہ رہنے، زیست کرنے اور مسکرانے، مننے اور قہقہے لگانے کے خیالات زندگی کا جز بن گئے اور ان تمام باتوں نے مل کر میرے ذہن کے دریچوں کو کھولا اور مجھے ان دریچوں میں سے چین چین کر آنے والی تازہ ہوا اور تیز روشنی سے آشنا ہونے کا حسین و دل آویز تجربہ ہوا۔

گورنمنٹ جوبلی کالج

ایں آباد اسکول کو خیر باد کہہ کر میں جوبلی کالج کے ساتویں درجے میں داخل ہو گیا۔ جوبلی کالج ہمارے محلے ڈیوٹر می آغا میر ہی میں واقع تھا۔ گھر کے بہت قریب تھا۔ ہمارے مکان کی تیسری منزل سے اس کی پرشکوہ عمارتیں اور در در تک پھیلے ہوئے سبزہ زار صاف نظر آتے تھے۔ صرف مکانوں کی ایک قطار اور آغا میر ڈیوٹر می کی خاص سڑک درمیان میں حائل تھی۔ گھر سے کالج کا راستہ چار پانچ منٹ سے زیادہ نہیں تھا۔

کئے کو تو یہ کالج تھا لیکن اس میں اسکول کی کلاسیں بھی تھیں۔ اسکول کی کلاسوں میں داخلہ مشکل سے ہوتا تھا کیونکہ لکھنؤ میں محدود تھیں لیکن پرنسپل صاحب نے میرے وپر خاص عنایت کی۔ شاید اس لیے کہ ہمارا گھر کالج سے قریب تھا اور وہ والد صاحب کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ طالب علم بھی میں برا نہیں تھا اس لیے انھوں نے اپنے خصوصی اختیارات سے کام لے کر مجھے اپنے کالج میں داخل کر لیا اور جب تک میں اس کالج میں رہا مجھ پر ہمیشہ شفقت فرمائی۔ مجھے اور میرے والدین کو اطمینان یہ ہوا کہ آئندہ چھ سات سال تک مجھے کسی اور اسکول یا کالج میں نہیں جانا پڑے گا۔ انٹرمیڈیٹ تک اسی کالج میں پڑھوں گا اور اس کے بعد یونیورسٹی چلا جاؤں گا۔

جوبلی کالج کے پچانک میں داخل ہوتے ہی بائیں جانب سیڑھیاں تھیں اور کئی دس فٹ

کی اونچائی پر پرنسپل کا کمرہ تھا اور اس کے برابر کے دو مین کمروں میں ان کے دفاتر تھے۔ پرنسپل کے کمرے کے سامنے آغا میر کے امام باڑے کی دو دریں اور پرنسکوار عمارت تھی جس میں اب اسکول کی کلاسیں ہوتی تھیں۔ اس عمارت کے سامنے بہت بڑا میدان تھا جس کو فٹ ہال اور ہاکی کی گراؤنڈ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس گراؤنڈ کے آگے سامنے دو بلاک بنے تھے جس میں کالج کی کلاسیں ہوتی تھیں اور پروفیسر بڑھاتے یا بیٹھتے تھے۔ گراؤنڈ کے دوسری طرف ٹریننگ کالج تھا جہاں طالب علم اساتذہ کو سی ٹی کی ڈگری کے لیے تربیت دی جاتی تھی۔

میں جب پچیس دن داخلے کے لیے پرنسپل صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو کچھ سہما ہوا تھا۔ والد صاحب ساتھ تھے پھر بھی مجھے ڈر سا لگ رہا تھا لیکن جب پرنسپل صاحب نے مجھے اپنے پاس بٹھایا، بندھے اچھی باتیں کیں اور شفقت سے پیش آئے تو دل سے سارا ڈر نکل گیا۔

کہنے لگے: میں آپ کو داخل کر رہا ہوں۔ آپ لوگوں کا اس کالج پر حق ہے۔ آپ خاندانی لوگ ہیں۔ یہ کالج آپ ہی لوگوں کے لیے ہے۔ خوب دل لگا کر پڑھنا اور اچھے نمبروں سے پاس ہونا۔ کبھی کوئی وقت ہو تو مجھے بتانا۔ میرے دفتر اور گھر کے دروازے تمہارے لیے ہر وقت کھلے ہوئے ہیں۔ پرنسپل اس وقت اس کے گھوش صاحب تھے۔ بنگالی تھے لیکن اردو اعتماد کے ساتھ بولتے تھے۔ غالب علموں سے انہیں بڑی محبت تھی۔ ان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ہر طالب علم ان سے بغیر کسی روک ٹوک کے مل سکتا تھا۔ ان کے مزاج میں بڑی شفقت تھی لیکن سخت بھی بہت تھے۔ شیر کی آنکھ سے دیکھتے تھے۔ لمبے چوڑے، بھورے بھورے جسم والے صحت مند انسان تھے اور بڑی ہی پر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ پتلون اور بند کالر کا کوٹ پہنتے تھے۔ اس لباس میں کبھی فرق نہیں آیا۔ میں نے انہیں کبھی ٹائی نگائے ہوئے نہیں دیکھا۔ کالر ہمیشہ بند رہتا تھا۔ ان کی پرنسپل کا زمانہ جوہلی کالج کا سنہری دور تھا۔ ہر شخص خوش تھا اور ہر چیز میں باقاعدگی تھی۔ آخر میں وہ یورپی کے ڈی پی آئی ہو گئے تھے۔

گھوش صاحب کی ہدایت کے مطابق ذبیحے جب کالج کی گھنٹی بجتی تھی تو تمام کلاسوں کے لڑکے مع اپنے اساتذہ کے کالج کی پہانی عمارت کے وسیع و عریض چبوتزے پر اسمبلی کیلئے

جمع ہو جاتے تھے، یہاں حاضری ہوتی تھی۔ کچھ ضروری باتیں بیان کی جاتی تھیں۔ سائے نو بجے تک تمام لڑکے اور استاد دھوپ میں کھڑے رہتے تھے۔ تیز دھوپ ہوتی تھی تو بعض لڑکے بیہوش ہو کر گر بھی جاتے تھے۔ یہ آدھا گھنٹہ کافی تکلیف میں گزرتا تھا۔ بیشتر استاد اور طلبہ اس اسمبلی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ میں خود بھی یہ سوچتا تھا کہ اس کی کیا ضرورت ہے، وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور تکلیف بھی ہوتی ہے۔

ایک دن میں پرنسپل صاحب کے کمرے میں گیا اور ان سے اپنے ان خیالات کا اظہار کیا اور یہ بھی کہا کہ استادوں کا تو مجھے علم نہیں لیکن بیشتر طالب علم اسی طرح سوچتے ہیں۔
گھوش صاحب کہنے لگے ”میں صرف اس وجہ سے تم لوگوں کو آدھ گھنٹے تک دھوپ میں کھڑا رکھنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں دھوپ کھانے اور اس میں کام کرنے کی عادت ہو۔ ہو سکتا ہے تم لوگوں کو زندگی میں ایسی ملازمت ملے جس میں سارا دن دھوپ میں کام کرنا پڑے، اس وقت تمہیں اس کی اہمیت کا اندازہ ہو گا۔ میری خواہش ہے کہ تم لوگ سخت زندگی گزارنے کے عادی ہو۔ تم دیکھتے ہو کہ تمہارے ساتھ میں بھی دھوپ میں کھڑا رہتا ہوں“

مجھ پر ان کی ان باتوں کا بہت اثر ہوا، بات میری سمجھ میں آگئی اور میں نے ان کی باتوں سے بہت کچھ سیکھا۔

اب میں جوبلی کالج کی ساتویں جماعت کا باقاعدہ طالب علم تھا۔ ہمارے کلاس ٹیچر ایچ۔ ڈی۔ گھوش صاحب (دہری واس) گھوش صاحب تھے۔ بنگالی تھے لیکن ایک زمانے سے لکھنؤ میں رہتے تھے اس لیے فیصلہ اردو میں باتیں کرتے تھے۔ چہرے پر فریخ کٹ واڑھی تھی۔ بنگالی انداز کی دھوتی باندھتے تھے اور اس پر ہر موسم میں بند گلے کا لمبا کوس پہنتے تھے۔ بند کسج آدمی تھے۔ ظرافت ان کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ہمیں انگریزی اور حساب پڑھاتے تھے۔ کالج کے کھیلوں کا انتظام بھی ان کے سپرد تھا اس لیے ان کے آس پاس بڑے بڑے لڑکے بھی جمع رہتے تھے اور اس کی وجہ سے ان کے کمرے میں خاصی رونق رہتی تھی۔

فارسی میں مولانا ثاقب حسین اور اردو مولانا اختر علی تلہری پڑھاتے تھے۔ ثاقب حسین صاحب امر وہے کے رہنے والے تھے لیکن لکھنؤ میں آکر آبا رہ گئے تھے لمبی شیردانی اور بڑے پاپگوں کا پاجامہ پہنتے تھے۔ روزانہ فارسی کا ایک گھنٹہ ہوتا تھا۔ اس میں وہ میں سعدی کی گلستاں اور ہستاں پڑھاتے تھے اور دورانِ تدریس بڑی دلچسپ باتیں کرتے تھے۔ لکھنؤی تہذیب کے شیدائی تھے اور کسی کسی طرح پڑھاتے ہوئے لکھنؤی تہذیب کی تباہی، نوابانِ اودھ کی بربادی اور لکھنؤی مسلمانوں کی زبوں حالی کا ذکر ضرور کرتے تھے۔ ثاقب صاحب ہمیشہ دیر میں کالج آتے تھے۔ کلاس کے ارد کے کوئی پندرہ بیس منٹ تک ان کا انتظار کرتے رہتے تھے۔ پھر مولانا آتے تھے اور رکتے ہی اپنی اہلیہ کی علامت پہچوں کی پریشانی، سواری کی دقتوں کا ذکر کرتے تھے۔ ہم چپ چاپ سنتے تھے۔ ان کی کلاس میں بہت مہذب اور شائستہ ہو کر بیٹھنا پڑتا تھا۔ پڑھاتے بہت اچھا تھے۔ بڑے عالم فاضل شخص تھے اور طالب علموں پر ان کی شفقت بے پایاں تھی۔

مولانا اختر علی تلہری بھی بہت بڑے عالم تھے۔ تھے تو عربی کے استاد لیکن ہماری اردو کی کلاس بھی انھیں دے دی گئی تھی۔ مولانا شاہجہاں پور کے قریب تلہر کے قصبے کے رہنے والے تھے۔ لیکن اب انھوں نے لکھنؤ ہی کو اپنا وطن بنایا تھا۔ لکھنؤ میں باہر سے آنے کا راستہ تو تھا مگر باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جو آتا تھا انہیں کا ہو کر رہ جانا تھا۔ مانے ہوئے ادیب تھے ان کے علمی اور ادبی مضامین اردو کے اہم رسالوں میں شائع ہوتے تھے۔ طبیعت میں بے چینی سی تھی۔ باتیں بھی سیاسی انداز میں کرتے تھے۔ پڑھاتے ہوئے بھی اس بے چینی کا اظہار کرتے تھے۔ چلتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ کچھ پریشان سے ہیں اور اپنے آپ سے باتیں کرتے جاتے تھے۔ مزاج فلسفیانہ تھا۔ اس لیے پڑھاتے ہوئے نہ جانے کہاں کہاں پہنچ جاتے تھے ان کے ساتھ اڈنا اور ان کی گہری باتوں کا بھنا چھوٹی جماعت کے طالب علموں کے لیے مشکل ہوتا تھا لیکن زبان و بیان کے اسرار و موز سے اچھی طرح آشنا کر دیتے تھے۔ وضع داری ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ علی گڑھ کا تنگ موری کا پاجامہ پہنتے تھے۔ اس پر شیردانی اور ذرا ادنیٰ و بوار کی ٹوپی۔ شیردانی کے بن کا لہر تک بند رہتے تھے اور سیاہی

کی ٹوپی اتارتے نہیں تھے۔

ایک دن میں بغیر شیروانی پہنے اسکول چلا گیا۔ گرمی بہت زیادہ تھی اس لیے سوچا صرف کرتا پہن کر اسکول چلا جاؤں فوراً آرام ملے گا۔ مولانا نے مجھے اس حالت میں دیکھ لیا آدمی بھیج کر مجھے بلایا۔ پاس بٹھایا اور فرمایا کہ کیا آپ گھر سے نکال دیئے گئے ہیں؟

میں نے کہا: مولانا! آج گرمی زیادہ تھی اس لیے میں نے شیروانی نہیں پہنی۔ صرف کرتا پا جامہ پہن کر اسکول آ گیا۔

مولانا نے فرمایا: "اسی لیے تو میں نے کہا کہ آپ گھر سے نکال دیئے گئے ہیں۔ شرفا کا یہ لباس نہیں ہے۔"

مولانا نے فرمایا: "فوراً گھر جائیے اور شیروانی پہن کر آئیے۔"

میں فوراً گھر گیا۔ شیروانی پہنی اور واپس کالج آیا۔ مولانا کے سامنے سے جان کر گزرا تاکہ وہ دیکھ لیں۔ انھوں نے اپنی نظروں سے اطمینان کا اظہار کیا۔ مجھے بھی سکون ملا۔ اور پھر اس کے بعد میں کبھی صرف کرتا پا جامہ پہن کر کالج نہیں گیا۔

ساتویں درجے سے مے کرہائی اسکول کے دسویں درجے تک میرے ہم جماعت تو کئی تھے جن کے ساتھ میں رقت گزارا تھا ان میں ظہیر حیدر کمال بیگ، صاوق حسین، احمد علی، ارشد حسین خاں، نور الحسن اور آغا حسن عابدی سے میری بہت بے تکلفی تھی صحیح معنوں میں یہ میرے دوست تھے۔

ظہیر حیدر "اودھ پنچ" کے دوسرے دور کے ایڈیٹر اور مشہور ناشر پرواز ممتاز حسین صاحب کے بیٹے تھے۔ نجاس میں رہتے تھے۔ بچپن میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور بہت چھوٹی عمر میں انھوں نے "اودھ پنچ" کا بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھایا۔ بڑا خاندان تھا اس کا بوجھ بھی ظہیر واپس پڑا۔ پریشان رہنے لگے۔ بیمار ہوئے اور چھوٹی عمر ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اپنے والد ممتاز حسین صاحب کے دور کے اودھ پنچ کی ایک فائل انھوں نے مجھے دی تھی جو آج تک ان کی یادگار کے طور پر میرے پاس محفوظ ہے۔

احمد علی بھی نوجوانی میں مر گئے۔ بڑی محبت والے آدمی تھے۔ لکھنؤں مجھ سے باتیں کرتے تھے۔ وق کے مریض تھے اس لئے زیادہ دن زندہ نہ ہو سکے۔ ارشاد حسین خاں نواب صاحب حسین خاں اور نواب سلطنت بیگم کے بیٹے تھے۔ ان کا نہایت شاندار مکان جس کو محل کہنا چاہیے سیٹی ریلوے اسٹیشن کے سامنے سلطنت منزل کے نام سے مشہور تھا۔ اکثر میں ان کے ہاں جاتا تھا مافسوس ہے کہ وہ بھی نو عمری میں ہی انتقال کر گئے۔ کمال بیگ بھی میرے بڑے مخلص دوست تھے۔ ان کے والد اور بھائی چمڑے کا کاروبار کرتے تھے۔۔۔ کمال بیگ کبھی میرے لیے مگر چمڑے کے چمڑے کا سوٹ کیس بنواتے کبھی اس قیمتی چمڑے کے جوتے تیار کرواتے اور کبھی نہایت مضبوط اور خوبصورت کینوس کا ہولڈال بنواتے۔ آج تک ان کی یہ یادگاریں میرے پاس محفوظ ہیں۔ پاکستان بننے کے کئی سال بعد لکھنؤ سے ہجرت کر کے کھوکھرا پار کے راستے کراچی آئے اور وہیں مختلف ملازمتیں کر کے گزر بسر کرتے رہے۔ چند سال بعد وہیں ان کا انتقال ہوا۔ صادق حسین ریلوے میں ملازم ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی آئے اور اب وہیں رہتے ہیں۔

سید نور الحسن اور جمیع کورٹ کے چیف جسٹس سر سید وزیر حسن کے نواسے یوپی سکریٹریٹ کے سکریٹری سید بلند حسن صاحب کے بیٹے اور مشہور ادیب سید سجاد ظہیر کے بھانجے تھے۔ بھر بھرا بھاری بہر کم جسم، سرخ سفید رنگ، رونا سا قد، نیک اور قمیص میں طبوس۔ یہ تھے نور الحسن جو کلاس میں کئی سال تک میرے پاس بیٹھے رہے۔ پڑھنے لکھنے میں تیز تھے۔ باتیں کم کرتے تھے لیکن شائستگی اور تہذیب، خلوص اور محبت کے عناصر ان میں کوٹ کوٹ کر بھرے تھے۔ بانی اسکول کا امتحان انھوں نے میرے ساتھ دیا۔ اس کے بعد وہ الہ آباد چلے گئے۔ ایم اے تک الہ آباد یونیورسٹی میں رہے۔ ہر امتحان اچھے نمبروں سے پاس کیا۔ ایم اے کرنے کے بعد وہ انگلستان بھیج دیئے گئے۔

نیوکالج آکسفورڈ میں داخل ہوئے۔ وہاں سے کئی سال بعد تاریخ میں ڈی فل کے لکھنؤ واپس آئے اور لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ میں لیکچرر ہو گئے۔ شادی ان کی نواب صاحب رام پور کی صاحبزادی سے ہوئی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں کئی سال تک تاریخ کے پروفیسر رہے اور پھر مسز اندرا گاندھی کی کچھلی حکومت

میں وزیر تعلیم کا عہدہ سنبھالا اور کئی سال تک اس حیثیت سے کام کرتے رہے۔ آج کل ہندوستان کے ہسٹریکل کمیشن (تاریخ کمیشن) کے چیرمین ہیں۔ ماور مغربی بنگال کے گورنر، ان کا زیادہ وقت علمی کاموں میں گزرا ہے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ پڑھنا لکھنا ان کا اور چھنا بچھونا ہے۔ دو تین سال ہوئے امرتسر کی کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے تھے، وہاں سے صرف چند گھنٹے کے لیے لاہور آئے اور سیدھے اورینٹل کالج میں میرے پاس پہنچے۔ تیس بیس سال بعد ملاقات ہوئی۔ حال احوال پوچھا۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں میرے ساتھ گئے اور وہ جو چند گھنٹے ان کے پاس تھے وہ انھوں نے نادرونایاب قلمی نسخوں کو دیکھنے میں گزار دیئے۔ تین بجے کے بعد میں نے انھیں امرتسر رخصت کیا۔

آغا حسن عابدی جو کئی سال تک جوہلی کالج میں میرے کلاس فیلو رہے میرے گھر کے قریب ہی رہتے تھے اس لیے ان سے دوستی کچھ زیادہ ہی تھی۔ کلاسوں میں تو ایک ساتھ بیٹھتے ہی تھے، گھر پر بھی آنا جانا تھا۔ اکثر وہ میرے گھر آتے اور میں بھی ان کے گھر جاتا تھا۔ ڈیوڑھی آغا میرے متصل پاٹے نامے پر ان کے دو مکان تھے۔ ایک میں وہ اور ان کے خاندان کے افراد رہتے تھے۔ دوسرا بہت کشادہ مردانہ مکان تھا جو مہمان خانے کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ آغا حسن کے والد صاحب ریاست محمود آباد میں تحصیلدار تھے۔ اس لیے قیام تو ان کا ضلع سیٹاپور کی تحصیل بھنڈیا میں رہتا تھا لیکن وہ لکھنؤ آئے رہتے تھے اور ہم لڑکوں کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے تھے۔ میں جب جوہلی کالج میں داخل ہوا تو سب سے پہلے میری ملاقات آغا حسن سے ہوئی۔ ہم ساتھ ساتھ بیٹھتے، ساتھ ساتھ پڑھتے، ساتھ ساتھ گھر واپس آتے، ساتھ ساتھ گھومنے جاتے، ساتھ ساتھ سینما دیکھتے، ساتھ ساتھ تفریح کرتے، گویا آغا حسن کا میرا چوبیس گھنٹے کا ساتھ رہتا تھا۔

آغا حسن اس زمانے میں ہر اعتبار سے بالکل بچہ تھا، سیدھا سادا، بھولا بھالا، حد درجہ جذباتی، ٹوٹ کر محبت کرنے والا، مخلص، دوستی کو محبت میں تبدیل کرنے والا، دوستوں پر جان چھڑکنے والا۔ دراصل اس کی دنیا بہت محدود تھی۔ خاندان میں وہ اکیلا بیٹا تھا، بہنیں اس کی کئی تھیں لیکن بھائی

کوئی اور نہیں تھا اس لیے وہ تنہا تھا اور اس کی تنہائی نے اس کی زندگی میں عجیب عجیب گل کھلائے تھے۔ دو بجھ سے بہت قریب رہا۔ اس لیے مجھے اس کی زندگی کے ہر پہلو کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ شاید ہی میں نے اپنے کسی ساتھی کو اتنے قریب سے دیکھا، جو جتنا کہ آغا حسن کو دیکھا ہے۔ اسکول کے زمانے سے لے کر یونیورسٹی اور اس کے بعد ملازمت حاصل کرنے تک دو بجھ سے اتنا قریب رہا کہ مجھ سے پچھے اور مشورہ کیے بغیر کوئی کام نہیں کرتا تھا۔

اور آج میں لکڑی کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا کہ آغا حسن کی زندگی ایک خاص راستے پر ڈالنے میں سب سے بڑا ہاتھ میرا ہے۔

آغا حسن اسکول کے زمانے میں بڑے ہی جذب و کشش کا مالک تھا۔ جو بھی اس سے ملتا اس کا گردیدہ ہو جاتا تھا۔ میں بھی اس زمانے میں اس کے گردیدہ ہو جانے والوں میں سے ایک تھا۔ اس کی صورت شکل میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ سادہ لارنگ، کتابی چہرہ، تکیے نقوش اور اس کے گال پر جو ”ڈمپل“ پڑتا تھا وہ قیامت سے کم نہ تھا۔ میں اس کو دیکھ کر ہمیشہ میر صاحب کا یہ شعر بڑھا کرتا تھا:

رخسار اس کے ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم جی چاہتا ہے آنکھوں کو ان میں گڑویئے

یہ سب باتیں اپنی جگہ لیکن آغا حسن کو خوش شکل نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے باوجود اس میں دل موہ لینے والی ایک کیفیت ضرور تھی۔

جوبلی کالج کے زمانے میں آغا حسن صاف ستھرا لباس پہنتا تھا۔ بڑے پائپوں کا خاص لکھنوی طرز کا پاجامہ، اس پر سفید منزیب کا کرتا، اس پر لکھنوی وضع کی شیروانی اور سر پر خاص لکھنوی انداز کی دھوپنی ٹوپی۔ اس وضع قطع سے یہ حضرت اپنے گھر سے چلتے تھے اور ڈیوڑھی آغا میر سے ہوتے، موئے ہمارے گھر کے سامنے سے گزر کر جوبلی کالج پہنچتے تھے پیچھے ایک بوڑھا ملازم ہوتا تھا جو ان کی کتابیں اور بستہ وغیرہ ہاتھ میں اٹھا کر ان کے ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ اس ملازم کے انداز سے یہ بات واضح ہوتی تھی کہ وہ صرف سامان ہی اٹھانے کے لیے نہیں ہے۔ آغا حسن کی حفاظت کرنا بھی اس کے فرائض میں داخل ہے کسی نے آنکھ اٹھائی اور اس نے اس کی طرف اس طرح مگور کر دیکھا کہ بے چارہ دھڑک کر رہ گیا۔

آغا حسن اس اہتمام سے کالج پہنچتے تھے اور پھر دن بھر کام سے ساتھ رہتے تھے۔ کبیل کو دس ٹھہریں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ زیادہ وقت گھر پر گزارتے تھے اور شام کو اکثر میرے ہاں آتے تھے۔ اگر میں گھر پر نہ ہوں تو پھر ان کی عجیب کیفیت ہوتی تھی۔ پریشان ہو جاتے تھے اور اکثر کچھ اس طرح کی تحریریں چھوڑ جاتے تھے:

محبادت! میں کل شام تمہارے گھر جا کر نا امید واپس آیا۔ تمہارے بھائی سے کہہ آیا تھا کہ آج صبح تم مجھ سے مزدور مل لینا۔ مجھے بہت غصہ اور تکلیف ہے کہ تم کیوں نہیں آئے۔ نمبر حبیب اللہ اوسل، میں آج سے کل دوپہر تک آ رہی اور نہ خود کشی کروں گا۔
تمہارا آغا حسن

یہ ایک تحریر اتفاق سے میرے پاس آغا حسن کی دی ہوئی ایک کتاب میں محفوظ رہ گئی ہے ورنہ اس قسم کی تحریریں تو نہ جانے کتنی میری عدم موجودگی میں اس نے چھوڑیں لیکن انیسویں صدی میں ان تمام تحریروں کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ اگر یہ تحریریں محفوظ ہوتیں تو آغا حسن کی شخصیت کے چند نہایت ہی دلکش پہلوؤں کو دکھا سکتا اور اس طرح اس عجیب و غریب شخص کی نہایت ہی دلچسپ اور پہلو دار شخصیت کے ان گنت روپ دنیا کے سامنے آتے، جو لٹریچر کا آدمی تھا لیکن جس نے بینکنگ کی دنیا میں ایک نہیں کئی انقلاب برپا کیے اور جس کی اہمیت کو بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیا گیا۔

یہ کامیابی آغا حسن کے حصے میں اس لیے آئی کہ اس کے پاس بلند پر رازی کی دولت پیش ہوا ہے جو اسے خواب دیکھنے اور منصوبے بنانے کے لیے اکامالی ہے اور اس کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی کشش ہے کہ وہ جس کو چاہے اپنا گرویدہ بنا سکتا ہے اور جس سے جو کام چاہے کروا سکتا ہے۔ اس میں ملک و قوم، مذہب اور ملت کی کوئی تفریق نہیں۔ امریکی ہو یا انگریز، عرب ہو یا پاکستانی، وہ وہی کچھ کوئے گا جو کچھ آغا حسن چاہے گا یہی وجہ ہے کہ آج میکنا ماراٹک اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کا قائل ہے اور عربوں کی دولت کی کنجی اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ اس کا

مقتلم و منصرم ہے۔ بی۔ بی۔ سی۔ آئی کا قیام اس کا ایسا کارنامہ ہے جس کو بینکنگ کی تاریخ میں ہمیشہ سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔

بات کہاں سے کہاں پہنچی۔ ہاں تو میں ذکر کر رہا تھا آغا حسن کے بچپن کے زمانے کا۔ بچپن میں ہم نہ صرف ایک ساتھ پڑھتے تھے بلکہ ہماری تفریح بھی مشترک تھی۔ اس زمانے میں خاموش فلموں کے بجائے بولنے والے فلم آنے لگے تھے۔ اس لیے فلم دیکھنا ہی سب سے بڑی تفریح تصور کیا جاتا تھا کسی اور قسم کی تفریح کی تو ہمارے اندر نہ ہمت تھی نہ سکت۔ اس لیے ہم لپٹے والدین سے اجازت لے کر اکثر قیصر باغ کے انٹرنیشنل سینما ہاتے تھے اور اکثر فلمیں ساڑھے چار آنے والے کلاس میں دیکھتے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے کالج کے انگریزی کے استاد مہترا صاحب بھی ہمیشہ ساڑھے چار آنے والے درپت میں فلم دیکھنے جایا کرتے تھے۔ اکثر ان سے وہاں مل بھر ہو جاتی تھی اس لیے اچھا نہیں لگتا تھا کہ استاد تو ساڑھے چار آنے والے کلاس میں فلم دیکھ رہا ہے اور ہم کسی بڑے کلاس میں۔ ویسے پیسے بھی ہمارے پاس زیادہ نہیں ہوتے تھے فلمیں بھی زیادہ دیکھتے تھے اس لیے خیال ہوتا ہوتا تھا کہ اونچے درجے کے بجائے نیچے درجے میں ایک فلم کی جگہ کسی فلمیں دیکھ سکتے ہیں۔

آغا حسن اس زمانے میں جذباتی آدمی تھا کچھ اختلافی کیفیت بھی اس میں تھی۔ فلم دیکھتے دیکھتے بعض اوقات زور زور سے دھڑکیں مار کر رونے لگتا تھا پھر میں اس گولی والی لیمن یا چمڑ کی بوتل پلاتا تھا اس طرح تھوڑی دیر میں وہ تو ٹھیک ہو جاتا تھا لیکن اس کی یہ حالت دیکھ کر میری کیفیت عجیب ہو جاتی تھی۔ اس کا اس طرح رونا مجھ سے دیکھا نہیں جاتا تھا۔ میں اسے پیار کرتا تھا، دلاسا دیتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا کہ کیسی طبیعت ہے؟

اور وہ کہتا تھا: ٹھیک ہوں یا! خدا جانے کیا ہو جاتا ہے مجھے؟

مہمان نوازی آغا حسن کی گھٹی میں پڑی تھی۔ اس کے والد اور دوسرے گھر والے بھی مہمان نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ میں جب بھی ان کے گھر جاتا چند منٹ میں طرح طرح کی کھانے پینے کی چیزوں کا ڈیہرنگا دیا جاتا۔ ایک دفعہ تو یہی مہمان نوازی مجھے اور میرے چند دوستوں کو محمد آباد

کی تحصیل بھنڈیا لے گئی جہاں آغا حسن کے والد تحصیل دار تھے۔ وہاں ہماری جو خاطر تواضع ہوئی اُس کو میں کبھی بھلا نہیں سکتا قسم قسم کے کھانے پکے۔ طرح طرح کے پھل، مٹھائیاں اور خدا جانے کن کن چیزوں سے ہماری تواضع کی گئی۔ پھر شکار کا پروگرام بنایا گیا۔ آس پاس کے دیہاتوں کی سیر کروائی گئی۔ کھیتوں، باغوں، میدانوں، سبزہ زاروں اور جھیلوں کا نظارہ کروایا گیا۔ اور اس طرح کوئی چار پانچ دن ہم لوگ آغا حسن اور ان کے والد کے مہمان رہ کر بھنڈیا سے لکھنؤ واپس آئے۔

آج بھی بھنڈیا کے سفر اور آغا حسن کی مہمان نوازی کی یاد میرے دل میں تازہ ہے اور اس کا خیال طبیعت کو باغ باغ کرتا ہے۔

آغا حسن ہائی اسکول تک کلاس میں میرے ساتھ رہے۔ ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد انھوں نے سائنس لے لی اور میں آرٹس کی طرف چلا گیا لیکن ملاقاتیں روزانہ ہوتی رہیں۔ دو سال میں میں نے انٹر میڈیٹ پاس کر لیا اور یونیورسٹی میں پہنچ گیا لیکن آغا حسن کے مزاج کو سائنس کے ساتھ کرنی مناسب نہیں تھی اس لئے وہ کئی سال میں بڑی مشکل سے انٹر میڈیٹ پاس کر سکے۔

بہر حال خدا خدا کر کے آغا حسن انٹر میڈیٹ سے نکلے اور یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ میں اس وقت تک ایم اے کر چکا تھا اور میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے کام شروع کر دیا تھا۔ آغا حسن نے بی اے پاس کرنے کے بعد انگریزی کے ایم۔ اے اور ایس ایل بی میں داخلہ لیا اور دو سال میں انھوں نے یہ دونوں امتحان پاس کیے اور بالآخر لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔

وکالت کا ابتدائی زمانہ بہت سخت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے بھاگ نکلتے ہیں۔ آغا حسن بھی بھاری بھاگ نکلا۔ ایک دن قیصر باغ میں محمود آباد ہاؤس کے سامنے اس نے مجھ سے کہا۔

”میں وکالت چھوڑ رہا ہوں مجھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔“

میں نے کہا ”پھر کیا کرو گے؟“

کہنے لگا ”کوئی نوکری کروں گا۔“

میں نے کہا ”مستقل نوکری تو آج کل مسلمانوں کو ملتی نہیں اور معمولی نوکری تم کر نہیں سکتے۔“

بولتا: ”پھر کیا کروں؟“

میرے منہ سے مٹایہ فقرہ نکلا: ”راجہ صاحب سے کہو تمہیں حبیب بینک میں نوکری دلا دیں۔“

یہ سن کر آغا حسن کہنے لگا: ”یارا میں بینک میں نوکری کروں گا؟ یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

میں نے کہا: ”بھیاں صاحبزادے! حالات بہت خراب ہیں اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔ راجہ صاحب سے بات کرو۔ وہ حبیب بینک کو سفارشی خط لکھ دیں گے تو تمہیں ضرور حبیب بینک میں ملازمت مل جائے گی۔“

میری یہ باتیں سن کر وہ کچھ اداس سا ہوا، چپ رہا اور کچھ نہ بولا۔

تھوڑی دیر میں ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ اس زمانے میں آغا حسن محمود آباد ہاؤس قیصر باغ ہی میں رہتا تھا۔ رات کو اس نے راجہ صاحب سے بات کی۔ راجہ صاحب نہایت شریف انسان تھے۔ انہوں نے فوراً حبیب بینک کے ڈائریکٹر کو خط لکھ دیا اور کہا کہ ”جلد یہ خط لے کر بھیجی چلے جائیے۔“

وہ خط لے کر آغا حسن میرے پاس آیا اور یہ رووا دسنائی۔ اور پوچھا: ”ملاؤ اب کیا کروں؟“ میں نے کہا: ”فوراً یہ خط لے کر بھیجی چلے جاؤ۔“

وہ یہ سن کر حیران و پریشان و پریشان ہوا کیونکہ لکھنؤ چھوڑنے کو وہ کسی حال میں بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال میرے کہنے پر وہ دو تین دن بعد بھیجی چلا گیا۔ حبیب بینک کو راجہ صاحب کا خط دکھایا اور اس کو حبیب بینک میں ملازمت مل گئی۔

جو نیرا آفیسر کی حیثیت سے اس کا تقرر ہو اور ٹریننگ شروع ہو گئی۔

سال بھر بعد آغا حسن عابدی صاحب حبیب بینک میں آفیسر ہو گئے اور بھیجی ہی میں ان کی

پوشنگ ہوئی۔

میں اس زمانے میں لکچرار ہو کر اینگلو عربک کالج دہلی سے وابستہ ہو گیا اس زمانے میں جب بھی آغا حسن دورے پر دہلی آتا تو میرے پاس ٹھہرتا اور کئی کئی دن رہتا۔

اس طرح آغا حسن کے ہنگام کے کیریئر کی ابتدا ہوئی اور اس کے بعد جو کچھ ہوا اور جو کارنامے اس نے انجام دیے اس کی تفصیل میں پھر کبھی لکھوں گا۔

خیر تو جو بلی کالج میں اس قسم کے میرے ساتھی تھے۔

میں کوئی پانچ چھ سال جو بلی کالج میں رہا تین سال ہائی اسکول پاس کرنے میں لگے۔ اس کے

بعد دو سال میں انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔

اس عرصے میں بعض اساتذہ نے مجھے کچھ اس طرح متاثر کیا کہ میری دنیا ہی بدل گئی۔ زندگی میں

انقلاب آگیا اور وہ ایک خاص راستے پر گامزن ہو گئی۔ منزل کا نشان مجھے مل گیا۔ اور میں اس سے ہم کنار ہونے کی کوشش میں رواں دواں نظر آنے لگا۔ اساتذہ نے اس سفر میں میری رہنمائی کی اور یہ

انہیں کی دین ہے کہ مجھے منزل پر پہنچنے اور اس سے ہم کنار ہونے کے مواقع نصیب ہوئے۔

آنکھوں ورجے میں ہمارے کلاس ٹیچر تھے ایچ۔ کے بمنرجی۔ بھاری بھر کم جسم کے سرخ سفید آدمی

تھے، چہرے پر فریج کٹ داڑھی ہمیشہ بتلون اور بند گنگے کے کوٹ میں ملبوس رہتے تھے تو بنگالی لیکن دیکھنے

سے یونانی معلوم ہوتے تھے۔ بڑی دھیمی آوازیں بولتے تھے اور بچوں کو بڑے پیار اور محبت سے پڑھاتے

تھے۔ بمنرجی صاحب کی شخصیت میں بڑا جادو تھا۔ طالب علم بھی ان سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ان کو

دیکھ کر نیلور کی شخصیت کے تقدس اور ان کی حسین فول کش شاعری کا خیال آتا تھا۔

ہم فوئب ورجے میں پہنچے تو انگریزی اور حساب ایک صاحب پنڈت جھاؤلال پڑھانے

لگے اور تاریخ پڑھانے کا کام مشہور افسانہ نگار اور صاحب طرز ادیب سید علی عباس حسینی صاحب کے

سپر وہوا۔ فارسی ایک ایسے صاحب پڑھانے لگے جنہیں ہم کالے مولوی کہتے تھے۔ تھے تو بہت

موٹے اور کالے لیکن حد درجہ کے شائستہ اور مستحلیق۔ طالب علموں سے محبت کرنے والے اور

بڑے ہی عالمِ فاضل۔ فارسی زبان اور ادب کا ذوق انھوں نے ہم سب میں پیدا کیا اور ہمیں تہذیب و شائستگی کے سانچے میں ڈھالا۔ اردو مولوی کفایت علی پڑھاتے تھے جو نہایت نیک، سید اور سادہ انسان تھے۔ بہت آہستہ لیکن روانی کے ساتھ بولتے تھے اور طالب علموں کے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے تھے۔

ان تمام استادوں میں سے ہمیں ڈر حسینی صاحب سے لگتا تھا۔ چھ فٹ کے لمبے اور توانا آدمی تھے۔ گلے تک بند شیروانی اور بڑے پائنجوں کا پاجامہ پہنتے تھے۔ ان کے سر پر ہمیشہ عجل کی کشتی ناوپی ہوتی تھی۔ ان کے ایک ایک انداز سے رعب اور دبدبہ ٹپکتا تھا۔ باتیں کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا شاخ گل ہو میں جھوم رہی ہے۔ تاریخ پڑھاتے تو معلوم ہوتا تھا کہ علم کا ایک دریا ہے جو اندھا چلا آرہا ہے۔ ان کے لیکچر کا آغاز نجی باتوں سے ہوتا تھا۔ پہلے کچھ اپنے بارے میں اور اپنے خاندان کے بارے میں، کچھ تہذیب و معاشرے کے بارے میں باتیں کرتے تھے پھر سبق کا آغاز ہوتا تھا۔ تاریخ قوم اور ترقی پسندانہ زاویہ نظر کو سامنے رکھ کر پڑھاتے تھے۔ ان کے لیکچر میں بہت لطافت آتا تھا۔ طالب علم مسحور ہو جاتے تھے۔ ان کے لیکچروں سے ہمیں بڑا فائدہ ہوا، علم کی لگن پیدا ہوئی اور ایک قومی زاویہ نظر نے ہمارے دل و دماغ میں جگہ بنالی۔ انھوں نے اپنی گفتگو سے ہمارے اندر علم کا ذوق اور حالات و واقعات کو دیکھنے کا ایک تجرباتی زاویہ پیدا کیا۔ بڑے پیار سے پڑھاتے تھے۔ اور طالب علموں کے لیے ان کی شفقت بے اندازہ اور محنت بے پایاں تھی کبھی کبھی طالب علموں پر برستے بھی تھے، لیکن اس طرح جیسے کوئی پھولوں کی چھڑیوں سے آہستہ آہستہ صرف دکھائے کے لیے یا کسی رسم کو پورا کرنے کے لیے مار رہا ہے۔ ڈانٹتے تھے تو صرف شرم دلانے کے لیے، برا بھلا کہتے تھے تو صرف شرمندہ کرنے کے لیے۔ ایک دن کسی بات پر ناراض ہوئے تو اپنا ہاتھ دھک کر کہنے لگے۔ ”ان موٹی موٹی انگلیوں کو دیکھ لے۔ ان کی ضرب ایسی کاری ہوتی ہے کہ انسان قہقہہ جاتا ہے اور ساری زندگی اس ضرب کو یاد رکھتا ہے۔ ان کی دھچپی صرف بڑھنے لکھنے اور بھی باتیں کرنے میں تھی۔ فٹ بال دیکھنے کا بھی شوق تھا۔ بڑے اہتمام سے فٹ بال کے میچ دیکھنے جاتے تھے اور فٹ بال کے کھیل پر بڑی دلچسپ باتیں کرتے تھے۔

کبھی کبھی لیکچر کے شروع میں اپنی باتیں کرتے ہوئے اپنی افسانہ نگاری اور ادبی مصروفیات کا تذکرہ بھی کرتے تھے۔ اس وقت تک ان کے افسانوں کے تین مجموعے "رفیق تنہائی"، "باسی پھول" اور "میلہ گھومنی" چھپ چکے تھے۔ ان میں سے بعض افسانوں کا پس منظر انھوں نے ہمارے سامنے کلاس ہی میں بیان کیا اور اس سے ہمارے دلوں میں ادبی ذوق کی شمع فروزاں ہوئی اور افسانوں سے دلچسپی کا چراغ روشن ہوا۔

میں غالب علمی کے زمانے میں کبھی ان کے سامنے برلا نہیں کبھی ان سے باتیں کرنے کی ہمت نہیں پڑی۔ بس انھیں دیکھتا اور ان کی باتیں سنتا رہتا تھا۔

ہائی اسکول پاس کرنے کے بعد جب میں ٹرمیڈیٹ میں پہنچا تو رجوٹی کالج میں دو استاد مجھے ایسے ملے جن کو میں کبھی فراموش نہ کر سکا۔ ایک تو تاریخ اور انگریزی کے پروفیسر اے۔ پی۔ بینرجی، دوسرے پروفیسر حامد اللہ افسر جو ہیں اردو زبان اور ادب پڑھاتے تھے۔

اے۔ پی۔ بینرجی صاحب کی صورت شکل اور اندازہ الطوار دیکھ کر ہمیشہ کسی فرشتے کا خیال آتا تھا اور واقعی وہ ہر لحاظ سے فرشتہ معلوم ہوتے تھے۔

میانہ قد، سرخ سفید رنگ، بھرے بھرے کال، اس پر گچی مونی سفید واٹر بھی ہنگامی کرتے اور دھوٹی میں ملبوس۔ یہ تھے پروفیسر اے۔ پی۔ بینرجی۔ ہمیشہ سفید براق کپڑے پہنتے تھے۔ کرتے کی آستینیں بہت ڈھیلی ڈھالی اور خاصی لمبی ہوتی تھیں جن کو وہ اپنی کہنیوں تک دھرا کر لیتے تھے، جاڑوں میں وہ بند گلی کا کوٹ اور پتلون پہنا کرتے تھے اور اس لباس میں ان کا چمپئی رنگ کچھ اور بھی دکھتا تھا۔ ہمیشہ اپنے کمرے میں بیٹھے رہتے اور وہیں پڑھاتے۔ کبھی پرنسپل کے دفتر میں جانا ہوتا تھا تو نظریں نیچی کر کے بچوں کی طرح تیز تیز چلتے تھے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے نہ تھے۔ حد درجہ شرمیلے آدمی تھے۔

بینرجی صاحب تاریخ کے پروفیسر تھے۔ ہمیں ہندوستان اور انگلستان کی تاریخ پڑھاتے تھے۔ تاریخ کی ہر بات انھیں یا تو کئی کتاب یا نوٹس کا سہارا نہیں لیتے تھے بس بولتے جاتے تھے اور ہنستے جاتے تھے۔ اور سننے والوں کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ پھولوں کی بارش ہو رہی ہے یا موتی بکھیرے جا رہے ہیں۔ لڑکے دم بخود ہو جاتے تھے اور ہر ایک کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ پروفیسر صاحب بولتے جائیں اور وہ سنتے جائیں

اور ان کا پیریدہ بھی ختم نہ ہو۔ دراصل ان کی شخصیت میں معصومیت کی وجہ سے کچھ ایسی جذب و کشش تھی جو بچے ہوئے بزرگوں میں ہوتی ہے معلوم ہوتا تھا کہ تاریخ کی کتابیں ان کے دماغ میں محفوظ ہیں۔ لڑکوں کے نام بھول جاتے تھے۔ کہتے تھے "میرا دماغ مرے ہوئے لوگوں کے ناموں سے بھرا ہوا ہے اس لیے زندہ لوگوں کے نام میرے ذہن میں محفوظ نہیں رہتے۔"

ایک دن روسیوں کے بارے میں لیکچر دے رہے تھے۔ ان کی تاریخ بتانے کے بعد کہنے لگے، یہ لوگ بڑے جنگجو تھے۔ میری پوسٹنگ چند سال قبل مراد آباد کے ایک کالج میں ہو گئی۔ وہاں روسیہ بہت پڑھتے تھے۔ سرخ و سفید صحت مند اور خوبصورت، استادوں کے سامنے مہذب لیکن جب کلاس سے باہر جاتے تھے تو ایک دوسرے سے لڑتے تھے اور پتھر اٹھا اٹھا کر ایک دوسرے کو مارتے تھے *THEY WERE VERY TURBULENT PEOPLE* یہ باتیں وہ بڑی معصومیت سے کرتے تھے۔ دراصل وہ تصور نہیں کر سکتے تھے کہ انسان ایک دوسرے سے لڑ بھی سکتا ہے اور ایک انسان دوسرے انسان کو تکلیف بھی پہنچا سکتا ہے۔

چند مہینے پروفیسر صاحب نے ہمیں انگریزی ادب ہی پڑھایا۔ خوب پڑھاتے تھے لطف آتا تھا لیکن ڈکنس کے ناول "TALE OF TWO CITIES" کو پڑھاتے ہوئے مادام ڈی فارنچ کو ہمیشہ مادام ڈی فارنچ کہتے تھے معذرت کے ساتھ کہتے تھے کہ میں فرانسیسی تلفظ صحیح طور پر ادا نہیں کر سکتا، اس لیے جو لکھا ہوتا ہے وہی پڑھتا ہوں۔

عاجزی اور انکساری کا یہ عالم تھا کہ تاریخ اور انگریزی پڑھاتے ہوئے جب کبھی کہیں تفصیلات پیش کرنے کا موقع آتا تھا تو کہتے تھے میں یہ کام ڈاکٹر نند لال چٹرجی یا سوکمار میزجی کے لیے چھوڑ دیتا ہوں جو آپ کو یونیورسٹی میں تاریخ پڑھائیں گے۔ ڈاکٹر نند لال چٹرجی یونیورسٹی میں برٹش انڈین ہسٹری اور سوکمار میزجی مسلم انڈین ہسٹری کے پروفیسر تھے جن کے سامنے میں نے زانوئے ادب تہہ کیا۔ اسی طرح انگریزی ادب اور شاعری کی باریکیوں پر بات کرتے ہوئے کہہ کرتے تھے کہ "یہ باتیں آپ کو پروفیسر سدھانت یا پروفیسر مترا سمجھیں گے وہ یونیورسٹی میں

انگریزی ادبیات بٹے پائے کے پروفیسر ہیں۔ جب میں یونیورسٹی میں گیا تو مجھے ان سے بھی فیض حاصل کرنے کا موقع ملا اور پروفیسر سیزجی کی بات صحیح معلوم ہوئی، لیکن یہ عقدہ بھی کھلا کہ ان کی باتوں میں عاجزی اور انکساری حد درجہ تھی۔

پروفیسر سیزجی نے مجھے سادگی سے زندگی گزارنا، الگ تھلگ رہنا، کسی سے سروکار نہ رکھنا، کسی کی برائی نہ کرنا، اپنے آپ کو کچھ نہ سمجھنا، شوق سے پڑھنا، سنسنس کر پڑھنا اور اس طرح پھولوں کی بارش کرتا اور موتیوں کا بکھیرنا سکھایا جو آئندہ زندگی میں میرے بہت کام آیا۔

پروفیسر حامد اللہ افسر جو لی کالج میں اردو زبان اور ادب کے پروفیسر تھے، دو سال تک انھوں نے مجھے اردو زبان اور ادب پڑھایا اور ایمان کی بات یہ ہے کہ سب سے پہلے انھوں نے صحیح ادبی ذوق کا چراغ میرے دل میں روشن کیا۔ اس زمانے میں ان کی شاعری کی دھوم تھی، افسر میرٹھی کے نام سے اردو رسالوں میں ان کی نظمیں اور غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ بچوں کے لیے بھی وہ نظمیں لکھتے تھے۔ اور جماعت کے نصاب میں ان کی نظمیں داخل تھیں۔ بچے ان نظموں کو شوق سے پڑھتے تھے، چھوٹے جماعتوں کے نصاب میں ان کی نظمیں میں نے بھی پڑھی تھیں۔ انھیں دنوں تنقید پر ایک کتاب انھوں نے ”نقد ادب“ کے نام سے لکھی تھی جو اردو میں اصول تنقید پر پہلی مبسوط کتاب تھی لیکن یہ لوگوں نے اس پر خواہ مخواہ ایک ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ معاشرانہ چشمک تھی۔

افسر صاحب چھوٹے قد کے آدمی تھے، سرخ و سفید رنگ، گول چہرہ، سر پر بھورے بال لیکن جلد اڑ جانے کی غمازی کرتے ہوئے۔ ان کی ایک آنکھ لمبی تھی اور ایک گول لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ان کی شخصیت میں بلا کی جافزیت تھی۔ ایک ہی کپڑے کی پتلون درشیروانی پہنتے تھے درہی گویا ان کا سوٹ تھا۔ میں نے انھیں کبھی پتلون پر کوٹ پہنے ہوئے نہیں دیکھا۔ ننگے سر بہتے تھے کبھی ٹوپی پہن کر کالج نہیں آئے، البتہ شیروانی کے بٹن کبھی کھلے ہوئے نہیں دیکھے گئے۔ ان کے لبوں پر ہر وقت ایک ہلکی سی مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی پڑھاتے ہوئے بھی ہنستے اور مسکراتے جاتے تھے۔ آہستہ آہستہ ٹھہر ٹھہر کر کچھ اس طرح بولتے تھے کہ سننے والا مسحور ہو جاتا تھا۔

انہوں نے روز زبان کی اہمیت ہم پر واضح کی، غزل کے مزاج سے ہیں آشنا کیا اردو کے بڑے بڑے شاعروں کا تعارف کرایا، تنقید کے اصول بھی سمجھائے، ادب و شعر سے طفت اندوز ہونے کے گز نہیں سکھائے، اور سب سے پہلے یہ اطلاع بھی بہم پہنچائی کہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو ان کی خدمات اردو کے اعتراف کے طور پر آل آبادیونیورسٹی نے ڈی لٹ کی ڈگری دی ہے۔

ادب کا چسکا جو زندگی بھر سائے کی طرح میرے ساتھ رہا وہ درحقیقت افسر صاحب ہی کی دین ہے۔ یہ کام انھیں بخوبی آتا تھا۔ اور وہ اس اعتبار سے جاوید جگاتے اور ساحری کرتے تھے۔

مجھ پر افسر صاحب کی ساحری نے اثر کیا اور آج تک میں ان کے اس ساحری کے حصار سے باہر نہیں نکل سکا ہوں۔ ادب سے لونگاتا ہوں۔ شاعری کو اپنا اوڑھنا بچھونا بناتا ہوں، فن کی دیوی کی پرستش کرتا ہوں اور اس کے توسط سے زندگی کو سمجھنے، اس کے مزاج کو جاننے، اس کے حسن کو پہچاننے اور مسائل کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

اور یہ سب کچھ میرے لیے ایک بیش بہا دولت ہے اور ایک گراں بہا خزانہ ہے جو مجھے افسر صاحب سے ملا ہے۔

اسی لیے تو میں انھیں اب تک یاد کرتا ہوں۔

پڑھنے کے اس ماحول کے ساتھ ساتھ جو بلی کالج میں تفریحی اعتبار سے بھی میرا اچھا وقت گزرتا تھا کالج میں اچھے اور با ذوق ساتھی تھے جن کو رٹنے والوں کو ہنسانے کا گراں آتا تھا۔

کالج شروع ہونے سے قبل یا انٹرول میں ہم لوگ نیم کے اس بڑے درخت کے نیچے جمع ہوتے تھے جو بڑی گراؤندگی زینت تھا۔ وہاں دلچسپ باتیں ہوتی تھیں۔ لطیفے سنائے جاتے تھے، شعر سنائے جاتے تھے، فقرے کسے جاتے تھے، فلموں پر تبصرے کیے جاتے تھے۔ غرض بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔

انٹرول میں اس زمانے میں ہر طالب علم کو ایک ایک کچے یا ابلے ہوئے چیتوں کا دوپٹہ دیا جاتا تھا۔ اس میں نمک مرچ اور کدو وغیرہ ڈال کر لذت پیدا کی جاتی تھی اور اس کا کھانا

غذائیت کے اعتبار سے بہت مفید تھے۔

اور میں ان چٹوں کو بہت شوق سے کھاتا تھا۔

چنے کھانے کے بعد ہم لوگ پھل والے چندی کی دوکان پر براجمان ہوتے تھے اور کبھی بنگالی مٹھائی والے کے چم چم اور رس گلوں کی داو دیتے تھے

کالج کا پھل والا چندی بھی خوب آدمی تھا۔ وہ ہوتی، کتے اور خاص لکھنوی انداز کی دوپٹی ٹوپی میں ملبوس اپنی چھوٹی سی دوکان پر بیٹھا رہتا تھا۔ اس کی دوکان کیا تھی آپس میں ملنے اور باتیں کرنے کا ایک مرکز تھا، جہاں کالج کے اہم طالب علم ضرور جمع ہوتے تھے چندی خود بھی ان کی گفتگو میں شریک ہو جاتا تھا اور حالات حاضرہ، کالج کے حالات، نوجوانوں کے معاملات پر خاص لکھنوی لہجے میں باتیں کرتا تھا۔ بیشتر لڑکوں کے نام اسے معلوم تھے۔ کھیلوں سے اسے بڑی دلچسپی تھی اور وہ کالج کی ٹیموں کے میچ دیکھ کر ان پر بہت اچھا تبصرہ کرتا تھا۔

غرض چندی کی حیثیت ایک پھل والے ہی کی نہیں ایک ادارے کی سی تھی۔ جوہلی کالج کا تصور اس کے بغیر ناممکن تھا۔

جوہلی کالج میں ماحول ادبی اور تہذیبی تھا۔ آٹھ دن تقریبات ہوتی رہتی تھیں، اس میں سب سے اہم تقریب مشاعرے کی تھی۔ ہر سال بڑی شان سے مشاعرہ ہوتا۔ اس میں روایت کی پاسداری خاص طور پر ملحوظ رکھی جاتی تھی۔ پورا ماحول لکھنوی تہذیب کا آئینہ دار ہوتا تھا۔ لکھنوی کے تمام اہم شاعران مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ روایتی انداز میں طرزی مشاعرے کی بزم سجائی جاتی تھی شمع کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ یہ شمع جس شاعر کے سامنے جاتی تھی وہ اپنا کلام پیش کرتا تھا۔ خاصداں پانوں سے بھرے جاتے تھے اور یہ خاصداں مہمانوں کے سامنے بڑے اہتمام سے پیش کیے جاتے تھے۔ سبز کشمیری چائے کا دور چلتا تھا اور اس میں سے ایسی خوشبوئیں نکلتی تھیں کہ دل و دماغ زحمت اور تازگی سے ہم کنار ہو جاتے تھے۔ بیشتر شاعر ترنم سے اپنا کلام سناتے تھے رات رات بھر یہ مشاعرہ جاری رہتا تھا

ان مشاعروں میں جن شاعروں کو میں نے شریک ہوتے دیکھا اور ان کے کلام سے لطف اندوز ہوا، ان میں نواب مرزا حفص علی خاں، آقہ حضرت صفی لکھنوی، حضرت اصغر گوٹھوی، حضرت حکمران آبادی، سیما بکبرا آبادی، شاعر نظامی، روشن صدیقی، جاں نثار اختر، حضرت یاس یگانہ چنگیزی، حضرت آرزو لکھنوی، حضرت جوش ملیح آبادی، جناب سید آل رضا، حضرت بسمل آبادی، پنڈت آنند نرائن، ملا سراج لکھنوی، قدیر لکھنوی، مجاز دودھوی، معین حسن بھنبی، ارم لکھنوی، منے آغاؤ کی، سردار عسکری، طباطبائی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں کبھی ملک کے دوسرے حصوں سے بھی شاعر آتے تھے اور ان مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ مثلاً ساغر نظامی، احسان دانش، سکندر علی وجد حیدر آبادی اور مخدوم فی الدین کو میں نے انھیں مشاعروں میں سنا۔ یہ لوگ خوب کہتے تھے اور خوب ہلک کر ترنم کے ساتھ کچھ اس طرح پڑھتے تھے کہ سماں بندھ جاتا تھا۔

یہ مشاعرے میرے لیے عظیم تہذیبی اور ادبی تجربہ ثابت ہوئے اور ان سے میں نے ادبی اور تہذیبی اعتبار سے بہت کچھ حاصل کیا۔

میری طالب علمی کے زمانے میں جوہلی کالج نے تہذیبی اور ادبی کارناموں کے ساتھ ساتھ کھیلوں میں بھی بڑی شہرت اور ناموسی حاصل کی تھی۔ اس کی فٹ بال اور ہاکی کی ٹیموں کا شمار نہ صرف کھنولے کالجوں کی صف اول کی ٹیموں میں ہوتا تھا بلکہ دو بڑے بڑے کلبوں کی ٹیموں کے ساتھ کھیلتی تھیں اور اکثر کامیابی حاصل کرتی تھیں۔ میڈیکل کالج کی طرف سے ہنس راج میموریل ٹورنامنٹ ہر سال لکھنؤ میں میڈیکل کالج گراؤنڈ پر کھیلا جاتا تھا۔ اس کی ٹرافی تو اکثر جوہلی کالج کے حصے میں آتی تھی۔

میں بھی جب سے جوہلی کالج میں داخل ہوا فٹ بال اور ہاکی کھیلتا تھا۔ شام کو کم از کم دو تین گھنٹے گراؤنڈ پر گزرتے تھے۔ خوب مشق ہوتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تین چار سال کے اندر کالج کی فٹ بال اور ہاکی کی فرسٹ ایون میں منتخب کیا گیا اور کالج چھوڑنے سے وقت تک برابر ان ٹیموں میں کھیلتا رہا۔ کئی ٹورنامنٹ جیتے اور ایک کھلاڑی کی حیثیت سے ابھی خاصی شہرت میرے حصے میں آئی۔

س ترقی کی وجہ کھیلوں کے انچارج ایچ۔ ڈی گھوش صاحب کی شفقت اور محبت تھی۔ وہ ہمیشہ میرا دل بڑھاتے تھے اور میرے کمیل کو معیاری قرار دیتے تھے۔ کچھ اس ماحول کا بھی اثر تھا جو ان دنوں جوہلی کالج میں تھا۔ کچھ کھیلوں کی عظیم روایات بھی اس کا سبب تھیں جن سے یہ کالج پہچانا جاتا تھا۔ کچھ اپنی محنت اور دلچسپی بھی تھی جس نے کھیلوں کی طرف توجہ دلائی اور میں نے قلیل وقت میں کھیلوں کی دنیا میں اپنی جگہ بنالی۔

جوہلی کالج سے میری وابستگی تعلیمی بھی تھی علمی بھی، تہذیبی بھی، معاشرتی بھی، جذباتی بھی تھی جہاں جی بھی میں نے عمر عزیز کے کوئی سات آٹھ سال اس گہوارہ علم و ادب اور مرکز تہذیب و ثقافت میں گزارے اور اس نے مجھے دو سب کچھ دیا جس کی مجھے ضرورت تھی اور مجھے ان برکتوں سے نوازا جن کا زندگی میں نصیب ہونا آسان نہیں ہوتا۔

یہی وجہ ہے کہ تقریباً نصف صدی گزر جانے کے بعد آج بھی میں نہ صرف اپنے طالب علم ساتھیوں اور استادوں کو یاد کرتا ہوں بلکہ کالج کی عمارتوں، وہاں کے چین زادوں، نیم اور انشوک کے درختوں اور کریم اور مہاراج کے ایسے چپراسیوں اور چوکیداروں اور چندی کے ایسے پھل والوں کی حسین یادوں کو بھی اپنے سینے سے لگائے پھرتا ہوں۔

لکھنؤ یونیورسٹی

گورنمنٹ جوبلی کالج سے ۱۹۳۸ء میں انٹر میڈیٹ پاس کرنے کے بعد میں نے لکھنؤ یونیورسٹی کا رخ کیا۔ جولائی کی آٹھ یا دس تاریخ تھی میں یونیورسٹی کے دفتر میں پہنچا۔ بی۔ اے میں داخلے کا فہم یہ اس کو پڑ گیا، سٹریٹگیٹ وغیرہ لگائے تین مہینے کی فیس چھتیس روپے اور کچھ دوسری فیسیں سب ملا کر کوئی ستر پچھتر روپے کیشیر کے حوالے کیے اور اس طرح میں کیننگ کالج لکھنؤ یونیورسٹی کے بی۔ اے فرسٹ ایئر کا طالب علم ہو گیا۔ بے حد خوشی ہوئی یہ سوچ کر کہ میں یونیورسٹی کا طالب علم ہوں۔ اس زمانے میں داخلے پر کوئی پابندی نہیں تھی جس کا جی چاہے بی۔ اے میں داخلہ لے سکتا تھا۔ صرف انٹر میڈیٹ کی سند ضروری تھی۔ بلا مبالغہ ہزاروں کی تعداد میں لڑکے بی۔ اے میں داخل ہوئے تھے۔ ان کے سیکشن بنادیئے جاتے تھے۔ ان سیکشنوں کو مختلف اساتذہ پڑھاتے تھے۔ اساتذہ کی تعداد خاصی تھی اس لیے کام بخوبی چلتا تھا۔

میرے یونیورسٹی پہنچنے کے وقت تک کیننگ کالج بظاہر ختم ہو چکا تھا اور اس کی جگہ فیکلٹی آف آرٹس نے لے لی تھی لیکن کیننگ کالج کا نام اب بھی چلتا تھا اور لوگ کیننگ کالج کو یونیورسٹی اور یونیورسٹی کو کیننگ کالج سمجھتے تھے۔ اس وقت تک کالج کا ایک پرنسپل بھی ہوتا تھا مسٹر اسمتہ ہمارے پرنسپل تھے لیکن ایک سال کے اندر وہ ریٹائر ہو کر انگلستان چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد کوئی اور پرنسپل مقرر نہیں کیا گیا۔ پروفیسر سدھانت جو انگریزی ادبیات کے پروفیسر

تھے، ڈرن فیکٹری آف آرٹس مقرر کر دیئے گئے، اور وہی انتظامی معاملات کی دیکھ بھال کرنے لگے۔
 اسمتھ صاحب کو میں نے دیکھا۔ وہ باقاعدگی سے دفتر میں بیٹھتے تھے۔ ایک چپراسی بھی ان کے
 دفتر کے دروازے پر بیٹھا رہتا تھا، لیکن پروفیسر سدھانت ڈین کی حیثیت سے اپنے دفتر میں بھیج
 کوائے تھے اور ضروری کاغذات دیکھ کر لیکچر دینے کے لیے اوپر کی منزل میں چلے جاتے تھے۔ لیکچر
 کے بعد تھوڑی دیر کے لیے پھر دفتر میں بیٹھتے تھے اور کوئی ڈیڑھ بجے کے قریب واپس گھر چلے جاتے
 تھے۔ گھران کا نوٹس سٹی بی میں تھا ان کے دفتر کے سامنے ایک چپراسی بیٹھا رہتا تھا اور جب وہ دفتر
 میں نہیں جاتے تھے تو وہ دروازہ بند رہتا تھا لیکن جب وہ دفتر میں آتے تھے تو دروازے کے دونوں
 پٹ کھول دیئے جاتے تھے۔ چپراسی لگ بھٹ جاتا تھا، اور ہر طالب علم بغیر کسی روک ٹوک کے
 ان کے دفتر میں جاسکتا تھا۔ طالب علموں کا جو بھی کام ہو وہ ایک منٹ میں کر دیتے تھے۔ داخلے کا
 مسئلہ بریادیر میں فیس وغیرہ جمع کرنے کی وجہ سے، زمانے کا معاملہ، سدھانت صاحب اس کی درخواست
 پر لکھتے تھے *FINES EXCUSED* غرض سدھانت صاحب ہر ایک کی مدد کرتے تھے نیکی اور
 شرافت کا جسمہ تھے کسی کے کام کو روکنا انھیں نہیں آتا تھا۔ لکچر کے آدمی تھے اس لیے انسان کی مجبوریوں
 اور محرومیوں کے شدید احساس نے ان میں وہ رحم دلی اور دل سوزی پیدا کر دی تھی جس سے ادبیات
 کے پروفیسر بچانے جاتے ہیں۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں جب میں داخل ہوا تو سب سے پہلے یہ مناظر دیکھے اور میں ان سے بہت
 متاثر ہوا میں نے دیکھا کہ ان کے دفتر میں کوئی کسی کا راستہ نہیں روکتا، کوئی کسی کو نفی میں جواب
 نہیں دیتا کوئی کسی کو پریشان نہیں کرتا، کوئی کسی سے کچ بگڑتی نہیں کرتا، کوئی کسی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی
 باتوں میں نہیں الجھتا۔ دفتر کے عملے کے لوگ ہر ایک سے خندہ پیشانی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ دور دور
 تک مجھے وہاں کوئی آزار نظر نہیں آتا تھا اور اس لیے یہ جگہ میرے سامنے بہشت کا منظر پیش
 کرتی تھی اور میں اس منظر کو دیکھ کر دل ہی دل میں فاری کا یہ شعر بڑھتا تھا
 بہشت آں جا کہ آزار سے نہ باشد کے رابا کے کار سے نہ باشد

لکھنؤ یونیورسٹی اپنے محل وقوع کے لحاظ سے بھی جنت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ یہ علاقہ بادشاہ باغ کہلاتا تھا۔ دریا کے گومتی اس کے پاس سے گزرتا تھا۔ ایک طرف چھتر منزل کی شاندار عمارت تھی۔ اس کے دائیں جانب روشن الدولہ کی کچہری تھی، ساتھ ہی سعادت علی خاں کا مقبرہ تھا۔ اس کے پہلو میں قیصر باغ کی عمارتیں تھیں اور آگے چل کر حضرت گنج کا بازار تھا، جہاں کیفے، ریستوران، کافے ہاؤس اور مغربی طرز کی صاف ستھری دوکانیں تھیں جہاں طالب علم، ادیب، شاعر، نواب زادے، تعلقی دار اور مہوشانِ عشقہ کار چل قدمی کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس پورے علاقے کو اہل کے سر بفلک خیزوں نے جنت کا نمونہ بنا دیا تھا۔ دریا کے دوسری طرف یونیورسٹی تھی۔ اس علاقے سے گزر کر مورتی محل کے پل کو پار کر کے یونیورسٹی جاتا پڑتا تھا۔ مورتی محل کے پل سے بھی یونیورسٹی کی عمارتوں کا فاصلہ کوئی چار چھ فرلانگ ضرور تھا۔ یونیورسٹی کی سڑک پر دونوں طرف جامن شیشم اور یوکلپٹس کے گھنے درخت تھے اور وہ نظربک سبزہ ہی سبزہ نظر آتا تھا پھر آگے چل کر کیفنگ کالج کی پرشکوہ عمارت کے سامنے ایک بہت بڑا سبزہ زاد تھا جو کھیلوں کی گراؤنڈ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دوسری طرف یونیورسٹی کے سب سے بڑے ہوسٹل ہیوسٹل کی شاندار عمارت تھی۔ اس کے ساتھ اساتذہ کے بنگلے تھے پیچھے لائبریری کی عمارت تھی اور محمود آباد ہوسٹل اور حبیب اللہ ہوسٹل اور بٹلر ہوسٹل کی عمارتیں تھیں۔ یونیورسٹی اتنی وسیع و عریض تھی کہ اس کے بذاتِ خود ایک دنیا ہونے کا احساس ہوتا تھا۔

جب ۱۸ جولائی کو باقاعدہ کلاسیں شروع ہوئیں اور میں یونیورسٹی کی عمارت میں پہلی دفعہ داخل ہوا تو خفا سا گھبرایا ہوا تھا لیکن چند روز ہی میں یہ گھبراہٹ ختم ہو گئی کیونکہ بڑے بڑے پروفیسر جو بین الاقوامی شہرت کے مالک تھے جب میں ان سے ملا تو وہ سب کے سب مجھے انسانیت کے پتلے نظر آئے۔ ان میں سے ہر ایک میں میں نے شرافت دیکھی۔ کام کی لگن، ذمہ داری کا احساس، اور فرض شناسی کا خیال سب میں کوٹ کوٹ کر بھرا پایا، خوش مزاجی ان کے ایک ایک انداز سے شکستہ نظر آئی۔ سنجیدگی کے باوجود خوش مزاجی کو ان کے ایک ایک انداز

میں جلوہ گر دیکھا۔ عاجزی اور انکساری کے رنگ ان میں سے ہر ایک کی شخصیت میں نمایاں نظر آئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی میں بین الاقوامی شہرت رکھنے والے پروفیسروں کی تعداد خاصی تھی۔ انگریزی کے پروفیسر سدھانت، پروفیسر دیاموائے متر، ڈاکٹر راوشیام کرشن نارائن، ڈاکٹر ایف۔ بی۔ راسے، ڈاکٹر ستہ گی، ڈاکٹر رام جلاں شرما اور پروفیسر احمد علی دور دور مشہور تھے۔ معاشیات میں ڈاکٹر ادھاکل مکرجی، پروفیسر ڈی۔ پی۔ کمرجی اور ڈاکٹر موجد راکا اس زمانے میں بڑا نام تھا۔ سیاست میں ڈاکٹر رام، ڈاکٹر سلطان اوریشپاوتی نارائن کو بھی ہر شخص جانتا اور ان کی عزت کرتا تھا۔ فلسفے اور نفسیات میں پروفیسر کالی پرشاد کی بڑی شہرت تھی۔ مشرقی علوم میں ڈاکٹر محمد وحید مرزا، ڈاکٹر عبد العزیز پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، مولانا محمد حسین اور پروفیسر سید احتشام حسین بڑے محترم سمجھے جاتے تھے۔ سائنس میں ڈاکٹر سید حسین ظہیر، ڈاکٹر ولی محمد، ڈاکٹر ساسنی اور ڈاکٹر چتر جی کاہنا نام تھا۔ قانون میں ڈاکٹر آریہ سنگھ اور نعمت اللہ صاحب بڑے اہم پروفیسر سمجھے جاتے تھے۔ ان سب نے اپنے علمی، ادبی اور فنی کارناموں سے ایسی روشنی پھیلائی تھی جس نے لکھنؤ یونیورسٹی کو حینارہ نور بنا دیا تھا۔

میں نے بی۔ اے میں انگریزی ادب، تاریخ اور اردو ادب کے مضامین لیے۔ شروع شروع میں انگریزی ادب سے دلچسپی کے پیش نظر انگریزی ادب میں آنرز بھی لے لیا۔ اس طرح مجھے یونیورسٹی کے کئی اہم پروفیسروں کے سامنے زانوے ادب تہہ کرنے کا موقع ملا۔

انگریزی کے پروفیسر سدھانت اس زمانے میں پروفیسر اور فین ہونے کے باوجود بی۔ اے فرسٹ ایئر کو بھی ہفتے میں دو تین لیکچر دیتے تھے۔ بڑی کلاس ہوتی تھی، کوئی انٹی نوٹس کے قریب لڑکیاں ایک کمرے میں جمع ہو جاتے تھے اور پروفیسر سدھانت کا انتظار کرتے تھے۔ پروفیسر سدھانت وقت پر کمرے میں داخل ہوتے تھے اور پاؤں لٹکا کر میز پر بیٹھ جاتے تھے۔ حاضری کی انہیں پروا نہیں ہوتی تھی بس لیکچر شروع کر دیتے تھے۔ سمندر موجیں مارنے لگتا تھا اور یا اسٹڈنٹس لگتے تھے ان کی پس بھری آواز فضا میں گونجتی تھی اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں یا موتی بکھر رہے ہیں۔

شعبہ انگریزی کے ایک اور استاد دیا موائے متر تھے جو ہمیں شاعری اور ڈراما پڑھاتے تھے وہ بے پناہ آدمی تھے کسی سے ملنے جلتے نہیں تھے۔ یا تو پڑھاتے تھے یا خود پڑھتے تھے۔ بالکل تنہا آدمی تھے۔ نہ بیوی نہ بچے نہ کوئی عزیز، نہ دوست۔ راما کرشنا آشرم میں رہتے تھے۔ ہانگے ہیں یونیورسٹی آتے تھے پڑھاتے تھے اور اس کے بعد اپنے آشرم واپس چلے جاتے تھے۔ وہاں اکثر انھیں مراقبے میں دیکھا گیا۔ کمرہ بند کر کے چپ چاپ بیٹھ جاتے تھے۔ میں ان سے بہت جلد مانوس ہو گیا۔ اس حد تک کہ ایک شام میں ان سے ملنے کے لیے ان کے آشرم چلا گیا۔ باہر سے میں لے دیکھا کہ اپنے کمرے میں دروازے بند کیے چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ آنکھیں بند ہیں اور نہ جانے کہاں پہنچے ہوئے ہیں۔ میں نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی تو اٹھ کھڑا اور بڑی محبت سے مجھے اندر لے گئے۔ بٹھایا، حالات پوچھے، کچھ اپنے بارے میں باتیں کیں پھل اور بنگالی مٹھائی سے تواضع کی اور دیر تک ادب و شاعری اور ڈرامے پر باتیں کرتے رہے اور چلتے وقت مجھے ٹیگور کے بارے میں اپنے ایک مطبوعہ مقالے کا آف پرنٹ دیا۔ اس پر اپنے قلم سے میرا نام لکھا۔ وہ مضمون آج تک میرے پاس محفوظ ہے۔ اردو نہیں بول پاتے تھے اس لیے صرف انگریزی میں باتیں کرتے تھے۔ شاعری اور ڈراما پڑھانے میں ان کا جواب نہیں تھا۔ انھوں نے ہمیں شیلے، کیٹس اور ہارن پڑھایا اور ٹیکسیر کے دو ڈرامے جو ایس سیزر اور میکبتھ اس طرح پڑھائے کہ ڈرامے کا صحیح لطف آگ۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ انگریزی نظیوں بڑے دھیمے انداز میں مترنم لے کے ساتھ پڑھاتے تھے اور ڈرامے کے کرداروں کو پیش کرتے ہوئے تو وہ اپنی آواز تک بدل لیتے تھے۔ ان سے میں نے شاعری کا صحیح ذوق حاصل کیا اور ڈرامے کی تواریق تربیت ہوئی کہ اس ٹن سے دلچسپی میرے مزاج کا جز بن گئی۔ کلاس میں دو ایک لڑکے متر صاحب کے خاص منظور نظر ہوتے تھے۔ ان پر وہ کبھی کبھی فقرے بھی کہتے تھے۔ اور ان کے بارے میں کچھ کہہ سکتے ہنس سکتے تھے۔ ان میں ایک چھوٹے قد کا لڑکا پرتاب چندر تھا اور دوسرا سر پو پر شاو تھا پرتاب چندر کو وہ اس کے قد کی وجہ سے ہمیشہ ہنس بوائے کہتے تھے اور سر پو پر شاو کی طرف دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ انگریزی ادب کا حافظ ہے۔ اپنی طرف سے کچھ نہیں لکھتا، صرف دوسروں

کے کوٹیشن دیتا ہے لیکن جواب مکمل ہوتا ہے۔ ”ہی از اے ونڈر فل میں۔“ سر پرست اور بعد میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں لیکچرار ہو گئے اور انگریزی ادب پڑھانے میں بڑا نام پیدا کیا۔

رستوگی صاحب اور ڈاکٹر رام بلاس شرما صاحب بھی انگریزی پڑھاتے تھے۔ دونوں بہت پڑھے لکھے آدمی تھے۔ رستوگی صاحب بہت سی کتابیں لے کر کلاس میں آتے تھے اور بے شمار حوالوں کے ساتھ پڑھاتے تھے۔ رام بلاس شرما کا مزاج تجزیاتی تھا اور وہ پڑھاتے ہوئے ہر پہلو کو آئینہ بنا دیتے تھے۔ ڈاکٹر شرما بعد میں ہندی کے بہت بڑے نقاد تسلیم کئے گئے۔ انھوں نے ہندی میں بہت کچھ لکھا اور جلد ہی ایک عظیم نقاد کی حیثیت سے اپنی جگہ بنالی۔ بہت سادہ آدمی تھے۔ انھیں اپنی بڑائی کا احساس بالکل نہیں تھا۔ ہر ایک سے اچھی طرح ملتے تھے۔ کئی سال بعد جب میں اینگلو عربک کالج وہی میں لیکچرار ہو گیا تو وہ آگے سے دلی آئے اور میرے بارے میں پوچھتے پوچھتے کالج پہنچ گئے اور میرے کمرے میں آ گئے۔ استاد محترم کو دیکھ کر میں تو پریشان ہو گیا۔ انھیں بٹھایا، پھلوں اور چائے سے تواضع کی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ در کچھ صحبتیں کر کے رخصت ہوئے۔

میں نے ان دونوں استادوں سے بھی زندگی میں بہت کچھ سیکھا۔ پڑھانے کا صحیح طریقہ پڑھنے لکھنے کی گُن کام کرنے کی دھن، شاعری اور شرنکاری کے مطالعے کے طور طریقے، طالب علموں کے ساتھ شفقت اور محبت سے پیش آنا اور ان سے اپنے بچوں کی طرح برتاؤ کرنا۔ اور یہ سب باتیں آج میری شخصیت کا حصہ ہیں۔

ان ساتذہ نے انگریزی ادب کے ساتھ میرے اندر جو کچھ پی پیدا کی اس کی وجہ سے میں نے انگریزی ادب میں بی۔ اے آنرز کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور آنرز کی کلاس کے ابتدائی لیکچروں میں باتدہ کی سے شریک ہونے لگا۔ انگریزی آنرز کی کلاس ذرا چھوٹی ہوتی تھی۔ اس لئے ان ساتذہ کے لیکچروں میں کچھ اور بھی لطف آتا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ میں انگریزی میں بی۔ اے آنرز نہ کر سکا اور اپنے بعض ساتذہ کے مشورے پر عمل کر کے اردو آنرز میں چلا گیا۔ البتہ انگریزی آنرز کی کلاسوں میں شریک ہونے کی وجہ سے مجھے فائدہ بہت ہوا۔

انگریزی ادب کے ایک اور استاد مشہور افسانہ نگار اور ناول نگار احمد علی صاحب تھے۔ احمد علی صاحب نے ہیں بڑھایا نہیں۔ وہ کسی دوسرے سیکشن کو پڑھاتے تھے۔ ہم اکثر ان کو پڑھانے ہوئے دور سے دیکھا کرتے تھے اور میں تو کبھی کبھی ان کے لیکچر میں چپکے سے جا کر بھی بیٹھ جاتا تھا۔ احمد علی صاحب میز پر پاؤں رکھ لیتے تھے۔ پائپ سلگالیتے تھے، پائپ پیتے جاتے اور پڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے اس والمانڈ انداز کو دیکھ کر لطف آتا تھا۔ سرخ سفید رنگ تھا، جاذب نظر شخصیت تھی۔ لباس کا کوئی خیال نہیں رکھتے تھے۔ بال بکھرے ہوئے اور لمبے ہوئے رہتے تھے۔ ایک ترقی پسند افسانہ نگار کی حیثیت سے ان کی بڑی شہرت تھی اور یونیورسٹی میں انھیں عزت اور احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ لیکچر دیتے لیکن پروفیسر تک ان کی عزت کرتے تھے۔ میرے یونیورسٹی میں داخل ہونے کے چند مہینے بعد ہی وہ انگلستان چلے گئے۔ وہاں انھوں نے تخلیقی کام کیا اور انگریزی میں کئی ناول لکھنے کے منصوبے بنائے۔ اس وقت کے انگریزی کے بیشتر ادیبوں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے اور ان کی تحریریں اس زمانے کے معیاری انگریزی رسالوں میں شائع ہوتی تھیں۔ ان کے انگلستان جانے کے چند مہینے بعد ہی دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی اور اس کی وجہ سے انھیں لندن میں خاصی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا لیکن اس کے باوجود یہ معلوم ہوا کہ ان کی ادبی سرگرمیاں جاری رہیں اور بہت تھوڑے عرصے میں انھوں نے اردو کے ساتھ ساتھ انگریزی ادب میں بھی ایک مقام پیدا کر لیا۔ مشہور ناول *TWILIGHT IN DELHI* اسی زمانے کی یادگار ہے۔

اردو فارسی میں میرے استاد تھے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، مولانا محمد حسین صاحب اور پروفیسر سید احتشام حسین صاحب۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی صاحب میں فارسی ادب پڑھاتے تھے اور اردو میں غائب اور انیس کا درس دیتے تھے۔ ہفتے میں ان کے دو تین لیکچر ہوتے تھے۔ نہایت تسلیاتی آدمی تھے۔ بہت لمبے دینے رہتے تھے۔ یونیورسٹی میں صرف پڑھاتے تھے، زیادہ لوگوں سے ملتے جلتے نہیں تھے۔ لباس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ عمدہ سوٹ پہنتے تھے۔ گرمیوں میں بھی اور سردیوں میں بھی۔ زیادہ تر پٹے بیٹھنے کے کمرے میں ہی پڑھاتے تھے ان کے کمرے کے سامنے ایک چہرہ سی بیٹھا رہتا تھا لیکن کمرے کے اندر جانے سے کسی کو روکتا

نہیں تھا پانی کی دو تین مراحیاں ان کے کمرے میں ایک طرف رکھی رستی تھیں اور جس کا جی چاہے کمرے میں جا کر پانی پی سکتا تھا مسعود صاحب نے کبھی کسی کو منع نہیں کیا۔ لیکچر جاری رہتا تھا اور لوگ پانی پینے کے لیے نہرتے جاتے رہتے تھے۔ غالباً مسعود صاحب کا خیال تھا کہ پانی پلانا ثواب کا کام ہے۔ اس لیے ان کے ہاں اس معاملے میں کوئی روک ٹوک نہیں تھی سب نے اپنے کمرے میں بنا رکھی تھی۔ مسعود صاحب لیکچر شروع کرنے سے پہلے ڈائمنٹ ضرور جاتے تھے ہم لوگ ان کی میز کے آس پاس جمع ہو جاتے تھے۔ جب وہ کمرے سے باہر جاتے تھے تو میں ان کی میز کی دراز کا جائزہ لیتا تھا۔ پانوں کی ڈبیا ایک دراز میں رکھی رہتی تھی۔ میرے کلاس فیلو دلار سے لال ماتھر اور میں دونوں جلدی جلدی ذبیہ سے پان نکال کر کھاتے تھے اور منہ بند کر لیتے تھے مسعود صاحب اتنے میں آجاتے تھے ہم لوگ منہ بند کر کے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ جاتے تھے جیسے ہم نے کچھ کیا ہی نہیں مسعود صاحب بھی پان کھ کر اپنا لیکچر شروع کر دیتے تھے یہ تو نا ممکن ہے کہ انھیں یہ سم نہ ہوا ہو کہ یہ ارشک ان کے پان کھاتے ہیں لیکن انھوں نے بھی کچھ کہا نہیں۔ بلکہ اس کا اثر یہ ہوا کہ جب کبھی اتوار کے دن میں دین دیاں روڈ پر واقع ان کی کوٹھی پر جاتا تھا تو وہ میرے لیے پانوں کا خاصہ دان اندر سے ضرور منگواتے تھے اور کہتے تھے "پان کھائیے" یہ سن کر مجھ پر گھروں پانی پڑ جاتا تھا لیکن مسعود صاحب کے ہاں کے پان اتنے مزے دار ہوتے تھے کہ میں ان کے سامنے دو تین پان ضرور کھا لیتا تھا۔

مسعود صاحب کا لیکچر نہایت دلچسپ ہوتا تھا شعرو شاعری کے بارے میں ایسے ایسے پہلو نکالتے تھے کہ سن کر طبیعت بارغ بارغ ہو جاتی تھی۔ پھر ان کے بولنے کا انداز اتنا لطیف اور ان کا ہجو اتنا دلکش ہوتا تھا کہ جی چاہتا تھا ان کا لیکچر کبھی ختم نہ ہو۔ نہایت خوش گفتار آدمی تھے لیکچر میں گل افشانی گفتار کا یہ عالم دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتا تھا۔ لکھنوی تہذیب کے پرستار تھے اس لیے اثر پڑھاتے ہم نے لکھنوی شعرا اور لکھنوی تہذیب کے حوالے ضرور دیتے تھے اور اس سے ہمساری معلومات میں بہت اضافہ ہوتا تھا اور دونوں میں زیادہ سے زیادہ مطابقت کی آتش شوق بھڑکتی تھی۔ مسعود صاحب تہذیب و شائستگی کے پیکر تھے۔ بہت بے دیر بہتے تھے طالب علم ان سے

کبھی بے تکلف نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے سامنے ہنسنا اور مسکراتا تک ناممکن تھا ہر ایک پر خمیدگی طاری رہتی تھی۔ وہ طالب علموں کی شکل توجہ چاہتے تھے۔ یہ نضا ہو تو پھر وہ بولتے تھے اور بولتے جاتے تھے۔ الفاظ جو ان کی زبان سے نکلتے تھے ان کی تراش خراش اور چمک دمک دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی تھی وہ الفاظ کے جوہری تھے اور ان الفاظ کی مزاج دانی کا شعور ان کے پاس بدرجہ اتم موجود تھا۔ لکھنے اور بولنے میں بڑی احتیاط رہتے تھے۔

اس احتیاط ہی کا یہ اثر تھا کہ ان کے بہت سے علمی کام اچھوڑے رہ گئے۔ وہ فارسی اور اردو شعر و ادب کے بہت بڑے عالم تھے۔ انھوں نے دور و نایاب کتابوں کا ایک بیش بہا خزانہ جمع کیا تھا۔ زندگی بھر وہ نادر و نایاب قلمی اور مطبوعہ کتابوں کے نسخے جمع کرتے رہے۔ ان کی دلچسپی کے موضوعات سے متعلق ہر چیز ان کی دست رس میں تھی لیکن اس احتیاط ہی کی وجہ سے زیادہ کام نہ کر سکے۔ پھر بھی جو علمی کام انھوں نے کیے ہیں اور جو کتابیں ان کی شائع ہوئی ہیں وہ تحقیق و تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہیں کیونکہ وہ ہر اعتبار سے مکمل ہیں۔

پروفیسر صاحب علمی کاموں میں بہت مصروف رہتے تھے لیکن اخلاق کا یہ عالم تھا کہ کوئی بھی گھر پر ملنے کے لیے پہنچ جائے فوراً باہر تشریف لے آتے تھے اور گفتگوں باتیں کرتے تھے۔ کرپشن کے برآمدے میں ایک گول سی میز بڑی رہتی تھی۔ اس کے گرد چار کرسیاں، اس انھیں کرسیوں پر ملنے والے آکر بیٹھتے تھے۔ ان کا ڈرائنگ روم بہت کم کھلتا تھا۔ چائے بھی نہیں ملتی تھی۔ البتہ پاؤں سے کبھی کبھی تو مٹع کرتے تھے۔ اس معاملے میں ان کے مزاج میں ایک طرح کی بے نیازی تھی۔

میں اکثر اتوار کو صبح کے وقت ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ فوراً باہر تشریف لے آتے تھے اور خوب باتیں کرتے تھے۔ دوران گفتگو کبھی کبھی ان کے چھوٹے بھائی آفاق صاحب بھی باہر آ جاتے تھے۔ وہ ہاکی کے کھلاڑی تھے اور اس کھیل میں ہمارے بھی استاد تھے۔ ہومیو پیتھک ڈاکٹر بھی تھے۔ وندش کا بہت شوق تھا۔ باتیں آفاق صاحب بھی خوب کرتے تھے۔ اس طرح ایک دو گھنٹے گزار کر میں اپنے گھر واپس آتا تھا۔ برسوں میرا یہ معمول رہا، لیکن مسعود صاحب کی طرف سے کبھی یہ شائبہ تک نہیں ہوا

کہ وہ مصروف ہیں اور ملنے اور باتیں کرنے کے لیے ان کے پاس وقت نہیں ہے۔

مسعود صاحب بڑے وضعدار اور با اصول آدمی تھے۔ امتحان کی کاپیاں بڑی سختی سے دیکھتے تھے۔ ان کے ہاتھ سے فرسٹ کلاس خوش قسمتوں ہی کو ملتا تھا۔ ہر چیز کو صیغہ راز میں رکھتے تھے۔ اور سفارش کا لفظ ان کی لغت میں نہیں تھا۔

جمع کو ناشتے کے بعد سوت میں ملبوس ہو کر اپنے ذاتی رسی تانگے میں بیٹھتے اور یہ تانگہ دکنویہ روڈ، شاہیناروڈ، ریور بنک روڈ، چتر منزل اور موتی محل کے پل پر سے ہوتا ہوا ساڈھے نو بجے کے قریب یونیورسٹی پہنچتا تھا۔ مسعود صاحب راستے میں کچھ نہ کچھ پڑھتے جلتے تھے کبھی انہیں تانگے میں بغیر کتاب کے نہیں دیکھا گیا۔ یونیورسٹی پہنچ کر وہ سیدھے اپنے کمرے میں تشریف لے جاتے تھے اور تدریس کا کام شروع کر دیتے تھے جس میں نے انہیں کبھی کسی افسر کی طرح دفتری کام کرتے ہوئے نہیں دیکھا حالانکہ وہ فارسی اور اردو دونوں شعبوں کے سربراہ تھے۔ خدا جانے دفتری کام وہ کس وقت کرتے تھے۔ ایک بچہ ان کی واپسی ہوتی تھی۔ اسی طرح تانگے میں پڑھتے ہوئے گھر واپس تشریف لے جاتے تھے۔

اودھ کی تاریخ نگہنوی کی تہذیب اور شاہان اودھ کے حالات پر وہ ایک اتھارٹی کی حیثیت رکھتے تھے میری طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے اودھ کے آخری بادشاہ واجد علی شاہ پر یونیورسٹی ہال میں ایک لیکچر دیا تھا اور اس لیکچر میں اپنی معلومات فراہم کی تھیں اور ایسے ایسے نکتے بیان کیے تھے جو کسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آسکتے تھے۔ انگریزوں نے اپنے مقصد سے واجد علی شاہ کی جو تصویر پیش کی تھی مسعود صاحب نے اپنی تحقیق سے اس کو غلط ثابت کر دیا تھا اور یہ معلومات فراہم کی تھیں کہ واجد علی شاہ انگریزوں کے سخت خلاف تھے۔ انہوں نے اپنی فوجوں کو منظم کرنا شروع کر دیا تھا اور خود فوجوں کی کمان کر لے تھے۔ ان کی عیاشی کے واقعات صرف داستانیں ہیں جو شخص اپنی زندگی میں ایک سوچا لیس کتابیں تصنیف کرے وہ عیاشی کے لیے وقت کس طرح نکال سکتا ہے لیکچر شائع نہیں ہوا۔ مسعود صاحب کی احتیاط پسندی مانع رہی۔ آخر عمر میں وہ صرف ”نگہنوی کا عوامی ایڈیشن“

اور لکھنؤ کا شاہی ایجنٹ، لکھ کر شائع کر سکے اور یہ دونوں کتابیں ان کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہیں۔
 مسعود صاحب نے ہم لوگوں کو علمی، تعلیمی، تہذیبی اور ادبی اور ادبی اعتبار سے بہت کچھ دیا۔
 تھوڑی سی علم کی لگن اور ادبی تحقیق سے دلچسپی جو میرے نصیب میں آئی وہ استاد محترم مسعود صاحب
 کی عظیم شخصیت ہی کی دین ہے۔

شعبہ اردو کے سینئر اساتذہ میں میرے ایک اور استاد مولانا محمد حسین صاحب مرحوم تھے۔
 پنجاب یونیورسٹی، علی گڑھ یونیورسٹی اور الہ آباد یونیورسٹی کے فاضل تھے۔ عربی فارسی کے بہت
 بڑے عالم تھے لیکن استاد اردو کے تھے اور ہمیں صرف اردو پڑھاتے تھے۔
 ہم لوگ انھیں مولانا کہتے تھے۔

مولانا کی نہ تو داڑھی تھی نہ مونچھیں۔ مونچھیں اگر تھیں تو برائے نام کتری ہوئی۔ لب قد بھرا بھرا
 گٹھا ہوا جسم، گندمی رنگ، چوڑا چہرہ اور اس پر چھپک کے داغ۔ بس مولانا اس صورت نیکل اور
 قد و قامت سے پہچانے جاتے تھے۔ علی کٹ کے تنک پاجامے پر شیروانی اور اوودھ کی کشتی نما
 ٹوپی پہنتے تھے اور ہر وقت رواں دواں رہتے تھے۔ یا تو کلاس پڑھاتے تھے یا سگریٹ پیتے اور
 طالب علموں سے باتیں کرتے تھے۔ طالب علموں سے انھیں اتنی محبت تھی کہ بعض اوقات ان کی
 بہتری کے لیے اپنے بنیادی اصولوں تک کو توڑ دیتے تھے۔ طبیعت میں تھوڑی سی بذلہ سنجی
 اور حاضر جوابی بھی تھی۔

کلاس میں پیکر شروع کرنے سے قبل کچھ ادھر اُدھر کی باتیں ضرور کرتے تھے۔ لڑکے بھی ان سے
 کسی حد تک بے تکلف تھے حالانکہ ان کا احترام ہر ایک کے دل میں تھا۔
 ایک دن ایک لڑکے نے کہا: مولانا! میں نے آپ کو خواب میں دیکھا۔
 مولانا نے فوراً جواب دیا: ”تو میاں ڈر تو گئے ہو گئے... مجھے دیکھ کر!“
 اس پر تمام لڑکوں نے زوردار قہقہہ لگایا۔
 مولانا بھی خوب ہنستے۔

مولانا حاضری کے معاملے میں بہت نرم تھے۔ اگر کوئی لڑکا غیر حاضر ہوتا اور انہیں "میں سر" کی آواز نہ آتی تو کہتے: "بھئی کہیں مل جائے تو کہہ دینا مجھ سے مل لے تاکہ میں حاضری لگا دوں کہیں حاضر نہ ہو جائیں۔"

اور واقعی وہ غیر حاضر ہونے والے کی بھی حاضری لگا دیتے تھے۔

ٹینس کے عالمی چیمپین غوث محمد خاں ملیح آبادی ہمارے کلاس فیلو تھے۔ بی۔ اے میں داخل ہو گئے تھے لیکن کلاسوں میں کم جاتے تھے۔ یونیورسٹی میں آتے تھے، ریکیٹ اُن کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ دن رات ٹینس کھیلتے تھے کبھی کبھی وہ مولانا کے لیکچر میں ضرور آ جاتے تھے۔ اور چنڈ منٹ پیچھے چھپ کر بیٹھتے تھے۔

مولانا انہیں دیکھتے ہی کہتے تھے: "بھئی آج تو غوث محمد خاں آئے ہیں۔ اس کلاس کی عزت افزائی ہے۔"

اس پر غوث محمد خاں کہتے: "مولانا! میں آپ کا خادم ہوں۔ اردو کی کلاس میں ضرور حاضر ہوتا ہوں۔"

یہ کہہ کر جب وہ چپکے سے نکل کر باہر چلے جاتے تو مولانا فرماتے تھے: "اُنہوں نے یونیورسٹی کا نام بدمذہبی دنیا میں روشن کیا ہے۔ انہیں تو اعزاز کی ڈگری دے دینی چاہیے۔"

جب وہ کلاس میں حاضر نہیں ہوتے تھے اور مولانا ان کا نام پکارتے تھے تو لڑکوں سے پوچھتے تھے: "بھئی غوث محمد خاں ہندوستان میں ہیں یا نہیں؟ ہندوستان میں ہوں تو ان کی حاضری لگا دوں۔"

کلاس میں سے کسی لڑکے کی آواز آئی: "وہ انگلستان میں ہیں۔"

مولانا یہ سن کر چپ ہو جاتے۔

مولانا بی۔ اے میں بھی اقبال کا شکوہ اور جواب شکوہ، انیس کے مراٹھی اور حالی کی کچھ نظمیں پڑھاتے تھے اور خوب پڑھاتے تھے۔ لطف آ جاتا تھا۔

بی۔ اے انزرا اور ایم۔ اے میں مولانا میں مانیات، تنقید اور شرکے پرچے پڑھانے لگے۔ ان کلاسوں میں لڑکوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی اس لیے مولانا ایکچر سے قبل بڑی دلچسپ باتیں کرتے تھے۔ سگریٹ سلگا لیتے تھے۔ پاؤں سامنے کی کرسی پر رکھ لیتے تھے، سگریٹ پیتے جاتے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے۔

میں کلاس شروع ہونے سے چند منٹ پہلے ہی ان کے پاس چلا جاتا تھا۔ مجھے بڑی محبت سے بٹھاتے تھے اور خوب باتیں کرتے تھے۔

ایک دن کہنے لگے: ”میری تین باتیں یاد رکھنا۔ ایک تو اپنا قلم کبھی کسی کو نہ دینا ورنہ اس قلم سے پھر خود نہیں لگو پاؤ گے۔ دوسرے اپنی سواری کبھی کسی کو نہ دینا ورنہ وہب واپس آئے کی تو وہ تمہیں اپنی سواری نہیں معلوم ہوگی۔ تیسرے اپنی کتاب کبھی کسی کو نہ دینا ورنہ وہ تمہیں واپس نہیں ملے گی اور اگر مل بھی گئی تو اس کا حلیہ بگڑ چکا ہوگا“

مولانا کی یہ باتیں میں چپ چاپ سنتا، اثبات میں سر ہلاتا اور یہ ظاہر کرتا کہ مولانا صحیح فرما رہے ہیں اس پر عمل کرنا ضروری ہے۔

لیکن جب یکچہ ربع ہوتا تو میں شرارتا کہتا: مولانا! آج میں اپنا قلم بھول آیا ہوں، اپنا قلم مجھے عنایت فرمائیے۔“

اور مولانا یہ کہہ کر گم لوگ بڑے شریعہ ہو، میری باتوں پر نہ خود عمل کرتے ہو اور نہ مجھے عمل کرنے دیتے ہو۔ اور یہ کہہ کر لال ننگ کا اپنے قیمتی قلم میری طرف بڑھا دیتے۔

اور میں اپنے بیشتر نوٹس مولانا کے قلم سے لکھتا

شرارت کی بات اور ہے لیکن مولانا کی یہ باتیں آج بھی صحیح معلوم ہوتی ہیں اور ان پر عمل کرنے میں عافیت کا احساس ہوتا ہے۔

مولانا خاصے مذہبی آدمی تھے ان کا زیادہ وقت محلے کی مسجد میں گزرتا تھا۔ اس مذہبیت کے زیر اثر کبھی کبھی مجھ سے پوچھتے تھے: ”اماں، یہ ترقی پسند ادیب مذہب سے کیوں بدگشتہ ہیں؟“

میں کہتا "مولانا! ایسا تو نہیں ہے۔ مذہبی لوگ بھی ترقی پسند ہیں اور ہو سکتے ہیں کچھ غلط فہمیاں پیدا کی گئی ہیں۔"

اس پر مولانا کہتے "معلوم ہوتا ہے تم پر بھی ترقی پسندوں کا اثر ہو رہا ہے کیوں نہ ہو میاں! جو ان یونین میں تمہارے والد صاحب سے ضرور کہوں گا کہ لڑکا گمراہ ہو رہا ہے۔"

میں سنجیدہ ہو کر کہتا "مولانا! خدا کے لیے والد صاحب سے کچھ نہ کہیے گا۔ وہ مذہبی معاملات میں بہت سخت ہیں، اگر آپ نے کچھ کہہ دیا تو خدا جلنے میرا کیا حال کریں گے قیامت ہی برپا ہو جائے گی۔" مولانا فرماتے "نہیں میاں! میں تو مذاق میں یہ سب کہہ رہا تھا میں کچھ نہیں کہوں گا کوئی کیا کر سکتا ہے۔ زمانہ بدلتا جا رہا ہے۔ لوگ مذہب سے برگشتہ ہوتے جاتے ہیں۔

AFTER ALL EBADAT YAR KHAN! I AM A RELIGIOUS MAN.

میں ترقی پسند نہیں ہو سکتا۔"

اور میں خاموشی سے ان کی یہ مصوانہ باتیں سنتا رہتا۔ مولانا یونیورسٹی کے سینئر اساتذہ میں سے تھے لیکن لیکچرار تھے۔ ریڈر یا پروفیسر کی کوئی جگہ اس وقت اردو کے شعبے میں نہیں تھی۔ مولانا اس صورت حال کے شکوہ سنا کر تھے اور تا سازگار حالات کا ذکر کر کے کہتے تھے۔

"عبادت یار خاں I SHALL DIE A LECTURER۔ مجھے یہ سن کر بہت افسوس

ہوتا اور میں ہمیشہ یہ کہتا کہ مولانا! آپ اس طرح نہ کہا کیجیے۔ آپ تو ضرور پروفیسر ہوں گے یونیورسٹی کو کبھی نہ کبھی تو عقل آئے گی۔ لیکن یونیورسٹی کو عقل نہیں آئی۔ یونیورسٹی نے ریڈر کی اسامی اس وقت منظور کی جب مولانا کی صحت خراب ہو گئی اور وہ بیمار رہنے لگے۔ جب سے ان کی بیگم کا انتقال ہوا تھا وہ دنیا سے کچھ دن برداشتہ ہو گئے تھے بے چاری جل کر مری تھیں۔ بہڑوں نے آگ لگ گئی تھی۔ مولانا ہر وقت انھیں یاد کرتے تھے۔ چنانچہ ریڈر ہونے سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا اور جو بات بار بار ان کی زبان سے نکلتی تھی وہ پوری ہو گئی۔

پروفیسر سید احتشام حسین صاحب بھی ہیں بی۔ اے میں اردو پڑھاتے تھے میں جس سال یونیورسٹی

میں داخل ہوا ہوں، اسی سال سینئر لیگ کی حیثیت سے شعبہ اردو میں ان کا تقرر ہوا تھا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے فرسٹ کلاس بی۔ اے اور اردو میں فرسٹ کلاس میں ایم۔ اے کر کے آئے تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شفیق استاد عجاز حسین صاحب کے خاص شاگردوں میں تھے، ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بھی ان کی بڑی شہرت تھی۔ ہندوستان کے معیاری اردو رسالوں میں ان کے تنقیدی مقالات اور افسانے چھپتے تھے۔ شاعری کرتے تھے اور اپنی نظمیں اور غزلیں دل نشین ترنم کے ساتھ سناتے تھے اس لیے یونیورسٹی اور یونیورسٹی کے باہر ادبی دنیا میں ان کو عزت و احترام سے دیکھا جاتا تھا۔

احتشام صاحب گورے چٹے آدمی تھے۔ سرخ سفید رنگ، گول چہرہ، کشادہ ماتھا، چہرے پر معمولی سے چیچک کے داغ لیکن اس کے باوجود صورت شکل میں دل کشی بڑے پانچوں کا لکھنوی انداز کا پاجامہ، اس پر گھٹے تک بند شیرانی اور تعلقہ داران او دھ کی کشتی ٹافٹی، یہ ان کا لباس تھا۔ ٹوپی سر پر ذرا ٹیڑھی رہتی تھی جس کو کچ کلاہی سے تعبیر کرنا چاہیے لیکن مزاج میں اس کچ کلاہی کا انداز نہیں تھا۔ نہایت سیدھے سادے، نیک اور شریف انسان تھے۔ طالب علموں سے محبت کرنے والے، ان کا خیال رکھنے والے، ان سے نجی معاملات تک میں باتیں کرنے والے، ان کے مسائل کو حل کرنے والے، ان کے مستقبل کا خیال رکھنے والے، اس اعتبار سے دیکھا جائے تو احتشام صاحب کی شخصیت میں فرشتوں کی سی خصوصیات تھیں اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک فرشتے سے کسی طرح کم تھے۔

پڑھانے میں ان کا جواب نہیں تھا۔ اعلیٰ درجے کے مقرر تھے بلکہ انھیں خطیب کہا جاتا تو بے جا نہیں۔ بی۔ اے کو پڑھانے میں بھی ان کا معیار ایم۔ اے کے معیار سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ وہ اردو انگریزی فارسی اور ہندی ادب کے ماہر تھے۔ ان کا علم حاضر تھا۔ شاید ہی کوئی اہم ادبی تحریر جو زمان کی نظر سے نہ گزری ہو اپنے لیکچروں میں نہ صرف ادب بلکہ فلسفہ، نفسیات، تاریخ اور عمرانیات وغیرہ کے حوالے دیتے تھے اور ان تمام علوم کو سامنے رکھ کر ادب پڑھاتے تھے۔ ان کے

ایک گھنٹے کے لیکچر کے بعد ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہم نے مختلف علوم کی بہت سی کتابیں پڑھ لی ہیں اور ان کا ہر پہلو ہمارے سامنے آئینہ ہو گیا ہے۔

لیکچر کے بعد بھی احتشام صاحب طالب علموں کو خاصا وقت دیتے تھے خالی گھنٹوں میں ہم، احتشام صاحب کو گھیر لیتے تھے کسی خالی کمرے میں بیٹھ جاتے تھے اور پھر ہمارے آس پاس علم کا سمندر موجیں مارتا تھا۔ روسی، فرانسیسی، یونانی، جرمن اور انگریزی ادب اور ادیبوں کا ذکر اور ادب اور ادیبوں کے ساتھ ضرور آجاتا تھا اور اس طرح ان کی باتوں سے ادبیات کے تقابلی مطالعے کی فضا پیدا ہوتی تھی کبھی کبھی بین الاقوامی سیاست کا ذکر بھی چھڑ جاتا تھا۔ احتشام صاحب ان معاملات کا بھی خوب تجربہ کر کے حقائق کو اس طرح ہمارے سامنے پیش کرتے تھے کہ ان کی باتیں ہمارے دلوں میں اتر جاتی تھیں۔

باتیں کرنے اور مشورہ لینے کی غرض سے احتشام صاحب نے ہم لوگوں کو گھر پر آنے کی اجازت بھی دے رکھی تھی۔ شام کو ہم لوگ اکثر ان کے ہاں پہنچ جاتے تھے۔ اطلاع ہوتے ہی احتشام صاحب دو منٹ میں باہر کے کمرے میں آ جاتے تھے۔ چائے سے ہماری تواضع ہوتی تھی۔ احتشام صاحب خود پان نہیں کھاتے تھے لیکن ہم لوگوں کے لیے پان بھی منگواتے تھے کیونکہ شاید انھیں بھی یہ علم ہو گیا تھا کہ ہم لوگ پان کے شوقین ہیں اور مسعود صاحب کے پان چمکی چھپے ان کی ڈبیا میں سے نکال کر کھاتے ہیں۔ احتشام صاحب کا گھر ہمیشہ مہمانوں سے بھرا رہتا تھا۔ ان کے مہمان اور خاص طور پر ان کے بچے ان کے پاس آ جاتے تھے کبھی گود میں بیٹھتے تھے کبھی ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے تھے لیکن احتشام صاحب کا کام جاری رہتا تھا کبھی انھوں نے کسی ملنے والے کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ مصروف ہیں یا کوئی انھیں یا پریشانی انھیں درپیش ہے۔

احتشام صاحب بڑے ہی انسان دوست آدمی تھے۔ انسان کے دکھ کا انھیں شدید احساس رہتا تھا چنانچہ وہ ہر ایک کی مدد کرتے تھے اور مدد کرنے میں بعض اوقات بنیادی امور تک کو خیر باد کہہ دیتے تھے۔ میرے خیال میں یہ انسانی عظمت کی انتہائی بلندی تھی جس کو انھوں نے چھو لیا تھا۔

میرے ایک عزیز دوست اور بچپن کے ساتھی تھے جو امریڈیٹ میں کئی سال فیمل ہوتے رہے۔ جب جو تھے سال انھوں نے امتحان دیا تو انگریزی کا ایک پرچہ خراب ہو گیا۔ انھوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر اس سال بھی فیمل ہوئے تو پڑھنے لکھنے سے قطع تعلق کر لیں گے۔ مجھ سے ہر معاملے میں مشورہ کرتے تھے۔ پرچہ خراب ہوا تو میرے پاس آئے اور یہ بڑی خبر سنائی۔ میں نے ان سے کہا کہ احتشام صاحب کے پاس چلتے ہیں وہ صحیح رائے دیں گے کہ کیا کرنا چاہیے۔ چنانچہ ہم لوگ احتشام صاحب کے پاس پہنچے ہیں نے اپنے دوست کا تعارف کر دیا۔ اور پھر پوری کہانی سنائی۔

احتشام صاحب نے ایک منٹ میں فیصلہ کیا اور پوچھا کہ ”کیا آپ کل دہرہ دون جاسکیں گے؟“ پرچہ دہرہ دون میں کسی صاحب کے پاس تھا۔ میرے دوست نے کہا: ”ضرور چلا جاؤں گا۔“

احتشام صاحب نے اپنے لیٹریٹ پر اپنے ایک دوست کو جو دہرہ دون میں تھے، یہ خط لکھا: ”دوست وہ ہے جو دوست کے کام آئے۔ یہ صاحب۔ آپ کے پاس آ رہے ہیں خود نہیں آ رہے ہیں میں انھیں بھیج رہا ہوں۔ ان کی روداد سنئے اور ان کا کام کروا دیجیئے۔“

یہ تیرنشانے پر لگا اور جو کمی ان کے پرچے میں تھی وہ پوری کر دی گئی۔ وہ پاس ہو گئے اور پھر انھوں نے زندگی میں بڑی ترقی کی اور اس وقت بہت بڑے آدمی ہیں اور بین الاقوامی شہرت کے مالک۔ اگر احتشام صاحب اصول توڑ کر ان کی مدد نہ کرتے تو خدا جانے ان کا کیا حشر ہوا ہوتا۔ کم از کم زندگی میں ترقی کی اس منزل سے تو ہٹنا نہ ہو سکتے جس سے وہ آج بھگتا رہیں۔

احتشام صاحب طالب علموں کی مدد تو کرتے ہی تھے لیکن ویسے کوئی شخص بھی دست سوال دراز نہ کرے تو ممکن نہیں تھا کہ ان کے در سے خالی ہاتھ واپس چلا جائے۔

میں نے احتشام صاحب کی شخصیت میں ایک فرشتے کو دیکھا اور وہ واقعی ایک فرشتہ تھے۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں اپنے مضامین کے ساتھ ملاوہ دو شخصیتیں ایسی تھیں جن کو

میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔ ایک تو عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ڈاکٹر محمد وحید مرزا اور دوسرے عربی اور اسلامیات کے ریڈر ڈاکٹر عبد العظیم۔

وحید مرزا صاحب انسانیت اور شرافت کے پتلے تھے۔ عربی، فارسی اور اسلامیات کے بہت بڑے عالم تھے۔ حضرت امیر خسروؒ پر انھوں نے جو تحقیقی کام کیا تھا اس کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی۔ نوبجے سے قبل اپنے کمرے میں آکر بیٹھ جاتے تھے۔ اسی کمرے میں پڑھتے تھے اور اسی میں دفتر کا کام کرتے تھے کبھی انھیں یونیورسٹی میں داخلہ دیا جاتا تھا مگر وہ نہیں دیکھا گیا۔ ساڑھے بارہ بجے چپکے سے محل کر گھر چلے جاتے تھے۔ ان سے ہر شخص ہر وقت مل سکتا تھا اور وہ ہر شخص کی مدد کے لیے تیار رہتے تھے۔

ان کے ۱۲ بجے میں باقاعدگی بہت تھی۔ گھر پر بھی کوئی جائے، اطلاع کرائے تو پانچ منٹ کے بعد سوٹ اور ٹائی میں ملبوس پروفیسر صاحب باہر آ جاتے تھے اور کبھی کسی کام کے لیے نفی میں جواب نہیں دیتے تھے۔ شرافت کا یہ عالم تھا کہ غالب علویوں تک سے آنکھ ملا کر بات نہیں کرتے تھے۔ باتیں کرتے ہوئے بھی مٹراتے تھے۔

میں اکثر یونیورسٹی کے دوران قیام میں ان کی خدمت میں حاضری دیتا تھا اور وہ میرے لیے ہر جاننے والے کو سفارشی خط لکھ دیتے تھے۔

ڈاکٹر وحید مرزا صاحب کے روپ میں بھی میں نے ایک اور فرشتے کو دیکھا۔

ڈاکٹر عبد العظیم اصول کے سخت تھے لیکن مفید مشورے دینے میں ان کا ثانی نہیں تھا۔ اسلامیات اور عربی کے پروفیسر تھے لیکن مارکسی فلسفے کا ان پر گہرا اثر تھا۔ جرمنی کے تعلیم یافتہ تھے اور وہیں طالب علمی کے زمانے میں ان پر یہ رنگ چڑھا تھا۔ انھوں نے اردو میں تنقید پر جو مقالات لکھے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔

جب کوئی مسئلہ پیش آ جاتا تھا اور فیصلہ کرنے میں دقت ہوتی تھی تو ہم لوگ عظیم صاحب کے پاس جاتے تھے اور وہ تجزیہ کو کے ایسی رائے دیتے تھے جو نہایت صائب ہوتی تھی۔

اصول کی سختی کا یہ عالم تھا کہ جب میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کا کام مکمل کر لیا اور امتحانوں کی رپورٹیں بھی آگئیں لیکن ڈگری کئی سال نہیں ملی، کیونکہ میں نے جرمن، فرانسیسی یا روسی زبان کا کوئی امتحان پاس نہیں کیا تھا اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے یونیورسٹی کے قواعد کے مطابق انگریزی کے علاوہ ایک اور یورپی زبان کا جاننا ضروری تھا میں نے درخواست دی اور یہ موقف اختیار کیا کہ اردو کے لیے جرمن، فرانسیسی یا روسی زبان کا جاننا ضروری نہیں عربی فارسی جاننے کی ضرورت زیادہ ہے لیکن جب یہ معاملہ کمیشنوں میں پیش ہوا تو سب سے زیادہ اس کی مخالفت علیم صاحب نے کی اور کہا کہ جب تک جرمن یا فرانسیسی کا امتحان پاس نہ کر لیں ڈگری نہ دی جائے۔ چنانچہ مجھے جرمن کا امتحان پاس کرنا پڑا۔ اس کے بعد مجھے ڈگری ملی۔ علیم صاحب بہت خوش ہوئے۔ مبارک باد دی اور مستقبل کے لیے منصوبے بن کر مجھے دیئے جن پر میں نے عمل کیا اور جس کے نتیجے میں مجھے زیست کرنے اور زندہ رہنے کا سلیقہ آیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں مجھے کوئی چھ سات سال گزارنے پڑے۔ یہ زمانہ سیاسی اعتبار سے بڑا ہی ہيجان انگیز اور طوفان خیز تھا۔ آزادی کی تحریک اس زمانے میں اپنے شباب پر تھی۔ دوسری جنگ عظیم اسی زمانے میں شروع ہوئی مسلم لیگ کی تحریک نے اسی زمانے میں زور پکڑا۔ پاکستان کی تحریک کی عملی جدوجہد اسی زمانے میں تیز سے تیز تر ہوئی *QUIT INDIA MOVEMENT* اسی زمانے میں شروع ہوا۔ یونیورسٹی میں ان تمام تحریکوں کے اثرات نظر آتے تھے لیکن ان کی عملی صورتیں یونیورسٹی میں کوئی خاص نظر نہیں آتی تھیں۔ ہم سب ان تحریکوں کے خاموش تماشائی تھے۔ کیونکہ یونیورسٹی میں ماحول بنیادی طور پر اکیڈمک تھا۔ لوگ غور زیادہ کرتے تھے، سوچتے زیادہ تھے۔ بحثیں زیادہ کرتے تھے۔ متبادل خیال زیادہ ہوتا تھا اور بحثوں وغیرہ میں جذباتیت بالکل نہیں ہوتی تھی۔ برخلاف اس کے تجزیاتی اور علمی انداز میں ملک کے معاملات و مسائل کے مختلف پہلوؤں پر غور و خوض ہوتا تھا۔

دون یونیورسٹی میں جلسے ہوتے رہتے تھے۔ مختلف خیالات و نظریات رکھنے والے سیاسی لیڈر یونیورسٹی میں آتے رہتے تھے اور ان کی دھواں دھار تقریریں ہوتی رہتی تھیں۔ میں نے

گاندھی جی ہندوستان جو اہلال نہ وہ، مولانا ابوالکلام آزاد، رفیع احمد قدوائی، بھاشا چند بوس، ایم این رائے، چار یہ نریندر دیو، رام منوہر لوبیا، سی بی گپتا، ہندو گوبند بھوشن، مولانا حسرت موہانی، سسر سروجنی، ناسیدو، سید ساجی و ظہیر قاندا، عظیم محمد علی جناح، نوب زود، لیاقت علی خاں، چودھری خلیق الزماں، بابا کے ردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، اور عبد الرحمن صدیقی وغیرہ کو انھیں جلسوں میں سنا جسے مہذب فصاحت میں ہوتا تھا کبھی مخالفت، روپ کسی قسم کا ہنگامہ نہیں کرتا تھا۔

یہیں اس زمانے میں ترقی پسندوں کی تھی صدر درگاہ پر شہر تھے جو بعد میں مقبوضہ کشمیر اور پھر ہندوستان کی حکومت میں وزیر رہے جنرل سکریٹری علی سردار جعفری تھے جو بعد میں ایک شاعر اور نقاد کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ اس یونین کے زیر اہتمام مختلف خیالات و نظریات رکھنے والے سیاسی لیڈر بلائے جاتے تھے تقریریں ہوتی تھیں، بکھر ترتیب دیئے جاتے تھے اور طالب علم سب کو روشن خیالی کے ساتھ سنتے تھے کبھی کسی جلسے میں کوئی بد مزگی نہیں ہوتی تھی طالب علموں میں سیاسی شعور بہت تھا، حصول آزادی کے معاملے میں سب متفق تھے، انگریزوں سے نفرت سب کو تھی۔ نوآبادیاتی نظام کی بچ کنی کے سبب ہی قتل تھے۔ ایک نئے نظام، اقدار کے قیام سے سب ہی کو دلچسپی تھی، ذہنوں کے درمیان سب ہی سے کھلے ہوئے تھے۔

آزادی بہت تھی۔ ذہنوں پر پیرے نہیں تھے ہنگاموں کا دور تھا، لیکن کبھی پولس یا فوج یا نیوٹرل کے اندر داخل نہیں ہوتی جنگ کے زمانے میں بعض استادوں اور طالب علموں کے وارنٹ بھی جاری ہوئے تھے، لیکن اس کی تعمیل کے لیے کبھی کوئی پولیس والا یا نیوٹرل میں داخل نہیں ہوا۔ ہندوستان چھوڑ دو۔ تحریک کے زمانے میں بھی پولیس اور فوج یا نیوٹرل کے باہر خاصے فاصلے پر موتی محل کے پل کے نیچے رہتی تھی۔ نیوٹرل میں کچھ ہوتا رہے، انھیں اس سے کوئی سروکار نہیں تھا،

دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو انگریزوں کی حکومت نے چند پروفیسروں اور طالب علموں کو بھی گرفتار کر لیا۔ ڈاکٹر سید حسین ظہیر کیمسٹری کے پروفیسر اور سائنس فکٹنی کے ڈین بھی گرفتار ہوئے کیونکہ وہ سیاست میں بھی حصہ لیتے تھے اور آزادی کی تحریک میں پیش پیش تھے۔ انھوں نے نیوٹرل کو یہ

درخواست دی کہ میں جیل جا رہا ہوں مجھے ایک سال کی چھٹی دی جائے۔ معاملہ سنڈیکیٹ میں پیش ہوا اور متفقہ طور پر انھیں سال بھر کی چھٹی دے دی گئی لیکن حکومت نے انھیں تین مہینے کے بعد چھوڑ دیا۔ انھوں نے پھر درخواست دی کہ میں جیل سے واپس آ گیا ہوں میری چھٹی منسوخ کی جائے۔ معاملہ پھر سنڈیکیٹ میں پیش ہوا، متفقہ طور پر ان کی چھٹی منسوخ کی گئی۔ انھیں یونیورسٹی میں کام کرنے کی اجازت دی گئی اور دوسرے تک کیمسٹری کے پروفیسر اور سائنس کے ڈین کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ انگریزوں کی حکومت اس معاملے میں خاصی روشن خیال تھی۔ حالانکہ اسے اس بات کا علم تھا کہ یونیورسٹی میں کیا استاد اور کیا طالب علم سب اس کے دشمن ہیں۔

اس دشمنی کا اظہار کانوکیشن کے موقع پر ضرور ہوتا تھا لیکن نہایت سلیقے سے۔ چانسلر یعنی گورنر کانوکیشن کے موقع پر ضرور آتا تھا۔ جیسے ہی وہ کانوکیشن کے پنڈال میں داخل ہوتا تھا، لڑکے چیتوں پر چڑھ کر سامنے ٹومی جھنڈے ضرور لہراتے تھے اور انقلاب زندہ باد کے نعرے ضرور گتے تھے لیکن کانوکیشن میں کبھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوتی تھی۔ مقصد صرف برطانوی حکومت کے خلاف مظاہرہ ہوتا تھا۔

میں کوئی چھ سات سال یونیورسٹی میں رہا اور میرے چار کانوکیشنوں میں چار ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۳۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری ملی، ۱۹۴۱ء میں بی۔ اے آنرز کی سند ۱۹۴۲ء میں ایم۔ اے کی اور ۱۹۴۳ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملنے میں دو ڈھائی سال کی تاخیر اس لیے ہوئی کہ اس ڈگری کے حاصل کرنے کے لیے ایک یورپی زبان کی سند حاصل کرنا ضروری تھا چنانچہ مجھے جرمن پڑھنی پڑی اور اس کی سند حاصل کرنے کے لیے باقاعدہ امتحان بھی دینا پڑا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا اور یہ آخری کانوکیشن جس میں مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی، پہلی ہندوستانی گورنریٹی چانسلر مسز سرجنی ٹائیڈو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ یہ کانوکیشن اس اعتبار سے اہم تھا کہ اس میں ہندوستان کے وزیراعظم جواہر لال نہرو، مقبوضہ کشمیر کے زیراعلیٰ شیخ محمد عبداللہ، علی گڑھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر ڈاکٹر حسین خاں صاحب یوپی کے وزیر تعلیم سمجھو ناند جی کو بھی آنریری ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں پیش کی گئیں۔ باقاعدہ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کرنے والے اس سال صرف دو تھے۔ ایک میں جس کو اردو میں یونیورسٹی کی پہلی

ڈگری ملی اور دوسرے ایک اور صاحب جو سائنس تھے۔

مسٹر ورجینی ٹائیڈونے یہ ڈگریاں تقسیم کرتے ہوئے اپنی خطابت اور شاعری کے جوہر دکھائے۔ اور فرڈنا فرڈا ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں حاصل کرنے والے تمام لوگوں کو اس طرح کی نصیحتیں کیں جن میں مزاح کا پہلو غالب تھا ورجس کی وجہ سے کانوکیشن زعفران زار بن گیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں پڑھنے لکھنے کا ماحول خاص تھا۔ اساتذہ پڑھنے لکھنے میں کھوئے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کی دیبا کی طالب علم بھی لکھتے پڑھتے ہی میں زیادہ وقت گزارتے تھے۔ لائبریری صبح سے شام تک کھلی رہتی تھی۔ صبح آٹھ بجے سے ساڑھے نو بجے تک طالب علموں کو خود کتابیں بکالنے کی اجازت تھی، اس کے بعد نمبر دے کر کتابیں نکلائی جاسکتی تھیں۔ ریڈنگ روم بہت بڑا تھا بیگ وقت ایک ہزار سے زیادہ طالب علم وہاں بیٹھ کر پڑھ سکتے تھے۔ میں نے یونیورسٹی کے دوران قیام میں اس لائبریری سے بہت استفادہ کیا۔ پڑھنے کی ایک پیاس تھی جو کسی طرح بجتی ہی نہیں تھی۔ چونکہ میں لائبریری میں زیادہ وقت گزارتا تھا اس لیے انگریزی اور اردو سے متعلق ہر کتاب کا مجھے علم تھا کہ وہ کہاں رکھی ہے۔ پڑانے رسالوں کی فائلوں کی ورق گردانی پر بھی میں نے خاصا وقت صرف کیا تھا اور مجھے محزون، اردوئے معلیٰ، تہذیب الاخلاق اور دوسرے پڑانے اور نئے رسالوں سے بھی پوری طرح واقفیت تھی۔ اس زمانے میں مجھے پڑھنے کے مواقع خوب ملے۔ ادب اور شاعری کے ساتھ ساتھ فلسفہ نفسیات، عمرانیات، معاشیات، سیاسیات وغیرہ کا تعلق ہے، دنیا کے مختلف ملکوں میں بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ان فنون کے علمبرداروں سے تو میں انڈرگریجویٹ اسٹیج ہی پر آشنا ہو چکا تھا۔ روس فرانس جرمنی ترکی اور انگلستان کے ادیب، شاعر، افسانہ نگار اور ناول نگار میری دلچسپی کا باعث بنے اور میں نے ان کی تخلیقات کا بڑے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا۔ اس کی محرک یونیورسٹی کی دو علمی فضا تھی جو دوسری یونیورسٹیوں میں ذرا کم ہی نظر آتی ہے۔

میں نے لکھنؤ یونیورسٹی کے دوران قیام میں کوئی چار وائس چانسلروں کا زمانہ دیکھا لیکن اس زمانے میں نہ تو کسی وائس چانسلر کے دفتر کی طرف طالب علم جاتے تھے نہ وائس چانسلر کبھی اکیڈمک

بلاک میں آتے تھے۔ وائس چانسلر دو تین گھنٹے کے لیے اپنے دفتر میں آتے تھے اور ضروری دفتری کام کر کے چلے جاتے تھے۔ ان کا سکرٹری تمام دن دفتر میں البتہ موجود رہتا تھا۔ بہت کم لوگ وائس چانسلر سے ملنے آتے تھے کیونکہ بیشتر مسائل پر وائس رولز ہی کی سطح پر حل کر دیے جاتے تھے۔ دفتر میں بڑی پرسکون سی فضا تھی۔

میں جب یونیورسٹی میں داخل ہوا تو ڈاکٹر پارٹیجپائی کی وائس چانسلری کا زمانہ ختم ہو رہا تھا۔ تھوڑے ہی دن کے بعد معلوم ہوا کہ شیخ محمد حبیب اللہ صاحب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔ شیخ صاحب راجہ صاحب محمود آباد کی ریاست کے منصرم تھے اور خود اودھ کے اچھے خاصے تعلقہ دار تھے۔ بوڑھے خاصے تھے۔ اس وقت بھی ان کی عمر پچھتر سال سے اوپر تھی شیخ صاحب جب اس چانسلر ہوئے تو سب سے پہلے انھوں نے یہ کہا کہ میں تنخواہ نہیں لوں گا مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے لیکن بعض احباب نے انھیں مشورہ دیا کہ اگر آپ تنخواہ کی رقم وظیفے کے طور پر چند طالب علموں کو دیں گے تو اس سے طالب علموں کو بہت فائدہ ہوگا چنانچہ وہ اس پر تیار ہو گئے اور تنخواہ کی رقم کچھ طالب علموں کو وظیفے کے طور پر دے دی۔ برہمنے طالب علموں کو یہ وظیفہ مل جاتا تھا اور اس طرح ان کی مدد ہو جاتی تھی شیخ صاحب بڑے ہی مرنجاں مرنج مہذب اور شائستہ آدمی تھے۔ یونیورسٹی میں ان کا بڑا احترام لیا جاتا تھا اور وہ خود یونیورسٹی کے لوگوں کا بہت احترام کرتے تھے

شیخ محمد حبیب اللہ صاحب تین سال وائس چانسلر رہے۔ ان کے بعد راجہ بشیشتر دہاں سیٹھ وائس چانسلر ہو گئے۔ راجہ صاحب اودھ کے تعلقہ داروں میں سے تھے انھیں لکھنؤی مہذب کا نمونہ کہا جائے تو بے جا نہیں۔ پانوں کا خا صدان ہمیشہ ان کے ساتھ ہوتا تھا جب وہ دفتر آتے تھے تو ان کا اردلی خاص طور سے موٹر سے خا صدان نکال کر ان کے پیچھے پیچھے جاتا تھا بھاری بھر کم جسم کے وحید آدمی تھے۔ سرخ و سفید رنگ تھا۔ باتیں کم کرتے تھے لیکن کام ہر ایک کا کر دیتے تھے۔ تیسرے وائس چانسلر چار یہ نریندر دیو تھے جو اپنے زمانے کے مشہور سوشلسٹ لیڈر اور سنسکرت، عربی، فارسی، ہندی اور اردو کے بہت بڑے عالم تھے۔ ان کے مزاج میں بڑی سادگی تھی۔ کھد راکر:

اور کھڑکاپاچا مہ پنتے تھے اور کارلٹن ہوٹل کے ایک کمرے میں رہتے تھے۔ مجھے ان سے اپنے جرمن کے امتحان کے سلسلے میں کئی بار ملنا پڑا۔ میرے لیے انھوں نے خاص طور پر جرمن زبان کا امتحان لینے کے لیے امتحان کے دفتر کو ہدایت کی تاکہ مجھے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری جلد مل جائے۔ یہ ڈگری ایک یورپی زبان کی سند نہ ہونے کی وجہ سے دو سال سے رُک کر ہوئی تھی۔ "چار یہی جی مجھ سے کہنے لگے" میں چاہتا تھا کہ اس کے بغیر آپ کو ڈگری مل جائے کیونکہ اردو کی ڈاکٹریٹ کے لیے جرمن زبان کی قید ہے معنی ہے لیکن میں کیا کروں ڈاکٹر عظیم صاحب نے خاص طور پر کہا کہ یہ شرط اردو کے لیے بھی لازمی رکھی جائے اس لیے میں مجبور ہو گیا۔ بہر حال اب میں نے آپ کے امتحان کا انتظام کر دیا ہے۔ آپ امتحان دے دیجیے اور سند لے لیجیے۔ جرمن کے پروفیسر ڈاکٹر چرچر جی سے بھی میں نے کہہ دیا ہے کہ آپ کی مدد کریں آپ اُن سے مل لیجیے۔ "چار یہی جی کی انسان دوستی تھی جس کی وجہ سے میں خصوصی امتحان دے سکا اور مجھے جرمن کی سند ملی ورنہ باقاعدہ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملنے میں کم از کم دو سال اور لگ جاتے۔

چار یہی جی وائس چانسلر ہونے سے چند ماہ قبل ہندی کے شعبے میں تقریر کرنے کے لیے آئے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ انھوں نے آسان اردو زبان میں تقریر شروع کی تھی۔ پچھلے سے کسی طالب علم کی آواز آئی۔ "ہندی میں بولیے"۔ چار یہی جی کہنے لگے "میں ہندی ہی بول رہا ہوں۔ کیسے تو ہندی کی جگہ سنسکرت میں تقریر کروں؟ یا پھر فارسی بولوں چنانچہ انھوں نے شدہ ہندی میں اور پھر سنسکرت میں تقریر شروع کر دی۔ سناٹا چھا گیا پھر اس کے بعد وہ فارسی میں تقریر کرنے لگے، سناٹا چھا دیا۔ رٹ کے شرمندہ ہوئے۔ معذرت کی آواز آئی۔ "چار یہی جی نے کہا" میں ہر زبان میں تقریر کر سکتا ہوں لیکن بولنے اور سمجھنے والی زبان وہی ہے جس میں پہلے تقریر کر رہا تھا۔ اس کو آپ ہندی کہہ لیجیے یا اردو۔ ہم سب یہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں۔

آچار یہی جی بڑے ہی روشن خیال و رکشادہ دل آدمی تھے۔ سچائی اور خلوص کے عنصر ان میں کوٹ کوٹ کر بھروسے ہوئے تھے۔ کھری اور صاف بات کہتے تھے۔ کوئی مکی پٹی نہیں رکھتے تھے۔ علم کا

مجسمہ تھے۔ بہت زبان تھے لیکن انہیں بڑائی کا حس بالکل نہیں تھا اور اسی میں ان کی بڑائی تھی۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں طالب علم دور دور سے آتے تھے کشمیر، پنجاب، بنگال، مدراس، بمبئی، ہندوستان اور صوبہ سرحد کے طالب علموں کی تعداد بھی خاصی تھی۔ یہ لوگ اپنی اپنی زبان، لہجے اور رہن سہن کے انداز سے پہچانے جاتے تھے۔ او وہ اور بڑی کے دوسرے اصداغ کے طالب علموں کی تعداد بہت زیادہ ہوتی تھی۔ ہندو طالب علموں کے مقابلے میں مسلمان طالب علم کم ہوتے تھے لیکن اس صورت حال کے باوجود وہاں تعصب نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ یہ خیال بھی نہیں ہوتا تھا کہ کون کہاں کا رہنے والا ہے یا کس قسم کے عقائد رکھتا ہے۔ انسان کو جانچنے کا معیار یہ تھا کہ کس میں کتنی انسانیت ہے، کون کتنا روشن خیال ہے اور کس میں کتنی تہذیب و شائستگی ہے! انسانی قدروں کے احساس کو معیار تصور کیا جاتا تھا۔ صرف ترقی پسندی کو اہمیت دی جاتی تھی۔

گزشتہ نصف صدی میں جو طالب علم لکھنؤ یونیورسٹی سے نکلے ان میں سے بہت سے لوگوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں بڑا نام پیدا کیا۔ حضرت مولانا عبد الماجد دریا بادی نے فلسفہ نفسیات اور دینی علوم میں قابل قدر کام کیا اور اردو میں انشا پر وازی کا ایک نیا رنگ نکالنے میں بڑی ناموری حاصل کی۔ پروفیسر سید محمود حسن رضوی ادیب ایک اہم محقق اور ادیب کی حیثیت سے بہت مشہور ہوئے۔ سید ہاشم رضا بہت بڑے آئی سی۔ ایس افسر ثابت ہوئے۔ مرزا جعفر علی خاں اٹرنے شاعری اور تنقید میں بڑا نام پیدا کیا۔ انور جمال قدوائی بہت بڑے سفارت کار اور ماہر تعلیم بنے۔ ڈاکٹر احسن فاروقی نے ایک ناول نگار اور تنقید نگار کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی جبیب الرحمن خاں بہت بڑے صحافی بنے اور ترجمے کی دنیا میں ایسی مہارت حاصل کی کہ روس میں ترجمے کرنے کے لیے ان کا انتخاب ہوا۔ عبد الحفیظ خاں اور سید مہدی حسین ہندوستانی فوج میں اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز ہوئے اور منان اللہ بیگ نے پاکستان کی فوج میں نام پیدا کیا اور ساتھ ہی ادب و شعری دنیا میں بھی ہنگامے برپا کرتے رہے۔ ان احسن عابدی نے بینکنگ کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا، غوث محمد خاں برسوں تک ٹینس کی دنیا میں ہندوستان کے نمبر اکھڑی رہے اور انھوں نے اپنے زمانے میں بہت سے ریکارڈ توڑے اور سید نور الحسن اور

ورگاہد شاد و صر نہ صرف علم و ادب کے ستون ثابت ہوئے بلکہ ہندوستان میں وزیروں کی حیثیت سے بھی انہوں نے بڑا نام پیدا کیا اور پاکستان میں ایڈمرل آصف علوی اور ایڈمرل مظفر حسن نے پاکستانی بحریہ میں بڑے اہم کمانے انجام دیے اور مسیح لدین احمد صدیقی نے اکادمی ادبیات پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت سے ادب اور ادیبوں کے لیے اپنی خدا داد صلاحیتوں سے بڑا کام کیا۔

لیکن یہ تو صرف چند نام ہیں۔ ان کے علاوہ ہزاروں کی تعداد میں لکھنؤ یونیورسٹی کے فرائیڈے میں جنہوں نے نہ صرف ہندوستان پاکستان بلکہ برعظیم کے باہر بھی بڑا نام پیدا کیا۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں ایک ادارہ یو۔ بی۔ بی۔ یونیورسٹی ٹریننگ کورس بھی تھا جس میں طالب علموں کو فوجی تربیت دی جاتی تھی حکومت کی طرف سے ایک انگریز فوجی افسر کرنل یا فلیٹ کرنل اس ادارے کے کام کو چلانے کے لیے مقرر کیا جاتا تھا طالب علموں کو وردی اور رائل فل وغیرہ حکومت کی طرف سے مہیا کیے جاتے تھے۔ ہفتے میں تین دن ایک دو گھنٹے کی پریڈ ہوتی تھی بعض سالہوں نے مجھے بھی سیر باغ دکھایا اور میں بھی یو بی بی میں داخل ہو گیا۔ یو بی بی انگریزوں کی فوج کا ایک حصہ تھا مین بم ہوگ اس میں ہوتے ہوئے بھی انگریزوں کے سخت سختانت تھے کبھی کبھی پریڈ سے بعد انگریز فوجی افسر کے سامنے اس کا اظہار بھی ہو جاتا تھا ہم لوگوں کی باتیں وہ غور سے سنتا تھا اور ہاتھ حرکتاتا تھا ہم لوگوں کے خیالات بڑے انقلابی ہیں۔ کوئی معاملہ فہم اور با مذاق تھا۔ مزاج کی حس بھی اس کے ہاں خاصی بیدار تھی اس لیے اپنے دفتر کے عہدے سے کبھی کبھی مذاق میں کہتا تھا کہ یہ لڑکے بڑے خطرناک ہیں۔ ان کے مزاج انقلابی ہیں۔ ان سے فریج کمر رہنا، احتیاط کرنا، ان کی انقلاب پسندی کوئی نہ کوئی نکل ضرور کھدے گی۔ دلچسپ آدمی تھا معاملہ اس کے مزاج میں تھی۔ یونیورسٹی کی فضا کو خوب سمجھتا تھا۔ ہندوستان کی سیاست سے اسے خوب واقفیت تھی اس لیے وہ ہم سے بحث بھی کر لیتا تھا وہ نہ اس زمانے کے انگریز فوجی افسر بھلا اس کو کب گوارا کر سکتے تھے۔

سال میں ایک دفعہ نومبر کے مہینے میں ہندو دن کا یو بی بی کیمپ ہندوستان کے کسی اور شہر میں ہوتا تھا۔ یو بی بی کی تمام برہمنوں کی یو بی بی کمپنیاں ایک جگہ جمع ہوتی تھیں۔ فوجی مشقوں کا سلسلہ ہندو روز تک جاری رہتا تھا۔ شام کو سب لوگ آپس میں مل بیٹھتے تھے خوش گپیاں ہوتی تھیں۔

شعر پڑھے جاتے تھے، لطیفے سنائے جاتے، غرض نہایت پر لطف ماحول ہوتا تھا اور اسی اجتماع یعنی ٹاگیٹ ٹوگیدز کو اس کیمپ میں شریک ہونے والے اہمیت دیتے تھے۔

کیمپ کے موقع پر ایک دن یونیورسٹی کا کوئی پروفیسر بھی پورے بٹالین کو پریکٹ کر داتا اور سلامی لیتا تھا۔ اس زمانے میں اللہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر کیپٹن سیدھا من علی صاحب بھی برٹی بسی میں تھے۔ وہ کہتے تھے ”کیپٹن لفٹ ٹرن“۔ لیکن کبھی بھول جاتے تھے لفٹ ٹرن کی جگہ رائٹ ٹرن کہہ جاتے تھے۔ احساس ہوتا تھا تو فوراً کہتے تھے ”لا حول ولا قوۃ، رائٹ ٹرن“ اس پر سب کو ہنسی آ جاتی تھی۔ ہمارا پہلا کیمپ ولی کے قریب تعلق آباد میں ہوا۔ اس زمانے میں تعلق آباد ایک بہت بڑا ویرانہ تھا جہاں کیمپ لگایا گیا تھا۔ وہاں حد نظر تک ریت ہی ریت نظر آتی تھی۔ سبزہ بہت کم تھا۔ درخت کہیں کہیں نظر آتے تھے۔ قریب ہی غیاث الدین تعلق کا مقبرہ تھا اور سامنے میلوں میں پھیلا ہوا تعلق آباد کا قلعہ جس کی فصیلیں تو ابھی تک محفوظ تھیں لیکن اس کے اندر کتنے ہی گاؤں آباد تھے پندرہ روز کے قیام میں ہم نے وہاں فوجی مشقوں کے ساتھ ساتھ اس پاس کی تاریخی عمارتیں دیکھیں جہتی کے دن ولی کی سیر کی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیا، حضرت امیر خسرو، حضرت خواجہ بختیار کاکی، اور حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی کے مزاروں پر حاضری دی۔ تاریخی عمارتوں کو دیکھا، بازاروں اور گلیوں میں گھومے، جامع مسجد پر مرے دار کھانے کھائے، چاندنی چوک اور کنٹ پلس میں کچھ وقت گزرا اور کوئی دوپہتے کے بعد تعلق آباد اور ولی کی سیر کر کے واپس لکھنؤ پہنچے۔

دوسرا کیمپ لکھنؤ کے قریب اٹریا میں ہوا۔ اس میں بھی وہی ماحول تھا البتہ ایک واقعہ اس زمانے میں ایسا ہوا جسے میں کبھی بھول نہیں سکتا۔ ہوا یوں کہ کیمپ کے زمانے میں عید ہوئی عید کرنے کے لیے بیشتر لڑکے اٹریا کے کیمپ لکھنؤ آئے۔ دن بھر عید کی مصروفیت رہی۔ راتے پایا کہ رات کو دس بجے سے قبل سب لڑکے سٹی ریلوے اسٹیشن پر جمع ہو جائیں گے اور اس ٹرین میں اٹریا چلیں گے جو لکھنؤ سے برٹی جاتی ہے چنانچہ سب لوگ حسب وعدہ اسٹیشن پر جمع ہو گئے۔ گاڑی آئی، ہم نے گاڑی سے پوچھا کہ کیا یہ گاڑی اٹریا رکتی ہے؟ اس نے کہا اٹریا رکتی تو نہیں لیکن آپ طالب علم ہیں اس لیے کیمپ کے قریب ٹرین کو آہستہ کر دیا دوں گا۔ دو تین

منٹ رک بھی جائے گی آپ لوگ اتر سکتے ہیں، لیکن سب لوگ ٹکٹ لے لیں ٹکٹ لڑکوں نے پہلے ہی خرید لیے تھے۔ ٹرین میں بیٹھ گئے جب گاڑی اڑیا کے قریب پہنچی تو بجائے رکنے یا آہستہ ہونے کے اور تیز ہو گئی اور سدھولی کے اسٹیشن پر جا کر رکی۔ لڑکوں کو بہت غصہ آیا گاڑی کو روکو کہ کرنا شروع کر دیا۔ گاڑیوں کے شیشے توڑ ڈالے۔ کوئی تین چار گھنٹے یہ ہنگامہ جاری رہا۔ بالآخر گاڑی روکنے لگا کہ دوڑتے آپ لوگوں کو کیپ تک لے جائیں گے اس وعدے پر ہنگامہ ختم ہوا۔ تین چار بجے صبح کو ہم لوگ کیپ پہنچے، گاڑی روم میں رکھ کر کی گئی۔ رات تک سوچنا چاہیے تھا۔ چار بجے صبح کو پہنچے۔ صبح کو پیشی ہوئی حساب کے پرنسپل اسٹرانگ ہمارے سی۔ او۔ تھے۔ ان کا قدر چھوٹا تھا اس لیے لڑکے انہیں "ادھا" کہتے تھے۔ وہ خود اپنے لڑکوں کو سرزنش کی اور سڑک کے طور پر فٹ پاتھ کا عدان کیا۔ لیکن ہمارے ایڈیٹر جنٹل کرنل ولیم نے یہی موقف اختیار کیا کہ ہمارے لڑکوں نے کوئی زیادتی نہیں کی ہے۔ گاڑی کو وعدے کے مطابق کیپ کے قریب ٹرین روک لینی چاہیے تھی۔ اس طرح ہماری جان کچھ بچ گئی صرف بیس بیس روپے جرمانے کے دینے پڑے تاکہ ریلوے کے اسباب اختیار کر ان ڈبوں کا کرایہ دیا جاسکے جن میں لڑکوں کو کیپ تک بھیجا گیا تھا۔ جان بھی لاکھوں پائے۔ آج مجھے یہ حرکت طفلانہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس وقت میں اس کو صحیح سمجھتا تھا۔ وقت بھی انسان کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے اس مادہ علمی کی آغوش میں چھ سات سال آنکھ چھپکا تے گزر گئے لیکن اس عرصے میں ہم نے یونیورسٹی سے بہت کچھ بلکہ سب کچھ حاصل کیا یہاں زندگی اور اس کے معاملات و مسائل کے سمجھنے کا شعور پیدا ہوا۔ زندگی بسر کرنے کے آداب آئے، پڑھنے پڑھانے کا ذوق و شوق پیدا ہوا، علمی، ادبی کام کرنے کی لگن پیدا ہوئی، ادبی ذوق میں کچھ ایسا روشن خیالی اور کشادہ دل سے دل میں جگہ بنائی۔ نظریات پختہ ہوئے، آزادی کی دولت بیش بہا کا احساس پیدا ہوا، اخوت و محبت کی شمعیں دلوں میں فروزاں ہوئیں اور دشمنوں تک سے محبت کرنے کے آداب آئے۔ اور یہ ایسی دولت بیش بہا تھی جو لالہ وال ہے۔

ملاش معاش

۱۹۴۲ء میں ایم۔ اے۔ پاس کرنے کے بعد میں نے پی۔ ایچ۔ ڈی میں داخلہ لے لیا اور اردو تنقید کے ارتقا کے موضوع پر کام شروع کر دیا۔ لیکن اس ریسرچ کے کام کے لیے نہ کوئی فیلو شپ، نہ اسکالرشپ، چند مہینے بھی نہ گزرے تھے کہ ریسرچ کا یہ کام عیاشی معلوم ہونے لگا اگرچہ ریسرچ اسکالرشپ کی حیثیت سے یونیورسٹی نے پڑھانے کا کچھ کام میرے سپرد کیا تھا اور خیال تھا کہ اس کا کچھ معاوضہ بھی ملے گا، لیکن جس دن میں نے پڑھانا شروع کیا، اسی دن یونیورسٹی کے آس پاس گولی چلی۔ ہندوستان چھوڑ دو کی تحریک اس زمانے میں زور پر تھی، سارے ملک میں ہنگامے ہو رہے تھے۔ یونیورسٹی کے قریب بھی خاصا ہنگامہ ہوا اور اس کے نتیجے میں پولیس نے گولی چلائی کچھ لوگ ہلاک اور زخمی ہوئے اور یونیورسٹی غیر معینہ مدت کے لیے بند کر دی گئی تھی۔

اسی قدر بے شکست و آں ساقی نماند

اب مجھے بے کاری اور بے روزگاری کا احساس کچھ زیادہ ہی ہونے لگا۔ دوسری جنگ عظیم نے ساری دنیا میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔ سارا نظام حیات درہم برہم ہو گیا تھا۔ ہزاروں، لاکھوں کی تعداد میں لوگ بھرتی ہو ہو کر لافٹ پر جا رہے تھے۔ یورپ میں جنگ، ایشیا میں جنگ، افریقہ میں جنگ۔ ہر طرف جنگ ہی جنگ نظر آتی تھی۔ جنگ نے غیر یقینی کیفیت اور کساد بازاری کو جنم دیا تھا۔ ضرورت کی چیزیں نایاب ہو گئی تھیں، گرانی انتہا کو پہنچ گئی تھی اور کاروبار ٹھپ ہو گئے

تھے۔ پڑت لکھے لوگوں کو خاص طور پر بے کاری کا سامنا تھا۔ سوائے فوٹکے کوئی اور ملازمت ملتی ہی نہیں تھی اور میری نسل کے تمام لوگ بے کاری اور بے روزگاری کی اس صورت حال کا شکار تھے۔

ایم۔ اے تو میں پاس کر ہی چکا تھا۔ اب مجھے کسی کالج میں لیکچر شپ مل سکتی تھی لیکن اس کے لیے سفارش، دوڑ و دوپ اور جان پہچان کی ضرورت تھی اور یہ کام مجھے نہیں آتا تھا۔ مہرے مزاج میں ایک طرح کی گوشہ نشینی تھی۔ سوچتا تھا لکھنؤ میں کوئی تنویر و نور و پے کی لیکچراری مل جائے تو لکھنے پڑھنے کا موقع ملے گا اور اس طرح میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا کام بھی مکمل کر سکوں گا لیکن اردو کی لیکچر شپ کا اس زمانے میں منا بادشاہت کا ملنا تھا۔ لکھنؤ سے باہر جانے کو جی اس لیے نہیں چاہتا تھا کہ وہاں پڑھنے لکھنے کا ماحول نہیں ہوگا اور نہ تھوڑا بہت پڑھا لکھا ہے وہ بھی بھول جاؤں گا لیکن لکھنؤ سے باہر بھی لیکچر شپ کا ملنا آسان نہ تھا۔ ہندی کا زور تھا۔ قنصل انہما کو پہنچ گیا تھا۔ اردو کو ختم کرنے کے منصوبے بنائے جا رہے تھے۔ اردو کو بھلا کون پوچھتا تھا۔ انٹی، نوٹس فی صد آبادی کے لیے اردو کوئی زبان ہی نہیں تھی پھر بھی اندھیرے میں تیر چلاتا رہا سیکڑوں کی تعداد میں ہندوستان کے دور دراز علاقوں تک میں نے درخواستیں بھیجیں لیکن کہیں رسید کی اطلاع تک نہیں آئی اور میں لکھنؤ کی سڑکوں پر جوڑیاں چٹکتا پھرتا رہا۔

اسی زمانے میں کسی نے یہ مژدہ جہاں فراستیا کہ کارون تعلقے دار کالج میں اردو پڑھانے کی ایک جگہ ہے۔ یہ کالج لکھنؤ یونیورسٹی کے سامنے سڑک کے دوسری طرف میلوں کے رقبے میں پھیلا ہوا تھا۔ اس میں کالج کی کسی تو کوئی بات نہیں تھی۔ یہ ایک پبلک اسکول تھا جس میں چھوٹی جماعتوں سے لے کر انٹر میڈیٹ تک تعلیم دی جاتی تھی اور زیادہ تر بڑے بڑے تعلقے داروں، امیروں، رئیسوں اور سرمایہ داروں کے لڑکے اس میں دور دراز علاقوں سے پڑھنے کے لیے آتے تھے فیسیں وغیرہ سستے زیادہ تھیں اس لیے متوسط گھرانوں کے لڑکے اس کالج میں داخل نہیں ہو سکتے تھے پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھڑ سواری، تیر اندازی، شمشیر زنی وغیرہ کے فن بھی لڑکوں کو سکھانے جلاتے تھے

کہ یہ لڑکے رتنی خاندانی روایات اور نسلی خصوصیات کو برقرار رکھ سکیں۔

پرنسپل اس کالج کا ہمیشہ انگریز ہوتا تھا جس کو خاص طور پر انگلستان سے بلا کر کالج کے سپاہ و سفید کا مالک بنادیا جاتا تھا۔

خیر تو میں نے اس کالج میں اردو میں لیکچر شپ کے لیے درخواست دے دی۔ مسٹر ڈیوڈسن اس زمانے میں کالون کالج کے پرنسپل تھے۔ آکسفورڈ سے نئے نئے آئے تھے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس زمانے کے معقول انگریزوں کی طرح فوراً درخواست کی رسید بھی بلکہ ذاتی خط لکھ کر مجھے انٹرویو کے لیے بلایا۔ میں بہت خوش ہوا اور مقررہ وقت پر کالج میں ڈیوڈسن صاحب سے ملنے کے لیے پہنچا۔ ساتھ میں کتابوں اور رسالوں کا وہ پندرہ بھی لیتا گیا جن میں اب تک میرے مضامین چھپے تھے۔ ڈیوڈسن صاحب کو اطلاع رانی تو انھوں نے مجھے فوراً اندر بلا لیا۔ نہایت خندہ پیشانی سے بے کرسی سے اُٹھ کر ہاتھ ملایا اور بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں بیٹھ گیا۔

وہ حال احوال پوچھنے لگے میں نے تفصیل بیان کی۔ اپنا مطلوبہ ادبی کام انھیں دکھایا۔ اس سے وہ بہت متاثر ہوئے۔

کہنے لگے: ”آپ نے تو بہت زیادہ کام کیا ہے۔ آپ کو تو کسی یونیورسٹی میں ہونا چاہیے تاکہ آپ کو علمی کام کرنے کا زیادہ سے زیادہ موقع ملے، کالون کالج تو جیسا کہ آپ جانتے ہیں، پبلک اسکول ہے۔ کالج تو صرف نام کا ہے۔ یہاں کوئی علمی فضا نہیں ہے۔ سارا دن لڑکوں کی دیکھ بھال میں صرف ہو جاتا ہے۔ آپ کی جگہ تو یونیورسٹی میں ہونی چاہیے۔“

یہ سن کر میری زبان سے نکلا: ”اے رشتہ خانیہ طبع تو برین بلا شدی!“

ڈیوڈسن صاحب نے پوچھا: ”آپ کو ان تحریروں کا معاوضہ کتنا مل جاتا ہے؟“ میں نے کہا: ”کچھ بھی نہیں۔“

اس پر وہ بہت حیران ہوئے۔ نئے نئے آکسفورڈ سے آئے تھے اس لیے وہ سوچ بھی نہیں سکتے

تھے کہ ادبی اور ملی تحریریں بغیر کسی معاوضے کے بھی شائع کی جا سکتی ہیں۔

کہے گئے: ”آگسٹورڈ میں میرے دو کلاس فیلو تھے ایک ان میں سے بہت اچھا ادیب تھا دوسرے نے شہرت و شاعت کا پیشہ اختیار کیا۔ دونوں کی آپس میں گہری دوستی تھی، لیکن جب ادیب دوست کی تحریریں شائع کرنے کا معاملہ سامنے آیا تو دونوں نے ایک دوسرے سے کوئی رعایت نہیں کی۔ ادیب نے اپنے دوست سے اصول کے مطابق اپنی رائے منطقی وصول کی۔“

میں نے کہا: ”یہاں اس ملک میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“

کوئی ایک گھنٹے تک اسی طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ ڈیوڈسن صاحب اپنے دوست کیپٹن کینٹن وال کو میرے بارے میں خط لکھیں گے تاکہ وہ ایک کونکیشن کو رہیں مجھے ملازم رکھ لیں چنانچہ انہوں نے اسی وقت اپنے ہاتھ سے خط لکھ کر مجھے دیا۔ لیکن میں اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا کیوں کہ بعد پر لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کا بھوت سوار تھا، اور اس کام کے لیے میرا لکھنؤ میں قیام ضروری تھا۔ کا لون تعلق دار کالج میں ناکامی کے بعد میرے حوصلے پست تو نہیں ہوئے لیکن یہ احساس ضرور پیدا ہوا کہ ملازمت کا اصل کرنا آسان کام نہیں ہے بلکہ ٹیڑھی کھیر ہے۔

اب میں نے یہ سوچا کہ یونیورسٹی یا کالج میں تو ملازمت ملنا مشکل ہے۔ اس لیے دوسرے محکموں میں ملازمت کی کوشش کرنی چاہیے، چنانچہ میں سکریٹریٹ کی طرف رخ کیا۔ ایک دن اسی چیمبرز میں جا کر سید عبدالحسن صاحب سے ملا جو اسٹیشننگ ڈپٹی سکریٹری تھے۔ سکریٹریٹ کی نیچے درجے کی ملازمتیں دینے کا انھیں پورا اختیار تھا۔ بعد ازاں صاحب نے درخواست لکھوائی اور اس پر اپنے قلم سے اسی وقت لکھا: ”اپوائنٹمنٹ“ یہ درخواست ان کے دفتر میں جا کر دی اور ان کے سپرنٹنڈنٹ نے اسی وقت مجھے تقرری کا خط دے دیا۔ اس طرح مجھے یوپی سکریٹریٹ میں ملازمت مل گئی۔ یوپی میں مسلمانوں کا کوئی ملازمت کے لیے ۳۳ فی صد تھا لیکن سکریٹریٹ میں مسلمان ملازمین ۲۵ فی صد سے زیادہ نہیں تھے بعد ازاں صاحب اس کو ۳۳ فی صد کرنا چاہتے تھے اس لیے جو مسلمان ملازمت کے لیے درخواست لے کر جاتا تھا اس کو فوراً ملازم رکھ لیتے تھے۔

بہر حال اس طرح مجھے ملازمت مل گئی۔ دس سے چار بجے تک دفتر میں حاضر رہنا ہوتا تھا۔
 وقفے میں گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے یونیورسٹی کا چکر لگاتا تھا، اساتذہ سے مل لیتا تھا اور لائبریری سے
 کتا بھی لے آتا تھا۔ اس طرح اس ملازمت کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ لکھنؤ میں رہنے کا موقع ملا۔
 بے کاری کا احساس بھی ختم ہوا اور یونیورسٹی سے وابستہ بھی قائم رہا۔ سب سے بڑا فائدہ اس ملازمت
 سے یہ ہوا کہ انگریزوں کے دفتری نظام سے پوری طرح آشنا ہونے کے مواقع ملے۔ مجھے شروع شروع
 ایک ایسے شعبے میں بٹھایا گیا جہاں پرانے ریکارڈ تھے۔ میں دن بھر نہایت دلچسپی کے ساتھ اپنی
 دلچسپی کی پرانی فائلوں کی ورق گردانی کرتا تھا اور اس کام میں مجھے بہت لطف آتا تھا۔ بعض اہم
 فائلیں چھاپ دی گئی تھیں۔ ان کے پڑھنے سے نہ صرف یہ کہ تاریخی مواد سے واقفیت ہوئی بلکہ انگریز
 آئی۔سی۔ ایس افسروں کے احکامات کو پڑھ کر ان کی ذہانت و فطانت کا اندازہ بھی ہوا۔

یہ ملازمت میں نے اس خیال سے بھی کی تھی کہ اس سے دفتری کام کا سیکھ آجائے گا کیوں کہ
 میرے والدین کی یہ خواہش تھی کہ میں آئی۔سی۔ ایس اور پی۔سی۔ ایس کے امتحانوں میں بیٹھ کر کسی طرح کلکٹ
 ڈپٹی کمشنر یا ڈپٹی کلکٹ ہو جاؤں۔ میں خود اس قسم کی ملازمت کو اچھا نہیں سمجھتا تھا اور طبیعت اس کی طرف
 راغب نہیں ہوتی تھی لیکن والدین کا دل رکھنا بھی ضروری تھا۔ اس لیے مجھے آئی۔سی۔ ایس کے امتحان
 میں بیٹھنا پڑا۔ یہ اور بات ہے کہ میں بے ٹی کی وجہ سے اس امتحان میں اچھی پوزیشن حاصل نہ کر سکا۔ کون
 ڈپٹی کمشنر یا انگریز کی غلامی کرنا اور آزادی کے سپاہیوں پر گولیاں برسائے کے احکامات صادر کرنا
 میری والدہ کی مجھے ڈپٹی کمشنر بنانے کا بڑا شوق تھا۔ گھنٹوں وہ مجھ سے اس موضوع پر باتیں
 کرتی تھیں اور مجھے اس ملازمت کی برکتوں کا احساس دلاتی تھیں، لیکن میری طبیعت پھر بھی اس جانب
 مائل نہ ہوتی تھی۔

میرے مزاج کی اس کیفیت کو دیکھ کر انھوں نے بعض ایسے پنچے ہوئے بزرگوں سے اس کا ذکر
 کیا جن کی وہ مرید تھیں اور جن سے انھیں بڑی عقیدت اور ارادت تھی۔
 ان میں سے ایک بزرگ خیر آباد والے مقبول میاں بھی تھے مقبول میاں پر اکثر اوقات جذب

کا عالم طاری رہتا تھا۔ صرف جمعے کے دن وہ کسی قدر ہوش میں آتے تھے۔ نہاتے دھو تے اور وضو کرتے اور کپڑے بدل کر جمعے کی نماز کے لیے مسجد میں جایا کرتے تھے۔ اس علاقے میں دور دور تک لوگوں کو اس بات کا علم تھا کہ عالم جذب میں ہونے کی وجہ سے جو کچھ ان کے منہ سے نکل جاتا تھا وہ ہو جاتا تھا۔

ستونوں میں "میاں" کا یہ واقعہ بہت مشہور تھا کہ خیر آباد میں ایک غریب شخص جدام کی ایسی مہلک بیماری میں مبتلا تھا۔ وہ میاں سے بار بار کہتا کہ "میاں! میرے لیے دعا کیجئے" لیکن میاں خاموش رہتے تھے۔ ایک دن کر جمعے کا روز تھا۔ میاں صاحب حسب معمول نہادھو کر اور کپڑے بدل کر جمعے کی نماز کے لیے مسجد کی طرف جا رہے تھے کہ وہ شخص میاں سے لپٹ گیا، اور یہ کہتا رہا کہ "میاں! آج تو میرے لیے دعا کر ہی دیجئے۔ میں آج آپ سے پناہی رہوں گا، چھوڑ دوں گا نہیں"۔ میاں کے کپڑے خراب ہوئے اور انہوں نے اس کو اس حرکت پر خوب مارا، لیکن آخر میں ان کے منہ سے یہ نکلا کہ "جا ٹھیک ہو جائے گا" اور وہ شخص اسی دن سے ٹھیک ہونا شروع ہو گیا اور چند روز کے اندر بالکل صحت مند ہو گیا۔

یہ سب کچھ عالم جذب میں مجذوب کی زبان سے نکلے ہوئے اس فقرے کا نتیجہ تھا کہ "جا ٹھیک ہو جائے گا"۔

میری داد دہ بھی اکثر لکھنؤ سے خیر آباد جاتیں، اور میاں کی خدمت میں حاضری دیتی تھیں۔ ایک دن انہوں نے میاں کی خدمت میں عرض کیا کہ "میاں دعا کیجئے میرا بیٹا کسی طرح کلکڑ یا ڈپٹی کمشنر ہو جائے۔" میاں نے یہ سن کر تین دفعہ صرف یہ کہا "کالج کی نوکری بہت اچھی"۔ کالج کی نوکری بہت اچھی۔ اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

میری والدہ نے لکھنؤ آکر اس ملاقات کی تفصیل مجھے سنائی اور مجھے یہ سن کر یقین ہو گیا کہ انشاء اللہ جلد ہی ڈپٹی کمشنر یا کالج میں مجھے بیکچر شپ مل جائے گی۔ چنانچہ اس کو حاصل کرنے کے لیے کچھ زیادہ ہی سرگرم عمل ہو گیا۔

سب سے پہلے تو میں نے یہ سوچا کہ اگر کالج یا ڈپٹی کمشنری میں ملازمت حاصل کرنی ہے تو بعد سے

جلد پہلی۔ ایچ۔ ڈی کر لینا چاہیے۔ چنانچہ اپنے اس تذکرے کے متعلق سے تحقیق کے موضوع کا انتخاب کیا۔ مسعود صاحب مرحوم کی خواہش تھی کہ میں اردو تنقید کے ارتقا پر کام کروں اور میں اس پر کام کرنے کے لیے آمادہ بھی تھا لیکن اختتام صاحب چاہتے تھے کہ میں اردو تنقید کے ارتقا پر کام کروں، کیونکہ اس میں جدید دور کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ بھی ہو گا۔ اے گا اور اس طرح ایک اچھی کتاب اردو ادب کے جدید دور کے متعلق سامنے آ جائے گی جس کا مطالعہ ادب کے طالب علموں کے لیے بھی مفید ثابت ہو گا۔

اس سلسلے میں میں نے یہ سوچا کہ بابا سے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق صاحب سے بھی مشورہ کروں۔ چنانچہ میں نے انھیں نے انھیں خط لکھا۔ تین چار دن کے بعد اُن کا جواب آ گیا۔ لکھا تھا۔

اور یا گنج دہلی

۱۱ جولائی ۱۹۴۳ء

مکرمی سلمہ

آپ کا خط پہنچا۔ آپ نے بہت اچھے موضوع سوچے تھے۔ تعجب ہے آپ کے اس تذکرے نے منظور نہیں کیے۔ بہر حال دوسرے موضوع بھی خوب ہیں اور ان پر تحقیق کا کام بہت اچھا ہو سکتا ہے۔ انتہا مجھے بھی پسند نہیں۔ بات یہ ہے کہ آپ کو اپنے پڑوسیوں کی نگرانی میں کام کرنا ہے اور ان کے مشورے کے خلاف کوئی موضوع انتخاب کرنا نامناسب ہو گا۔ اگر میری تیسری یا تنقید والے موضوع کو پسند کریں تو اس پر دل لگا کر کام کیجیے۔ اگر بخوبی ہو اور وہ کسی طرح رضا مند نہ ہوں تو پھر انتہا ہی سہی۔ علاوہ شاعر کے اس کی دوسری حیثیت بھی تو ہے۔

خیر طلب

عبد الحق

مولوی صاحب کے خط سے مجھے بڑا اطمینان ہوا۔ میں نے تو انھیں یوں ہی خط لکھ دیا تھا اور خیال یہی تھا کہ وہ مصروف آدمی ہیں، جو ب نہیں دیں گے لیکن چار دن کے اندر جب ان کا شفقت اور محبت سے بھرا خط موصول ہوا تو مجھے بڑی طمانیت نصیب ہوئی اور ان کی بڑائی کا نقش دل پر

ہمیشہ کے لیے ثابت ہو گیا۔

بہر حال پروفیسر سید احتشام حسین صاحب نے مسعود صاحب سے مشورہ کر کے یہ فیصلہ کر لیا کہ میں اردو تنقید کے ارتقاء کے موضوع پر کام کروں گا۔

چنانچہ میں نے احتشام کی نگرانی میں اس موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے کام شروع کر دیا۔ خاکہ بنا کر دیا اور کمیٹی میں اس کو بہت پسند کیا گیا۔ اس پر کام کرنے کی باقاعدہ منظوری دی گئی اور اب میں باقاعدہ یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر ہو گیا۔

اسی زمانے میں یہ طلع ملی کہ الہ آباد یونیورسٹی میں مسیح الزہرا صاحب بھی اس موضوع پر کام کر رہے ہیں لیکن جب احتشام صاحب نے ان کے تحقیقی مقالے کا خاکہ وغیرہ منسلک کیا تو اندازہ ہوا کہ ان کا کام میرے کام سے مختلف ہے۔ اس لیے اب میرے لیے اردو تنقید پر کام کرنے میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہی۔ میں نے کام شروع کر دیا۔ کچھ نئی نام لائبریریوں میں خاصا وقت گزارا قلمی نسخے دیکھے، غیر مطبوعہ نسخوں کی ورق گردانی کی، فن تنقید پر انگریزی، فرانسیسی، جرمن، عربی، فارسی و اردو ہندی کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ بے شمار غیر مطبوعہ و مطبوعہ نسخوں کی ورق گردانی کی۔ تنقید سے متعلق اردو کتابوں کو بغور پڑھا۔ اس موضوع سے جن لوگوں کو دلچسپی تھی اور جنہوں نے اس کے مختلف پہلوؤں پر کچھ کام کیا تھا ان سے ملاقاتیں کیں، تبادلہ خیال کیا۔ مددنی و رسالہ ڈیڑھ سال میں اس موضوع پر میں قلم اٹھانے کے قابل ہو گیا۔ جن لوگوں نے اس کام میں میری مدد کی اور مجھے مفید مشورے دیے ان میں بابائے اردو ڈاکٹر طرمدوی، جلد لکھی، پروفیسر سید مسعود حسن و بیوی دیب، پروفیسر سید احتشام حسین، ڈاکٹر عبدالمعین، پروفیسر عزیز احمد، عثمانیہ یونیورسٹی، پروفیسر مجنوں گورھیوی، نیاز فتحپوری، پروفیسر حامد اللہ افسر، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر حامد حسن قادری و رشی عباس حسینی صاحب کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان بزرگوں اور دوستوں کی مدد اور مفید مشوروں نے میرے کام کو آسان کر دیا۔ اور مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ جب کام مکمل ہو کر سامنے آئے گا تو وہ خاصا مددگار ہو گا۔

۱۹۷۲ء میں میں نے سواد جمع کردہ کے مقدمے کو لکھنا شروع کیا اور تقریباً دو سال میں اس کو مکمل

کر لیا۔ اس زمانے میں اردو ٹائپ ٹائپ کار وراج زیادہ نہیں تھا اس لیے اس میں خاصا وقت لگا۔
 بہر حال ۱۹۴۷ء میں نے یہ کام یونیورسٹی میں پیش کر دیا۔ مجتہدوں کی رپورٹیں جلد ہی آگئیں۔ مولانا
 حامد حسن قادری مرحوم نے لکھنؤ آکر میرا زبانی امتحان لیا اور ۱۹۴۷ء کے شروع میں مجھے لکھنؤ یونیورسٹی
 سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری مل گئی۔

اس عرصے میں سکریٹریٹ کی ملازمت کا سلسلہ جاری رہا۔ کوئی ایک سال میں نے یورپی
 گورنمنٹ کے اکنامکس ڈیپارٹمنٹ میں گزارا جس کے سربراہ اس وقت پروفیسر ایس۔ کے۔ روبر
 تھے۔ روبر صاحب جنگ کے زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی سے ڈپلومیشن پر مشیت کے
 سکریٹری کی حیثیت سے یورپی کی حکومت میں آگئے تھے۔ لمبے چوڑے آدمی تھے لیکن نیکی شرافت
 اور محبت ان پر ختم تھی۔ اپنے ماتحتوں تک سے اس طرح ملتے تھے جیسے کوئی باپ اپنے بیٹے سے ملتا
 ہے۔ راستے میں کوئی مل جائے اور روبر صاحب موٹر میں جا رہے ہوں تو موٹر روک کر اسے بھیالیتے
 تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی میں یونیورسٹی کے طالب علموں کے ساتھ بھی ان کا یہی انداز تھا اور لکھنؤ میں اپنے
 ماتحتوں کے ساتھ بھی وہ اسی طرح پیش آتے تھے۔ معاشیات کے بہت بڑے عام تھے اور ہندوستان
 سے باہر بھی ان کی بڑی شہرت تھی۔ ان کا کمرہ ہر وقت ہمارے لیے کھلا رہتا تھا۔ میں اکثر ان کے پاس جاتا
 تھا۔ وہ ذاتی سطح پر میرے بارے میں دریافت کرتے رہتے تھے۔

جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ میں اردو ایم۔ اے فرسٹ ڈیویژن میں گرچکا ہوں وہ پی۔ ایچ۔ ڈی
 کر رہا ہوں تو ان کی شفقت مجھ پر کچھ زیادہ ہی ہو گئی۔ کٹر کہتے تھے کہ ”تمہیں تو یونیورسٹی میں ہونا چاہیے
 کبھی کوئی ایسا موقع آئے تو مجھے بتانا، میں مدد کروں گا۔ پروفیسر سدھانت اور ڈاکٹر اودھاکس
 مگر جی میرے جاننے والے ہیں، میں ان سے خاص طور پر کہوں گا۔“

اتفاق ایسا ہوا کہ اسی زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں کچھ راز کی ایک اسامی
 خالی ہوئی۔ اشتہار دیا گیا۔ میں نے بھی اس کے لیے درخواست دی۔

پروفیسر روبر نے سلیکشن کمیٹی کے کئی ممبروں کو میرے لیے ذاتی خط لکھے۔ میری تعریفیں کیں۔

اور ان الفاظ کے ساتھ سفارش کی اگر ان کو منتخب کر لیا گیا تو یہ سے یونیورسٹی کو فائدہ ہو گا اور یہ اپنے
مضمون میں مفید علمی کام کر سکیں گے۔ یہ وائس چانسلر ایچ بی شیشرو دیال سیٹھ، ڈین، پروفیسر سدھانت اور
معانیات کے عالمی شہرت رکھنے والے پروفیسر ڈاکٹر راجا کل کرہی کو لکھے گئے۔ ساتھ ہی راجا صاحب
نے اسٹینوگرافر کو بلا کر دو صفحے کا سرٹیفکیٹ میرے لیے لکھوایا جس میں میرے متعلق نہایت عمدہ تعریفی کلمات
تھے بعض ایسی خوبیوں کی بھی وضاحت کی جو شاید میرے اندر نہیں تھیں۔ ان تحریروں کا اثر تو ہوا۔
سائیکس بورڈ کے ممبروں میں تہمت بستر نے میری حمایت کی لیکن مسعود صاحب با اصول آدمی تھے، انھوں نے
میرے سامنے بورڈ کے ممبروں سے یہ بات کہی کہ ابھی انھوں نے پی ایچ ڈی نہیں کیا اور ایک امیدوار
یعنی ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ایسے ہیں جو سینئر ہیں۔ ریٹائرڈ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کر چکے ہیں۔ اس پر بعد
میں خاصی بحث ہوئی۔ سب ممبر میرے حق میں ہوئے اور کہا کہ چند مہینے میں یہ پی ایچ ڈی ہو جائیں گے۔
لیکن مسعود صاحب نہیں مانے اور اپنی بات پراٹھے رہے اور انھوں نے ہاشمی صاحب کا تقرر کر دیا۔
اور میں احساس شکست کا شکار ہو گیا۔ طبیعت پریشان رہنے لگی اور یہ خیال سو کہ اب یکپھر شپ
کا مناجوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہیں ہے، کیوں کہ اس زمانے میں ہر یونیورسٹی اپنے طالب علموں
کو ملازم رکھتی تھی۔ ظاہر ہے کہ ملی گریہ، وہ آواز یا کسی اور یونیورسٹی میں تو میرا تقرر اب ہو نہیں سکتا تھا۔
اس لیے مجھے ہر طرت تاریکی ہی تاریکی نظر آنے لگی

اس کے بعد میں اپنے علمی ادبی کام میں کچھ زیادہ ہی بھسی لینے لگا اور آزاد زمانہ نگار ادبی دنیا
دب لٹریٹ، عالمگیر اور رسائی وغیرہ میں میرے مضامین شائع ہونے لگے۔ ان مضامین و مقالات میں
کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اردو ادب کے مختلف پہلوؤں پر درساۓ قسم کے مضامین تھے لیکن انھیں بھسی
کے ساتھ پڑھا گیا اور قدیم اور جدید اردو ادب سے بھسی رکھنے والے مجھے تھوڑا بہت جاننے پہچاننے
لگے۔ یونیورسٹیوں میں خاص طور پر پڑھا جانے لگا اور ان پر بحثیں ہونے لگیں۔

اس زمانے میں ایک مضمون تو میں نے ایسا لکھا جس نے کچھ عرصے کے لیے ادبی دنیا میں تامل مچا دیا۔
یہ مضمون تھا "اردو ادب، سلسلہ ۱۹۴۷ء میں" اور یہ طویل مضمون جو بڑے سائز کے کوئی پچاس صفحے تک

پر مشتمل تھا: ادب، لطیف، لاہور کے سالنامے میں شائع میں ہوا یہ مضمون قرائش کر کے مجھ سے لکھوایا گیا تھا۔ مقصد اس کا یہ تھا کہ سال میں جو ادبی رجحانات نمایاں رہے ہیں ان کا جائزہ لیا جائے، اور جو لکھنے والے ادبی تخلیق میں پیش پیش رہے ہیں ان کی ادبی تخلیقات کا جائزہ لیا جائے۔ میں نے اس مضمون میں تفصیل سے ان رجحانات کا جائزہ لیا اور ہر صنف کے علمبرداروں کی ادبی تخلیقات پر بے لاگ تبصرے کیے۔ اس پر اس وقت کا ہر ادیب چونکا، کیوں کہ اس قسم کا جائزہ اس سے پہلے نہیں لیا گیا تھا۔ کچھ بزرگ لکھنے والے نامہ اعلیٰ ہوئے کچھ نہ لکھنے والے خوش ہوئے، ساتھ میں سے بعض نے میری ہمت افزائی کی بعض نے ڈانٹا اور سرزنش کی۔ نوجوانی کا جوش تھا۔ اپنے ادب سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ بس یہی میں نے یہ مضمون لکھ دیا لیکن آئندہ کے لیے توبہ کی کہ ہم محض اس طرح بیباکی اور صاف گوئی کے ساتھ قلم نہیں اٹھاؤں گا۔

نیا ز صاحب اس زمانے میں لکھنؤ سے نکار نکالتے تھے اور ان کے خاص نمبروں کی بڑی شہرت تھی۔ ہر سال ایک نمبر کسی خاص موضوع پر شائع کرتے تھے۔ نیا ز صاحب کا مزاج علمی تھا۔ وہ بہت کم لوگوں سے ملتے تھے۔ ادبی محفلوں میں نہیں جاتے تھے کسی قسم کی تقریب میں شرکت نہیں کرتے تھے۔ گھر میں رہتے تھے، نکار کا دفتر بھی گھر ہی میں تھا۔ میں اس زمانے میں کثران کی خدمت میں حاضر دیتا تھا۔ بڑے ہی خوش گفتار آدمی تھے علمی گفتگو شروع ہو جائے تو معلومات کا دریا بہا دیتے تھے بیباک اور صاف گو بھی بہت تھے کسی سے لپیٹی نہیں رکھتے تھے۔ آخر پٹھان تھے۔ مولانا عبدالحق دریا بادی بیکر صاحب جوش صاحب، اختر صاحب اور ایسے ہی نہ جانے کتنے ادیبوں اور شاعروں کے لیے نیا ز صاحب کی تحریریں شمشیر برہمنہ کا کام کرتی تھیں۔ گرما گرم بحثوں کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ سب کچھ نکار میں چھاپ دیتے تھے۔

میں نیا ز صاحب کا مضمون ہوں کہ انھوں نے مجھے علمی، ادبی کام کرنے کے گر سکھائے، جرات مندی کا سبق پڑھایا اور تصنیف و تالیف کے آداب سے مجھے آشنا کیا۔ میں نے جب شروع شروع اپنے تھیسس کا کام ہاتھ میں لیا تو مجھ سے لکھا نہیں جاتا تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ لکھنے کی عادت اور مشق نہیں تھی یا پھر اپنے اوپر اعتماد نہیں تھا۔ میں نے یہ مسئلہ نیا ز صاحب کے سامنے پیش کیا۔ نیا ز صاحب

”اس آپ لکھتے جا رہے ہیں، لیکن حساب کے لکھنے کے بعد ہی جب اس پر نظر پڑے تو خود بخود اس کی ایک شکل بن جائے گی۔“

میں نے ان کے منہ پر ہلکا سا ہاتھ رکھا۔ ”اس پر مت بڑی لیکن اس طرح میں روانی اور ہم سبکی پیدا ہو گئی۔“

اس زمانے میں لکھنؤ کا ریڈیو سٹیشن صرف ریڈیو سٹیشن ہی نہیں تھا، ادیبوں اور فن کاروں کا وہاں جھگڑا بھی تھا۔ عشرت رحمانی، شوکت خانومی، کرشن چندر، دشو امتر، عادل اور گربا کا رام کر و غیرہ کی وجہ سے وہاں خاصی ادبی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ ان سب سے ریڈیو سٹیشن پر ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ کیوں کہ تقریریں کرنے کے لیے میں اکثر وہاں جاتا تھا۔ خدا جانے کتنی تقریریں، اس زمانے میں میں نے لکھنؤ ریڈیو سے کیں۔ ان لوگوں سے میرے ذاتی تعلقات بھی تھے، اس لیے بے تکلفی سے باتیں ہوتی تھیں اور ان کے ساتھ اچھا وقت گزرتا تھا۔

”ڈانٹ محل“ میں اکثر ہم لوگ شام کو جمع ہوتے تھے۔ ”ڈانٹ محل“ امین الدولہ پارک کے سامنے سنٹرل بومل کی عمارت کے نیچے کے حصے میں بظاہر تو کتابوں کی دوکان تھی لیکن درحقیقت یہ ادیبوں اور دانشوروں کے بیٹھنے، آپس میں ملنے جلنے، اور باتیں کرنے کا ایک مرکز تھا۔ مشہور افسانہ نگار غلام کریم کے چھوٹے بھائی حکیم سریر احمد کریم نے یہ ادارہ قائم کیا تھا۔ نسیم احمد صاحب اس کے مینیجر تھے جو نہایت تہنیت، نیک، تربیت، مجلس، محنتی اور جفاکش انسان تھے۔ پہلے مکتبہ جامعہ میں مینیجر تھے لیکن جب ”ڈانٹ محل“ قائم ہوا تو جامعہ کی ملازمت چھوڑ کر مینیجر کی حیثیت سے ڈانٹ محل میں آ گئے تھے اور انھوں نے ڈانٹ محل کو ایک اشاعتی ادارے اور کتابوں کی دوکان سے زیادہ ادیبوں اور دوستوں کے باہم مل بیٹھنے کا ایک مرکز بنا دیا تھا۔ چاروں طاقاتوں کی لاریاں تھیں جو نہایت سلفی سے نالی تھیں۔ درمیان میں انھوں نے دو بڑے بڑے صوفے ڈال دیے تھے جن کی وجہ سے ڈانٹ محل ایک چھا خا صا ڈرائنگ روم قرار دیا جاتا تھا۔ وہاں آتے تھے بیٹھے سے، باتیں کرنے کے لیے، نسیم صاحب سب کا خیال رکھتے تھے لیکن

صبح سے نام تک اپنے کام میں مصروف رہتے تھے۔

میرے کلاس فیلو عجیب، عجیب الرحمن، باقر حسین اور خورشید میاں باقاعدگی سے آتے تھے۔ ادیبوں اور شاعروں میں احتشام صاحب، سرور صاحب، نور الحسن ہاشمی، علی جواد زبیر، نجم الدین شکیب، یاس گیارہ، چنگیزی، مولانا حسرت موبانی، جگر صاحب، مولانا علی میاں، ہاشم قدوائی، ڈاکٹر اعظم کریمی، حیات اللہ، انصاری، رضا انصاری، عشرت رحمانی، یونس خالدی، اسرار الحق مجاز، کرشن چندر، دشو متر عادل وغیرہ بھی "وانش محل" میں اکثر آتے تھے جلقہ، ارباب وانش کے جلسے بھی یہیں ہوتے تھے۔ ان جلسوں میں مفارک اور افسانے بھی پڑھے جاتے تھے۔ غرض "وانش محل" نے اس زمانے میں ایک ادبی مرکز کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

میں شام کو دوپہن گھنٹے یہیں گزار تھا۔

ایک دن میں سہ پہر کے وقت کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ دشو متر عادل آگئے۔ ان کے پاس ریڈیو اسٹیشن کی گاڑی تھی۔ آتے ہی کہنے لگے "چلیے آپ کو لکھنؤ کے پرانے شہر میں ایک جگہ بے چٹا ہوں بعد میں بتاؤں گا کہ کہاں جانا ہے" میں ساتھ ہو گیا۔

گاڑی ناوان محل روڈ، وکٹوریہ اسٹریٹ، اکبری دروازے سے ہوتی ہوئی چیموں کے محلے جھوٹی ٹولہ میں جا کر رکی۔ آگے تنگ گلیاں تھیں اس لیے گاڑی کو کچھ فاصلے پر چھوڑ کر سیدل چلنا پڑا۔ کسی گلیوں کو پار کر کے ہم ایک مکان پر پہنچے۔ دشو متر عادل نے دستک دی۔ ایک بچی باہر نکلی، اس نے عادل کو پہچان لیا، اندر بے گئی۔ بیٹھنے کے کمرے میں ہمیں بٹھا دیا گیا۔ وہاں درمیان میں سفید چادر کا ایک پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس کے پیچھے سے نسوانی آواز آئی "آپ کو یہاں تک آنے میں کوئی وقت تو نہیں ہوئی؟ کوئی خاص نہیں" عادل نے جواب دیا۔

ریڈیو، افسانہ نگاری، براؤز کا سٹنگ پر باتیں ہوتی رہیں اور میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔ بالآخر عادل نے کہا "میرے ساتھ ایک اور صاحب بھی ہیں عبادت برہی۔"

آواز آئی: ”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے ہاں تشریف لائے۔ میں ہاجرہ مسرور ہوں، درمیرے ساتھ میری بہن خدیجہ مستور ہیں۔“

میں نے کہا: ”آپ سے مل کر بے حد مسرت ہوئی۔ عادل صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے آپ لوگوں سے ملاقات کرائی۔“

یہ گفتگو ہوتی رہی لیکن پردہ درمیان میں حائل رہا۔ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد ہم لوگ رخصت ہوئے۔ عادل نے ریڈیو کے کنٹرول پر دستخط کر دیے۔ ان کا کام ختم ہو گیا۔ راستے میں ہم لوگ ان دونوں افسانہ نگار خواتین کی افسانہ نگاری پر باتیں کرتے رہے۔ میں نے اپنے ادب لطیف والے مضمون میں انھما کے ساتھ ان کے افسانوں کا ذکر کیا تھا۔ عادل اسی حوالے سے باتیں کرتے رہے۔ اور ہم واپس دانش محل پہنچ گئے۔

غرض ”دانش محل“ کے توسط سے پرانے اور نئے ادیبوں سے اس طرح ملاقات کی صورتیں نکلتی تھیں۔ اس زمانے میں لکھنؤ میں ادیبوں کا ایک اور مرکز لال باغ میں ڈاکٹر رشید جہاں کا مکان تھا۔ وہ اس مکان میں مطلب بھی کرتی تھیں، لیکن یہاں ادیبوں کے جلسے بھی ہوتے تھے۔ مقالے پڑھے جاتے تھے اور خوب گرم بحثیں ہوتی تھیں۔ کوئی کسی کی رعایت نہیں کرتا تھا۔ جمع ہونے والے لوگ خاصے روشن خیال اور بڑے پڑھے لکھے تھے اس لئے تنقید کا معیار اعلیٰ رہتا تھا۔ رضا انصاری فرنگی محلی ان جلسوں کے روح رواں تھے۔ مجھے انھوں نے سکریٹری بنا دیا تھا۔ مولانا حسرت موہانی، جوش صاحب، سید سجاد ظہیر، ذاکر عبدالحلیم، محمود الفکر، سبط حسن، احتشام حسین، مجاز، جذبی، جاں نثار، اختر، مجروح سلطان پوری وغیرہ ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔

رضا انصاری فرنگی محلی کے علاوہ کے خاندان سے تھے اور دینی علوم کے فاضل تھے۔ اخبار ”قومی آواز“ میں کام کرتے تھے۔ رسالہ منزل بھی انھوں نے نکالا تھا جس میں اُس وقت کے نامور ادیبوں کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ رضا انصاری سیاست میں مسلم لیگ کے حامی تھے۔ قیام پاکستان کی تحریک میں پیش پیش تھے اور اس حد تک جذباتی تھے کہ انھوں نے کاہی رنگ کی یعنی

دگرے سبز رنگ کی اشیرونی بنوائی تھی۔ اس مناسبت سے کہ یہ مسلم لیگ، پاکستان اور مسلمانوں کا رنگ تھا۔ بڑے ہی معصوم آدمی تھے۔ تقریر اور خطابت کا فن انھیں خوب آتا تھا اور ان کی تحریر میں بھی شادابی تھی۔ رسالے کو ترتیب دینے کا بڑا سلیقہ تھا۔ طہ حسین کی کتابوں کا ترجمہ بھی انھوں نے اردو میں براہ راست عربی سے کیا تھا۔ نفاست اور لطافت ان میں گوٹ گوٹ کر بھرتی تھی بکھنوی تہذیب کا نمونہ تھے۔ ہر وقت ہنستے اور مسکراتے رہتے تھے۔ ادب کے بھی وہ سرکس ماسٹر تھے۔

غرض اس قسم کے لوگوں کے ساتھ بے کاری کے اس زمانے میں میرا وقت گزر رہا تھا لکھنے پڑھنے کی قضا تھی، اس لیے لکھنے کی طرف طبیعت مائل ہوتی تھی۔ اور میں اس زمانے میں زیادہ وقت لکھنے میں گزارتا تھا۔ بلا مبالغہ ہزاروں صفحے میں نے اس زمانے میں ادبی موضوعات پر لکھے جو رسالوں میں شائع بھی ہوئے اور پھر انھوں نے کتابوں کی شکل بھی اختیار کی اور اس لکھنے کی بدولت ہندوستان میں لوگ مجھے ایک لکھنے والے کی حیثیت سے کچھ جانتے پہچانتے لگے اور یہ جان پہچان اور شناسائی میرے لیے ایک دولت گراں بہا ثابت ہوئی۔

سیاست اس زمانے میں اپنے شباب سے ہم کنار تھی بکھنو کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست کا گڑھ تھا۔ جنگ عظیم ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔ جگہ جگہ بھرتی کے دفتر کھلے ہوئے تھے اور پیٹ کے دروازے کو بھرنے کے لیے لوگ انگریز کی فوج میں سپاہیوں کی حیثیت سے بھرتی ہو رہے تھے۔ صرف چند مہینے کی سرینگ کے بعد انھیں لام پر بھیج دیا جاتا تھا۔ جو ذرا پڑھے لکھے تھے انھیں فوج میں کمیشن مل جاتا تھا۔ میرے بعض دوستوں کی کمیشنوں نے بھی مجبوراً کمیشن سے لیا۔ ان میں منان اللہ چودھری سعید الرحمن خاں، حفیظ الرحمن خاں اور عبد بھفظ خاں کمیشن حاصل کر کے جنگ میں دنیا کے مختلف محاذوں پر لڑنے کے لیے گئے۔ بالآخر قیام پاکستان کے بعد پاکستانی فوج میں اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ میں اگر اس وقت کمیشن لے کر فوج میں چلا جاتا تو اس وقت کم از کم میجر جنرل یا ایفینٹ جنرل ضرور ہوتا، لیکن طبیعت اس طرف راغب نہیں ہوئی۔ یہی سوچا کہ انگریزوں کی غلامی کون کرے۔

ہندوستان کی برطانوی حکومت زیادہ سے زیادہ ہندوستانیوں کو فوج میں بھرتی کرنے اور مختلف محاذوں پر لڑنے کے لیے زمین آسمان کے قلابے ملا رہی تھی۔ اس نے ایک ادارہ قایم کیا تھا جس کا نام تو "سائیکس پلسٹی" تھا لیکن جس کا مقصد برطانوی فوج میں ہندوستانیوں کی تعداد کو زیادہ سے زیادہ بڑھانا تھا۔ اس کے سربراہ مشہور شاعر حضرت ابوالاثر حفیظ جالندھری تھے اور ان کے معاون اردو کے مشہور مزاح نگار شوکت تھانوی تھے۔ یہ لوگ حکومت کے لیے جو کچھ کرتے تھے وہ تو صیغہ راز میں رہتا تھا لیکن ان کی کارگزاری سے سب ہی واقف تھے۔ یہ وگ نہایت سسٹل طریقے سے انگریزوں کا پردہ پگینڈا کر کے اپنا مقصد نکالنے کی کوشش کرتے تھے۔ مشاعروں اور اراکین مجلسوں کا اسٹار بھی ان کی طرف سے کیا جاتا تھا۔ لیکن ان مشاعروں اور اراکین مجلسوں کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔

حفیظ صاحب اس زمانے میں اکثر ہندوستان کے مختلف مقامات کا دورہ کرتے تھے اور بھی کبھی لکھنؤ بھی آتے تھے۔ قیام ان کا شوکت تھانوی صاحب مرحوم کے ہاں رہتا تھا۔ شوکت صاحب انھیں لیے لیے سارے شہر میں پھرتے تھے اور حفیظ صاحب کی صحبتوں سے بہتر خود لطف اندوز ہوتے تھے بلکہ دوسروں کو بھی لطف اندوز ہونے کے مواقع فراہم کرتے تھے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ شوکت صاحب مرحوم مزے مزے کرنا یا کرتے تھے حفیظ صاحب کا کام تو اس زمانے میں تعلقات عامہ کو فروغ دینا تھا چنانچہ ایک دن وہ شوکت صاحب سے کہنے لگے: "یہاں لکھنؤ میں سدا بانی ہے۔ میں اس کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ کباب بھی کھاؤں گے باتیں بھی کریں گے۔ پہلک رہشنگ بھی ہو جائے گی۔"

شوکت صاحب نے ان کے حکم کی تعمیل کی اور انھیں ابری دروازے کے قریب چوک میں سٹڈے کبابی کی دوکان پر لے گئے۔ سٹڈا اپنے کام میں مصروف تھا۔ حفیظ صاحب سڑک پر کھڑے ہو کر خود اپنا تعارف کرانے لگے۔ کہنے لگے "ہم لوگ تمہارے کبابوں کی شہرت سن کر آئے ہیں۔ کباب کھائیں گے اور یہیں سڑک پر کھڑے ہو کر کھائیں گے۔ میں ہندوستان کا مشہور

شاعر ابوالاثر حفیظ جالندھری ہوں؟

یہ سن کر ٹنڈے کبابی کی زبان سے دو معنی خیز لفظ نکلے: ”اماں نہیں“۔

اور حفیظ صاحب کو اس عاجز جوابی نے خاموش کر دیا۔ شوکت صاحب بھی خاموش رہے۔ حفیظ صاحب نے اس زمانے میں جہاں تک ان کی شاعری اور ترنم سے پڑھنے کا تعلق ہے، لکھنؤ میں بہت مقبول تھے۔ جب وہ لکھنؤ آتے تو ان کے اعزاز میں ادبی تقریبات ہوتی تھیں اور مشاعرے بھی ترتیب دیے جاتے تھے۔ اسلامیہ کالج لکھنؤ میں ہر سال بڑا شاندار مشاعرہ ہوتا تھا جس نے حفیظ صاحب کو سب سے پہلے اسی مشاعرے میں نہ خوب کیتے اور خوب پڑھتے تھے۔ سماں باندھ دیتے تھے۔ ایک دفعہ تو مجھے یاد ہے کہ حاضرین نے شاہنامہ اسلام پڑھنے کی فرمائش کی اور حفیظ صاحب کوئی تین گھنٹے شاہنامہ سناتے رہے اور حاضرین دلچسپی سے سنتے رہے۔

حفیظ صاحب کے علاوہ ان مشاعروں میں سیما بکیر آبادی، فراق گورکھپوری، مرزا جعفر علی خاں اثر، سہتی لکھنوی، مولانا حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، خوش صاحب (جو ان دنوں دہلی میں تھے)، یگانہ، احسان دانش، ریش صدیقی، سائر نظامی، فیض، مخدوم، جذبی، جاں نثار اختر، مجاز، مسرور اختر، جمال سکندر علی و جد، ٹیکل بدایونی اور مراد آبادی وغیرہ بھی شریک ہوتے تھے۔ میں نے ان تمام شاعروں کا کلام اسلامیہ کالج کے مشاعروں ہی میں سنا۔ ان سے ملنے کے مواقع بھی ملے اور بیشتر سے نیاز مندی کا شرف بھی حاصل ہوا۔

ادب و شعر کی اس فضا کے سانچہ ساتھ اس زمانے میں لکھنؤ سیاسی سنگاہ آریہوں کا بھی ایک اہم مرکز تھا۔ کانگریس آزادی کی تحریک میں زیادہ سے زیادہ خون و دھار ہی تھی۔ حکومت اور کانگریس کے درمیان مذاکرات شروع ہو گئے تھے۔ اسیران قلعہ احمد نگر نے کئی سال کے قید و بند کے بعد اب رانی پور کی قید کی کمی بکرا نگر میں کے یہ لیڈر لکھنؤ آتے تھے اور انہیں آباد پارک میں عام جلسوں سے خطاب کرتے تھے۔ جو اسراں نورو، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسین احمد مدنی وغیرہ کی تقریریں ان عام جلسوں میں ہوتی تھیں۔ انگریزوں کی مخالفت

ان کے ظلم و ستم، درجہ و استبداد کا حال تفصیل سے بیان کیا جاتا تھا۔ ہندو علم مسئلے کے حل کے لیے تمام لیڈر اظہار خیال کرتے تھے۔ اور مسلم لیگ کا زور بھی روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ قیام پاکستان کے مطالبے نے مسلمانوں میں ایک عوامی تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی۔ بڑے بڑے جلوس نکلتے تھے۔ عظیم الشان جلسے ہوتے تھے۔ قائد اعظم محمد علی جناح، نواب زادہ یاقوت علی خاں، چودھری خلیق اللہ، مولانا حسرت موہانی، جلد لوحید خاں، مولانا جمال میاں، فرنگی علی اور راجہ صاحب محمود آباد ان جلسوں میں تقریریں کرتے تھے اور اسلامیان ہند کے معاملات و مسائل پر روشنی ڈال کر پاکستان کے قیام کی حمایت میں دلائل دیتے تھے۔ کانگریس کی عارضی وزارتوں نے بعض صوبوں میں مسلمانوں پر جو ظلم و ستم کیا تھا اس کی تفصیل پینس کی جاتی تھی۔ ہزار ہا مسلمان جلسوں اور جلوسوں میں شریک ہوتے تھے۔ بڑی سی ہیجان انگیز سی فضا تھی۔ ہر طرف ایک غیر یقینی کیفیت کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے!

میری دلچسپی سیاست میں، اکیڈمک فریڈم کی تھی۔ جلسوں میں بعض احباب کے ساتھ چلا جاتا تھا۔ مختلف خیالات و نظریات۔ رکھنے والے سیاست دانوں کی تقریریں سنتا تھا۔ آپس میں ہم لوگ سیاست پر اکیڈمک فریڈم کی بحثیں بھی کرتے تھے اور نظریاتی اختلافات کے باوجود ہم سب اس ایک ست بڑھتی تھی کہ بہت بڑا طوفان اٹھنے والا ہے جو بنی بنائی چیزوں کو خس و خاشاک کی طرح ہمارے جائے گا۔

اس ادبی، درسیاتی مضامین دلچسپی کے ساتھ ساتھ تلاش معاش کا سلسلہ بھی جاری تھا ڈیڑھ دو سال گزر گئے تھے لیکن ابھی تک کسی معقول ملازمت کی صورت نہ نہیں آتی تھی۔ سیاسی انتشار و رکس و بازی کا دور تھا جس کی وجہ سے پڑھنے لکھنے، نوجوانوں کی بیکاری بہت بڑھ گئی تھی۔ صرف فوج میں ملازمتوں کے دروازے کھلے ہوئے تھے لیکن اس کی طرف کم از کم میری طبیعت راغب نہیں ہوتی تھی۔

ریڈیو پر میں سن رہا تھا کہ میں کبھی کبھی تقریریں کرنے جاتا تھا۔ وہاں کسی کی زبان یہ اطلاع ملی کہ

ریڈیو میں کچھ سینئر پروگرام پروڈیوسر کی آسامیاں خالی ہیں اور درخواستیں دینے کے لیے اشتہار لگا رہے ہیں۔ میں نے بھی اس جگہ کے لیے درخواست دے دی۔ اس خیال سے کہ براڈکاسٹنگ کا مجھے خاصا تجربہ ہے۔ ہو سکتا ہے اس بنیاد پر کامیابی کی کوئی صورت نکل آئے۔ چنانچہ میں نے ڈائریکٹر جنرل براڈکاسٹنگ نئی دہلی کو درخواست بھیج دی۔ چند روز کے بعد انٹرویو کے لیے خط آیا۔ میں دہلی گیا۔ براڈکاسٹنگ ہاؤس میں انٹرویو ہوا۔ احمد شاہ بخاری صاحب (پطرس) ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو نے خود انٹرویو لیا۔ امیدواروں کی خاصی تعداد تھی۔ بیشتر کو پانچ پانچ سات سات منٹ میں فارغ کر دیا گیا۔ مجھ سے کوئی پینتالیس منٹ تک باتیں ہوئیں۔ بخاری صاحب نے ادب، شاعری، تنقید، زبان، تہذیب و ثقافت پر نہ جانے کتنے سوال کیے۔ میں بوتا رہا، خود بھی بولتے رہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اپنی خطابت کا مظاہرہ کرتے رہے۔ میں ان کے زور خطابت سے واقعی بہت متاثر ہوا اور ان کی باتیں میرے دل میں اتر گئیں۔ آخر قابل اور تجربہ کار پروڈیوسر تھے، بولنے کا فن، انھیں آتا تھا بعض معاملات میں ہمارا اختلاف بھی ہوا لیکن جو باتیں بخاری صاحب نے کہیں ان کی اہمیت میرے دل میں کسی طرح کم نہیں ہوئی۔ ان میں میں نے یہ خوبی دیکھی کہ اپنی ذہانت اور شگفتہ بیانی سے ہر ایک کو قائل کر سکتے ہیں۔ ان کی شخصیت میں ہلاکی کشش تھی۔ لمبے چوڑے، سرخ و سفید، وجہ آدمی تھے۔ اور یہ وجہ بہت ان کی خطابت کیلئے سونے پر سہاگے کا کام کرتی تھی۔

بخاری صاحب نے انٹرویو کے دوران مجھ سے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تنقید نگاری، فیض کی رومانی شاعری، ن.م. راشد کی آزاد نظم عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری، جوش کی انقلابی شاعری اور آغا حشر کے ڈراموں پر باتیں کیں اور میں نے اپنی بے لگ رائے کا اظہار کیا۔ کیونکہ ماحول افسرانہ سے زیادہ دوستانہ بلکہ ادبی تھا۔ بخاری صاحب میری باتوں سے متاثر بھی ہوئے۔ انھوں نے اس کا اعتراف بھی کیا۔ لیکن صاف صاف کہہ دیا کہ وہ مجھے ریڈیو میں نہیں لے سکتے۔ اس وجہ سے کہ میرا مزاج تخلیقی سے زیادہ تنقیدی ہے اور یہ کہ میرا کسی یونیورسٹی ہی میں ہونا مناسب ہے کیوں کہ میری صلاحیتوں کے جوہر کسی یونیورسٹی ہی میں کھل سکتے ہیں۔

سے روشنی طبع تو برمن بلا شدی

میں دلی میں حکیم رشید احمد ندوی کا مہمان تھا۔ وہ اس زمانے میں انجمن ترقی اردو کے ساتھ منسلک تھے اور بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق جو لغت تیار کر رہے تھے، اس میں ان کے مددگار تھے۔ رشید صاحب اور ان کی بیگم نے میری بڑی خاطر تواضع کی اور دلی میں ہر طرح میرا خیال رکھا۔ مزے دار کھانے مجھے کھلائے اور مجھ سے کچھ باتیں کیں، دلی کی سیر لائی۔ ادیبوں سے ملاقاتوں کا ہتمام کیا اور بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سے پہلی ملاقات کے لیے وسیلہ بنے۔ انھیں دلیوں ان کے ہاں خواجہ عبدوسید بھی مہمان تھے جو مشہور دانشور تھے۔ رشید صاحب سے خواجہ صاحب سے میرا تعارف کرایا اور ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔ خواجہ صاحب دنیا دیکھے ہوئے تھے، اپنے ہم عصروں، دانشوروں، ادیبوں، صحافیوں اور اہم سیاست دانوں سے ان کے روابط تھے۔ ان سب کے بارے میں باتیں ہوئیں، اور خواجہ صاحب نے ان کے بارے میں بڑی دلچسپ باتیں بیان کیں۔ خواجہ صاحب نے میں نے دیکھا کہ وہ باتیں کرتے ہوئے بھی کام کرنے جاتے ہیں بے شمار اخبار اور رسالے ان کے سامنے تھے، اور ان کے ترشے کاٹ کاٹ کر موضوعات کے اعتبار سے انھیں مختلف فائلوں میں ڈالنے جاتے تھے۔ سن رسیدہ ہونے کے باوجود اتنی محنت سے اس طرح کا کام کرنا خواجہ صاحب ہی کا حصہ تھا۔ ڈوبے ہوئے آدمی تھے اور رہائش گاہ پر کام کرنا اور اس کام کے لیے زیادہ سے زیادہ مواد جمع کرنا انھیں کا حصہ تھا۔

ایک دن سہ پہر کو رشید صاحب مجھے انجمن ترقی اردو کے دفتر آکر دیر گنج لے گئے، بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سے انھوں نے میرے لیے وقت مقرر کر لیا تھا۔ ہم لوگ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی دیر گنج پہنچ گئے، انھوں نے مولوی صاحب کو اطلاع دی اور انھوں نے فوراً مجھے اندر بلا لیا۔ بہت اچھی طرح ملے، اس طرح جیسے برسوں کی ملاقات ہو۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی کہ مولوی صاحب کو میں اکثر خط لکھتا رہتا تھا اور وہ باقاعدگی سے مجھے جواب بھی دیتے رہتے تھے۔ چائے کا وقت تھا، اس لیے مولوی صاحب ہمیں اپنے کھانے کے کمرے میں لے گئے جہاں طرح طرح کی ٹکیاں

چیزیں تہایت اہتمام سے چنی ہوئی تھیں۔ باوام، بھنے ہوئے چنے، سونگ کی ول، اپوز کے باپ، اور قسم قسم کے بسکٹ اور بھیل وسیع و عریض کھانے کی میز پر سجے ہوئے تھے، مولوی صاحب نے نود توڑ سے بھنے ہوئے چنے اور پاپڑ کے دو ایک ٹکڑے کھائے اور چائے کی ایک پیالی پی بروی سیدہانی فرید آبادی، پنڈت کیفی اور بلند الرحمن صدیقی بھی کھانے کے کمرے میں آگئے اور انھوں نے بھی سائے ساتھ چلے گئے۔

چائے سے فارغ ہو کر مولوی صاحب برآمدے میں بیٹھ گئے جہاں ان کا حقہ تیار تھا، ہم وگ بھی ان کے ساتھ ہی اڑ کر برآمدے میں آگئے، مولوی صاحب حقہ پیتے رہے اور ہم سے باتیں کرتے رہے۔ مولوی صاحب نے پنڈت کیفی سے اب میرا مفصل تعارف کرایا۔ کہنے لگے: ”آپ نے ان کے مضامین رسائل میں پڑھے ہوں گے، اچھا لکھتے ہیں، حال ہی میں انھوں نے آزاد نظم پر فصل مضمون لکھا ہے اس میں اچھی معلومات فراہم کی ہے اور آزاد نظم لکھنے والوں پر بہت اچھا تصور دیا ہے۔ پنڈت جی کہنے لگے: ”میں نے وہ مضمون پڑھا ہے لیکن اس میں میری آزاد نظموں کا ذکر نہیں ہے۔ سب سے پہلے تو آزاد نظم میں نے لکھی تھی، پھر میری طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”آپ نے میرا مجموعہ کلام ”واردات“ نہیں دیکھا؟“

میں نے کہا: ”مجھے باوجود کوشش کے دستیاب نہیں ہوا۔“

پنڈت جی کہنے لگے: ”میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھے اور اپنے کمرے میں جا کر ”واردات“ کی ایک ضخیم بندہ کر ممبر سے منے رکھ دی۔

میں نے اس کو دیکھا تو واقعی اس میں کسی آزاد نظمیں تھیں۔

میں شرمندہ ہوا اور پنڈت جی سے معذرت کی۔

مولوی صاحب ان باتوں سے لطف لیتے رہے جنتے اور مسکرتے رہے۔ اور کبھی کبھی پنڈت جی پر کوئی فقرہ کہتے رہے۔

پنڈت جی کو کسی جلسے میں جانا تھا، اس لیے وہ تو اٹھ کر چلے گئے اور مولوی صاحب اب میری طرف

متوجہ ہوئے۔ ریڈیو کے انٹرویو کی داستان سنی، لکھنؤ یونیورسٹی کے حالات پہچنے۔ پی۔ بی۔ ڈی کے کام کی رفتار کے بارے میں دریافت کیا۔

میں نے انتخاب کے ساتھ جواب دیے۔ دوران گفتگو یہ معلوم ہوا کہ مولوی صاحب آل انڈیا ریڈیو کے ارباب، خفیہ خصوصاً بخاری صاحب کے سخت خلاف ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ یہ زمانے کی رفتار کو دیکھتے ہیں، مصلحت کے دھابے پہ اپنے آپ کو بہاتے ہیں، ہندوؤں سے دب کر رہتے ہیں، اردو کا کام نہیں کرتے اور یہ کہ خوشامد میں ہندی کو فروغ دے رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے یہ بھی کہا کہ ریڈیو میں قابل لوگوں کو ملازم رکھنے سے گریز کرتے ہیں۔ معمولی صلاحیت کے لوگوں کا انتخاب کرتے ہیں اور وہاں دوست نوازی بہت ہے۔

میں چپ چاپ یہ سب باتیں سنتا رہا۔ میرے علم میں یہ باتیں نہیں تھیں اس لیے میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔

کوئی گھنٹہ بھر مولوی صاحب سے باتیں ہوئیں۔ دوران گفتگو انھوں نے ناگپور اردو کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی اور یہ بھی وعدہ کیا کہ وہ جلد کوئی نہ کوئی صورت نکال کر مجھے دہلی بلا لیں گے۔ انھوں نے مجھے یقین دلایا کہ دہلی یونیورسٹی میں کوئی نہ کوئی انتظام ہو جائے گا۔

میں اس خوش خبری کو سن کر پھولا نہ سما یا۔ مغرب کے وقت ختم خوش و ہاں سے رخصت ہو کر رشید صاحب کے ساتھ اپنی بجائے قیام پر واپس آیا۔ دوسرے دن میں لکھنؤ روانہ ہو گیا۔

لکھنؤ واپس پہنچ کر میں نے اس سفر کی روداد اپنے محسن و بزرگ جسٹس غلام حسن بٹ صاحب کو سنائی۔ جسٹس غلام حسن اودھ چیف کورٹ کے جج تھے۔ لکھنؤ یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ کے ممبر تھے۔ درمیرے والد صاحب کے دوست تھے۔ نہایت شریف اور نیک آدمی تھے اور ہر معاملے میں مدد کرنے کے لیے تیار رہتے تھے۔ مجھ پر ان کی خاص عنایت تھی۔ میرے علمی کام سے بہت متاثر تھے۔ ہمیشہ کہتے تھے کہ ”تم اتنا لکھتے ہو، تمہارے پاس ایک اسٹوڈنٹ گرانٹ ہونا چاہیے گا اور میں

ان کی یہ محبت بھری باتیں سن کر دل ہی دل میں ہنستا تھا اور ان کی شفقت، محبت اور مہربانی پر فخر کرتا تھا۔

جس غلام حسن صاحب نے مجھے تسلی دی اور کہا کہ میں تمہیں لکھنؤ یونیورسٹی میں میجرار کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہوں اس کے لیے کوشش جاری ہے تفصیل انہوں نے نہیں بتائی۔ میں نے پوچھی بھی نہیں۔

ایک مہینہ بھی نہیں گزرنے پایا تھا کہ مولوی صاحب کی طرف سے ناگپور اردو کانفرنس کا دعوت نامہ آگیا اور میں ناگپور جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اردو زبان کے موضوع پر مقالہ بھی تیار کیا اور میں کانفرنس کی تاریخوں سے تین چار روز قبل ہی اختتام حسین صاحب اور حکیم اسرار احمد کرپوری صاحب کے ساتھ ناگپور روانہ ہو گیا۔

ناگپور میں اردو کانفرنس کیا تھی، اردو کا اچھا خاصہ جشن تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب پہلے ہی سے وہاں موجود تھے۔ نواب صدیر یار جنگ، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی (علی گڑھ) پنڈت کھنئی سید ہاشمی فرید آبادی (دہلی)، عبدالحق صدیقی (کلکتہ)، پروفیسر نجیب اشرف ندوی (بمبئی)، مہر عبد القیوم خاں باقی (حیدر آباد کن)، پروفیسر عبد القادر سروری (حیدر آباد)، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی (علی گڑھ)، فضل احمد کریم فضلی (الہ آباد)، حسیم امامی (بنگلور) اور بہت سے دوسرے ادیب اور شاعر دو ایک روز میں ناگپور پہنچ گئے۔ کانفرنس شروع ہوئی، افتتاحی اجلاس میں مولوی عبدالحق صاحب نے صدارتی خطبہ پڑھا۔ دوسرے دن قراردادیں پیش ہوئیں، پھر مقالات کی کئی نشستیں ہوئیں میں نے بھی مقالہ پڑھا۔ موضوع ایسا تھا کہ لوگ ذرا چونکے لیکن داد دی تین دن تک کانفرنس کے مختلف اجلاسوں کا سلسلہ جاری رہا۔ ہزاروں کی تعداد میں لوگ شریک ہوئے۔

ناگپور میں مسلمانوں کی آبادی پانچ سات فی صد سے زیادہ نہیں تھی لیکن یہ مسلمان اردو کے شہدائی تھے اور اس زبان کے لیے اپنا تن من و جان قربان کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ مولوی صاحب اسی لیے ناگپور کو ہمیشہ جاگپور کہتے تھے۔ کانفرنس ختم ہوئی تو اس کے بعد کئی ادبی

جلسے ترتیب دیے گئے۔ یونیورسٹی میں بھی ایک جلسہ ہوا، اس میں ادیبوں نے شرکت کی۔ پروفیسر مسطور حسین شہر اس زمانے میں ناگپور یونیورسٹی میں اردو کے ریڈر تھے۔ ان سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان کا کلام بھی سنائی دن ان اجتماعات میں اچھے گزرے۔

ناگپور کانفرنس کا ایک واقعہ مجھے آج تک یاد ہے سیکشن کمیٹی کے سیشن میں دو قراردادیں ایسی تھیں جن کا ایک دوسرے سے تعلق تھا۔ کسی صاحب نے کہا، ان دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ نتھی کر دیجیے۔ ایک اور صاحب نے کہا، ٹانک دیجیے۔ یہ لفظ مناسب ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب صدارت کر رہے تھے۔ جب ٹانک لکھنے کا لفظ سنا تو معان کی زبان سے نکلا، ”ٹانچ لیجیے“ زیادہ مناسب ہے۔ اس پر حاضرین نے زوردار قہقہہ لگایا اور اس طرح مولوی عبدالحق صاحب کی بذلہ سنجی کی وارد دی۔

کوئی ایک ہفتہ ناگپور میں گزار کر ہم لوگ لکھنؤ واپس آئے۔ کانفرنس کی روداد انجمن کے اخبار ”ہماری زبان“ اور اردو کے دوسروں اخباروں میں چھپتی رہی خاصی پمپسی ہوئی۔

میں نے چند کہ اردو زبان کے بعض مسائل پر مقالہ پڑھا تھا اس لیے لوگوں نے اس سے ٹیسی لی اور لوگ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں اس حوالے سے مجھے کچھ جاننے لگے۔ اس کے بعد کئی کانفرنسوں اور جلسوں میں شرکت کے لیے دعوت آئے مبرے پاس آنے لگے۔ چنانچہ میں نے ایک تو ضلع بستی کی اردو کانفرنس میں شرکت کی اور دوسرے یٹنہ اور مظفر پور بھی گیا جہاں اردو کے جلسے ترتیب دیے گئے تھے۔

بستی کی کانفرنس کے دو دنوں حضرت خیر بھوروی تھے جو انجمن ترقی اردو کا کام کرتے تھے اور اردو کے بہت بڑے مجاہد تھے۔ انھوں نے اردو کا پیغام یوپی کے مستر فیاض اور بہار کے ایک ایک گاؤں میں پہنچا دیا تھا۔ وہ بابائے اردو کے سچے اور مخلص رفیق کار تھے اور اردو کے لیے جہاد کرنا ان کی زندگی کا مقصد تھا۔ شہروں شہروں اور گاؤں گاؤں گھومتے تھے۔ اردو کے جلسے کرنے تھے اور اردو کانفرنسیں ترتیب دیتے تھے خیر بھوروی نے بستی کی ایسی جھوٹی سی جگہ میں بھی

اردو کانفرنس کا ڈول ڈالا اور اپنی کوششوں سے بڑے بڑے ادیبوں اوراد کے خدمت گزاروں کو اس دور افتادہ مقام پر جمع کر لیا۔ اس کانفرنس میں شرکت کے لیے علی گڑھ سے پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرگودھا، پٹنہ سے ڈاکٹر اختر اور بیوی اور جمیل منٹری، دکنو سے پروفیسر سید احتشام حسین اور ادا آباد سے پروفیسر فراق گورکھپوری اور ڈاکٹر عجاز حسین بستی پہنچے۔ بڑے بڑے کی کانفرنس ہوئی۔ اردو کے مسائل پر قراردادیں پاس ہوئیں، تقریریں بھی ہوئیں، مقالے بھی پڑھے گئے، مشاعرہ بھی ہوا اور نئی محفلوں میں شعر و شاعری بھی ہوئی۔ رشید صاحب، سرور صاحب، فراق صاحب، عجاز صاحب اور اختر اور بیوی صاحب سے پہلی بار میری ملاقاتیں ہوئیں۔ اس کانفرنس میں میں نے اردو کے مستقبل پر مقالہ پڑھا جس میں آزادی کی جدوجہد کے پس منظر میں اردو کے مسائل کا جائزہ لیا اور اردو کے مستقبل کو شاندار بنانے کے لیے کچھ منصوبے پیش کیے۔ شاید اسی وجہ سے اس مقالے کو بہت پسند کیا گیا اور اس میں جو باتیں کہی گئی تھیں ان پر سیر حاصل اور مفید بحث ہوئی۔

تین دن بسنی میں تیار کر کے ہم لوگ لکھنؤ واپس آئے چلتے وقت میں نے خیر بھوروی صاحب سے کہا کہ: ”آپ نے تو مجھے اردو کا لیڈر بنا دیا۔“
 کہنے لگے: ”اردو کا لیڈر تو آپ کو ہونا ہی چاہیے۔ آپ کی صلاحیتوں نے آپ کو لیڈر بنایا ہے۔ اردو کی خدمت کرتے رہنا کاروبار ہے۔“

میں نے کہا: ”میں اردو کا خادم ہوں۔ انشاء اللہ خدمت کرتا رہوں گا۔“
 چند روز کے بعد ہی لکھنؤ میں پٹنہ کے بی۔ این کالج کی طرف سے دعوت نامہ ملا لکھا تھا بی۔ این کالج میں آئے اور تقریر کیجئے۔ میں نے دعوت قبول کر لی اور مقررہ تاریخ کو پٹنہ پہنچا۔ کالج کے طالب علم مجھے اینٹیشن پر لینے کے لیے آئے لیکن پہچان نہ سکے۔ میں نے لڑکوں کی چال ڈھال اور انداز سے انہیں پہچان لیا۔ لڑکوں نے معذرت کی اور نہ پہچاننے کی وجہ یہ بتائی کہ سم تو یہ سمجھ رہے تھے کہ آپ سن رسیدہ ہوں گے۔ آپ کے چہرے پر داڑھی ہو گی، لیکن آپ تو ہماری ہی

طرح کیا۔ بس اسی لیے ہم آپ کو پہچان نہ سکے۔ آپ کے مضامین پڑھ کر آپ کی کچھ اور بھی تصویر ہمارے ذہنوں میں تھی۔ بابائے اردو سے ملتی جلتی۔

قصہ مختصر یہ لڑکے معذرت کر کے مجھے پرسپل کی قیام گاہ پرے گئے۔ وہاں میں نے قیام کیا شام کو کالج میں بہت بڑا جلسہ ہوا۔ میں نے بہار میں اردو زبان و ادب کے موضوع پر تقریر کی۔ تقریر چونکہ بہار کے بارے میں تھی اس لیے اس کو بہت پسند کیا گیا۔ دو تین روز پٹنہ میں رہا۔ یہاں قاضی عبدلود صاحب، ڈائریکٹر اختر اور منوی اور پروفیسر کلیم الدین احمد سے ملاقاتیں ہوئیں۔ ان کے حالات مزاج اور خوش اخلاقی نے مجھے بہت متاثر کیا۔

خدا جانے کس طرح خیر پوری کو علم ہو گیا کہ میں پٹنہ میں ہوں چنانچہ وہ دوسرے سی دن پٹنہ آگئے اور مجھے مظفر پور چلنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ وہ مجھے ادراختہ اور منوی صاحب کو مظفر پور لے گئے۔ وہاں انھوں نے بہت بڑا جلسہ کیا جس میں مجھے مہمان خصوصی بنادیا۔ تقریریں زیادہ تر اردو زبان پر ہوئیں۔ میں نے صدارتی خطبہ پیش کیا جسے کے بعد خیر صاحب نے شہر میں میرا باقاعدہ جلوس نکال دیا۔ اردو کے بارے میں خوب نعرے لگے۔ شہر کی تمام اہم سرگروہوں سے یہ جلوس گزرا۔ ہماری مسلمانوں نے گلے میں ہار ڈالے اور جگہ جگہ پھولوں کی بارش کی اور پھر دو تین دن تک دعوتوں کا سلسلہ رہا۔ اس پاس کے دیہاتوں میں بھی گئے۔ یہاں مسلمانوں نے ہمارا استقبال کیا۔ لوگوں نے ہاتھ چومے اور خوب آؤ بھگت کی۔ وہ سب سچے مسلمان اور اردو کے شیدائی تھے۔ اس لیے اردو کا ہر کام کرنے والا ان کے لیے محترم تھا۔ میرا والدہ استقبالی بھی انھوں نے اسی وجہ سے کیا۔

مظفر پور اور پٹنہ میں کوئی ایک ہفتہ قیام کر کے میں لکھنؤ واپس آیا اور اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ دن دن بھر امیر الدولہ پبلک لائبریری، گنگا پشاد ممبریل لائبریری اور جسہ تہذیب کتب کی لائبریری میں بیٹھ کر پرنے رسالوں اور کتابوں کی ورق گردانی کی۔ اردو تنقید پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا کام کرنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اس طرح تنقید سے متعلق خامانیا مواد مجھے دستیاب ہوا اور اس کی بدولت میرا پیچ۔ ڈی کا کام تیزی تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ میں نے لکھنا شروع کر دیا اور چند مہینے

میں کمی اب تیار کر لیے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔ کساد بازاری کا زور روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ فوجانوں میں بے کاری سرطان کی طرح پھیلتی جاتی تھی۔ خصوصیت کے ساتھ پڑھے لکھے لوگوں کی بے کاری میں اتنا اضافہ ہو گیا تھا کہ ہر شخص بے کار نظر آتا تھا سوائے ان لوگوں کے جنہوں نے فوج کے کسی نہ کسی شعبے میں ملازمت حاصل کر لی تھی۔ سیاسی ہنگامہ آلودیوں نے عجب عجب گل کھدنے شروع کر دیے تھے۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا تناؤ اتنا بڑھ گیا تھا کہ سارے ہندوستان میں ہندو مسلم فسادات کی آگ بھڑکنا شروع ہو گئی تھی بعض ہندو تنظیموں نے مسلمانوں کو قتل کرنے اور ان کی ہر چیز کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے منصوبے تیار کر رکھے تھے۔ مسلم لیگ کے لیڈر کہتے تھے ہم پاکستان بے کے رہیں گے اور ان کے پیچھے ہندوستان کے تقریباً تمام مسلمان تھے۔ کانگریس کے لیڈر کہتے تھے ہم ملک کو تقسیم نہیں ہونے دے گے نیشنلسٹ مسلمان ہمارے ساتھ ہیں لیکن نیشنلسٹ مسلمانوں کا کوئی خاص اثر مسلمانوں میں باقی نہیں رہا تھا۔ مسلم لیگ مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت بن گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اوٹ کس کر دے بیٹھے گا۔

مسلمان طالب علم پاکستان کی تحریک میں پیش پیش تھے نیشنلسٹ مسلمانوں کا عام جلسوں میں تقریر کرنا مشکل تھا۔ لڑکے انھیں بولنے نہیں دیتے تھے۔ جلسوں میں ہنگامہ ہو جاتا تھا۔ مجلس احمدیہ سلام کا مرکز اگرچہ لاہور تھا لیکن اس کے خطیب لکھنؤ تک پہنچتے تھے اور اپنی خطابت کے جوہر دکاتے تھے۔ مجلس حراء کے ایسے خطیب اور مقرر کسی اور جماعت نے پیدا نہیں کیے۔ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مولانا منظر علی انظر، مولانا انور صاحب، مولانا جادو بیان مقرر تھے۔ لڑکوں کا یہ خیال تھا کہ اگر ان لیڈروں کو خطاب کرنے کا موقع ملے گا تو اس کا اثر اچھا نہیں ہوگا۔ غلام ان کی خطابت سے متاثر ضرور ہوں گے اور یہ سب کچھ انھیں منظور نہ تھا۔

ایک دفعہ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری لکھنؤ آئے مجلس احمدیہ کی طرف سے امین الدولہ پارک میں جلسہ ترتیب دیا گیا۔ جلسہ شروع ہو گیا۔ شاد صاحب ذرا تاخیر سے جلسے میں آئے۔ ان کو دیکھتے ہی

لڑکوں نے ہنگامہ شروع کر دیا اور کہا کہ مولانا! آپ ہندوستان کے سب سے بڑے خطیب ہیں۔ آپ کی تقریر نہایت دلکش ہوتی ہے آپ اپنی اس ساحری سے رائے عامہ کو متاثر کریں گے اس لیے ہم آپ کی تقریر نہیں کرنے دیں گے ہم مسلم لیگ اور پاکستان کے خلاف ایک لفظ سننا نہیں چاہتے۔

مولانا کہنے لگے "خدا کی قسم اگر تو دوس منٹ میری تقریر سن لے تو تو بھی میرے ساتھ ہو جائے گا۔"

ایک لڑکے نے جواب دیا "اسی لیے تو ہم آپ کو تقریر نہیں کرنے دیں گے۔ ویسے آپ کی تقریر سننے کو میرا بھی جی چاہتا ہے۔"

مولانا نے کہا "اچھا میں سیاست پر تقریر نہیں کروں گا۔ صرف دینی معاملات پر بولوں گا۔"

یہ سن کر مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے لڑکے شاہ صاحب کی تقریر سننے پر آمادہ ہو گئے۔

مولانا نے کلام پاک کی تلاوت ایسے لحن کے ساتھ کی کہ سناں بندھ گیا اور حاضرین جلسہ میں سے ہر شخص جھومنے لگا اور پھر وہ دینی معاملات پر تقریر کرنے لگے۔ تقریر تو دین اسلام کے مختلف اصولوں پر تھی لیکن اس میں قرآنی آیات کا ترجمہ، حدیثوں کا بیان، حافظہ سعدی، عرقی، نظیری، غالب اور دہلوی کے شعراء، حاکمی اور نقباء کی کتنی بے بیانی، اور خدا پرستی کا کیا کچھ مولانا نے اپنے خطاب میں پیش کیا۔ لوگ مسحور ہو گئے اور مولانا ساری رات تقریر کرتے رہے اور ایک شخص بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔

تقریر کیا تھی ابھی خاصی ساحری تھی فجر کی اذان ہوئی تو شاہ صاحب نے اپنی تقریر ختم کی۔

میں بھی رات بھر ان کی تقریر سن رہا تھا اور ان کی ساحرانہ خطابت نے کچھ ایسی لذت اور لطف و انبساط دیا کہ آستنا کیا جس کو الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

غرض یہ کہ اس طرح اس دور پر آشوب میں میرا وقت گزرتا رہا اور اس طرح کی واپسیوں نے سیاسی انتشار اور ہنگاموں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی کساد بازاری اور غیر یقینی کیفیت کے مذموم اثرات کو بڑی حد تک نازل کر دیا۔ مذہبیت کرنے کی خواہش، جینے کی آرزو اور کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی تمنا دل کی تاریکیوں میں روشنی کے قمقے سے روشن کرتی رہی اور میں سوچتا رہا کہ سیاسی تبدیلی تو بہر حال رنگ لائے گی پاکستان تو بہر صورت بن کر رہے گا۔ اس لیے

اس نئی دنیا میں زندہ رہنے کے لیے اس علمی منصوبے کو عملی جامہ پہنانا ضروری ہے تاکہ اس نئی دنیا میں اپنا مقام پیدا کرنے میں کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ چنانچہ میں نے اپنی پانچ بیٹیوں کا کام مکمل کیا اور ساتھ ہی ہزار ہا صفحات لکھ کر علم و ادب کی دنیا میں اپنی بڑی بھلی جگہ بھی بنالی۔ لوگ مجھے کسی حد تک جاننے پہچاننے لگے اور اس طرح محبت و احترام کی دولت بیش بہا کا خزانہ میرے ہاتھ آگیا۔

شاید اسی صورت حال کا یہ اثر تھا کہ کالج میں جب لیکچر شپ ملی تو میں نے اس کے لیے درخواست تک نہیں دی۔ میرے پاس اینگلو عربک کالج دہلی کی طرف سے آفر آیا کہ شعبہ اردو کی صدارت آپ کو پیش کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں بابائے اردو ڈاکٹر مومی عبدالحق صاحب کا خط بھی ملا جس میں یہ بھی لکھا کہ اس پیش کش کو فوراً قبول کر رہیں۔ تمہارا تقرر کر دیا گیا ہے۔ یہاں مل کر اردو کا کام کریں گے مجھے تقویت رہے گی؟

میں نے فوراً اس پیش کش کو قبول کر لیا اور میں اینگلو عربک کالج کے شعبہ اردو کی صدارت سنبھالنے کے لیے دہلی روانہ ہو گیا۔

اور اس طرح عالم جذب میں مقبول میاں کی زبان سے نکلی ہوئی یہ بات صحیح ثابت ہو گئی کہ ”کالج کی نوکری بہت اچھی۔ کالج کی نوکری بہت اچھی۔“

اینگلو عربک کالج دہلی

یہ سلسلہ لو کے آخری دن تھے۔

میں رات کو لکھنؤ کے چار باغ اسٹیشن سے دلی کی گاڑی میں بیٹھا جس نے منہ اندھیرے مجھے دلی پہنچا دیا۔ اسٹیشن سے سیدھا بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے پاس نمبر دریا گنج دہلی گیا مولوی صاحب کو اطلاع کرائی۔ ملاقات ہوئی۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ نہاد و جو کرناشتہ کیا اور دریا گنج سے سیدھا اجیری دروازہ پہنچا جہاں اینگلو عربک کالج واقع تھا۔ پرنسپل اس وقت تک واکر صاحب تھے لیکن وہ رخصت سفر باندھ رہے تھے۔ پرنسپل کی حیثیت سے کہیں اور جانے والے تھے غالباً ایڈورڈ کالج پشاور میں، عارضی طور پر اس وقت خورشید احمد چشتی صاحب کو پرنسپل بنا دیا گیا تھا۔ چشتی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بڑی خندہ پیشانی سے پیش آئے اور کہا کہ ”میں اینگلو عربک کالج میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں“ چائے سے میری تواضع کی اور چند منٹ میں اس طرح بے تکلف ہو گئے جیسے برسوں کی ملاقات ہو۔ میں نے انھیں جو اسنگ رپورٹ دی اپنا پڑھانے کا نام ٹیبل لیا اور اسی دن سے کام شروع کر دیا۔

چشتی صاحب رہنے والے تو کیمبل پور (موجودہ نام انک) کے تھے لیکن علی گڑھ میں خاصا وقت گزارا تھا اس لیے وہاں کے تہذیبی سانچے میں ڈھل گئے تھے۔ علی گڑھ سے وہ لندن چلے گئے اور وہاں سے تاریخ میں ایم۔ اے کیا۔ واپس آکر وہ اینگلو عربک کالج میں تاریخ کے

پروفیسر ہو گئے جنگ کے زمانے میں برطانوی فوج کی ایجوکیشن کورس میں بھی رہے۔ طبیعت کو وہاں کے ماحول سے مناسبت نہیں تھی اس لیے جلد ہی عریک کالج واپس آ گئے۔ سرخ و سفید آدمی تھے۔ خوش شکل اور خوش گفتار بھی خاصے تھے۔ زیادہ تر علی گڑھ کے لباس میں ملبوس رہتے تھے۔ شیر دلی اور علی گڑھ کٹ کا پاجامہ پہنتے تھے۔ نواب زادہ یا نت علی خاں صاحب سے بڑی عقیدت تھی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کو اپنا پیر و مرشد مانتے تھے۔ نواب زادہ صاحب عریک کالج کی گورننگ باڈی کے صدر اور ڈاکٹر صاحب نائب صدر تھے۔ سرپرست قائد اعظم محمد علی جناح تھے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کالج کی استغاثہ میہ کے ایک اہم رکن تھے۔

یہ سب باتیں حشری صاحب نے مجھے پہلی ہی ملاقات میں بتا دیں اور ان باتوں سے کالج کے متعلق میری معلومات میں خاصا اضافہ ہوا۔ ان باتوں کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ہوئیں۔

اینگلو عریک کالج، دہلی میں مسلمانوں کا واحد کالج تھا۔ اس کے علاوہ ہندو کالج، راجس کالج اور اندر پرست گریڈ کالج ہندوؤں کے کالج تھے۔ یہ سب دہلی یونیورسٹی کے کالج تھے جہاں بی۔ اے تک تعلیم ہوتی تھی۔ ایم۔ اے اور بی۔ اے آنرز کی کلاسز یونیورسٹی میں ہوتی تھیں۔ پڑھانے والے زیادہ تر انھیں کالجوں کے پروفیسر تھے۔ یونیورسٹی میں اس وقت تک گنتی کے چند پروفیسر تھے اور اور یونیورسٹی کا نظام کالجوں ہی کے سہارے چل رہا تھا۔ سرمایہ گرانٹ اس زمانے میں یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ انھوں نے دہلی یونیورسٹی کے لیے بڑا کام کیا۔ کالجوں کے اساتذہ کو تحفظ دیا اور پوسٹ گریجویٹ تعلیم کو یونیورسٹی کی تحویل میں لے لیا۔ یونیورسٹی میں کچھ پروفیسروں کے تقرر بھی انھوں نے کیے۔ ایک نیا نظام تعلیم بھی نافذ کیا تھا جس کو تین سالہ ڈگری کورس کہا جاتا تھا اور جس کے تحت طالب علم میٹرک یا سیکنڈری کے امتحان پاس کر کے براہ راست تین سال کے لیے بی۔ اے آنرز میں داخل ہو جاتا تھا۔ میٹرک پاس کرنے والے کو ایک تعلیمی سال کے لیے پریپرٹری کلاس میں داخل ہو کر ایک خاص امتحان پاس کرنا ہوتا تھا۔ اس کے بعد یہ طالب بھی بی۔ اے آنرز میں داخل ہو جاتے تھے۔ سرمایہ گرانٹ کی یہ اسکیم یونیورسٹی کے دائرہ کار کو بڑھانے، کالج کے اساتذہ کو یونیورسٹی

کے کاموں میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے اور اس طرح انھیں تحفظ دینے کے لیے تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ طالب علموں کو جلد از جلد چھوٹی عمر ہی میں اعلیٰ تعلیم کے صحیح ماحول سے آشنا کرنا بھی اس کا مقصد تھا۔ اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے میں سرمارس کو خاصی کامیابی ہوئی اور دہلی یونیورسٹی کے تعلیمی نظام نے بہت جلد اپنا ایک مقام پیدا کر لیا۔ یہاں تک کہ دوسری یونیورسٹیوں میں اس کے مثالیں دی جانے لگیں۔ سرمارس ہمہ سزم اور رار اوے کے انسان تھے۔ ہندوستان کی فنانس کی کورٹ کے چیف جسٹس بھی رہے تھے۔ اس لئے جو چاہتے تھے کرتے تھے اور حکومت کو ان کی بات ماننی پڑتی تھی یونیورسٹی کے لیے انھوں نے اولڈ وائرسنگل لاج کی ساری عمارتیں حاصل کر لی تھیں اور وہ انھیں عمارتوں میں سے ایک عمارت کے دو کمروں میں رہتے تھے۔ تنہا آدمی تھے۔ ان کی زندگی صرف دہلی یونیورسٹی کی ترقی کے لیے وقف تھی۔

اینگلو عربک کالج میں اس وقت میں اردو کا واحد لیکچرار تھا۔ شعبے کی صدارت بھی میرے سر تھی۔ یونیورسٹی میں زبان و ادب کی تعلیم کا انچارج بھی میں ہی تھا۔ ۱۹۰۶ء میں فارسی اور اردو کا بورڈ آف اسٹڈیز مشترک تھا اور اس کے سربراہ سینٹ اسٹیفن کالج کے فارسی کے پروفیسر ڈاکٹر سید اظہر علی تھے۔ عربی کی نمائندگی اینگلو عربک کالج کے عربی کے پروفیسروں ڈاکٹر غفر شید احمد فارق، فارسی کی نمائندگی پروفیسر منظور حسین موسوی اور اردو کی نمائندگی میں کرتا تھا۔ بورڈ کیا تھا چوں کامرتہ تھا میں نے صرف ایک میٹنگ میں شرکت کی لیکن میری طبیعت بد مزہ ہوئی۔ اس لیے میں نے فوراً یہ فیصلہ کیا کہ اردو کے بورڈ کو کسی طرح الگ کر دینا چاہیے چنانچہ اس کے لیے کوششیں جاری رکھیں۔ ڈاکٹر موسوی عبدالحق صاحب میری پشت پناہی پر موجود تھے۔ اس لیے میں نے یہ مناسب سمجھا کہ کسی طرح انھیں اردو کا آئیرمی پروفیسر بننے پر آمادہ کیا جائے۔ مولوی صاحب میرے اصرار پر تیار ہو گئے، بلکہ اپنی مصروفیتوں کے باوجود انھوں نے یہ ۱۰۷ کے طالب علموں کو ہفتے میں دو تین گھنٹے پڑھانے تک کا وعدہ کیا۔ سرمارس اس تجویز سے بہت خوش ہوئے اور اس طرح دہلی یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ نہایت مضبوط بنیادوں پر قائم ہو گیا۔ مولوی صاحب

ہفتے میں دو لیکچر دیتے تھے۔ باقی لیکچر میں خود دیتا تھا۔ یونیورسٹی میں جگہ نہیں تھی اس لیے ایم۔ اے اور بی۔ اے اور بی۔ اے اور بی۔ اے کے لیکچر سینٹ اسٹیفنز کالج میں ہوتے تھے۔ میں ہفتے میں تین دن ایم۔ اے کے طالب علموں کو لیکچر دینے کے لیے سینٹ اسٹیفنز کالج جاتا تھا۔ مولوی صاحب انجمن کے دفتر اور یا گنج میں لیکچر دیتے تھے۔ طالب علم ہفتے میں دو دن ان کے پاس چلے جاتے تھے۔ میں ہفتے میں تین دن اینگلو عربک کالج میں پریسپرینڈی اور بی۔ اے کی کلاسوں کو پڑھاتا تھا اور ایم۔ اے کے ٹیوٹوریل اور سیمینار لیتا تھا۔ کام زیادہ تھا لیکن جوانی بالکہ نوجوانی تھی پڑھنے کا شوق بھی تھا۔ اردو زبان و ادب سے دلچسپی بھی تھی۔ اس لیے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ زیادہ کام کر رہا ہوں۔

دہلی میں اینگلو عربک کالج کی بڑی اہمیت تھی اس کے پیچھے پانچ کا ایک سلسلہ تھا۔ اس کو لوگ جدید دہلی کالج ہی کی ایک نئی صورت سمجھتے تھے۔ بحشتیہ کی جنگ آزادی میں قدیم دہلی کالج تباہ و برباد ہو گیا تھا۔ جب تسلط ہوا تو حکومت کو اور خود مسلمانوں کو مسلمانوں کی تعلیم کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ مسلمان انگریزوں سے برگشتہ تھے۔ انگریزی کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھے اس لیے مصلحتاً اینگلو کے ساتھ عربک کا لفظ لگایا گیا اور اینگلو عربک سوسائٹی قائم کی گئی جس کے تحت اینگلو عربک اسکول بندے گئے۔ اس سوسائٹی نے وقت کے تقاضوں کے پیش نظر یہ کالج بھی قائم کر دیا۔ مولانا حالی لاہور سے دہلی جانے کے بعد اینگلو عربک سوسائٹی کے انھیں اداروں سے وابستہ ہوئے اور دہلی کے بیشتر خاندانوں کے نوجوانوں نے انھیں اداروں میں تعلیم حاصل کی۔ علی گڑھ کالج کے بعد مسلمانوں میں اس کالج کو اہمیت دی جاتی تھی اور اس میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے مدراس، میسور، سی پی، سرحد، پنجاب، سندھ اور گجرات کا ٹھہراؤ اسے بھی طالب علم یہاں آتے تھے۔ دہلی مرکزی جگہ تھی فیسیں بہت کم لی جاتی تھیں، ہوسٹل کا انتظام نہایت معقول تھا۔ اس لیے طالب علم یہاں دور دور سے آتے تھے۔ کالج کا ماحول بہت اچھا تھا اساتذہ شفیق اور درجست کرنے والے تھے۔ نہایت مانوس فضا تھی۔ اس لیے دور افتادہ علاقوں کے طالب علم اس کالج کو پسند کرتے تھے بعض تو علی گڑھ کو چھوڑ کر یہاں آ جاتے تھے۔

کالج کی عمارتیں مغل عہد کی تعمیر کی ہوئی تھیں۔ پچانک کے سامنے اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی سرخ پتھر کی مسجد تھی جو جامع مسجد دہلی یا شاہی مسجد لاہور کا نقشہ پیش کرتی تھی۔ مسجد کے سامنے گھاس کے چار خوش نمائندے تھے۔ اس کے چاروں طرف سرخ رنگ کی عمارتیں تھیں جن میں نیچے اور اوپر بے شمار کمرے تھے۔ نیچے کے کمروں میں لیکچر ہوتے تھے اور دوسری منزل میں طالب علموں کا ہاسٹل تھا جس میں طالب علم آرام و سکون سے رہتے تھے۔ اوپر کا ایک حصہ اساتذہ کے رہنے کے لیے دے دیا گیا تھا۔ اسی سے ملحق وارڈن اور سپرنٹنڈنٹ کا مکان تھا۔ اس کے پیچھے کالج کی نئی عمارت تھی جس میں ایک بہت بڑے ہال کے علاوہ کئی بڑے بڑے کمرے لیکچر روم تھے۔ اس عمارت کے سامنے مغرب کی طرف پرنسپل کا دفتر تھا اور اس کے سامنے لائبریری کی خاصی بڑی عمارت تھی کالج میں داخل ہونے کے لیے جو پچانک تھا وہ آکسفورڈ اور کیمبرج کے کالجوں کی یاد دلاتا تھا اسی طرح کے لان تھے۔ برافنی عمارتوں کے درمیان چوڑی کی بجائے مسجد تھی مجموعی طور پر کالج کی عمارتیں بری رومان انگریزی فضا پیدا کر لیتی تھیں

اینگلو عربک کالج میں اسی وجہ سے میرا دل لگ گیا۔ میں طالب علموں اور استادوں میں اس طرح گھل مل گیا جیسے ان سے برسوں کی شناسائی ہے۔ ان دونوں طبقوں سے مجھے اس کالج میں جو عزت اور محبت ملی اس نے مجھے اس کالج کا اور بھی گرویدہ بنا دیا، اور میرا وقت وہاں بہت اچھا گزرنے لگا۔

اساتذہ میں پرنسپل چشتی صاحب کے علاوہ انگریزی کے پروفیسر عبدالصمد صاحب، سید انعام الحق، سید محمد علی صاحب، انشیات کے پروفیسر مرزا محمود بیگ صاحب، معاشیات کے پروفیسر محمد لطیف قریشی صاحب اور افتخار احمد مختار صاحب، تاریخ کے پروفیسر آفتاب احمد مختار صاحب، عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب، فارسی کے پروفیسر سید منظور حسین موسوی صاحب اور عبدلشکور حسن صاحب اور حساب کے پروفیسر بڑی شکر مہا نے مجھے اپنے عالمانہ مزاج، خوش ذوقی، کام کی لگن اور خلوص و محبت کی وجہ سے بہت متاثر کیا

اور ان سب سے چند روز میں میری دوستی ہو گئی۔ صدر صاحب مزاج کے سخت تھے لیکن دوستوں کے ساتھ بریشم کی طرح نرم۔ ادب پر خوب باتیں کرتے تھے اور مجھے اپنے چھوٹے بھائیوں کی طرح سمجھتے تھے۔ انعام الحق صاحب نہایت نستعلیق آدمی تھے۔ انگریزی خوب لکھتے اور بولتے تھے۔ انگریزی زبان پر انھیں ایسا عبور تھا کہ اس زبان میں اعلیٰ درجے کی شاعری بھی کرتے تھے ان کی نظمیں کالج میگزین میں شائع ہوتی تھیں۔ مزاج میں کسی قدر تلون تھا لیکن دوستوں کے دوست تھے مولوی ایاس صاحب کی تبلیغی جماعت میں شامل تھے مجھے بھی اپنے ساتھ کئی بار تبلیغی اجتماع میں لے گئے قیام پاکستان کے بعد وہ ایجوکیشن کورس میں چلے گئے اور ایئر کموڈور کے عہدے سے ریٹائر ہو کر پنجاب میں ڈائریکٹر جنرل لائبریریز ہو گئے اور آج کل لاہور میں قائد اعظم لائبریری کے سربراہ ہیں۔ سید محمد علی صاحب انگریزی کے ادیب تھے۔ خوبصورت انگریزی لکھتے تھے۔ کم سخن اور زود بچ تھے۔ کالج سے کسی بات پر ناراض ہوئے اور ڈون اسکول میں چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آکر ایٹ بی کالج میں پروفیسر رہے۔ پھر وزارت اطلاعات و نشریات حکومت پاکستان میں ڈائریکٹر جنرل ہو گئے، اور اب ریٹائر ہو کر کراچی میں مقیم ہیں۔ پروفیسر مرزا محمود بیگ خاص ولی والے تھے۔ نفسیات کے بہت بڑے عالم، عظیم انسان، حد درجہ خوش مزاج اور بذریعہ آدمی تھے، کسی کی برائی کرنا یا کسی کو تکلیف پہنچانا ان کے نزدیک سب سے بڑا گناہ تھا۔ ہر وقت ہنستے اور مسکراتے رہتے تھے۔ ہر ایک کی مدد کرتے تھے۔ طالب علموں کو یونیورسٹی اور کالج کے علاوہ گھر پر بھی پڑھاتے تھے۔ طالب علموں میں میں نے ایسا مقبول استاد نہیں دیکھا۔ دلی میں تقسیم کے موقع پر جب فسادات کی آگ بھڑکی تو میرے ساتھ وہ بھی ریفوجی ہوئے۔ پہلے پاکستان ہائی کمیشن اور پھر برائے قلعے میں پناہ گزیں ہوئے۔ کوئی سات مہینے کے بعد جب فسادات کی آگ کچھ ٹھنڈی ہوئی تو انھوں نے اینگلو عربک کالج کو از سر نو زندہ کیا۔ دہلی کالج اس کا نام رکھا اور خواس کے پرنسپل ہوئے ان کے خاندان کے تمام افراد پاکستان میں تھے لیکن وہ خود کالج کو زندہ رکھنے اور طالب علموں کی مدد کرنے کے لیے اپنی جان کی بازی لگا کر دلی ہی میں رہے۔ اقتصادیات اور معاشیات کے پروفیسر

محمد لطیف قریشی صاحب بڑے بنی استعداد آدمی تھے۔ مدت یہ وہی رہتے تھے لیکن بہت اچھے دوست تھے۔ کالج میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ مسلم لیگ کے بھی سرگرم کارکن تھے۔ پاکستان کے معاشی معاملات کا جائزہ لینے کے لیے مسلم لیگ نے جو کمیٹی قائم کی تھی قریشی صاحب اس کے سیکریٹری تھے۔ تقسیم سے قبل اس کی رپورٹ بھی انھوں نے تیار کی تھی بعد میں وہ یو۔ این۔ او میں چلے گئے تھے۔ آج کل لاہور میں رہتے ہیں۔ پروفیسر آفتاب احمد مختار صاحب تاریخ کے پروفیسر تھے۔ ان کا مطالعہ وسیع تھا۔ لیکن مجلسی آدمی تھے۔ خوب ہنستے اور ہنساتے تھے۔ خوش شکل، خوش بیان اور حاضر جواب بلا کے تھے کسی کو بخشتے نہیں تھے، لیکن محبت سے پیش آتے تھے۔ قیام پاکستان سے کچھ قبل ہی ایجوکیشن کورس میں چلے گئے تھے۔ خاصے عرصے طرز کالج جہلم کے پرنسپل رہے۔ پھر کراچی میں اینگلو عربک کالج ڈولہالا اس کے پرنسپل رہے۔ آج کل کراچی میں ہیں۔ آفتاب احمد صاحب کے چھوٹے بھائی افتخار احمد مختار معاشیات کے استاد تھے۔ ان کی صحت اچھی نہیں تھی اس لیے انھیں غصہ جلد آجاتا تھا، لیکن ویسے بہت اچھی طرح ملتے جلتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد انھوں نے کراچی یونیورسٹی میں پرنسپل ایڈمنسٹریشن کانسٹیٹیوٹ قائم کیا، اس کے ڈائریکٹر رہے۔ اب کراچی میں ایمرٹیس پروفیسر ہیں، عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب عربی اور اسلامیات کے بہت بڑے عالم اور محقق تھے۔ سوائے پڑھنے لکھنے کے انھیں اور کوئی کام نہیں تھا۔ مہینوں گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ ان کے کمرے کی ہر چیز چمکتی تھی اور وہ خود بھی چمکتے تھے۔ صورت سے فرشتہ معلوم ہوتے تھے۔ نہایت خلیق اور متواضع آدمی تھے۔ آج کل دہلی یونیورسٹی میں اسلامیات اور عربی کے پروفیسر ہیں۔ ان کی تصانیف تین الاقوامی شہرت کی مالک ہیں خصوصاً حضرت یو بکر صدیقؓ، حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط، جن کو انھوں نے بڑی محنت سے مرتب کر کے شائع کیا۔ منظور حسین موسوی صاحب فارسی کے صدر شعبہ تھے۔ عالم آدمی تھے لیکن انتظامی معاملات سے انھیں زیادہ دلچسپی تھی۔ پان کھاتے اور اچھی باتیں کرتے تھے۔ سکوراحن صاحب بھی فارسی کے شعبہ میں استاد تھے۔ فارسی خوب بولتے تھے۔ مضامین بھی لکھتے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے اور امروز

اخبار میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔ پھر میرے اصرار پر اورینٹل کالج میں لیکچرار کی حیثیت سے آگئے۔ کچھ عرصے بعد فارسی کے ریڈر اور پھر پروفیسر ہو گئے۔ جلد ہی بے تکلف ہو جاتے تھے لیکن کانوں کے کچے تھے اس لیے تعلقات کو خراب بھی کر لیتے تھے۔ پروفیسر ہری شکر صاحب بنارس کے ایک اہم پنڈت خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ بنارس یونیورسٹی میں ان کی تعلیم ہوئی تھی۔ نہایت خوش مزاج آدمی تھے کبھی کسی کی برائی نہیں کرتے تھے۔ اینگلو عربک کالج مسلم لیگ کا قلعہ تھا۔ وہاں ان کا پروفیسر کی حیثیت سے رہنا معجزہ سے کم نہ تھا۔ کالج سے بڑی محبت کرتے تھے۔ تقسیم کے بعد جب کالج تباہ ہوا تو ان کو ہندو کالج اور درراجس کالج نے اپنے ہاں بلانے کی کوشش کی لیکن انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں تو اینگلو عربک کالج کا ملازم ہوں جب کالج کھلے گا تو وہیں کام کروں گا۔ چنانچہ سات آٹھ مہینے بیکار رہنے کے بعد جب کالج کھلا اور اس نے کام شروع کیا تو ہمارے ساتھ شکر صاحب نے بھی اسی کالج میں پڑھانا شروع کیا۔

یہ تمام ساندہ نہ صرف میرے رفیق کا تھے بلکہ دوست بھی تھے اور میں نے ان کی صحبتوں میں نہ صرف اچھا وقت گزارا بلکہ ان سے بہت کچھ سیکھا بھی۔

اینگلو عربک کالج میں طالب علم زیادہ تر اچھے گھرانوں کے آتے تھے۔ تہذیب اور شائستگی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی تھی۔ ان میں سے ہر ایک اپنے استادوں کی عزت کرتا تھا اور اسٹا بھی اپنے بچوں کی طرح ان کا خیال رکھتے تھے۔ بیشتر طالب علم پڑھنے لکھنے میں اچھے تھے۔ ادب و شعر کا ذوق ہر ایک طالب علم کے مزاج میں رچا ہوا تھا۔ آئے دن ادبی جلسے اور مشاعرے ہوتے رہتے تھے اور طالب علم ان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ سیاسی شعور بھی ان میں بہت تھا اور وہ سب کے سب مسلم لیگ اور پاکستان کے سپاہی تھے۔

میرے اس زمانے کے شاگردوں میں سے بعض نے زندگی کے بعض شعبوں میں بڑا نام پیدا کیا ان میں جمیل الدین مآلی، جمیل الدین حسن، عبدالحق صدیقی، عباس احمد عباسی، عرفان احمد قیاسی، منظور احمد، شیو پرشاد، جاوید وشسٹ، گوپی چند نارنگ، ملک نسیم الطفر مرحوم، خواجہ بہادر علی حیدر

ان کے کئی بھائی، بھتیجے، سردار جعفری اور اختر الایمان وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جمیل الدین علی نے غزلیں اور دوہے لکھے، کالم نگاری کی، گلزار مضبوط بنیادوں پر قایم کیا اور انجمن ترقی اردو کے معتمد اعزازی کی حیثیت سے اردو زبان و ادب کی خدمت کے لیے اپنی زندگی وقف کی۔ جمیل الدین حسن نے پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے مختلف ممالک میں خدمات انجام دیں، عبدالرحمن صدیقی افواج پاکستان میں بریگیڈیئر کے عہدے تک پہنچے اور انٹر سروسز پبلک ریلیشنز میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ عرفان احمد امتیازی کو میں نے تین سال تک عربک کالج میگزین کا ایڈیٹر بنایا اور انھوں نے اپنے زمانہ اوارت میں میگزین کے بہت بلند پایہ نمبر شائع کیے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ حکومت پنجاب میں چیف سیکریٹری پلاننگ رہے اور آج کل وزارت مذہبی امور کے سیکریٹری اور تذکوة کے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ بڑے نیک اور دیانت دار افسر مشہور ہیں، لیکن میرے سامنے آج تک اس طرح بیٹھے ہیں جس طرح طالب علمی کے زمانے میں بیٹھے تھے نسیم الظفر اور عباس احمد عباسی اچھے شاعر اور ادیب تھے، ریڈیو کی عازمت میں بھی انھوں نے اپنی ذہانتوں کے جوہر دکھائے، افسوس ہے جوانی میں اللہ کو پیار سے ہوئے منظور احمد تحریکیہ پاکستان میں پیش پیش رہے۔ پاکستان کی خدمت کا جذبہ انھیں مشرقی پاکستان لے گیا، وہاں بہت کام کیا، لیکن دوسری دفعہ ۱۹۷۱ء میں رفیوجی ہوئے۔ بے شمار مضامین ان کے قلم سے نکلے ہیں۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔ خواجہ ہمدانی حیدر پاکستانی افواج کے بہت بڑے افسر بنے، کرنل یا بریگیڈیئر کے عہدے تک پہنچے۔ آج کل ہندوستان میں مقیم ہیں اور شیوپر شاد جادو شہت اپچھے شاعر ادیب اور محقق بنے اور آج کل دہلی کالج میں پروفیسر ہیں۔ گوپی چند نارنگ جامعہ ملیہ دہلی سے وابستہ ہیں۔ ان کے علاوہ بھی بے شمار شاگرد ہیں جو پاکستان اور ہندوستان میں کہہ سکتے ہیں۔

ان کے علاوہ سردار جعفری، اختر الایمان، حسین احسن جہلی ایسے مشہور شاعر بھی ہیں۔ کالج سے متعلق رہے۔ انھوں نے جدید اردو شاعری میں جو کارنامے انجام دیئے ہیں ان کو فراموش

نہیں کیا جاسکتا۔

میں نے عربک کالج کے چند اساتذہ اور طلبہ کا ذکر اختصار کے ساتھ صرف اس خیال سے کرنا مناسب خیال کیا کہ لوگوں کو یہ علم ہو جائے کہ اس کالج نے کیسے کیسے جوہر قابل بیدار کیے اور انھوں نے کس طرح اپنی صلاحیتوں سے اس مادر علمی کا نام روشن کیا۔

اینگلو عربک کالج کے طالب علم نہایت ذہین ہوتے تھے۔ وہاں کی مخصوص فضا ان کی ذہانت کو کچھ زیادہ ہی حقیقت کر دیتی تھی۔ حائز جہانی میں ان کا جواب نہیں تھا بذلہ سنجی بھی ان پر ختم تھی لیکن اس بذلہ سنجی کے اظہار میں کبھی کسی کے ہاں ابتذال کا رنگ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ منہ پر آئی ہوئی بات ان سے رکتی بھی نہیں تھی۔ فوراً کہہ دیتے تھے، لیکن حد درجہ تہذیب و شائستگی کے ساتھ۔

جمیل الدین حسن کی ایک بات مجھے اب تک یاد ہے۔

جب میں نے کالج میں استاد کی حیثیت سے کام شروع کیا اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ مشکل سے تیس سال چوبیس سال کی ہوگی معلوم اس سے بھی کم ہوتی تھی۔ جمیل الدین اس وقت بی۔اے کے آخری سال میں تھے۔ ایک دن لکچر کے بعد میرے پاس آئے اور انتہائی شوخی لیکن شائستگی کے ساتھ مجھ سے کہنے لگے۔

”عبادت صاحب! جی چاہتا ہے آپ سے پوچھوں کہ آپ نے اس کالج میں کب داخلہ

لیا ہے؟“

میں اس فقرے سے بہت لطف اندوز ہوا۔

میں نے کہا ”یہ تو بہت بڑا کامیمنٹ ہے اور نظروں سے یہ ظاہر کیا کہ تم بڑے ہی شرارتی ذہین لیکن شائستہ آدمی ہو۔“

اینگلو عربک کالج دہلی اعلیٰ تعلیم کا ایک تعلیمی ادارہ ہی نہیں تھا، تہذیب و ثقافت اور ادب و شعر کا ایک اہم مرکز بھی تھا۔ پرانی دلی اور نئی دہلی کے سنگم پر واقع ہونے کی وجہ سے اور شہر

میں ہر جگہ سے قریب ہونے کے باعث بڑے بڑے جلسے اور ادبی اجتماع عربک کالج ہی میں ہوتے تھے مسلم لیگ کا جلسہ تو کسی نہ کسی بہانے سے تقریباً روزانہ کالج ہال میں ہوتا تھا۔ کبھی نواب زادہ یاقوت علی خاں صاحب کی تقریر ہو رہی ہے کبھی مقامی مسلم لیگ کے لیڈر جمع ہو رہے ہیں کبھی فسادات کے خلاف یوم احتجاج منایا جا رہا ہے کبھی یوم نجات پر تقریریں ہو رہی ہیں، کبھی قائد اعظم کے کارناموں پر نظمیں پڑھی جا رہی ہیں کبھی مشاعرے ہو رہے ہیں کبھی خواتین کا جلسہ ہو رہا ہے، نعرے لگ رہے ہیں اور الشراکیر کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ بے کے رہیں گے پاکستان، بٹ کے رہے گا ہندوستان کے نعرے بلند ہو رہے ہیں، کبھی سید محمد جعفری اپنی نظم پڑھ رہے ہیں جس کا شعر ہے ۵

مسلمان سے لڑنے چھے ہیں پیشیل چھو ندر کے سر میں حنیلی کا تیل

یہ سیاسی جلسے اس لیے بھی عربک کالج میں ہوتے تھے کہ یہ مسلمانوں کا کالج تھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح اس کے سرپرست اور نواب زادہ یاقوت علی خاں اس کے صدر تھے اور اس نسبت سے یہ کالج مسلم لیگ کا بہت بڑا گڑھ اور تحریک پاکستان کا بہت بڑا مرکز تھا۔ طالب علم اور اساتذہ سب کے سب مسلم لیگ کے حامی اور تحریک پاکستان کے سپاہی تھے اور ان کے نزدیک یہ کالج دہلی کے مسلمانوں کا قلعہ تھا۔

ادبی جلسوں کا یہ حال تھا کہ کالج کی سوسائٹیوں اور انجمنوں اور یونیوں کی طرف سے مہینے میں ایک مشاعرہ تو کالج میں ضرور ہوتا تھا اس کے علاوہ یوم غالب، یوم اقبال، یوم مولانا محمد علی جوہر بڑے اہتمام سے منائے جاتے تھے۔ مہینے میں ایک دو بار کالج کے ڈانس پر ادبی انجمنوں کے تنقیدی اجلاس بھی ہوتے تھے جس میں مقالے اور افسانے پڑھے جاتے تھے اور غزلیں بھی پیش کی جاتی تھیں اور ان سب پر حلقہ ارباب ذوق کے انداز کی تنقید کی جاتی تھی۔

دہلی میں اس وقت ہندوستان کے مختلف علاقوں سے آنے ہوئے اردو کے ادیبوں کا جھگڑا تھا جنگ عظیم سے متعلق مختلف شعبوں میں یہ ادیب مختلف حیثیتوں سے کام کر رہے تھے بنیادی حصہ

پیسے ہی سے ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت سے دلی میں آگئے تھے۔ ان کے بعد تاثیر صاحب بھی آگئے
 ان کے بعد فیض نے بھی لفٹیننٹ کرنل ہو کر کسی شعبے کا کام سنبھال لیا تھا۔ ریڈیو میں مولانا حامد علی خاں
 ن. م. راشد، میراجی، مختار صدیقی، ضیا جالندھری، اعجاز حسین بٹالوی، محمد خلیل الرحمن، پریم ناتھ و دیگر شہ
 مہندز ناتھ، اپندر ناتھ اشک وغیرہ جن ہو گئے تھے۔ انجن ترقی اردو میں حیات اللہ انصاری،
 رفیق الدین احمد اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ڈاکٹر صاحب، عابد حسین صاحب، صالحہ عابد حسین، پروفیسر
 مجیب صاحب، عبد اللطیف اعظمی صاحب سلامت اللہ صاحب اور غلام ربانی تاباں وغیرہ جمع تھے۔
 پانی ٹیکنیک میں پروفیسر حمید احمد خاں صاحب اور دو قار عظیم صاحب نے ادب و شعر کا ماحول پیدا کر رکھا
 تھا۔ ان کے علاوہ لاہور سے ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی، محمد حسین، مولانا صلاح الدین احمد، میاں عبد العزیز
 ملک پٹا، میاں بشیر احمد، کنھیالال کپور اور ایم. اسلم علی گڑھ سے رشید صاحب، سرور صاحب، بیٹ سنا
 نور شید الا سلام، خیر انصاری، خلیل الرحمن اعظمی اور لکھنؤ اور الہ آباد سے ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب،
 پروفیسر سید احتشام حسین صاحب اکثر اس زمانے میں دلی آتے رہتے تھے۔ ادبی دنیا میں ان سب
 کی وجہ سے بڑی چل پہل تھی جس نے دلی ایک اہم ادبی مرکز بنا دیا تھا۔ دلی میں مستقل طور پر رہنے
 والوں میں ڈاکٹر مولوی عبد الحق، حضرت جوش ملیح آبادی، خواجہ حسن نظامی، شاہد احمد دہلوی، مجیب شعر
 دہلوی، اخلاق احمد دہلوی، صادق انجیری، ظفر قریشی، تابش دہلوی، شرف صہوجی، فضل حق
 قریشی دہلی میں موجود تھے۔

شاہد صاحب کا دس سالہ ساتھی اپنے شباب پر تھا۔ ان تمام ادیبوں کی تخلیقات اس میں شائع
 ہوتی تھیں۔ ادبی جیسے بھی ہوتے تھے کبھی کسی ادیب کے مکان پر، کبھی کشمیری گیٹ پر پالی ٹیکنیک میں
 کبھی حمید و سلطان صاحبہ کی سری رام روڈ والی کوٹھی پر، کبھی خواجہ محمد شفیع صاحب کے ہاں ضیاء محل
 میں اور کبھی اینگلو عربک کالج دہلی میں اجیری گیٹ پر۔

میں بھی کبھی کبھی ان جلسوں میں چلا جاتا تھا، لیکن خاموش بیٹھتا تھا۔ بحث میں حصہ نہیں لیتا
 تھا۔ بزرگ ادیبوں سے میری بے تکلفی نہیں تھی اس لیے میں ان جلسوں کا خاموش تماشا ہی رہا۔

بہت سے تماشے دیکھے اور ان تماشوں سے خوب لطف لیا چپ چاپ بیٹھے تماشہ دیکھتے، جس جوڑہ ہے وہ خود تماشہ بن جانے میں نہیں ہے۔

ایک شام میں کنسیری ٹیٹ پر پالی ٹیکنیک میں ہونے والے ایک ادبی جلسے میں گہرا وقار عظیم صاحب اس جلسے کے روح رواں تھے وہ اس وقت جامعہ ملیہ کو چھوڑ کر پالی ٹیکنیک میں آگئے تھے۔ پروفیسر حمید احمد خاں بھی اس وقت وقار صاحب کے ساتھ ہی پالی ٹیکنیک میں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان دونوں سے مل کر وہاں بھی ایسا غاصہ ادبی ماحول پیدا کر لیا تھا۔ ادبی جلسے بھی وہاں ہوتے تھے جس جس جلسے میں شریک ہوا اس میں محیط سلامت دہری صاحب، ڈاکٹر تاثیر صاحب، بخاری صاحب، پروفیسر حمید احمد خاں صاحب، وقار عظیم صاحب وغیرہ شریک تھے۔ حیات اللہ انصاری صاحب نے ن.م. راشد پر اپنا نہایت جامع مقالہ پڑھا۔ کوئی ایک گھنٹہ تک وہ مقالہ پڑھ کر سنا تے رہے۔ یہ مقالہ بڑی محنت سے لکھا گیا تھا جب وہ مقالہ پڑھ چکے تو اس پر بحث کا آغاز ہوا۔ بیشتر حاضرین جلسہ نے مقالے کو سراہا اور اس خیال کا اظہار کیا کہ راشد کا اس سے بہتر مطالعہ ابھی تک نہیں ہوا تاثیر صاحب کی مادت بھی کہ فقرے بہت کتے تھے اور اکثر مزاحیہ انداز میں باتیں کرنے لگے۔ ایسی ہی کوئی بات انھوں نے اس مقالے کے بارے میں کی۔ حیات اللہ انصاری صاحب اس پر ننگے اور کھاکہ ادبی بات بخیدگی سے ہونی چاہیے، فقرے بازی پر نہ بکھے لوگوں کو زیب نہیں دیتی۔ تاثیر صاحب خاموش ہو گئے۔ فضا بگڑ گئی ماحول خراب ہو گیا، میں اس فضا اور ماحول کو دیکھ کر چپکے سے وہاں سے بھاگ نکلا اور آئندہ پھر کبھی ان جلسوں میں شریک نہیں ہوا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اکثر ان جلسوں میں اسی قسم کی فضا پیدا ہوجاتی ہے۔ میں اس کو برداشت نہیں کر سکتا تھا، اسی قسم کی فضا کو دیکھ کر میری سے دلی میں حلقہ زار باب ذوق کا ڈول ڈالا۔ ایک دن انھوں نے ایک صاحب کو میرے پاس بھیجا اور کانٹے کے ایک پرندے پر ٹکا کہ:

”عبادت صاحب! آئندہ اتوار سے آپ کا کانٹا حلقہ زار ذوق کا سجدہ بننے والا ہے۔ اظہاراً آپ کو لکھ رہا ہوں جلسے کا انتظام باہر میں کرنا دیکھئے۔“

مجھے میراجی کی اس تحریر کو پڑھ کر خوشی ہوئی۔ ایک تو اس وجہ سے کہ میراجی نے مجھے لکھا اور اس قابل بھاکہ میں دلی میں حلقہ دار بابہ ذوق کے جلسوں کا انتظام کروں اور دوسرے اس وجہ سے کہ جتنے اتوار کی شام کو نکلنے والے عربک کالج ہال میں جمع ہو جایا کریں گے، ذرا دیر نہ رہے گی۔ چنانچہ میں نے پرنسپل صاحب سے رسمی اجازت لے کر اتوار کو عربک کالج ہال کے کشادہ زائس پر حلقے کے جلسے کا انتظام کر دیا۔

جلسے کا وقت پانچ بجے تھا میں کوئی تین بجے کے قریب کالج کی دوسری منزل سے نیچے اترتا کہ دیکھ لوں کہ کرسیاں وغیرہ ٹھیک سے لگا دی گئی ہیں یا نہیں۔ ہال کے سامنے کے لان میں دیکھا تو میراجی اکیلے چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ میں نے انھیں دیکھتے ہی کہا۔

”آپ نے جلسے کا وقت پانچ بجے مقرر کیا تھا، آپ جلدی آگئے تھے تو اوپر آ جاتے۔“
 کہنے لگے ”میں تین بجے ہی یہاں پہنچ گیا جس دن حلقے کا جلسہ ہوتا ہے مجھے چین نہیں پڑتا۔ ایک اضطراب کی سی کیفیت رہتی ہے اس لیے میں جلدی آگیا اور سوچا میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کروں۔ اوپر آ کر آپ کو پریشان کرنا مناسب نہیں معلوم ہوا۔“
 میں نے کہا ”آپ نے تکلف کیا۔ ذرا اوپر گپ ہوتی۔“

خیر میں نے ہال کھلوایا۔ جلسے میں شریک ہونے والوں کے بیٹھنے کا جو انتظام کیا تھا اس کی ایک جھلک انھیں دکھائی اور پھر میں انھیں اپنے کمرے میں لے گیا جہاں وہ پان کھاتے اور اپنی زبانیت میں ڈوبی ہوئی باتوں سے گل گزار کھاتے رہے۔
 اور اس طرح پانچ بج گئے۔

پانچ سو پانچ بجے ادیب جمع ہونے لگے اور چند منٹ میں دیکھا کہ مولانا حامد علی خاں، ان بی۔ راشد، غلام عباس، مختار صدیقی، اعجاز حسین بٹالوی، ضیا جانندھری، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، پریم ناتھ ورنہ، بیوٹی سرن شرما، محمد خلیل الرحمن اور بہت سے دوسرے ادیب خاصی تعداد میں آگئے۔

میراجی نے اپنی طویل نظم پڑھی۔ راسخ نے مضمون اور پریم ناتھ ورے انسانہ پڑھا اور ان سب پر نہایت معیاری تنقیدی بحث ہوئی اور سب نے یہ محسوس کیا کہ لاہور کے حلقہ اربابِ ذوق کا ماحول دلی میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔

اسی طرح حلقے کے جلسے باقاعدگی کے ساتھ ہر اتوار کو دلی میں بھی ہونے لگے۔

اس زمانے میں میں نے ایک بہت بڑا مشاعرہ کیا۔ منعوبہ یہ بنایا کہ اس میں پرانے شاعروں کے ساتھ نئے شاعروں کو بھی شریک کیا جائے چنانچہ اس میں جوش صاحب، جگر صاحب، آثر صاحب وغیرہ کے ساتھ میں نے میراجی، ن۔م۔ راشد، مختار صدیقی، ضیا جالندھری، اعجاز بٹالوی کو بھی شریک کیا۔ میراجی نے بہت کوشش کی کہ وہ مشاعرے میں شریک نہ ہوں، بہت ٹالا لیکن میں نے لڑکوں کو پیچھے نگا دیا۔ وہ میراجی کو گھر کرے آئے۔ میراجی نے مجھ سے کہا کہ میری طرف سے معذرت کہہ دیجئے، میری نظم سامعین کی سمجھ میں نہیں آئے گی، اور مشاعرے کا ماحول بڑھ جائے گا۔ لیکن میں نے کہا کہ میں نے سامعین سے وعدہ کیا ہے کہ آج کے مشاعرے میں میراجی ضرور پڑھیں گے، چنانچہ میں نے ان کا نام پکارا۔ میراجی اسٹیج پر آئے اور غزل کا ایک شعر پڑھ کر رخصت ہوئے۔ سامعین کو بہت لطف آیا۔

اس زمانے میں اینگلو عربک سوسائٹی کے سالانہ جلسے کے موقع پر اربابِ اختیار کو ایک بہت بڑا مشاعرہ ترتیب دینے کا خیال پیدا ہوا۔ مشاعرے کا انتظام میرے سپرد تھا میں نے اس کی صدارت کے لیے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو مجبور کیا اور وہ میرے اصرار پر صدارت کے لیے تیار ہو گئے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مولوی صاحب مشاعرے کی صدارت کریں گے۔ لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ چنانچہ مشاعرہ ہوا اور مولوی صاحب نے صدارت فرمائی۔ شاعروں میں مولانا حسرت، جگر صاحب، آثر صاحب، جوش صاحب، فراق صاحب، پنڈت آنند زائن، طاہر مجتاز جال، نثار اختر وغیرہ شریک ہوئے۔ اسی مشاعرے میں کرار نوری نے اپنا طویل قصیدہ قائد اعظم کی شان میں پڑھا جس کو بہت پسند کیا گیا۔ مولوی صاحب دو بجے رات تک صدر کی حیثیت سے

مشاعرے میں موجود ہے۔

غرض اس طرح ان ادبی جلسوں اور مشاعروں کی بدولت اینگلو عربک کالج نے دلی میں ایک اہم ادبی مرکز کی صورت اختیار کر لی۔ مسلم لیگ اور تحریک پاکستان کے ایک مرکز کی حیثیت سے تو یہ کالج پہلے ہی بہت مشہور تھا، اب ایک ادبی مرکز کی حیثیت سے بھی اس نے اپنا ایک تھکا پیدا کر لیا۔

اس زمانے کی دلی میں اینگلو عربک کالج کے باہر بھی جو ادبی ماحول تھا اس میں بڑی زندگی تھی۔ دلی کے ادیبوں کے علاوہ ہندوستان کے مختلف علاقوں سے ادیب بسلسلہ ملازمت دلی میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ ادیبوں کا سب سے بڑا اجتماع نور پور میں تھا۔ اس کے علاوہ ساقی کے ایڈیٹر شاہد احمد دہلوی صاحب نے اپنی محفل الگ سجاکھی تھی۔ نئے ادیبوں کی سرپرستی میں وہ پیش پیش تھے اور اپنے رسالے ساقی اور ساقی بک ڈپ کے ذریعے وہ نئے ادیبوں کی تخلیقات کو منظر عام پر لانے میں بڑا اہم کام کر رہے تھے۔ اردو بازار میں کتب خانہ علم و ادب میں ہر وقت ادیبوں کا مجمع رہتا تھا وہاں شاہد صاحب، اشرف بیجو، ظفر قریشی، اخلاق احمد دہلوی، حبیب اشعر، نہال سیوہاروی، فضل حق قریشی اور صادق الخیر وغیرہ تو تقریباً روزانہ آتے تھے۔

ان کے علاوہ راشد میراجی، غلام عباس، محمد حسن عسکری، کرشن چندر، سلام پھلی شہری، ہندنا راجندر سنگھ بیدی، عتیق صدیقی، مرزا محمد سعید، وغیرہ کا بھی وہاں آنا جانا تھا۔ شاہد احمد دہلوی صاحب اس کے میر محفل تھے۔

میں کتب خانہ علم و ادب میں کم جاتا تھا۔ ایک دن میں ادھر سے گزرا۔ آنکھ بچا کر ایڈورڈ بارک کی طرف چلا جا رہا تھا۔ شاہد صاحب نے مجھے دیکھ لیا اور دو سے آواز دے کر بلایا اور اور کہا کہ "میاں کہاں ٹیڑھے ٹیڑھے چلے جا رہے ہو؟ ادھر آؤ، ایک اہم شخصیت سے تمہاری ملاقات کراتے ہیں۔ یہ کہہ کر انہوں نے ایک صاحب کی طرف اشارہ کیا اور کہا "آپ سے ملیے۔ آپ میاں ایم اےلم ہیں، لاہور سے آئے ہیں۔"

میں بڑے تپاک سے ملا اور میری زبان سے نکلا: ”آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی“ میاں صاحب کہنے لگے ”لیکن مجھے آپ سے مل کر بالکل خوشی نہیں ہوئی“
میں سکتے میں آگیا میرے لیے یہ نیا تجربہ تھا۔

پھر میاں صاحب شاہد صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”انہوں نے ادب لطیف میں ایک طویل مضمون اردو ادب کے ۱۹۴۲ء میں کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس میں میرا بھی ذکر ہے لیکن اس طرح کہ ایم۔ اسلم اردو کے بڑے افسانہ نگار ہیں، انہوں نے اعلیٰ درجے کے افسانے لکھے لیکن ان کی زود نویسی اور پیش نویسی انہیں لے ڈوبی۔“

”بتائیے حضرات! اس جیسے کے بعد میں ان سے مل کر کیسے خوش ہو سکتا ہوں، فوس تو س بات کا ہے کہ یہ میرے مسلمان بھائی ہیں۔ انہوں نے اپنے مسلمان بھائی کے بارے میں تو یہ لکھا اور بعض ہندو لکھنے والوں کی بڑی تعریف کی۔ مثلاً انہوں نے کرشن چندر کو بہت سراہا ہے۔“
اس پر تمام حاضرین نے زور در قہقہہ لگایا۔ میں بھی بہت مخطوط ہوا اور میاں صاحب کی سادگی اور معصومیت پر مجھے بہت پیار آیا۔

اس طرح تھوڑی دیر شکوے شکایت کا سلسلہ جاری رہا۔ جب دم گھٹنے لگا تو میں وہاں سے بھاگا اور ایڈورڈ پارک میں جا کر پناہ لی۔

دوسرے دن شاہد صاحب سے تو کہنے لگے: ”کو بھئی کل کیسی رہی؟“

میں نے کہا: بہت لطف آیا۔ آپ نے ایک نہایت ہی سادہ اور معصوم بزرگ سے میری ملاقات کرائی۔ آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟“

کہنے لگے میں نے سوچا کہ میاں صاحب کو از کم دیکھ تو لو۔ پھر ایسا موقع باتو نہیں آئے گا۔
بہشتے میں دو دن شام کو میں اردو بازار کی طرف جاتا تھا اور دو تین دن نئی دلی کی سیر کرتا تھا۔ کناٹ پیس کے ایک دو چکر لگا کر ہم لوگ اکثر کافی ہاؤس میں اور کبھی لارڈ ریسٹورنٹ یا کسی اور ریسٹورنٹ میں بیٹھتے تھے۔ یہاں میری طویل ملاقاتیں تاثیر صاحب، اعجاز حسین بٹالوی صاحب اور

ضیا جالندھری صاحب سے ہوتی تھیں۔ ہم لوگ گھنٹوں چائے یا کافی پیتے اور باتیں کرتے تھے اس طرح دلی میں میرا وقت اچھا گزر رہا تھا لیکن لکھنؤ کی یاد ستانی ضرور تھی۔

اینگلو عربک کالج میں میرا تقرر عارضی طور پر ہوا تھا۔ ایک سال بعد یونیورسٹی کی طرف سے اس کا اشتہار دینا ضروری تھا چنانچہ اشتہار دیا گیا اور مجھے یونیورسٹی کے سلیکشن بورڈ کے سامنے پیش ہونا پڑا۔ اس بورڈ کے صدر تھے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اور میرے ڈاکٹر اظہر علی، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، بہادر فیض خورشید احمد چشتی اور پروفیسر مرزا محمود بیگ۔ اشتہار چونکہ کئی اخباروں میں دیا گیا تھا اس لیے ہندوستان کے مختلف علاقوں سے خاصی تعداد میں امیدواروں کی درخواستیں آئی تھیں۔ میں چونکہ اس جگہ پر پہلے سے کام کر رہا تھا اور میرے کام کی وجہ سے لوگ مجھے جانتے بھی تھے اور عزت بھی کرتے تھے اس لیے خیال تھا کہ تقرر کی یہ کارروائی رسمی سی ہوگی اور میرا تقرر ہو جائے گا۔

سلیکشن کمیٹی کی میٹنگ کا وقت دس بجے تھا۔ میں دس بجنے میں پانچ منٹ تھے کہ ڈاکٹر اظہر علی نے یہ کہہ کر میٹنگ شروع کروانے کی کوشش کی کہ وقت ہو گیا ہے۔ میٹنگ شروع کر دینی چاہیے۔ امیدوار خاصی تعداد میں ہیں، اس کام میں وقت بہت لگے گا جو سکتا ہے مولوی صاحب اپنی مصروفیت کی وجہ سے اس میں شرکت نہ کریں۔

میں نے یہ سن کر کہا کہ ابھی دس نہیں بجے ہیں۔ مولوی صاحب صبح وقت پر پہنچیں گے۔ ابھی ایک منٹ باقی ہے۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مولوی صاحب کی موٹر ٹھیک دس بجے پرنسپل کے کمرے کے سامنے آکر رکی۔ میری زبان سے اضطرابی طور پر یہ جملہ نکلا: ”مولوی صاحب ٹھیک دس بجے تشریف لے آئے ہیں۔ اب میٹنگ شروع کی جاسکتی ہے۔“

چشتی صاحب پرنسپل نے باہر نکل کر مولوی صاحب کا استقبال کیا، اور میٹنگ کے کمرے میں لے گئے۔ میٹنگ شروع ہوئی۔ سب سے پہلے مجھے انٹرویو کے لیے بلا یا گیا۔

ممبران میں سے بعض نے کچھ رقمی سے سوال کیے۔ میرا چھپا ہوا کام دیکھا اور سب کے سامنے تعریف کی لیکن ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب بجائے سوال پوچھنے کے یہ کہتے رہے کہ مجھے آپ کے بعض خیالات سے اتفاق نہیں ہے۔ میں نے جواب میں کہا کہ "میرے کیا کسی شخص کے ہر خیال سے اتفاق کرنا ضروری بھی نہیں ہے" بحث شروع ہو گئی۔ مولوی صاحب مسکراتے رہے اور کبھی کبھی ممبر اس بیکارم کی بحث سے محظوظ ہوتے رہے۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب نے اس کا کھل کر اظہار تو نہیں کیا لیکن بات دراصل یہ تھی کہ میں نے اس زمانے میں مولانا حسرت موہانی کے اہل اردو شاعری میں عریانی کے موضوع پر ایک مفصل مضمون لکھا تھا جو کئی قسطوں میں رسالہ ادب لطیف لاہور میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں میں نے ادب اور خصوصاً شاعری میں عریانی کا تاریخی جائزہ لیا تھا اور اردو شاعری میں عریانی کی حقیقت کو بے نقاب کرنے کی کوشش کی تھی۔ غالباً اشتیاق صاحب نے یہ مضمون پڑھا تھا اور اس کو پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ شخص گردن زدنی ہے۔ انہوں نے انٹرویو کا رنگ بدل دیا اور بحث شروع کر دی جو ان کے شایان شان نہیں تھی۔ سب ممبروں اور خصوصاً ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اس کو محسوس کیا اور میری حمایت کی۔ قریشی صاحب اس صورت حال سے کچھ پریشان ہو گئے۔ بیستائیس منٹ کی بات چیت کے بعد میٹنگ کے صدر ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ میں اپنی کتابیں اور رسالے سمیٹ کر باہر نکلا تو میرے کان میں مولوی صاحب کی یہ آواز آئی کہ اختلاف تو ادبی اور علمی معاملات میں ہو سکتا ہے، لیکن کام کے معیار کو دیکھنا چاہیے۔ اس کے بعد دوسرے امیدوار بلائے گئے اور انٹرویو کا یہ سلسلہ کوئی دو بجے تک جاری رہا۔

شام کو میں مولوی صاحب کے پاس دربار لگا گیا۔ انہوں نے میٹنگ کی روداد سنائی اور کہا بھئی، اشتیاق حسین قریشی صاحب آخر وقت تک خدا جانے کیوں تمہاری مخالفت کرتے رہے۔ ان طرح جیسے انہیں تم سے خدا واسطے کا پیر ہو جب میں نے دیکھا کہ ان کا رویہ معاندانہ ہے تو مجھے غصہ آ گیا اور میں نے ان کو یہ کہہ کر ڈانٹا کہ آپ لوگ کیمبرج اور کسפורڈ اور لندن کے تعلیمی نظام

میں رہتے ہیں لیکن آپ کے ذہنوں کے دریچے کھلتے نہیں معمول اخلافت کو استمال دیتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اس شخص کا تقرر سال بھر پہلے میں نے اس کے علمی ادبی کام کی بنیاد پر دلائل چانسلاورنرپسپل سے خود کروایا ہے۔ اب یہ میٹنگ وغیرہ ایک رسم ہے جس کو پورا کرنا ہے۔ میری یہ باتیں سن کر وہ خاموش ہوئے۔ ورنہ وہ مخالفت برتتے ہوئے تھے جب میں دیکھا کہ یہ مخالفت بے بنیاد سے اور اس کی وجہ سے میٹنگ کے آداب بھی مجروح ہو رہے ہیں تو میں نے سختی سے بات کی۔ بہر حال تمہارا تقرر برکتا ہے تم مستقل بھی ہو گے۔ جو شعبے کی صدارت بھی تمہیں سونپی گئی ہے۔ اب اطمینان سے کام کرنا۔ میں یہ باتیں سن کر اور مولوی صاحب کے پاس تھوڑی دیر بیٹھ کر واپس آیا اور خدا کا شکر ادا کیا کہ مولوی صاحب موجود تھے ورنہ خدا جلنے کیا ہوتا؟

اب مجھے : را اطمینان نصیب ہوا اور اب میں نے شعبہ اردو کو مضبوط بنیادوں پر استوار کرنے کا منصوبہ بنایا اس سلسلے میں اردو کے پچھار کی ایک اسامی کے لیے کونسل شروع کی۔ کالج اور یونیورسٹی نے اس پچھار کی ضرورت کو تو تسلیم کر لیا لیکن فنڈ نہ ہونے کا بہانہ بنا کر اس کے تقرر کو التواء میں لے کر کونسل کی۔ میں نے اس صورت حال کو بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کے سامنے رکھا۔ مولوی صاحب بہت عظیم انسان تھے۔ ایک منٹ میں انھوں نے یہ کہہ کر اس مسئلے کو حل کر دیا کہ اس کے لیے فنڈ کو مسئلہ نہیں بنانا چاہیے۔ یہ اردو کی خدمت ہے اس لیے اس پچھار کی تنخواہ میں دوں گا۔ میں ان کی رائی کا قائل ہو گیا۔ کالج اور یونیورسٹی کے دربار اختیار سے اس کا ذکر کیا اور چند مہینے میں ماحولی طور پر چھ مہینے کے لیے خواجہ حمد فاروقی کا تقرر کر لیا۔ خواجہ صاحب اس وقت حلیم سلم ہائی اسکول کاندھلوی میں پڑھتے تھے۔ میرے پاس کمی بار دلی آئے اور یہ خواہش ظاہر کی کہ انھیں کسی طرح عربک کالج میں لے لیا جائے لیکن مشکل یہ تھی کہ ایم اے میں ان کی سیکنڈ ڈیوژن تھی اور دہلی یونیورسٹی کے کالجوں میں صرف فرنٹ کلاس ایم۔ اے یا پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے والے کا تقرر ہو سکتا تھا۔ سربراہیں گارنٹی دے کر ملاقاتیں کیں اس لیے اس کی سختی سے پابندی کرنی پڑتی تھی۔ خواجہ صاحب کے تقرر کے لیے میں نے کیس بنایا اور لکھا کہ خواجہ صاحب اردو کے ادیب ہیں۔ انھوں نے اردو زبان و ادب کے مختلف موضوعات

پرکتا میں اور مضامین لکھے ہیں۔ پھر یہ تقرر صرف چھ مہینے کے لیے کیا جا رہا تھا مگر مدت کے لیے کوئی اور پکار آنے کے لیے تیار نہیں ہوگا۔ اس لیے ان کے تقرر کی اجازت دی جائے۔ میرے نوٹ پر یہ فیصلہ ہوا کہ عارضی طور پر خواجہ صاحب کا تقرر کر لیا جائے۔ پناچہ خواجہ صاحب میرے رفیق کار بن گئے اور ان کی وجہ سے مجھے اپنے کام میں بڑی تقویت حاصل ہوئی۔

اب میں ہفتے میں چار دن ایم۔ اے ادب کی کلاسیں پڑھانے کے لیے یونیورسٹی جانے لگا۔ دو دن کالج میں ٹیوٹوریل اور سینار وغیرہ کا کام کرتا رہا۔ اردو اور فارسی کی پوسٹ گریجویٹ کلاسیں اس وقت سینٹ اسٹیفنز کالج میں ہوتی تھیں، کیوں کہ یونیورسٹی کی عمارتیں زیر تعمیر تھیں۔ اور وہاں تمام کلاسوں کے بچروں کے لیے محفل جگہ کا انتظام نہیں تھا۔ پھر شروع ہونے سے قبل اور اس کے بعد میں کچھ دیر سینٹ اسٹیفنز کالج کے اسٹاٹ روم میں گزارتا تھا جہاں ڈاکٹر ریاض الاسلام مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور امیر حسن مابدی صاحب سے روزانہ ملاقات ہوتی تھی۔ کبھی کبھی ڈاکٹر انظر علی اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب سے بھی ملاقات کا موقع ملتا تھا۔ اس طرح اینگلوربک کالج، سینٹ اسٹیفنز کالج اور دہلی یونیورسٹی سے میرا رابطہ قائم ہو گیا اور چند سال میرے وہاں بہت اچھے گزرے مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب کی شفقت اور محبت نے مجھے بڑا سہارا دیا اور میں نے ان بزرگوں اور دوستوں سے بہت کچھ سیکھا۔

ادھر ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب سے بھی اب زیادہ قربت حاصل ہوئی۔ ہفتے میں دو دن ایم۔ اے کے طالب علم ان سے ملنے کے لیے انجمن ترقی اردو کے دفتر میں دریا گنج جاتے تھے جہاں مولوی صاحب آنریری پروفیسر کی حیثیت سے انھیں پکارتے تھے۔ میں روزانہ کبھی دن میں کبھی شام کو ان کے پاس چلا جاتا تھا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ان کے ساتھ باتیں ہوتی تھیں۔ مولوی صاحب، ذراہ محبت و نوازش مجھ سے شعبے کے بارے میں مشورے کرنے لگے۔ رسالہ اردو اور اخبار ہماری زبان کا کچھ کام بھی میرے سپرد کیا۔ مجھ سے نئی کتابوں پر تبصرے لکھوائے اور میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے تحقیقی مقالے کو انجمن کی طرف سے اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کے لیے تمام سہولتیں فراہم کیں۔ ایک کاتب مجھے

دیا جو میری کتاب، اردو تنقید کا ارتقا کی کتاب میری نگرانی میں کرنے لگا۔ اپنے خطبات، مقدمات اور مقالات کو کئی جلدوں میں شائع کرنے کی اجازت بھی مجھے مرحمت فرمائی۔ اس طرح مجھے دہلی یونیورسٹی، اینگلو عربک کالج اور سینٹ اسٹیفنز کالج کے فرائض منصبی کے ساتھ انجمن و مولوی حسنا کی خدمت کرنے کے مواقع بھی ملے۔

ڈاکٹر مولوی جلد لکھی صاحب دریا گنج میں بڑی شان سے بادشاہوں کی طرح رہتے تھے لیکن ویسے ان کی زندگی بڑی سادہ تھی صرف ایک وقت کھانا کھاتے تھے اور دن بھر علمی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ کہتے تھے دن میں کھانا نہ کھانے سے طبیعت میں گرانی نہیں ہوتی اور کام زیادہ ہوتا ہے۔ کھانا کھانے سے طبیعت میں کسل پیدا ہوتا ہے اور غنودگی طاری ہو جاتی ہے۔ دن بھر مولوی صاحب کبھی افست کے کام میں کبھی قدیم قلمی نسخوں کو دیکھنے میں مصروف رہتے تھے۔ شام گزرا ہمیں ان کے پاس جاتا تھا۔ اس وقت وہ چائے پی کر اطمینان سے اندر کے برآمدے میں بیٹھتے تھے حقہ پان کے سامنے ہوتا تھا۔ پندت کیشی بھی آجاتے تھے تھوڑی دیر کے لیے سید ہاشمی فرید آبادی صاحب بھی فرید آباد جانے سے قبل وہاں آکر بیٹھ جاتے تھے جلد رحمن صدیقی صاحب اکثر ان کے ہاں ہمان کی حیثیت سے قیام کرتے تھے۔ میں بھی پہنچ جاتا تھا۔ خوب باتیں ہوتی تھیں۔ اردو کے مسائل کا ذکر ہوتا تھا۔ یونیورسٹی اور عربک کالج کے معاملات زیر بحث آتے تھے۔ کوئی گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ ان کی خدمت میں حاضر رہ کر میں اپنی جائے قیام پر واپس آجاتا تھا۔ مولوی صاحب مرحوم کی شفقت اور محبت مجھ پر بے پایاں تھی۔

مولوی صاحب کو پرانی درویرن قسمی عمارتوں میں جانے کا برا شوق تھا۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگے ”تم نے حوض خاص دیکھا ہے؟ میں نے کہا ”ہاں جہنم کا بھی اتفاق نہیں ہوتا کہنے لگے۔ کل چلیں گے۔“ چنانچہ دوسرے دن ہم لوگ رفیق صاحب اور صدیقی صاحب کو ساتھ لے کر گئی میں کی رشتہ طے کر کے حوض خاص پہنچے۔ مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ خاصی دیرانی تھی مولوی صاحب نے وہاں خوب سیر کی اور دہلین اور دوسرے شاہان خاندان غلاماں کو خراج تحسین پیش کیا۔ کچھ تاریخی واقعات بیان

کیے اور جب رات ہو نہ لگی تو وہاں سے واپس آئے۔ اسی طرح ایک دن لودھی گارڈن کا پھر وگرم بنایا گیا۔ اب دن تعلق آباد گئے۔ ایک دن مہرولی کے آس پاس کے کنڈر دیکھے۔ غرض وہی کی ندیم عمارتوں اور کنڈروں کو اس طرح مولوی صاحب کے ساتھ مجھے دیکھنے کا موقع ملا۔

ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی نمبر ۱۰ دریا کنج دہلی جس میں انجمن کا دفتر تھا اور جہاں مولوی صاحب رہا کرتے تھے۔ اس وقت کے بڑے بڑے سیاسی لیڈروں، حکومت کے افسروں، عالموں، ادیبوں اور شاعروں کی زیارت گاہ تھی۔ یہ سب مولوی صاحب مرحوم سے ملنے آیا کرتے تھے۔ میں چونکہ روزانہ مولوی صاحب کے پاس حاضرین دیتا تھا اس لیے میری بھی ان لوگوں سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ اردو تحریک کے رہنما کی حیثیت سے یہ سب مولوی صاحب کی عزت کرتے تھے۔

مولوی صاحب کے پاس آنے والوں میں محمد علی جی، نواب رادو باقت علی خاں، ریڈت سہال، نواب بہادر یار جنگ، جناب قاسم رنوی، ڈاکٹر یاسین صاحب، پروفیسر مجیب، چودھری خلیق زماں صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب، نواب زین یار جنگ، ڈاکٹر ضیاء الدین، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر آل احمد سرور، سردار عبدالرب نشتر، میاں بشیر احمد بھٹہ، صدیقی، پروفیسر نجیب اختر ندوی، سر تیج بہادر سپرو، حکیم ماما بنگلوری، پروفیسر بخاری، ڈاکٹر تاثیر وغیرہ کے نام سرفہرست ہیں۔ ان بزرگوں سے میری ملاقاتیں مولوی صاحب ہی کے ہاں ہوتیں مولوی صاحب ان سب سے مختلف موضوعات پر باتیں کرتے تھے مگر تان اردو کے مسئلے پر جا کر ٹوٹتی تھی۔

بعض اوقات یہ دیکھا کہ مولوی صاحب بعض افسر قسم کے لوگوں کو جو اردو کے معاد ہیں کسی قسم کی مصالحت پر تیار ہو جاتے تھے خوب کھری کھری سنتے ہیں۔ اب دن سہ پہر کو میں مولوی صاحب کے اہل پہنچا تو دیکھا کہ ایک صاحب اندر بیٹھے ہیں اور مولوی صاحب انہیں خوب ڈانٹ پلا رہے ہیں۔ میں برآمدے میں بیٹھ گیا لیکن مولوی صاحب نے مجھے دیکھ لیا، آواز دے کر اندر بلا لیا لیکن بنی ری صاحب کو ڈانٹنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہا اور مولوی صاحب کی ڈانٹ پھٹکار کو سنتا رہا۔

دراصل بخاری صاحب ربڑیو کے ڈائرکٹر بن گئے تھے۔ انھوں نے اردو کے معاملے میں بعض ہندو افسروں کے ساتھ جو پالیسی بنائی تھی اس سے اردو کو نقصان پہنچے گا۔ دیرینہ کھانا اور ان کے منصوبے سے محبت ہندی اور زمانہ سازی کی برآتی تھی۔ مولوی صاحب کو اس کا علم ہو گیا تھا۔ بخاری صاحب اپنی صفائی میں کچھ کہنے کے لیے ان کے پاس آئے تھے۔ مولوی صاحب نے ان کو آٹے ہاتھوں لیا اور اتفاق کی بات سے کہ اس منظر کو مجھے بھی دیکھنے کا موقع مل گیا۔

مولوی صاحب کے مزاج میں بڑا دلہنچی بہت تھی۔ ایک دن میں سہ پہر کو پہنچا تو بہت خوش نظر آئے۔ ایک خطیری طرف بڑھایا اور کہا اس کو پڑھو یہ خط حکومت ہند کی طرف سے آیا ہے انجمن کی زمین کے بارے میں ہے۔

میں نے سنا بڑھا اس میں لکھا تھا کہ انجمن کی نئی عمارت کی تعمیر کے لیے زمین دینے کا فیصلہ اصولی طور پر ہو چکا ہے لیکن ابھی تک اس قطعہ زمین کی بیروں میں کچھ دیکھنا نہ رہی ہیں۔ اننگ کے زمانے میں خواہن کیا یہ دستہ بنانا تھا جس کو دیکھا نہ کہتے تھے، اگر انجمن کے عملے میں نوجوان لوگ زیادہ نہ ہوں تو حکومت اس زمین کو بحال کرے اور جو بیرک بنی پڑے ہیں ان میں انجمن کا دفتر قائم ہو جائے۔ کیونکہ نوجوان لوگوں کی موجودگی میں بعض انتظامی دشواریاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ مولوی صاحب کہنے لگے "میں نے اس منشی کے زیر خط کا جواب لکھ دیا ہے اور اس میں یہ لکھا ہے کہ میں گچھتر سال کا بوڑھا ہوں لیکن بیس پچیس سال کے نوجوانوں سے بستر ہوں۔ اب حکومت خود فیصلہ کرے کہ دیکھا نہ کو کوئی خطرہ ہے یا نہیں۔

میں نے حکومت کے خط کے ساتھ مولوی صاحب کا جواب بھی پڑھا اور بے اختیار ایک ہلکا سا قہقہہ لگا کر مولوی صاحب کی زبان سے بے باکی اور دلہنچی کی داد دی۔

اینگلو غریب کالج دہلی میں نئے غیر شادی شدہ استادوں کے قیام کا انتظام ہوٹل کے ایک بلاک میں تھا جس کو اساتذہ کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا یہ وہی کمرے تھے جن میں دہلی کالج کے زمانے میں حالی، نذیر احمد اور مولانا محمد حسین آزاد وغیرہ رہتے تھے اور اب انھیں کمروں میں میرا اور میرے رفقا

شکوہ رحمن صاحب، ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب سید حسن صاحب اور خواجہ احمد نازکی صاحب کا قیام تھا۔ ان کمروں سے ملحق ہوٹل کے وارڈن پروفیسر مرزا محمود بیگ کی سرکاری قیام گاہ تھی ہم سب اس بلاک میں ایک خاندان کے افراد کی طرح رہتے تھے۔ پس میں بڑی محبت تھی، بڑی بے تکلفی تھی اور زیادہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارتے تھے سبزہ روپے مہینے میں ہوٹل سے کھانا اور ناشتہ آجاتا تھا۔ استاد سیٹے بیڈ باورچی کے پکائے ہوئے کھانے میں بڑی لذت تھی۔ بہتے کو بریانی اور فیرفی وغیرہ پکتی تھی اور ملی گڑھ تک یہ بریانی اور فیرفی مشہور تھی چنانچہ علی گڑھ سے بھی بعض جاننے والے طالب علم اور اساتذہ لذت کام و دہن حاصل کرنے کے لیے ہفتے کو یہاں آجاتے تھے۔ ہم لوگ سب ایک ساتھ کھانا کھاتے اور گپ کرتے تھے۔ بیگ صاحب ہمارے قائد اور رہنما تھے اور ہم سب انھیں "ڈیوک" کہتے تھے۔

پروفیسر مرزا محمود بیگ نفسیات کے پروفیسر تھے۔ اپنے مضمون پر انھیں پورا عبور حاصل تھا انہیں رتی دانے تھے اور ان کی زبان اور انداز بیان میں بلا کی شیرینی تھی معلوم ہوتا تھا، شہد و شکر کا چشمہ، بھوٹ نکلا ہے۔ طالب علم ان پر جان دیتے تھے۔ کالج میں بھی طالب علموں کو پڑھاتے تھے، یہ نیورسٹی میں بھی پڑھاتے تھے اور گھر پر بھی طالب علموں کو بلا لیتے تھے طالب علم ان سے ہر وقت مل سکتے تھے، ہر وقت سنتے رہتے تھے اور لوگوں کو خوش رکھتے تھے میں نے اتنا عظیم انسان اور مخلص شخص اپنی زندگی میں نہیں دیکھا کبھی کسی کی برائی نہیں کرتے تھے۔ انسان کو مجبور و معذور سمجھتے تھے اور دشمن تک سے دشمنی نہیں کرتے تھے۔ عفو و درگزر سے کام لینا ان کا معمول تھا سز کے وہ قابل نہیں تھے، اس لیے ہر انسان کو معاف کر دیتے تھے۔ شاوی بیاہ کے جھیلے میں نہیں پھنسے تھے۔ بالکل تھما آدمی تھے۔ ویسے ان کے بھائی بہن بھتیجے بھانجے خاصی تعداد میں تھے۔ کہتے تھے ان سب کی تعداد سو ڈیڑھ سو سے زیادہ ہوگی۔ دلی کے محلے رود گراں میں ان کا آبائی مکان تھا۔ لیکن وہ کالج کے نین کمروں کے میں رہتے تھے۔ ان کے پاس ایک نوکر ملا تھا جو شہزادوں کی طرح رہتا تھا۔ وہ بیگ صاحب کا کھانا پکا دیتا تھا اور انھیں کھلا دیتا تھا اس کے بعد وہ آزاد تھا۔ عمدہ سوٹ پہنتا تھا۔ بیگ صاحب کی موٹر بھی وہ چلاتا تھا اور کسی کو خاطر میں نہ لیتا تھا۔ لفظ ہمارے ایک ساتھی کے ساتھ جو اس نے اس کی باتیں گویا کرتے تھے۔

اور وہ کہیں نوکری کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

بیگ صاحب سرخ سفید اور بھاری بھر کم جسم کے آدمی تھے۔ سر پر گھونگرواے ہاں
 نئے جمہور سوٹ پہنتے تھے۔ ان کی شخصیت میں ایک عجیب طرح کی کشش اور جاذبیت تھی۔ بولتے تھے
 تو سن سے پھول جھڑتے تھے۔ عزم و ارادے کی پختگی نے انہیں ایک چٹا اور پہاڑ بنا دیا تھا۔ حلقہ
 حباب ان کا بہت وسیع تھا۔ بچوں کو بہت پیار کرتے تھے۔ لڑکے لڑکیاں ان کے آس پاس اس طرح
 گھومتے تھے جیسے وہ ایک چشمہ شہر ہیں۔ وہی شہر اور وہی نوپور سٹی میں ان کے بے شمار ایسے پرستار
 تھے جو ان پر جان چھڑکتے تھے۔ ریڈیو سے ملتی پھلکی تقریریں نشر کرنے میں ان کا جواب نہیں تھا اور بابا لغہ
 انہوں نے سیکڑوں کی تعداد میں یہ تقریریں نشر کی ہوں گی ان کو اگر جمع کر کے شائع کر دیا جاتا تو اور نشانہ
 نگاری اور مزاح نگاری میں ان کا ایک بلند مقام ہوتا لیکن بیگ صاحب شہرت اور ناموری کے خیال سے
 بالکل ہی بے نیاز تھے۔ مزاج میں خود داری بہت تھی۔ بڑے ہی حساس آدمی تھے لیکن زور و زنج نہیں تھے
 میں نے انہیں کبھی کسی سے جھگڑتے اور ناراض بہتے نہیں دیکھا۔ کدورت اور کینے کا نام ان کی لفت میں
 نہیں تھا۔

ہم لوگوں کے ساتھ بیگ صاحب بڑی شفقت اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اپنی موٹر
 میں سیر کرانے کے لیے لے جاتے تھے۔ کبھی قطب صاحب چلے جا رہے ہیں کبھی حضرت نظام الدین
 اولیا کبھی پھول واؤں کی سیر دیکھنے جا رہے ہیں کبھی تڑھویں کا میلہ، کبھی مہرولی سے موٹر میں بھر کر منوں
 سنگھاڑے لارے ہیں اور شہر میں تمام جاننے والوں کو تقسیم کر رہے ہیں کبھی نہاری کھلا رہے ہیں کبھی
 کناٹ سرکس کے کافی ہاؤس میں جا کر چمچے چمچے سات سات پیالیاں کافی کی پی رہے ہیں اور پھر
 رات کو جاگ رہے ہیں اور سب کو جگا رہے ہیں۔ چاندنی راتوں میں عریک کالج کے بوش کی چھت پر
 چاندنی کا منظر بہت ہی خوبصورت ہوتا تھا بغل جیتی تھی۔ بیگ صاحب میرے محفل ہوتے تھے سب
 مل کر کھانا کھاتے تھے اور اس کے بعد گپ ہوتی تھی اور ادب کی باتیں ہوتی تھی اور اس طرح بیگ صاحب
 کے ساتھ ہمارا بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔

عرب کھانچ۔ وٹل میں جو سا تازہ میرے ساتھ رہتے تھے۔ ان میں ایک صاحب تھے، سکور جس نہایت متعلیق، خوش پوش اور خوش خوراک تھے۔ بہت جلد بے تکلف ہو جاتے تھے لیکن زور دیکھی بہت نئے ذرا سی بات پر بگڑ بھی جاتے تھے۔ میں ان سے اچھے تعلقات کے باوجود کبھی بے تکلف نہ ہو سکا۔ مجھے ان کے مزاج کی اس کیفیت سے ڈر لگتا تھا۔ لاہور کے ایک جاگیردار خاندان کے فرد تھے اور جاگیرداری کی تمام خصوصیات ان کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔ قہقہے لگانے میں ان کا جواب نہیں تھا لیکن قہقہے کبھی کبھی اپنا کبک خاموشی میں تبدیل ہو جاتے تھے۔ اور وہ کچھ ایسی چپ سادہ جیتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا جیسے دنیا سے بیزار ہیں۔ میں ہمیشہ ان کے ساتھ ایک فصل رکھتا تھا کیوں کہ ان کی یہ عجیب و غریب عادت مجھے ہمیشہ خوفزدہ رکھتی تھی۔

اس کے برخلاف عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب اصول کے بہت سخت لیکن مزاج کے بہت شگفتہ تھے کبھی بگڑتے نہیں تھے۔ ہر وقت ہنستے رہتے تھے۔ ان کا زیادہ وقت پڑھنے لکھنے میں گزرتا تھا، ایک لمحہ بھی وہ ضائع نہیں کرتے تھے۔ علی گڑھ کے عربی کے پروفیسر عبدالعزیز میمن صاحب کے خاص شاگردوں میں تھے۔ میمن صاحب اکثر انھیں کے یاں آکر مہمان کی حیثیت سے ٹھہرتے تھے۔ صورت شکل سے فرشتہ معلوم ہوتے تھے۔ دلمے سے جھپٹی رنگ، چہرے پر نورانی دائرہ، خوش مزاج، خوش گفتار، صفائی پسند، طالب علموں کو سیر کی آنکھ سے دیکھنے والے لیکن، حجاب کی محفل میں بریشم، یہ تھے ہمارے ساتھی ڈاکٹر خورشید احمد فارق صاحب ان کی شہروانی، جوتے، ٹوپی، مہنگری، بستر، لماری، غرض ہر چیز حکمتی تھی۔ گرد کا ایک ذرہ کسی چیز پر نظر نہیں آتا تھا۔ شہروانی کی جھبوں میں دو رومال رکھتے تھے۔ ایک عام استعمال کے لیے، دوسرا جوتے صاف کرنے کے لیے۔ مہینوں باہر نہیں نکلتے تھے کہتے تھے: "صاحب! ہر طرف سڑکوں پر گرد ہی گروہے۔ دھواں ہی دھواں ہے۔" ایسے میں عافیت اسی میں ہے کہ اپنے کمرے میں رہا جائے۔ چنانچہ وہ کمرے میں کبھی چار پائی پر کبھی کرسی پر بیٹھے لکھتے پڑھتے رہتے تھے۔ کوئی کمرے میں چلا جائے تو بیزار ہیں ہوتے تھے۔ لکھنا پڑھنا بند کر کے خود اس کے لیے بیٹھ کر چائے بناتے تھے اور نہایت نفاست

اور ریتے سے صاف ستھرے اور چمکتے ہوئے برتنوں میں اس کو پیش کرتے تھے۔ بیگ صاحب انہیں اکثر چھیڑتے تھے لیکن وہ برا نہیں مانتے تھے۔ بینگوں سے بہت گھبراتے تھے اس لیے کہ ان میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔ ہر چیز سے بے نیاز رہتے تھے کسی نے کہا کہ آپ فلاں صاحب کیلے بیجے آپ کے پروفیسر مرنے میں مدد کریں گے کہتے تھے احوال دلاقہ میں پروفیسر ہونا نہیں چاہتا، بس میرے لیے پکڑ مشپ ہی کافی ہے۔ بیکہ نہیں چوڑے تھے کہتے تھے اس سے سعد خراب ہو جاتا ہے چنانچہ گرمیوں میں بعض اوقات کھڑکی سے آنے والی ہوا سے لطف اندوز ہونے کے لیے چار پائی پر چھوٹی سی میز اور کرسی رکھ کر اس پر بیٹھ جاتے تھے اور کام کرتے رہتے تھے۔ کھڑکی ذرا اونچائی پر تھی اس لیے ان کا خیال تھا کہ نیچے بیٹھو تو ہوا نہیں لگتی۔ بالائی بالانکل جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو ان کا یہ انداز عجیب معلوم ہوتا تھا۔

گرمیوں میں ایک دفعہ آغا حسن عابدی میرے پاس آکر ٹھہرے۔ ایک دن وہ باہر نکل کر فارق صاحب کے کمرے کے پاس سے گزرے تو فارق صاحب کو اس عالم میں دیکھا، دوڑے دوڑے میرے پاس آئے۔ "یار! بچوں کے دیکھو تماشا ہو رہا ہے۔ چار پائی پر میز اور کرسی اور آدمی، یہ منظر کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملے گا۔"

میں گیا، فارق صاحب سے آغا حسن کی ملاقات کرائی۔ انہوں نے اپنا فلسفہ انہیں بتایا۔ آغا حسن نے اور میں نے ان کی تشریحات سے لطف حاصل کیا اور حد درجہ نفاست اور لطافت سے بنی ہوئی چائے فارق صاحب کے ساتھ پی۔

فارق صاحب بڑے ہی معصوم آدمی تھے انہیں دنیا کے معاملات کا کچھ علم نہیں تھا انہوں نے دنیا دہی ہی نہیں تھی۔ دنیا سے ان کا کوئی تعلق تھا۔ ان کی دنیا نیکو آباؤں اور کاغذوں تک محدود تھی۔ ان کی معصومیت اور سادگی کا یہ حال تھا کہ ان کے بغیر کسی شے کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے پاس شین، شین، شین اور شین کی جیسے نہ تو مرثیہ کے عالم میں اساتذہ اور بزرگ عالم ایک جگہ جمع ہوئے اور آپس میں یہ مسودہ کرنے لگے۔ ان کا حملہ ہو تو مقابلہ کیسے کیا

جائے جو جس کے ذہن میں آیا اس نے اس کا اظہار کیا۔ فارق صاحب کہنے لگے۔

”صاحب آپ بالکل پروانہ کیجیے۔ آپ کے پاس ہتھیار تو ہیں نہیں۔ اگر حملہ ہو تو آپ اپنی موٹی

موٹی کتابوں سے ہندوؤں کو ماریں۔ آخر ان کتابوں کا یہ بھی تو مصرف ہونا چاہیے۔“

اس پر سب لوگوں نے زوردار تہققہ لگایا اور سب کو فارق صاحب کی اس معصومیت

پر بہت پیار آیا کہ وہ اسٹین گن اور برین گن کا مقابلہ موٹی موٹی کتابوں سے کرنے کی طرف توجہ

دلا رہے ہیں۔

ایسے معصوم لوگ اس دنیا میں کہاں ہوتے ہیں۔

میں نے اس زمانے میں اس بات کی کوشش کی کہ کچھ اور معقول لوگ اساتذہ

کی حیثیت سے عربک کالج میں جمع ہو جائیں چنانچہ میں نے ارباب اختیار سے کہہ کر تائیچ میں

اپنے پرانے ساتھی اور کلاس فیلو سید حسن اور حسن مہدی کا تقرر کر دیا۔ اکتاکس میں اپنے ایک عزیز

امان اللہ خاں کو جگہ دلوائی جو چند مہینے بعد حبیب بینک میں چلے گئے اور آج کل بی بی سی آئی

لاہور میں جنرل مینجر ہیں اور انگریزی کے شعبے میں ایک ماریٹی جگہ پر مشہور ادیب اور نقاد محمد حسن عسکری

صاحب کا پچھراہ کی حیثیت سے تقرر کر دیا۔

عسکری صاحب عربک کالج میں آکر بہت خوش ہوئے کئی سال سے دو بیکار پھر رہے تھے

اور کوئی ملازمت انھیں نہیں مل رہی تھی۔ شاہد احمد دہلوی صاحب نے انھیں ”سائی“ کے ادارے میں

شامل کر لیا تھا اور وہ اس کے لیے مضامین بھی لکھتے تھے اور کچھ کام بھی کر دیتے تھے۔ جب میرے شاگرد

اور انگریزی کے پچھراہ شریعتا طولی رخصت پر کنیڈا گئے تو میں نے موقع کو غنیمت جانا اور ارباب

اختیار سے عسکری صاحب کا ذکر کیا اور اس ماریٹی جگہ پر ان کا تقرر کر دیا۔ عسکری صاحب بہت خوش

ہوئے اور انھیں عربک کالج کا صاف ستھرا ماحول، تنہا پسند آیا کہ انھوں نے یہیں رہنے کا فیصلہ کیا

اور اگرچہ الہ آباد یونیورسٹی اور شبلی کالج اعظم گڑھ سے ان کے پاس آفر آئے لیکن انھوں نے عربک کالج

کی ماریٹی ملازمت کو ترجیح دی۔ ان کے استاد حبیب صاحب نے انھیں الہ آباد یونیورسٹی میں ہدایا

یہ کہ انہوں نے یہ کہہ کر ہکا کر دیا کہ انہیں عربک کالج سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ شبلی کالج اعظم گڑھ کی ملازمت کے سلسلے میں وہ میرے کہنے پر اعظم گڑھ تک چلے تو گئے لیکن تیسرے دن واپس آگئے۔ کہنے لگے میں سیشن سے کالج کی طرف ایک تانگے میں چلا لیکن عبودت صاحب! وہ تو بڑی دیران سی جگہ تھی۔ بجلی کے کھمبے تک وہاں نظر نہیں آئے۔ اس لیے میں نے راستے ہی میں تانگے والے سے کہا میاں اسٹیشن واپس چلو، میں شبلی کالج جانا نہیں چاہتا۔ چنانچہ تانگے والے نے مجھے اسٹیشن واپس پہنچایا اور میں پہلی گاڑی سے واپس آگیا۔

یہ دردِ سن کریں نے عربک کالج کے ارباب اختیار سے پھر بات کی اور انہیں یہ قصہ سنایا۔ سب اس سے متاثر اور غمگین ہوئے چنانچہ سب نے سرکاری صاحب کی مدد کی اور مستقل طور پر وہ عربک کالج میں انگریزی کے لکچرار ہو گئے۔

سرکاری صاحب اس زمانے میں ترکمان دروازے کے اندر ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے یہ جگہ جمیری دروازے سے قریب تھی اس لیے کالج کے علاوہ بھی رات کو وہ میرے پاس آتے تھے باتیں کرتے تھے۔ دن میں جوش پھینے بناتے تھے وہ بکھے ملتے تھے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر مشہور فسانہ نگار غلام عباس کے ہاں چلے جاتے تھے جن کا قیام اس زمانے میں کالج کے قریب منٹورڈا پر تھا۔

اس طرح سرکاری صاحب سے اس زمانے میں خوب ملاقاتیں جمع ہوئیں اور انہیں بہت قریب سے دیکھنے موقع ملا۔

خواجہ احمد فاروقی صاحب نے اس وقت تک حلیم مسلمانی سکول کی ملازمت کو چھوڑ کر اردو کے لکچرار کی حیثیت سے عارضی طور پر دہلی آگئے تھے اور اردو کے شعبے میں کام کرنے لگے تھے۔ قیام ان کا عربک کالج ہوشل میں ہی تھا۔ اچھی باتیں کرتے تھے اور بکھتے پڑھنے کے کاموں میں زیادہ وقت گزارتے تھے۔ کالج کے بعد وہ مختلف سفارت خانوں میں جاتے تھے یا بااثر لوگوں سے ملتے تھے۔ مسلم لیگ سے انہیں بڑی دلچسپی تھی۔ اس زمانے میں وہ بڑے کٹر قسم کے پاکستانی تھے۔ چنانچہ جب

پاکستان بنا اور ۴ اراگست کو کراچی میں جشن منایا گیا تو وہ ہم لوگوں میں سے واحد شخص تھے جو ہوائی جہاز سے اس جشن کو دیکھنے اور اس میں شریک ہونے کے لیے گئے لیکن واپس آکر ان میں ایک عجیب انقلاب برپا کر وہ بڑے کڑنیشنلسٹ مسلمان ہو گئے۔

خوب آدمی تھے۔

خواجہ صاحب کے شعبہ اردو میں آجہلنے کی وجہ سے مجھے بڑی تقویت اور آزادی نصیب ہوئی میں نے پریس پر بڑی اور بی۔ اے کے زیادہ لکچر انھیں دے دیے، اس طرح میرا زیادہ وقت بی۔ اے آنرز اور ایم۔ اے کے طالب علموں کے ساتھ یونیورسٹی میں گزرنے لگا۔

ہندوستان کی سیاست اب نئے موڑ پر آگئی تھی، ہر طرف ایک ہنگامہ تھا۔ ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم پھینک دیئے گئے تھے، اور سب کچھ تباہ ہو گیا تھا لیکن اس کے نتیجے میں دوسری جنگ عظیم ختم ہو گئی تھی کانگریس کے لیڈر جو قلعہ احمد نگر میں قید تھے تین چار کی اسیری کے بعد رہا کر دیئے گئے تھے، انھوں نے قید فرائض سے باہر آکر ایک اور انقلاب کا خواب دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ہندوستان جو دو کی تحریک کی صدائے بازگشت اب ایک دفعہ پھر سنائی دینے لگی تھی۔ کانگریسی لیڈروں کے بڑے بڑے جلسے ہونے لگے تھے جن میں پنڈت جواہر لال نہرو، آصف علی اور دوسرے لیڈر تقریریں کرتے تھے۔ دلی میں رام پلاگروونڈ اور اردو بازار کی پریڈ گراؤنڈ میں ہزاروں لوگوں کے سامنے یہ تقریریں ہوتی تھیں۔ ادھر مسلم لیگ کی تحریک بھی اپنے شباب پر تھی اور پاکستان کا مطالبہ زور پکڑتا جا رہا تھا۔ عربک کالج ہال اور اردو بازار میں مسلم لیگ کے جلسے بھی ہونے لگے تھے، اور ان جلسوں میں قائد اعظم محمد علی جناح، نواب زادہ لیاقت علی خاں صاحب، سردار عبدالباقی، نواب بہادر یار جنگ، چودھری خلیق الزماں، اور مولانا حسرت موہانی وغیرہ کی تقریریں ہوتی تھیں۔ ہندو مسلمانوں کے تعلقات بہت کشیدہ ہو گئے تھے جس کے نتیجے میں فسادات کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا اور گورنر مکے نیشنل ہمارا شریف پٹنہ، بھگنہ اور نواکھالی میں خوں ریزی شروع ہو گئی تھی۔

برطانوی حکومت کا اور ہندوستان کو آزادی دینے کا تہ یا نہیں۔ یہ تو خدا ہی جانتا تھا لیکن

کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈروں سے حکومت کی بائٹ چیت کا سلسلہ جاری تھا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد
چرچل کی حکومت ختم ہو گئی تھی، اور قائد ریسر پارٹی کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ ایٹلی انگلستان کے وزیر اعظم
ہو گئے تھے اور اپنی تجاویز کے ساتھ بڑے بڑے سیاست کے شاطر لوگوں کو ہندوستان بھیج رہے
تھے۔ پہلے کریں مشن آیا جو، کام ہوا۔ پھر کینٹ مشن آیا شیلے میں کانفرنس ہوئی، مذاکرات ہوئے، گرگٹ
نے کئی رنگ بدے، کانگریس مسلم لیگ اور برطانوی حکومت نے میدان سیاست میں کئی چالیں
چلیں۔ بالآخر اس پر سمجھوتہ ہوا کہ آزادی سے قبل کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈروں پر مشتمل ایک عبوری
حکومت بنائی جائے چنانچہ اس حکومت میں پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم، سرور پٹیل داخلی امور کے
وزیر، نواب زادہ لیاقت علی خاں مالیات کے وزیر، جوگندر ناتھ منڈل قانون کے وزیر، سردار
عبدالرب نسرتران سپورٹ اور ریل و رسائی کے وزیر مقرر ہوئے، مالیات کے وزیر کی حیثیت
سے نواب زادہ لیاقت علی خاں صاحب نے اپنا وہ انقلابی بجٹ پیش کیا جس نے کانگریس کے
حقوق میں کھلبلی مچا دی۔ یہیں صاحب خاص طور پر بہت گھبرا گئے۔ نواب زادہ صاحب کی دانشمندی
اور فراست نے انہیں ہلا کر رکھ دیا اور وزارت داخلہ کا قلمدان ان کے لیے ایک مصیبت بن گیا۔
گاندھی جی ان زمانے میں وارد ہا سے دلی آ گئے تھے اور انہوں نے بھنگی کالونی میں قیام لیا تھا۔
روزانہ ان کے پرارتھنا کے جلسے رام سیلا گراؤنڈ میں ہونے لگے تھے۔ ان جلسوں میں پہن کیرتن ہوتا تھا۔
گاندھی جی کی موجودگی میں ہزار ہا انسان مل کر گاندھی جی کا محبوب نغمہ ”رگھوپتہ“ راگھو راچارام اور
ایشور اسریر نام گاتے تھے۔ گاندھی جی خود بھی اس کیرتن میں شریک ہوتے تھے اور یہ نغمہ
گاتے تھے۔ آخر میں ان کی تقریر ہوتی تھی جس میں ہندوستان کی سیاست، ہندو مسلمانوں کے معاملے
اس وقت کی سیاسی شخصیتوں کے حالات، برطانوی حکومت، کانگریس اور مسلم لیگ کے مذاکرات
پر روشنی ڈالتے تھے۔ ان کی ان باتوں سے سیاسی حالات کے نشیب و فراز کا خاصی حد تک
علم ہو جاتا تھا اس لیے میں بھی ان کے جلسوں میں چدھاتا تھا اور پھر جلسے کے بعد سیدھا دریا گنج
جا کر ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کو اس کی مکمل روداد سناتا تھا۔ اس روداد کو وہ مزے لے کے کر

سننے تھے اور گاندھی جی کی شخصیت اور ان کی سیاست کے بارے میں انطا دخیال بھی کرتے چلتے تھے۔ اس موقع پر ان کی بذلہ بنی اپنے شباب پر نظر آتی تھی جو بھی سننے تھے اور دوسروں کو بھی ہنسنے تھے۔ دراصل گاندھی جی سے ان کو خاص نسبت تھی کسی حد تک بے تکلفی تھی تھی۔ اور وہ ہندی کے بھگڑے میں بارہا ان سے ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اختلاف بھی ہوا تھا لیکن ذاتی طور پر گاندھی جی ان کو اپنا دوست اور وہ گاندھی جی کو اپنا دوست سمجھتے تھے اس لیے ان کے پرارتھنا کے بعد ان کی روداد سن کر وہ خوب لطف اندوز ہوتے تھے۔

ہندوستان اس وقت ایک دوراہے پر کھڑا ہوا تھا۔ اگرچہ ہندوستان کے واسیلے لارڈ دیول کی کوششوں سے ایک عبوری حکومت بن گئی تھی لیکن یہ آگ اور پانی کا ملاپ تھا اندر اور باہر سیاہی سازشوں کی کرم بازاری تھی جن سنگھ اور راشٹرہ سبھوگ سنگھ مسلمانوں کا قلع قمع کرنے کے درپے تھے خود کانگریس میں ان کے ہم خیال موجود تھے۔ اس کا نتیجہ سارے ملک میں ہندو مسلم فسادات کی صورت رونما ہو رہا تھا۔ پہلے مسلم لیگ ڈائریکٹ ایکشن ڈسے کے موقع پر فساد ہوا۔ پھر نواکھالی میں اس کے بعد بہار میں، پھر یوپی کے مختلف شہروں میں، ممبئی میں، پورنا میں، دلی میں — غرض ہر طرف فسادات کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور مجھے یاد ہے کہ خوف دہرا اس اتنا تھا کہ سڑک پر چلتے ہوئے ڈر لگتا تھا کہ کہیں کوئی پیچھے سے پتھر نہ بھونک دے۔

حکومت کے ملازم اس خوف کے کچھ زیادہ ہی شکار تھے۔ ایک طرف تو ان کو اپنی جان کا خطرہ تھا اور دوسری طرف وہ یہ سمجھتے تھے کہ ہندوؤں کو خوش کیے بغیر وہ چند ماہ بھی ملازمت میں صحیح طور پر نہیں گزار سکتے۔ چنانچہ وہ لوگ جو عقیدے اور نظریے کے کمزور اور خوشامد پسند تھے انھوں نے اپنا حلیہ تک بگاڑ لیا تھا۔ ہندوؤں کی خوشامد کرنے کے لیے وہ کھڑتک پہننے لگے تھے اور آٹری پڑی لبا کو خیر باد کہہ کر وہ شیروانی اور پاجامہ زیب تن کرنے لگے تھے۔

میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں تھی جب میں نے جامعہ علیہ اسلامیہ دہلی کی سلور جوبلی کے مختلف اجلاس میں یہ دیکھا کہ پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) اور ڈاکٹر تاثیر کھڈر کی شیروانی پاجامہ اور

۴ اندھی ٹوپی میں بیوس ان جلسوں میں شرکت کر رہے ہیں میں بھی اپنے کچھ رفقاء کے ساتھ ان جلسوں میں شریک ہوا تھا لیکن ہمارے لباس اور انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی ہم سب یہ دیکھ کر حیران تھے کہ بخاری صاحب اور تاثیر صاحب کے ایسے بزرگوں نے اپنا چولا بدل لیا ہے۔

بات یہ ہے کہ عبوری حکومت کا اعلان ہونے کے باوجود اس قسم کے لوگوں کو یہ یقین نہیں تھا کہ پاکستان کا قیام عمل میں آئے گا چنانچہ وہ منے والے وقت سے ڈر کر اب کر رہے تھے۔

اور تو اور بعض منجھے ہوئے سیاسی لیڈر تک یہ جانتے ہوئے بھی کہ پاکستان کا خواب صرف چند مہینے میں ایک حقیقت بننے والا ہے ابھی تک پاکستان کی مخالفت پر مکر باندھے ہوئے تھے۔

میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں ایک دن جمعہ پڑھنے کے لیے جامع مسجد گیا تو یہ اعدائے ہوا کہ نماز کے بعد جلسہ عام ہوگا، اور اس میں مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، خان غلام غفار خاں، مولانا مفتی کفایت اللہ اور مولانا احمد سعید صاحب موجودہ سیاسی صورت حال پر تقریریں کریں گے۔

میں بھی نماز کے بعد ایک کونے میں بیٹھ گیا اس خیال سے کہ دیکھیں کیا فرماتے ہیں یہ علمائے دین سیاست جاترو کے بارے میں۔

نماز کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ جامع مسجد میں ہزار ہا انسانوں کے سامنے ان لیڈروں نے تقریریں کیں اور پاکستان بننے کے نقصانات گنوائے اور مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری نے اپنی ساحرانہ خطابت کے بعد تمام حاضرین سے ہاتھ اٹھوائے کہ پاکستان کا قیام مسلمانوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔

میری عقل حیران تھی کہ ان بزرگوں کو کیا ہو گیا ہے اور اب اس طرح کی مخالفت کا کیا فائدہ؟ سیاست کی مزاح دانی کا ثقاف تو یہ تھا کہ وہ یہ سمجھتے کہ قیام پاکستان کو اب دنیا کی کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔

عبوری حکومت میں داخل ہونے سے قبل مسلم لیگ نے گینٹ مشن کا فارمولا تسلیم کر لیا تھا۔ جس میں صوبوں کو خود مختاری مل رہی تھی مرکز کے اختیار میں صرف دفاع، ریل و سائل اور امور خارجہ

کے محکمے رد گئے تھے اور مرکز میں کانگریس کی نمائندگی برابر برابر کی تسلیم کر لی گئی تھی لیکن کانگریس کے مدد
جو اہر لا صاحب نے اپنی ایک پریس کانفرنس میں کسی نامہ نگار کے سوال کے جواب میں یہ کہہ دیا کہ ہم
بہشت اس کے پابند نہیں رہیں گے۔ اس پر قائد اعظم نے سختی کے ساتھ کیپٹن مٹن پلان کو رد کر دیا اور یہ کہہ کر بندھن
کے سیاسی مسائل کا حل صرف تقسیم اور پاکستان کا قیام ہے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ٹیل اور گاندھی جی
بھی اس پر راہنی ہو گئے۔ صرف مولانا آزاد نے اس سے اتفاق نہیں کیا۔ اب سارے ہندوستان میں
مسلمانوں کی طرف سے بٹ کے رہے گا ہندوستان بن کے رہے گا پاکستان کے نعرے بلند ہونے لگے
اور ہندو مسلم فساد کا سلسلہ جاری رہا جس کی وجہ سے زندگی لوگوں کے لیے اجیرن ہو گئی۔

اسی زمانے میں مسلم لیگ کونسل کا آخری اجلاس اینگلو عربک کالج میں ہوا اس کے انتظام میں عربک
کالج کے اساتذہ اور طلبہ پیش پیش تھے۔ قائد اعظم، نواب زادہ لیاقت علی خاں، چودھری خلیق الزماں،
عبد الرحمن صدیقی، خان عبدالقیوم خاں، سرفروز خاں لون، سردار سکندر حیات خاں، نواب بہادر بہار جنگ
ڈاکٹر ضیاء الدین، مولوی فضل الحق، نواب اسماعیل خاں اور مسلم لیگ کے دوسرے رہنماؤں نے اس میں
شرکت کی اور دھواں دھار تقریریں کیں۔ بہت سے ہم فیصلے کیے گئے جن میں پاکستان کا مطالبہ
سرفہرست تھا۔

دو تین دن تک اس کنونشن کے اجلاس اینگلو عربک کالج کی مسجد کے سامنے والے سبزہ زار
میں ہوتے رہے۔ میں اس کے منتظمین میں سے ایک تھا۔ دن بھر کام کرنے کے بعد میں تھک گیا تو اوپر
چھت پر جا کر سو باہرات کے بارو بجے کے قریب کئی تقریریں ایسی ہوئیں جن کی وجہ سے میں جاگ گیا۔
خان عبدالقیوم خاں، سرفروز خاں لون کہہ رہے تھے کہ اب خون کے دریا بہیں گے۔ ہم اپنی تلواریں
میان سے نکال لیں گے۔ قائد اعظم نے آخر میں خطاب کیا اور اس قسم کی تقریروں پر تنقید کی جس سے
ماحول کسی حد تک بدلا اور نعروں کا شور زور کم ہوا۔

قائد اعظم نے اسی زمانے میں جامع مسجد کے سامنے اردو بازار میں بھی تقریر کی۔ یہ تقریر اردو
میں تھی۔ میں اس جلسے میں شریک ہوا۔ وہ اس جلسے میں بڑے اعتماد سے بول رہے تھے اور ہزار ہا

مسلمانوں کے مجمع میں کہہ رہے تھے آج کل ایک کیمینٹ مشن آیا ہوا ہے ہم اس کو بھی سنبھالیں گے جس کسی سے کوئی ڈر نہیں صرف نڈارا اور جاہل مسلمانوں سے ڈر لگتا ہے، لیکن ان کو بھی ہم نے سنبھال لیا ہے آپ لوگ متحد رہیے اور سیاست کا کاروبار ہم پر چھوڑ دیجئے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، اور ہم سرخرو ہوں گے۔ دنیا کے نقشے پر سب سے بڑی اسلامی مملکت ضرور ابھر کر سامنے آئے گی۔

اور صرف چند مہینے بعد ان کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی قیام پاکستان کا اعلان ہو گیا اور مسلمان اپنی اس کامیابی پر پھوٹے نہیں سکتے لیکن سیاسی نصاب پر جھل رہی اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں فسادات کا سلسلہ جاری رہا اور ہم سب دلی میں بیٹھ کر یہ محسوس کرتے رہے کہ ہندوستان کا نظام درہم برہم ہو گیا ہے۔

پاکستان کو صوبی طور پر تسلیم تو کر لیا گیا تھا اور مسلمان اس سے بہت خوش تھے لیکن ان کے ذہنوں میں یہ بات واضح نہیں تھی کہ اس کے نتائج کیا ہوں گے؟ خاص طور پر ہندوستان میں رہ جانے والے مسلمانوں کو اس کا بالکل علم نہیں تھا کہ ان پر کیا گزرے گی۔ وہ بڑے معصوم اور بھولے بھالے لوگ تھے۔ انھیں اس کا علم نہیں تھا کہ جب ملک بنتے ہیں تو کیا صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہندوستان کی نئی مملکت میں رہ کر بھی وہ پاکستانی ہو سکتے ہیں اور وہ آزادی کے ساتھ ہندوستان سے پاکستان اور پاکستان سے ہندوستان آ جا سکتے ہیں۔ انھیں یہ خبر نہیں تھی کہ تھوڑے ہی عرصے بعد انھیں پرمٹ، ویزا اور پاسپورٹ کی پابندیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ انھیں یہ نہیں معلوم تھا کہ جس ملک میں وہ رہیں گے اس سے انھیں اپنی وقاداری کا اعلان کرنا پڑے گا، اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ یعنی کالج کے اساتذہ تک، اسی طرح سوچتے تھے کہ وہ لاہور کے رہنے والے ہیں لیکن دلی میں ملازمت کرتے رہیں گے۔ یہیں معمول کے مطابق بغیر کسی پابندی کے چلتی رہیں گی اور سفر پر کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ آپس میں پڑھے لکھے لوگ ان تمام پہلوؤں پر تبادلہ خیال کرتے تھے، اگر اگر بحثیں ہوتی تھیں لیکن ان بحثوں کا خاتمہ اس خوش فہمی ہی پر ہوتا تھا جس کی بنیاد نادانی اور کج فہمی پر تھی بعض لوگ تو بچہ میں یہاں تک کہتے تھے کہ پاکستان ہندوستان کو فتح کرے گا اور اس طرح تمام مسائل حل

ہو جائیں گے۔ میں اس صورت حال کا خاموش تماشا بنی تھا۔

اس سیاسی کشمکش کے نتیجے میں دلی کی قصص خاصہ خراب ہو گئی تھی۔ روزانہ فسادات کی خبریں ملتی تھیں۔ دلی کے آس پاس کے علاقے یعنی میواست اور یوپی کے مغربی اضلاع کا حال خاصا خراب تھا۔ لوگ لٹ پٹ کر دلی آنے لگے تھے اور جامع مسجد کے سامنے اچھا خاصہ ریفوجی کیمپ قائم ہو گیا تھا۔ میں ڈرتے ڈرتے یونیورسٹی جاتا تھا اور لکچروں سے فارغ ہو کر جلد واپس آ جاتا تھا۔ کالج میں حاضری روز بروز کم ہوتی جاتی تھی کیونکہ مسلمان طالب علم گھروں سے نکلتے ہوئے ڈرنے لگے تھے۔ روزانہ قتل کی وارداتیں ہوتی تھیں۔ رات کو مسلمانوں کے محلوں پر حملے کیے جاتے تھے اور اللہ اکبر کے نعروں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ مسلمان بھی پھرے ہوئے تھے اور کہتے تھے کہ ہم خون کی ندیاں بہا دیں گے اور آخر وقت تک ہندوؤں سے لڑیں گے لیکن انھیں اس کی خبر نہیں تھی کہ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ ہندوؤں نے انھیں دلی سے اکھاڑ پھیننے کے جو منصوبے بنائے تھے اس کا بھی انھیں علم نہیں تھا۔ مہاسبھا اور جن سنگھ نے مسلمانوں کے مکانات تک پر نشان لگا دیئے تھے تاکہ حملہ کرنے والوں کو مسلمانوں کو پہچاننے اور ان پر حملہ کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ اینگلو عربک کالج پر نشان تو نہیں لگائے گئے تھے لیکن مسلم بیگ اور تحریک پاکستان کا قلعہ ہونے کی حیثیت سے اس پر حملہ کر کے اس کی اینٹ سے اینٹ بجانے اور اس کو تباہ و برباد کر دینے کا منصوبہ خاص طور پر ہندو مہاسبھا کی فوجی تنظیم جن سنگھ اور راشٹریہ سیک سنگھ نے بنایا تھا۔

ایک اُتورات بھر کالج کے اونچے اونچے درختوں پر بولتا تھا اور اس کی دھار دار آواز گناری بن کر سینے میں لگتی تھی۔

اور میں اس کی دھار دار آواز کو سن کر دل ہی دل میں یہ کہتا تھا کہ ”خدا خیر کرے۔“ تو کا اس طرح بولنا اچھا شگون نہیں ہے۔“

آشوبِ قیامت

یہ صورت حال تھی جب ۱۹۴۷ء کا آغاز ہوا اور یہ سال اینگلو عربک کالج کے لیے اس کے ساتھ اور طلبہ کے لیے اور خرد میرے لیے ایک آشوبِ قیامت کو اپنے ساتھ لایا۔ دلی اس سال ختم ہو گئی۔ اس کی صدیوں کی بنائی ہوئی تہذیب نے دم توڑ دیا دلی کے مسلمان تباہ و برباد ہو گئے۔ اس سال اس سرزمین پر ایسا خون برسا کہ نادرواہدالی کے زمانے کی یاد ایک دفعہ پھر تازہ ہو گئی۔

ہندو مسلم فسادات اس زمانے میں اتنے بڑے پیمانے پر ہوئے جنہوں نے زندگی کو ایک مستقل اور مسلسل مذاہب بنا دیار یوں تو سارے ہندوستان میں ان فسادات کے شعلے مہینوں پہلے سے بھڑکنے لگے تھے لیکن دلی میں جو ہنگامے ہوئے، ان کو فسادات کہنا صحیح نہیں ہے یہ دلی کے مسلمانوں کے قتل عام کا منصوبہ تھا اور دلی سے انہیں نکال باہر کرنے کی ایک منظم سازش تھی۔ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں جو ہندو مسلم فسادات ہو رہے تھے، خیال تھا وہ ان علاقوں میں ایک محدود درجے کے دلی تک ان کے شعلے نہیں پہنچیں گے کیونکہ یہ شہر مرکزی جگہ ہے اور ہندوستان کا دارالخلافہ ہے۔ اگر یہاں فسادات ہوئے بھی تو حکومت پوری طاقت سے ان کو دبا دے گی۔ ہندوستان کے نئے وائسرائے، درہونے والے گورنر جنرل نے بھی اسی خیال کا اظہار کیا تھا اور یقین دلایا تھا کہ ہندوستان کی فوجیں دلی میں فسادات کی آگ کو نہیں بھڑکنے دیں گی بلکہ ہندوستان میں جہاں جہاں بھی فسادات ہو رہے ہیں ان کے شعلوں کو استقامت سے اور نوچ کی طاقت سے پوری طرح دبا دیا جائے گا، لیکن اس یقین دہانی کے باوجود حالات

کچھ اچھے نظر نہیں آ رہے تھے۔ آثار یہ کہ رہے کہ تھے کہ دلی میں فساد ہوگا اور ضرور ہوگا اور اتنی شدت سے ہوگا کہ، دروازہ دلی کے زمانے کی یاد ایک دفعہ پھر تازہ ہو جائے گی۔

اگست ۱۹۴۷ء کا مہینہ اپنے سائے میں کچھ ایسے انتشار اور افراتفری کو دیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہندوستان کی تقسیم کو انہوں نے طور پر تسلیم تو کر لیا تھا لیکن انگریزوں اور ہندوؤں کی نیت ٹھیک نہیں تھی مسلمان خوش تھے کہ پاکستان کا مطالبہ تسلیم کر لیا گیا ہے اور انہیں ایک نئے مل گیا ہے جہاں وہ جس طرح چاہیں گے آزادی سے رہیں گے اور سر اٹھا کر چلیں گے لیکن ہندوؤں نے دل سے اس کو تسلیم نہیں کیا تھا اور کانگریس کے بعض لیڈر تک یہ سمجھ رہے تھے کہ پاکستان صرف چند روز چلے گا بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کہ اسی خیال سے انہوں نے تقسیم ہند کو قبول کیا تھا۔ ہندوؤں کی بعض سیاسی جماعتیں تو کھلم کھاتا اس تقسیم کی مخالفت کر رہی تھیں اور پاکستان کو نقصان پہنچانے کے لیے تھیں۔ تمام ہندوؤں کے دل میں چور تھا اور اس صورت حال کی وجہ سے حالات نے بڑی ہی سنگین صورت اختیار کر لی تھی۔

ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ جذبہ اس وقت بھی اپنے شباب پر تھا جس نے پاکستان کی تحریک میں اہم و ڈایا تھا۔ وہ اب بھی اسی جذبے سے سرشار تھے جس کی بدولت انہیں پاکستان بنانے میں کامیابی نصیب ہوئی تھی لیکن انہیں ان سازشوں کا علم نہیں تھا جو انہیں صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے لیے اس وقت ہو رہی تھی۔ انہیں اس بات کا بھی علم نہیں تھا کہ جن ہندو لیڈروں نے تقسیم ہند کو تسلیم کیا ہے ان کے ارادے نیک نہیں ہیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ ہندوؤں نے پاکستان کو صدق دلی سے قبول نہیں کیا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ ہندو اس کو بنا کر بگاڑنا چاہتے ہیں اور اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لیے تھدا جانے کیا کیا منصوبے بنا رہے ہیں۔

مسلمانوں کو حال تو یہ تھا کہ انہوں نے اس صورت حال کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی جو قیام پاکستان کے اعلان کے بعد ہندوستان میں پیدا ہوئی تھی۔ ان پر اس کامیابی سے ایک نشے کا سا عالم طاری تھا۔ وہ ابھی تک جذبات کے دھارے پر بہہ رہے تھے اور انہیں مطلقاً اس بات کا علم نہیں تھا کہ سیاسی اعتبار سے کیا تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ وہ تو ابھی تک جذبات کے

دھارے پر بہے جا رہے تھے اور انھیں کچھ علم نہیں تھا کہ ان کی کشتی کس طرفت کو جا رہی ہے۔

میں بہت حیران ہوا جب اینگلو عربک کالج کے ایک ہونہار طالب علم میرے شاگرد اور دوست منظور احمد ایک دن میرے پاس آئے اور مجھے آکر یہ بتایا کہ پھانک حبش خاں اور اس کے اس پاس کے محلوں کے مسلمان یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم ۵ اراگست کو ہندوستان کی آزادی کے دن ان قلعے پر کمانگریں یا ہندوستان کا جھنڈا نہیں لگنے دیں گے۔ لال قلعہ تو ہمارا ہے مسلمانوں کا ہے۔ یہاں تو مسلم لیگ کا جھنڈا لگے گا، پاکستان کا پرچم لہرائے گا۔ اس کے لیے ہم جان کی بازی لگا دیں گے اور خون کی ندیاں بہا دیں گے۔ منظور احمد اینگلو عربک کالج کے دوسرے طالب علموں کی مسلم لیگ کے سرگرم کارکن اور قیام پاکستان کی تحریک میں پیش پیش تھے۔ انھوں نے مجھے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنی سی پوری کوشش کر رہے ہیں کہ بدلی ہوئی صورت حال کا مسلمانوں کو علم ہو، وہ اس کو سمجھنے کی کوشش کریں، سیاسی تبدیلی کے نتیجے میں پیدا ہونے والے حالات کا شعور ان کے ہاں پیدا ہو لیکن وہ لوگ تو کچھ سننے اور سوچنے سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔

اس قسم کی غیر مسلم لیگ کے ان لیڈروں تک بھی پہنچیں جو ہندوستان میں رہنے کے لیے تیار تھے یا جن سے کہا گیا تھا کہ وہ ۵ اراگست کے بعد بھی ہندوستان میں رہیں تاکہ ہندوستان میں رہ جانے والے مسلمانوں کو کچھ تقویت رہے چنانچہ انھوں نے اخبارات میں اس قسم کے بیانات شائع کروائے کہ اب ہندوستان کے مسلمانوں کو ہندوستان کا وفادار ہونا چاہیے اور اپنے قول و فعل سے اس کا اظہار کرنا چاہیے کہ وہ ہندوستانی ہیں اور حکومت ہند کے وفادار شہری ہیں لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ان بیانات کا اثر اٹھا ہوا تھا مسلمان ان کی یہ بات کسی طرفت ماننے کے لیے تیار نہیں تھے، اور ان بیانات کو مصححہ خیر اور نظریہ پاکستان کے منافی سمجھتے تھے۔

میرے والد صاحب کے دوست چودھری غلیق الزماں صاحب ہندوستان کی کانسی ٹیوٹ اسبلی میں ان دنوں مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر تھے میں خاص طور پر ان سے ملنے گیا تاکہ انھیں اس عجیب و غریب صورت حال سے آگاہ کروں چودھری صاحب مجھے ہونے کے تجربے کا دربار خبریاست داں

تھے انھیں اس صورت حال کا بخوبی علم تھا۔ انھوں نے اس موضوع پر جو باتیں کہیں، ان سے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ حالات سے بالوس میں اور یہ کہ ان کی سیاست نے ہتھیار ڈال دیے ہیں میں نے چودھری حسام کو کمشنر اور بیجہ دلی میں دیکھا۔ وہ کبھی حالات سے بالوس نہیں ہوتے تھے اور سیاست پر ہمیشہ بڑی ہی خیال نگیز اور حقیقت پسندانہ باتیں کرتے تھے، لیکن آج میں نے ان کو زندگی میں پہلی دفعہ احساس شکست کا شکار دیکھا، اور مجھے بھی محسوس ہوا جیسے وہ ایک تناور درخت ہونے کے باوجود جڑ سے اکھڑ چکے ہیں اور کوئی چیز ان کی گرت میں نہیں ہے۔ گھبراہٹ تو ان کی اس کیفیت کو نہیں کہا جاسکتا بہتہ یہ ضرور کہہ جاسکتا کہ ان کے سامنے آگے بڑھنے کی تمام راہیں سدود تھیں۔

کہنے لگے: ”میاں حالات بہت نا سازگار ہیں۔ فوجیوں کو سمجھائیے۔ انھیں احساس ہونا چاہیے کہ تقسیم نے سیاسی اعتبار سے ہمیں کس صورت حال سے دوچار کیا ہے۔ اس وقت تو ہندوستان سے وفاداری کے، ملان ہی میں کیفیت ہے، اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“

میں نے کہا: ”چودھری صاحب! آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ وہ مسلمان نوجوان اور خصوصاً طالب علم اس صورت حال سے کیسے مظلومت پیدا کر سکتے ہیں جو چند روز قبل تک تحریک پاکستان کا بہ اول دستہ تھے۔ ان کا پارہ و نامنا جڑ چکلت کہ ایک دم اس کا نیچے آنا مشکل ہے۔ وقت کے ساتھ شاید وہ عقل و شعور سے کام لینے کے لیے مجبور ہیں۔ اس وقت تو جذبات نہیں بہاے لیے جا رہے ہیں۔ کسی جادو کے ڈنڈے ہی سے انھیں ہندوستان کا وفادار بنایا جاسکتا ہے اور یہ جادو کا ڈنڈا ہمارے پاس نہیں ہے۔“

چودھری صاحب بہت کچھ کہنا چاہتے تھے، لیکن انھوں نے کچھ نہیں کہا خاموش رہے اور اسی بات پر اس ملاقات کو ختم کیا کہ ”نوجوانوں کے جذبات کو کسی طرح ٹھنڈا کرنا چاہیے۔“

یہ ہندوستانی صورت حال صرف چند روز رہی لیکن جب دلی کے مسلمانوں نے یہ سنا کہ قائد اعظم ۱۴ اگست سے قبل تشریف لے جانے والے ہیں، اور نواب زادہ لیاقت علی خاں صاحب بھی پابریکاب میں تو سب نے سمت چھوڑ دی اور احساس شکست کا شکار ہو کر گھبراہٹ کے عالم میں بے شمار لوگ اکراچی جانے لگے۔ سامان بندھنے لگا۔ رتن اور کھریو ستمالی کی

دوسری چیزیں کوڑیوں کے مول بکنے لگیں مسلمان ذہنی طور پر اپنی جگہ سے اکھڑ گئے بعض لوگ جاڑوں کا بھی سودا کرنا چاہتے تھے لیکن انہیں کوئی خریدار نہیں ملتا تھا۔ مسلمانوں میں خریدنے کی سکت نہیں تھی کیونکہ ہر شخص بھاگنے کی فکر میں تھا۔ ہندو خریدنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ سب کچھ تو مسلمان ہیں چھوڑ کر جائیں گے۔ اس پر قبضہ ہمارا ہوگا، خریدنے سے کیا فائدہ؟

ہندوؤں کی سیاسی جماعتوں نے مسلمانوں کو مارنے اور انہیں بھگانے کے جو منصوبے بنائے گئے تھے۔ عام ہندوؤں کو اس کا بخوبی علم تھا۔ اس لیے وہ تو اس آشوب بقیامت کا انتظار کر رہے تھے جس سے چند روز کے اندر دلی کے مسلمان دوچار ہونے والے تھے۔

شام کو میں اینگلو عربک کالج سے نکلتا اور سیر کرنے کے لیے سی دہلی کی طرف جاتا تھا۔ مین روڈ کو پار کر کے میں نیگور روڈ پر حضرت خواجہ میر درد کی درگاہ پر حاضری دیتا تھا اور فٹ تھ پڑھ کر کنٹ پلیس کے ایک دو چکر لگا کر عربک کالج واپس آتا تھا۔ مسلمانوں کی تعداد سی دہلی کے ان مکانوں میں کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن ہر سڑک پر پانچ سات مکان مسلمانوں کے ضرور تھے۔ میں نے دیکھا کہ چند روز کے اندر مسلمانوں کے ان مکانوں پر کچھ خاص قسم کے نشانات لگائے جا رہے ہیں۔ خیال یہ ہوا کہ مردم شماری یا سرکاری محکموں کے لوگ یہ نشان لگائے ہیں لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سب کچھ آر ایس ایس اور جن سنگھ کی کارستانی ہے تاکہ جب ٹوٹ مار اور قتل و غارت گری شروع ہو تو مسلمانوں کے ان مکانوں کو پہچانا جاسکے۔ لیکن مسلمانوں کو ستمبر کے شروع تک اس کا علم نہ ہو سکا اور وہ اطمینان سے اپنے ان مکانوں میں بیٹھے رہے۔

تفہیم کا عمل شروع ہو چکا تھا اور ۱۵ اگست سے کوئی دو ہفتے قبل مرکزی حکومت کے پاکستان جانے والے سرکاری ملازمین کو دفاتروں سے فارغ کر دیا گیا تھا۔ ان سے پولیس اور قلم تک رکھوا لیے گئے تھے۔ اور وہ سب کو اپنی جانے کے لیے پاپہ رکاب تھے۔ بھووی ریل گاڑیاں چلنے لگی تھیں جو سی دہلی کے اسٹیشن سے دن کے وقت کرچی کے لیے روانہ ہوتی تھیں۔ روزانہ ایک ٹرین پاکستان جانے والے سرکاری ملازمین کو بے کرنی دہلی کے اسٹیشن سے روانہ ہوتی تھی۔ یہ اسٹیشن اینگلو عربک کالج کے بالکل قریب تھا اس لیے

میں روزانہ پاکستان جانے والے دوستوں سے ملنے اور انہیں خدا حافظا کہنے کے لیے اسٹیشن چلا جاتا تھا۔ سب سے پہلے پاکستان گورنمنٹ کے الفاظ میں نے اس فائل پر ٹاپ کیے ہوئے دیکھے جو مشہور مزاحیہ شاعر اور مرکزی حکومت کے شعبہ اطلاعات کے ڈائریکٹر سید خٹک عفری کے ہاتھ میں تھی اور جو پاکستان ہاٹے والی پہلی ٹرین کے ٹکراؤ تھے۔ وہ ان کا غذا کھاتے ہوئے نئی دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور تنظیم میں مصروف تھے۔ باتیں کرتا اور فقرے کستا، ان کے مزاج میں داخل تھا لیکن سچ وہ بہت سنجیدہ تھے، اور بے حد مصروف نظر آ رہے تھے۔ میں نے ان کے ساتھ پیٹ فارم پر ادھر ادھر گھوم پھر کر چنو باتیں کیں، انہیں اور ٹرین کے تمام مسافروں کو خدا حافظ کہا اور پاکستان گورنمنٹ کے الفاظ کو دل ہی دل میں خیر کے ساتھ دہراتا ہوا واپس اپنے کالج آیا۔ لیکن دوسرے دن سے اسٹیشن جانے کی بہت نہیں پڑی۔ گھروں کے اجرٹے کا خیال اور عدم تحفظ کا احساس اتنا شدید تھا کہ اس نے مجھے نئی دہلی کے ریلوے اسٹیشن جانے سے باز رکھا۔ پہلی ٹرین پر بھی مشرقی پنجاب میں حملہ ہو، لیکن معلوم یہ ہوا کہ فوجی گارڈ کی وجہ سے وہ کسی طرح صحیح سلامت کراچی پہنچ گئی، البتہ دو دن کا سفر کئی دن میں طے ہوا۔

اس عرصے میں یہ افواہ شہر میں پھیل گئی کہ دس ورنگ زیب روڈ والی تار بجی کو بھی اس وقت کے ایک سربراہ دار برٹانے ایک لاکھ روپے میں خرید لی ہے۔ یہ خبر صحیح تھی یا غلط، اس کا تو علم نہ ہو سکا، لیکن اس کا اثر یہ ضرور ہوا کہ مسلمان پریشان ہو گئے، کیونکہ دلی کے مسلمان دس ورنگ زیب روڈ والی کوٹھی کو مسلمانوں کے وقار کی ایک علامت اور تحریک پاکستان کی جدوجہد کی ایک نشانی تصور کرتے تھے۔ سارے شہر میں چرمی گولیاں ہونے لگیں جتنے منہ اتنی ہی باتیں سننے میں آنے لگیں۔ پھر یہ خبر ملی کہ قائد اعظم قائد ملت لواب زادہ یاقوت علی ٹان صاحب، درمسم لیگ کے کچھ دوسرے لیڈر کراچی چلے گئے۔ اس خبر سے وہیں مسلمانوں نے اپنے آپ کو بالکل بے سہارا محسوس کیا اور ان کے حوصلوں، دلوں پر اس سی بڑ گئی جو صلیب پرست ہو گئے۔ جذب و شوق ٹھنڈا پڑ گیا اور ہر مسلمان نے یہ محسوس کیا کہ جیسے وہ جرے اٹھا ڈھینکا گیا ہے۔

بالآخر ۱۴ اگست کا دن آ گیا۔ پاکستان کی نئی ڈومین کی رسم افتتاح دیکھنے کے لیے بعض

لوگ ہوائی جہازوں کے ذریعے کراچی بھی گئے۔ ان میں میرے بعض رفیق کار بھی تھے جب وہ چلنے لگے تو میں نے ان کی ہمت اور دلولہ و شوق کی داد دی اور انھیں یہ کہہ کر رخصت کیا کہ واپس آکر وہاں کے حالات تفصیل سے سنائیے گا۔ وہ لوگ تین چار روز میں واپس تو آگئے لیکن اس عرصے میں دلی میں قیامت برپا ہو چکی تھی مسلمانوں کا قتل عام شروع ہو چکا تھا اور منظم طور پر ایک منصوبے کے تحت مسلمانوں کو جان سے مارنے اور دلی سے باہر نکلنے کی کوششیں تیز ہو چکی تھیں۔

۱۵ اگست کو دلی میں ہندوستان کا یوم آزادی بڑے اہتمام سے منایا گیا۔ انتقالِ اقتدار کی تقریب تو وائسرائے ہاؤس میں ہوئی اور پھر لال قلعے پر ہندوستان کا جھنڈا لرایا گیا۔ وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ رسم ادا کی اور لاکھوں انسانوں کے مجمع سے خطاب کیا۔ اس تقریر میں انھوں نے ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کی تاریخ بیان کی اور اس سلسلے میں جو قربانیاں دی گئیں ان کا نقشہ کھینچا۔ گاندھی جی کے تدبیر کی تعریف کی۔ اور ہندوستان کی آزادی کو ان کا کارنامہ قرار دیا۔ امن کی تلقین کی اور جو لوگ فسادات کی آگ بھڑکا رہے تھے ان کو ملک کا دشمن قرار دیا۔

۱۱ قلعہ تک تو جانے کی ہمت نہیں ہوئی لیکن میں جامع مسجد کے قریب کھڑا ہوا ان کی اس تقریر کو سنتا رہا۔ ڈر یہ تھا کہ کہیں فسادات یہیں سے شروع نہ ہو جائیں۔ خیر جلسہ ختم ہونے کے بعد کوئی واردات نہیں ہوئی لوگ چپ چاپ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ لیکن دوسرے ہی دن سے دلی کے مختلف محلوں میں مسلمانوں کے مارے جانے کی خبریں آنے لگیں۔ پٹنہ، بے سے سکھ اور ہندو خاصی تعداد میں ریلوں اور ہوائی جہازوں کے ذریعے دلی پہنچنے لگے۔ کناٹا، بیس میں ہوائی جہاز کا جو دفتر تھا اس میں سکھ ہی سکھ نظر آتے تھے۔ دن میں کئی کئی پر وازیں پنجاب سے آتی تھیں۔ ہوائی اڈے سے سکھ ہوائی کمپنی کی بسوں میں بیٹھ کر کناٹا، بیس میں ہوائی جہاز کے دفتر آ جاتے تھے اور کناٹا، بیس میں پہلے پہلے پھرتے تھے۔ جگہ جگہ جمع ہو کر اپنی بہنا بھی سلاتے تھے۔ اس کا غصہ اشتعال پیدا کرتا تھا جو انھوں نے چند روز میں پیدا کر دیا اور اس طرح دلی کی فضا روز بروز مسموم ہوتی گئی جس جگہ دیکھیے جہاں سیٹے یہی باتیں ہو رہی ہیں کہ پنجاب میں ہندوؤں اور سکھوں پر بڑا ظلم ڈھایا

جاری ہے۔ قتل عام ہو رہا ہے۔ جگہ جگہ کیمپ بنا دیئے گئے ہیں جس میں ہندو اور سکھ پناہ گزین ہیں۔ ان کیمپوں پر حملے بھی ہو رہے ہیں اور ریلیں روک روک کر کاٹی جا رہی ہیں۔ غرض اس طرح کی بے شمار انوائس شہر میں پھیلنے لگیں۔

تدرا جانے ان باتوں میں کہاں تک صداقت تھی کیونکہ دلی میں ہم لوگوں کو پنجاب کے حالات کا صحیح علم نہیں ہو رہا تھا۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جا رہی تھیں۔ اخبارات کسی مقصد کے تحت بنائی ہوئی خبریں شائع کر رہے تھے جن کو پڑھ کر ہندوؤں کا پارہ چڑھ رہا تھا اور مسلمان بے یار و مددگار ہونے کی وجہ سے کچھ گھبرائے ہوئے سے نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ حالات کے تصور بتا رہے تھے کہ آسمان سے خون برسنے والا ہے اور زمین سرخ ہونے والی ہے۔

مختلف محلوں میں فضا خمی کشیدہ ہونے لگی تھی جہاں جس کو موقع ملتا مسلمانوں کو مار دیتا تھا۔ مسلمانوں کے محلوں پر حملے بھی ہونے لگے تھے جب رات گئے ہندوؤں کے یہ حملے ہوتے تھے تو مسلمان اپنے اپنے گھروں سے اللہ اکبر کے نعرے بلند کرتے تھے۔ ان نعروں کی گونج دور دور تک سنائی دیتی تھی۔ ان کو سن کر مختلف محلوں کے مسلمان پریشان ہو جاتے تھے اور انھیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس شہر پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ جب مختلف محلوں پر ہندوؤں کے مسلح حملے ہوتے تھے تو گولیوں کی آواز بھی دور دور تک سنائی دیتی تھیں جن سے مسلمانوں کے خوف و ہراس میں کچھ اور بھی اضافہ ہو جاتا تھا اور سب لوگ اپنی اپنی جگہ یہ محسوس کرتے تھے کہ کل یہ حملہ ان کے محلے پر بھی ہو گا۔ گولیاں چلیں گی قتل عام ہو گا اور لوگ بُری طرح مارے جائیں گے۔

غرض مسلمانوں کے نعروں اور گولیوں کی آوازوں سے زمین دہلنے لگی اور آسمان کا پناہ تھا اور فضاؤں میں بارود اور خون کی بولبلی ہوئی محسوس ہوتی تھی کیونکہ دور دور تک گولیاں چل رہی تھیں۔ مشین گنوں، اسٹین گنوں اور برین گنوں کے چلنے سے ایک شور مچ رہا تھا اور خون کا میٹھ برس رہا تھا۔ ہم لوگ سینگلو عریک کالج میں دبکے بیٹھے تھے۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیا جائے؟ رات کو جب گولیوں کی آوازوں اور نعروں کی گونج میں اضافہ ہوتا تھا تو ہم لوگ اپنے اپنے کمروں سے

باہر آجاتے اور گھبراہٹ کے عالم میں ایک دوسرے سے مشورے کرتے۔ کالج کے اساتذہ میں سے جو لوگ اس وقت ہوشل کے ایک بلاک میں قیام پذیر تھے، ان میں پروفیسر مرزا محمود بیگ ڈاکٹر خورشید احمد فارق، شکور احسن سید حسن اور حسن مہدی وغیرہ تھے۔ سامنے کے بلاک میں لڑکے رہتے تھے۔ وہ بھی اپنے اپنے کمروں سے نکل آتے تھے اور رات رات بھر جاگ کر وقت گزارتے تھے کیا لڑکے اور کیا استاد سب ہمہ ایک دہشت کا عالم طاری تھا۔

آپس میں اس وقت جو باتیں ہوتی تھیں، ان سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا تھا کہ یہ سب بھولے بھالے لوگ ہیں اور دلی میں جو طوفان اٹھنے والے ہیں، ان کا انھیں مطلق علم نہیں بلکہ بعضوں کی باتیں تو ایسی مضحکہ خیز تھیں جن پر ہنسی آتی تھی اور بعض اوقات تو سر پیٹ لینے کو جی چاہتا تھا۔ مثلاً کوئی کہتا تھا: ”صاحب! بہت سی اینٹیں جمع کر لیجیے جب حملہ ہو تو ہندوؤں کو ان اینٹوں سے ماریے، گلہریں پا ہو جائے گا۔“

کوئی کہتا تھا: ”صاحب! بڑی مقدار میں پیسی ہوئی مرچیں خرید کر رکھ لیجیے، جب ہندو عربک کالج پر حملہ کریں تو یہ مرچیں ان کی آنکھوں میں جھونک دیجیے۔“

کوئی مشورہ دیتا تھا کہ ”ریت منگو کر رکھ لیجیے جب حملہ ہو تو حملہ آوروں کو ریت سے اندھا کر دیجیے“ کسی کی زبان سے نکلتا تھا کہ ”جناب پولیس کو اطلاع دے دیجیے وہ مزور کالج کے طالب علموں اور پروفیسروں کی حفاظت کرے گی کیونکہ دلی ہندوستان کا دارالخلافہ ہے اور یہاں حکومت پڑے پیلنے پر فساد نہیں ہونے دے گی۔“

عربی کے پروفیسر ڈاکٹر خورشید احمد فارق بڑے ہی معصوم آدمی تھے۔ انھیں لکھنے پڑھنے کے سوا کوئی اور کام نہیں آتا تھا۔ سیاست سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اخبارات تک نہیں پڑھتے تھے بہفتوں بلکہ بعض اوقات مہینوں اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتے تھے، یا تو لڑکوں کو پڑھاتے تھے یا ہر وقت خود پڑھتے کھتے دہتے تھے جب ایک رات سارے شہر میں ہمت سی اینٹیں گئیں اور برین گئیں جلیں وراثہ اکبر کے نعروں کی آوازیں بہت زیادہ گونجیں تو سب لوگ اپنے اپنے کمروں سے باہر نکل آئے اور باتیں کرنے لگے تو فارق صاحب

نہایت معصومیت سے کہنے لگے۔

”صاحب! یہ موٹی موٹی کتابیں جو ہم لوگ پڑھتے رہے ہیں آخر کس دن کام آئیں گی ہندوؤں کا بچہ پر حملہ کریں تو آپ سب ان کتابوں سے ان کراریں۔ اس پر سب نے زوردار عقہہ لگایا۔

اور میں نے کہا: ”فکر بہر کس بہ قدر بہت دوست۔ فارق صاحب ہندوؤں کو مارنے کے لیے بھی موٹی موٹی کتابوں کو استعمال کریں گے۔ ایک عالم اور پروفیسر سے اور کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ لوگ حالات کی سنگینی سے کتنے بے خبر تھے۔ غرض اس طرح کی باتوں میں کئی دن گزر گئے۔ فساد روز بروز بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کو دبانا پولیس اور فوج تک کے بس کی بات نہ رہی کیونکہ ہنگاموں اور فسادات کو فرو کرنے اور روکنے کے لیے جو فوج اور پولیس بھیجی جاتی تھی وہ خود مسلمانوں کو مارت شروع کر دیتی تھی۔ اس لیے فساد ہندو اور مسلمانوں کے درمیان نہیں رہ گیا تھا بلکہ پولیس فوج اور مسلمانوں کے درمیان تھا۔

اس نازک صورت حال کو دیکھ کر دلی کی کانگریسی حکومت نے کئی ایسے اقدامات کئے جن سے ہندوؤں کو سدھارا جاسکے لیکن ان سب کا اثر نہ ہوا۔ مثلاً حکومت کی طرف سے دلی کے چیف کمشنر کے عہدے پر ایک مسلمان خورشید احمد خاں کا فخر کیا گیا۔ اس لیے کہ شاید اس طرح ہندوؤں کے جموں کا زور کچھ کم ہو جائے لیکن مسلمان چیف کمشنر صاحب خود ہندوؤں سے ڈرنے اور ان کی خوشامد کرنے لگے۔ ان کی اس کمزوری کو دیکھ کر ہندوؤں کی نیم فوجی سیاسی تنظیمیں آ۔ اے۔ ایس۔ ایس اور ماسیحا من مانی کرنے لگیں اور فساد کا بازار کچھ زیادہ ہی گرم ہو گیا۔

رندھاوا اس زمانے میں دلی کے ڈپٹی کمشنر تھے۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ پوری طرح غیر جانبدار فسر ہیں اور تعصب ان میں نام کو نہیں ہے۔ چنانچہ شروع شروع میں ان کی شہرت اچھی رہی لیکن پھر یہ معلوم ہوا کہ ان کے خاندان کے کچھ لوگ پنجاب میں قتل کر دیے گئے۔ اس لیے انتقاماً وہ مسلمانوں کے خلاف ہو گئے اور دلی کے مسلمانوں سے پنجاب کے واقعات کا بدلہ لینا شروع کر دیا۔ خبر یہ مشہور ہوئی کہ وہ خود پولیس کو بے کرباتے ہیں اور مسلمانوں کے محلوں پر حملے کرتے ہیں جن میں آ۔ اے۔ ایس۔ ایس

کے لوگ بھی شریک ہو جاتے تھے اور اس طرح بہت سے مسلمانوں کا قتل عام ہوتا تھا۔ مسلمان اب دلی میں بالکل بے یار و مددگار ہو گئے تھے۔ مرحلے کے سوا اب ان کے پاس کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ کیونکہ شہر کا سربراہ افسر بھی ان سے اتنا مہم اور عوام کوئی بھی انھیں خاطر میں نہیں لایا تھا۔ غرض بڑی ہی سنگین اور نازک صورت حال تھی۔

یہ حالات تھے کہ ایک دن اللہ بخش راجپوت عریک کالج میں میرے پاس آئے اور یہ خبر دی کہ امرتسر میں زبردست فساد ہو رہا ہے۔ آتش زنی اور قتل و غارت گری نے مسلمانوں کو تباہ و برباد کر دیا ہے بلکہ انھوں نے بتایا کہ امرتسر چل رہا ہے۔ مسلمانوں کے مکاناتوں سے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ دھوئیں بلند ہو رہی ہے لیکن ابھی تک مسلمان سکھوں اور ہندوؤں کے مقابلے میں صفت آراء ہیں اور خوب مقابلہ کر رہے ہیں۔

اللہ بخش راجپوت کو یہ خبریں کسی عزیز کے ذریعے سے ملیں جو کسی طرح بھاگ کر امرتسر سے دلی پہنچے تھے اس لیے ان کی صداقت میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔

راجپوت صاحب امرتسر کے رہنے والے تھے لیکن حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات و نشریات میں ڈائریکٹر یا ڈپٹی ڈائریکٹر تھے۔ وہ انگریزی زبان میں لکھتے تھے اور کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان سے ہماری پرانی دوستی تھی اور وہ اکثر اینکلو غریک کالج آتے رہتے تھے اور ہم لوگوں سے اس وقت کے سیاسی حالات پر باتیں کرتے رہتے تھے۔ ان کا مزاج تجزیاتی تھا اور وہ عقل و شعور اور دانش مندی سے حالات کا جائزہ لیتے تھے لیکن راج جب انھوں نے امرتسر کے فسادات کی خبر سنائی تو وہ خالص جذباتی تھے کیونکہ ان کا شہر چل رہا تھا۔ ان کا وطن چل رہا تھا اور ان کے عزیزوں اور دوستوں پر ان حالات میں خدا جانے کیا گزر رہی تھی۔

یہ خبریں سنا کر راجپوت صاحب تو اپنے گھر چلے گئے اور اینگلو عربک کالج میں تمام لوگوں کا وقت انتہائی پریشانی کے عالم میں گزرنے لگا اور یہ پریشانی روز بروز بڑھتی ہی گئی۔ ریڈیو اور اخبارات کے ذریعے سے صبح خبریں ملتی نہیں تھیں۔ لوگ ادھر ادھر سے خبریں لاتے تھے۔ اقوامیں بھی پھیلتی تھیں اور ان کو سن کر پریشانی میں کچھ زیادہ ہی اضافہ ہوتا تھا۔

اسی عالم میں دو تین دن اور گزر گئے۔ اقواموں نے دلی کی فضا کو کچھ اور بھی خراب کر دیا اور ہم سب اینگلو عربک کالج میں دیکھے ہوئے بیٹھے رہے۔

پروفیسر راجندر ناتھ شیدا اس زمانے میں اکثر میرے پاس آتے تھے۔ شیدا صاحب لکھنؤ یونیورسٹی میں مجھ سے سینئر تھے۔ اردو میں ایم۔ اے کر رہے تھے۔ حبیب اللہ ہوشل میں رہتے تھے۔ وہاں اکثر ان سے ملاقاتیں رہتی تھیں اور مختلف سیاسی حالات پر گفتگوں تبادلہ خیال ہوتا تھا۔ نہایت روشن خیال آدمی تھے۔ مظفر نگر کے رہنے والے تھے، خالص برہمن تھے، لیکن برہمن مسلمانوں کا اپنا یا تھا۔ ہمیشہ مسلمانوں کی طرح شیردانی اور ہاجامہ پہنتے تھے، فصیح اردو بولتے تھے اور اردو کی حمایت کرتے تھے۔ ہندوؤں کی عصبیت انہیں پسند نہیں تھی، خاص طور پر اردو کے معاملے میں وہ کسی قسم کی عصبیت کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ہندی ان کے نزدیک مصنوعی زبان تھی اور اس سے ان کے خیال میں ہندوستان کی مشترکہ ہندو مسلم تہذیب و ثقافت کی نفی ہوتی تھی۔ اردو زبان اور ادب کا نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے اور اس کے مختلف پہلوؤں پر انہوں نے خیال انگیز تنقیدی مقالے بھی لکھے تھے جو ادبی رسائل میں شائع ہو چکے تھے اور انہوں نے ان مضامین کو کتابی صورت میں بھی چھاپ دیا تھا۔ دو مجموعے شائع ہو چکے تھے۔ ہندو کالج دہلی میں اردو کے اساتذہ تھے۔

ایک دن شیدا صاحب سہ پہر کو آئے اور دیر تک میرے پاس بیٹھے رہے۔ پانچ بجے کے قریب ریڈیو پر اعلان ہوا کہ دہلی کی فضا خراب ہے اس لیے اسی وقت سے ہٹ کر گھنٹے کا کریوگیا جاتا ہے۔ لوگ اپنے گھروں میں ہیں۔ باہر نکلنے والوں کو گولی مار دی جائے گی۔

یہ خبر ایک طالب علم سے کہلایا۔ ہم لوگ اس خبر کو سن کر حیران و پریشان رہ گئے کیونکہ یہ تو

ہیں معلوم تھا کہ دہلی کی فضا کشیدہ ہے، لیکن بہتر گھنٹے کا کریو لگانے کا کوئی جواز ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ خلیفہ صاحب بھی یہ خبر سن کر حیران ہوئے۔ انھوں نے کہا میں شہر میں رہتا ہوں۔ اندرون شہر تو کوئی خاص ہنگامہ نہیں ہے، البتہ باہر کی آبادیوں میں جہاں پنجاب سے سکھ اور ہندو آکر اشتعال انگیز باتیں کر رہے ہیں وہاں یقیناً فضا خراب ہے۔ مسلمانوں کے مکانوں پر حملے بھی ہو رہے ہیں۔ رات کو نعروں اور گولیوں کی آوازیں بھی آتی ہیں، لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ بہتر گھنٹے کا کریو لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے کسی بڑے ہنگامے کا اندیشہ ہو، اس کو روکنے کے لیے حکومت نے یہ اقدام کیا ہو، بہر حال یہ رموز ملکیت میں، خسرواں و انند، مجھے اب گھر جانا چاہیے کہیں کریو کی خلافت ورزی میں نہ پکڑا جاؤں۔

یہ کہہ کر خلیفہ صاحب تو اپنے گھر چلے گئے اور ہم لوگ، اساتذہ اور لڑکے، اینگلو عربک کالج میں خوف و ہراس کے عالم میں کئی دن تک پابہ زنجیر رہے۔ رات رات بھر گولیوں اور الٹا کبر کے نعروں کی آوازیں سننے اور زیادہ وقت جاگ کر اور عربک کالج کی وسیع و عریض چھتوں پر ادھر آدھر گھوم کر گزارتے۔

بعد میں معلوم ہوا کہ خود پولیس اور انتظامیہ آ۔ اے۔ ایس کے ساتھ مل کر پہاڑ گنج، سبزی منڈی اور کچھ دوسری آبادیوں میں مسلمانوں کا قتل عام کر رہی ہے۔ چنانچہ کوئی ایک ہفتے تک یہ قتل عام ہوتا رہا اور لوٹ مار کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ مسلمانوں نے بڑی جرأت اور بہادری سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا، لیکن بالآخر گھروں سے نکلنے پر مجبور ہو گئے۔ جو گھر خالی ہوتا اس میں پنجاب سے آئے ہوئے سکھ یا ہندو داخل ہو جاتے اور مسلمانوں کے مکانوں اور مال و اسباب پر قبضہ کر لیتے مسلمان لوہان جامع مسجد کی طرف بھاگتے یا آس پاس کے مسلمانوں کے محلوں میں پناہ لیتے تھے۔ کوئی ایک ہفتے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ سبزی منڈی برباد ہو گئی، پہاڑ گنج تباہ ہو گیا۔

بہتر گھنٹے کا کریو لگانے کا مقصد پورا ہو گیا۔

اب قریب باغ کی باری تھی چنانچہ وہاں بھی مسلمانوں کے مکانوں پر حملے شروع ہو گئے، مار ستمبر

کو میں یہ خبر ملی کہ عربک کالج کے انگریزی کے استاد سید امجد علی صاحب کا خاندان قردل باغ میں بڑے خطرے میں ہے۔ امجد علی صاحب تو عربک کالج سے طویل رخصت سے کرطامست کی مرض سے دہرہ دون پلے گئے تھے اور وہیں پھنسے ہوئے تھے۔ ان کے والد اور بہنیں قردل باغ میں ان کی اس نئی کوشش میں سے ہوئے تھے جس کو امجد صاحب کے والد نے ذریعہ صحت کو کے تعمیر کر دیا تھا۔

بیگ صاحب کو ان کی اس پریشانی کی خبر سننے فون پر دی۔ انہوں نے بڑی ہمت سے کام لیا۔ فوراً اپنی موٹر کالی بجے ساتھ لیا اور چند منٹ میں قردل باغ میں امجد صاحب کے گھر پہنچ گئے۔ ان لوگوں پر جس چند منٹ میں حملہ ہونے لگا تھا کیونکہ ہم نے دیکھا کہ آس پاس ہندو سکھ جمع ہو کر آپس میں مسکوت کر رہے ہیں۔

بیگ صاحب نے بڑی دانش مندی سے کام لیا اور امجد صاحب کے والد اور بہنوں کو باہر سے آواز دی کہ جلد اس گھڑی میں بند جائیے، وقت نہیں ہے، خطرہ سنگین ہے۔

یہ سن کر امجد صاحب کے والد ان کی دو بہنیں اور ان کے بچے سب کچھ چھوڑ کر گاڑی میں بیٹھ گئے اور بیگ صاحب نے گاڑی اسٹارٹ کر کے تیزی سے چلا دی۔ ہم نے گاڑی میں سے مڑ کر دیکھا تو ہندو اور سکھ امجد صاحب کے مکان کو روٹ رہے تھے، اور ان کا نہایت قیمتی سامان اٹا اٹھا کر لیے جا رہے تھے۔

خبر سننے خدا کا شکر ادا کیا کہ کم از کم ہمیں قہرچ گئیں۔ ہم لوگ انہیں اینگلو عربک کالج میں سے آئے اور ان لوگوں نے ایک عالم کس پرسی میں بیگ صاحب کے ہاں قیام کیا۔ ان کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ اب نہ گھر تھا نہ گھر کا سامان، بس تن پر جو کچھ تھے وہی ان کا سرمایہ تھے۔ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے یہ معلوم ہوا کہ ریفیوجی کس کو کہتے ہیں۔ یہ لوگ عربک کالج میں پناہ گزیں تھے لیکن عربک کالج بھی کوئی محفوظ جگہ نہیں تھی۔ وہ تو مسلم لیگ کا سب سے بڑا گڑھ اور تحریک پاکستان کا قلعہ تھا۔ اس لیے اس کو سب سے زیادہ خطرہ اور پیش تھا۔ آریس۔ آریس کے لوگ اس کی تاک میں تھے اور موقع کا انتظار کر رہے تھے کہ جیسے ہی موقع ملے، اس پر حملہ کر دیں۔ لڑکوں اور پروفیسروں کو قتل کر دیں اور کالج کی عمارت پر قبضہ کر لیں کہ ان کے خیال میں اس کالج کے طالب علموں اور استادوں سے اسی طرح

استقام لیا جاسکتا تھا۔

ہم لوگوں کو تو اس کا علم ہی نہیں تھا، ہوتا ہی کیسے ہم تو کالج میں مصروف تھے، ہا ہر سوٹ مار اور قتل و غارتگری کا درد دورہ تھا۔ مسلم لیگ کے کسی کارکن نے یہ اطلاع دی کہ دس دن کے اندر ایٹنگلو عربک کالج پر حملہ ہوگا۔ طالب علم اور استاد قتل کر دیے جائیں گے اور اس کی تاریخی عمارت پر بارشیں ہوں گی۔

چنانچہ کئی دن ورتائیں ہم نے جاگ کر کائیں۔ پروفیسر بارڈن نماں شیردانی صاحب جو ہمارے نئے پرنسپل تھے اور جو صرف چند مہینے قبل حیدر آباد کن سے آئے تھے، ان کا قیام بھی کالج ہی میں تھا۔ ان کے پاس ایک معمولی سی دونالی بندوق تھی۔ وہ اس بندوق کو لے کر ایٹنگلو عربک کالج کی پھٹ پھٹ آجاتے تھے اور رات بھر ادھر ادھر گھومتے تھے۔ اللہ اکبر کے نعروں کی آوازیں جس طرف سے بلند ہوتی تھیں اس طرف اس دونالی بندوق کا رخ ہو جاتا تھا، لیکن ایسی بندوقوں سے کیا ہوتا ہے۔ وہاں تو اس پاس اسٹین گنیں، وربرین گیس چل رہی تھیں اور ان کی آوازیں اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ اس طرح آتی تھیں گویا بھاڑ میں چنے بھین رہے ہیں۔ تین دن اور تین ساتیں سی طرح گزریں۔

۴ مئی ۱۹۷۱ء کو بیگ صاحب نے مجھ سے کہا کہ موٹر نکالتے ہیں۔ نار تھ بلاک سکریٹریٹ چلتے ہیں۔ وہاں مجھے کچھ لوگوں سے ملنا ہے۔ راستے میں ادھر ادھر گھوم پھر کر شہر کا حال بھی دیکھیں گے۔ پھر سوچیں گے کہ کیا کرنا چاہیے۔

چنانچہ میں بیگ صاحب کے ساتھ ہو گیا۔ صبح کا وقت تھا۔ بظاہر کوئی ہنگامہ نظر نہیں آیا۔

اجمیری دروازے سے چل کر کناٹ سکرس اور پارلیمنٹ اسٹریٹ ہوتے ہوئے ہم ٹوٹ سکریٹریٹ کے نار تھ بلاک پہنچے۔ بیگ صاحب کو جو کام تھا، وہ انھوں نے کیا اور پھر ہم لوگ جلدی واپس لوٹے۔ وہاں پر منظر بدل گیا تھا۔ نئی دہلی کے پورے شہر کا حال دگرگوں تھا ہر سڑک پر ہندو سکھوں کا مجمع نظر آیا۔ کناٹ پلیس پہنچے تو دیکھا کہ مسلمانوں کی دکانیں لٹ رہی ہیں ہر شخص کو لڑنے کوئی چیز ہاتھ میں لیے بھاگا جا رہا ہے اور پولیس کھڑی تماشہ دیکھ رہی ہے۔

تھی دیر میں دیکھا کہ پنڈت جو ابرہاں نہرو کی کاروائی تھی۔ وہ کارتے باہر آئے اور مجمع میں سے کسی کے ہاتھ سے ڈنڈا چھین کر ان لوگوں کی طرف مارنے کے لیے دوڑے جو مسلمانوں کی دکانیں لوٹ رہے تھے۔ انھیں دیکھ کر پولیس بھی ان کے ساتھ ہو گئی۔ تھوڑی دیر یہ سلسلہ جاری رہا۔ مجمع کچھ اُدھر اُدھر منتشر ہو گیا۔ ہم لوگ واپس اینگلو عربک کالج واپس آ گئے۔

رات کو پھر وہی اللہ اکبر کے نعرے اور اسٹین گن اور برین گن کی آواز کا سلسلہ جاری رہا اور شیروانی صاحب رات بھر اپنی دذالی بنودق ہاتھ میں لے کر ہم لوگوں کے ساتھ عربک کالج کی لمبی چھت پر اُدھر اُدھر گھومتے رہے، عجیب پریشانی بے بسی اور کس مہری کا عالم دیکھنے میں آیا۔

دو تین راتیں اسی طرح گزریں۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو گولیوں کی آوازوں کا شور اتنا بڑھ گیا کہ معلوم ہوتا تھا اب یہ ہمارے سینے اور سروں پر چلیں گی۔ اللہ اکبر کے نعروں کی آوازیں اس طرح گونجتی تھیں جیسے مسلمان کوئی جنگ لڑ رہے ہیں جن غلوں میں جنگ ہو رہی تھی۔ اس کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ ہم لوگ تو اب اینگلو عربک کالج میں تقریباً محصور ہو چکے تھے۔ نہ باہر نکل سکتے تھے نہ اندر کسی ذریعے سے کوئی خبر آتی تھی۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ ہم سب کالج کی عمارت میں قید ہیں اور اپنی موت کا انتظار کر رہے ہیں۔

یہ کیفیت تھی جب میں نے یہ فیصلہ کیا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کو فون کیا جائے اور ان حالات کی تفصیل انھیں بتائی جائے چنانچہ میں نے ان کے گھر کے نمبر پر فون کیا لیکن ٹیلی فون بجائے مولانا ابوالکلام آزاد کے گھر ملنے کے پاکستان ہائی کمیشن زاہد حسن صاحب کے ہاں ملا۔ انھوں نے خود ٹیلی فون اٹھایا اور کہا ”میں زاہد حسن بول رہا ہوں۔“

میں نے کہا جناب! میں نے اینگلو عربک کالج کے لڑکوں اور استادوں کی حالت زار بتانے کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد کو فون کیا لیکن آپ کے ہاں مل گیا۔

کہنے لگے ”اس کو بھی غنیمت جانیے کہ میرے ہاں مل گیا۔ ٹیلی فون کے سارے نظام کو خراب کر دیا گیا ہے۔ تار اُدھر اُدھر کر دیئے گئے ہیں۔ میری اطلاع کے مطابق آج رات کو اینگلو عربک کالج

پر آدھیں۔ ایس کا حکم ہوگا اور آپ سب لوگ طالب علم اور پروفیسر قتل کر دیئے جائیں گے مناسب
یہ ہے کہ آپ لوگ میرے ہاں ہائی کمیشن میں آجائیں اور فی الحال یہیں رہیں جو سب کا حال دواپنا حال
میں ایک گاڑی بھجوا ہوں بعد دو تین پھرے کرے کی۔ کسی کو وہاں نہ چھوڑیئے۔ آپ سب لوگ میرے
پاس آجائیے۔

کوئی دو بجے کے قریب پاکستان کے ہائی کمشنر ذوالحسن صاحب سے فون پر یہ بات
ہوئی۔ ایک گاڑی انھوں نے بھیجی۔ دو ایک گاڑیاں ہمارے پاس تھیں۔ ان گاڑیوں میں سوار
ہو کر ہم لوگ پروفیسر طالب علم اور کالج کے نوکر ضروری سامان لے کر پاکستان ہائی کمیشن میں
”گل رعنا پہنچ گئے۔ راستے میں دو تین جگہ بھاڑیوں چھپے ہوئے سکھوں نے گاڑیوں پر فائر کیا لیکن ٹنکر
ہے کہ ہم لوگ صحیح سلامت گل رعنا پہنچ گئے۔

کالج ہم سے چھوٹ گیا اور اس طرح ہم صحیح معنوں میں رفیوچی ہو گئے۔

”گل رعنا میں عجیب منظر تھا۔ اس کے وسیع و عریض ڈرائنگ روم اور لاونج میں ہم لوگ پروفیسر
خورشید احمد چشتی صاحب، پروفیسر مرزا محمود بیگ، ڈاکٹر خورشید احمد فارق اور کچھ دوسرے پروفیسر اور
طالب علم اس طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے کسی کنفرینس کمیٹی یا جیل خانے میں ہوں۔ ہم سب کو کچھ
معلوم نہیں تھا کہ اب کہاں جائیں گے؟ آئندہ دن کیسے گزریں گے؟ کالج واپس پہنچ سکیں گے یا نہیں؟
چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی تھی۔ دور دور تک اندھیرا ہی اندھیرا چھایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔
سترمبر کی وہ رات قیامت کی رات تھی جو ہم پر گزری۔ رات کو ایک ایک رونی زاہدن صاحب
ہائی کمشنر کی طرف سے کھانے کو ملی ہم نے وہ روٹی کھا کر پانی پی لیا اور اسی طرح کرسیوں، صوفوں اور
فرش پر بیٹھے رہے۔ اتنے آدمیوں کے لیے سونے کی جگہ کہاں سے آتی؟ چشتی صاحب کی جگہ کے ہاں
بچہ ہونے والا تھا۔ اس کے لیے رات کو کسی نہ کسی طرح ایک ڈاکڑنی کا بندوبست بھی کرنا پڑا۔ غرض
یہ قیامت گزر گئی۔

”گل رعنا کے ڈرائنگ روم میں، ڈرائنگ روم میں، لاونج میں، غرض تمام کمروں میں لوگ

کر سیوں پر، صوفوں پر، فرش پر پریشان حال بیٹھے تھے۔ خاموشی کی فضا تھی۔ ایک دوسرے سے بات تک کرنے کو ہی نہیں چاہتا تھا۔ باہر سے آنے والوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

رات گئے کون بارہ بجے کے قریب ایک شخص آیا اور بھتہ کیسے لگا، میرے اس شہر میں دس پٹرول پمپ ہیں۔ ہزار ہا گیلن پٹرول ان میں بھرا ہوا ہے۔ جن ننگے والوں نے سب پر نشان لگا دیئے ہیں کسی وقت بھی جھاڑیے جا میں گئے۔ آپ ہائی کمشنر صاحب سے کہیے کہ اپنے ٹرک بھیج کر ٹنکیاں بھروالیں۔ صرف ایک ٹرک مجھے دے دیں تاکہ میں مہروں سے کسی طرح اپنے بچوں کو نکال لاؤں، ہم لوگوں نے زراہن صاحب سے کہا۔ لیکن انھوں نے احتیاط کے خیالات اس کو مناسب نہیں سمجھا۔ وہ مایوس ہو کر چلا گیا۔ خدا جانے اس کے پٹرول پمپوں کا، اور اس کے خاندان والوں کا کیا حشر ہوا۔

رات گئے کوئی دو بجے کے قریب میں نے دیکھا کہ میرے پرانے کلاس فیلو میجر چودھری سعید الرحمن صاحب فوجی وردی میں مبوس جتے رہے ہیں۔ میں انھیں دیکھ کر حیران ہوا کہ کھٹے لگے بہت جلدی میں ہوں۔ ہائی کمشنر صاحب کو چند ضروری اطلاعات دینے یا ہوں۔ آپ لوگوں کو نہیں بتا سکتا۔ اس کا وسیعہ راز میں رہنا ضروری ہے۔ دو بجے وہ زراہن صاحب سے ملے اور خاصی دیر تک ان سے تنہائی میں باتیں نہیں ہم لوگوں کو ان ہاتھوں کا علم نہ ہو سکا۔ تین بجے کے بعد وہ ہائی کمیشن سے رخصت ہوئے۔

رات اسی طرح گزر گئی۔

صبح کو میں نے ہائی کمیشن کی عمارت سے باہر نکل کر دیکھا، سیکڑوں مسلمان سڑک پر موجود تھے۔ ان میں سے بعض تو خون میں نہائے ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر اپنے بچوں سے پاکستان کے پرچم کی طرح اشارہ کر کے کہہ رہے تھے: بیٹے! یہ تمہارا جھنڈا ہے، پاکستان کا جھنڈا ہے۔ اب ہم پاکستان چلیں گے اور وہاں اطمینان سے رہیں گے۔ وہاں میں کوئی نہیں مارے گا۔ ہم پر کوئی حملہ نہیں ہوگا۔

متن میں دیکھا کہ ہائی کمیشن کے محلے کے لوگ، ان مسلمانوں کو جو ہائی کمیشن کے کپاؤنڈ کے اندر جمع ہو رہے تھے باہر نکال رہے ہیں اور بعضوں کو کمروں سے مار رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر میرا دل بھرا آیا۔ ہم لوگوں نے کہا: آپ ان کو ماریں نہیں۔ یہ تو ویسے ہی پریشان حال ہیں۔ لیکن کسی نے ہماری بات نہیں سنی اور مار پیٹ

کا پسلسہ دیر تک جاری رہا۔ عجیب بے حس اور ظالم لوگ تھے۔

زاہد حسن صاحب بے چارے دل کے مریض تھے۔ وہ ہائی کیشن کے ایک کمرے میں محصور تھے۔ بگڑتے ہوئے حالات نے ان کی طبیعت میں کچھ اور بھی اضافہ کر دیا تھا اور اس کی وجہ سے ہائی کیشن کا سارا نظم و درہم برہم ہو گیا تھا۔ محلے کے بیشتر لوگ ہائی کیشن تک پہنچ نہیں سکتے تھے۔ اس لیے اپنے اپنے گھروں میں محصور تھے کچھ گھروں کو چھوڑ کر مع پتھروں کے ہائی کیشن میں آگئے تھے۔ عجیب کس مہر سی کا عالم تھا کسی کی کچھ بھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔

صبح کو ہم لوگوں نے یعنی کالج کے پروفیسروں، ورٹکوں نے زاہد حسن صاحب ہائی کیشن کی طرف ہوم ڈیپارٹمنٹ کو فون کیا تا کہ یہ معلوم کیا جائے کہ جو مسلمان ٹپٹ کر لوہان ہائی کیشن کے سامنے جمع ہوتے جا رہے ہیں، ان کو کہاں رکھا جائے؛ ٹیلیفون ہوم نمسٹر پٹیل خود اٹھائے تھے۔ میں نے خود ٹیلیفون پر ان کی آواز سنی، جواب میں کہہ رہے تھے کہ ان مسلمانوں کو پرانے قلعے میں بھیجے۔ ان کے لیے یہی رفوچی کیمپ ہے۔ یہ لوگ پاکستانی ہیں اور پاکستان بھیجے جائیں گے۔ یہاں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں جب ہم نے یہ پوچھا کہ ان کے رشتہ وغیرہ کا کیا انتظام ہوگا؟ تو آواز آئی۔ ان کے لیے یہاں کوئی راشن نہیں۔ انھیں راشن پاکستان میں ملے گا۔ اور ٹیلیفون بند کر دیا گیا۔

یہ سن کر ہم لوگوں نے یہ فیصلہ کیا کہ سب پہلے ہم لوگوں کو پرانے قلعے چلنا چاہیے اور جس طرح بھی ہو سکے کیمپ کا انتظام کرنا چاہیے۔

ابھی پرانے قلعے کو آباد کرنے کے یہ منصوبے بنائے جا رہے تھے کہ زاہد حسن صاحب کے ہاں پاکستان ہائی کیشن میں ایک کھیمپ دہلی یونیورسٹی کے مسلمان پروفیسروں کی اور آگئی۔ ان میں تاریخ کے پروفیسر اور آرٹ فیکلٹی کے ڈین ڈاکٹر اشفاق حسین قریشی، تاریخ کے پروفیسر ڈاکٹر ریاض الاسلام فارسی کے پروفیسر ڈاکٹر امیر حسین مابدی، انگریزی کے استاد اشفاق علی عباسی صاحب، شعبہ فارسی کے صدر ڈاکٹر اظہر علی اور یونیورسٹی کے رجسٹرار انور حسین صاحب شامل تھے۔ ان کے ہم پر صرف ایک فیص اور ایک ہتھکڑی بھی بیشتر کے پاؤں میں جوتے بھی نہیں تھے۔ جب ان کے گھروں پر حملہ ہوا

تو انھیں سب کچھ چھوڑ کر ننگے سر ننگے پاؤں بھاگنا پڑا سمجھ میں نہیں آیا کہ کہاں جائیں اس لیے ہائی کمیشن کا رخ کیا، ورنہ زاهد حسن صاحب کے ہاں آگئے عورتیں اور بچے بھی ان کے ساتھ تھے۔ ان کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی۔

یہ سب بھی ہم لوگوں میں شامل ہو گئے۔ ان کا حال کچھ زیادہ ہی خراب تھا۔ یہ لوگ تو آگ و خون کے دریا میں سے ہو کر آئے تھے ہم لوگوں کو زاهد حسن صاحب کی وجہ سے کسی قدر اطمینان سے یہاں آنا نصیب ہوا تھا۔ بہر حال رفیو بھی سب تھے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب، ہمارے بزرگ تھے پھر رد اور بھی خواہ تھے، ہادی اور رہنا تھے سرپرست تھے۔ وہ دہلی یونیورسٹی میں تاریخ کے پروفیسر اور آرٹس فیکلٹی کے ڈین تھے۔ اینگلو عربک کالج کی گورننگ باڈی کے نائب صدر بھی تھے۔ نواب زادہ یاقوت علی خاں صاحب کالج کے صدر تھے، لیکن اپنی سیاسی مصروفیتوں کی وجہ سے انھوں نے قیام پاکستان سے چند ماہ قبل کالج کا سارا کام ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب کے سپرد کر دیا تھا۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہم ہی میں سے ایک تھے جب کوئی مسئلہ سامنے آتا تھا ہم لوگ دوڑے بھڑے ان کے پاس دہلی یونیورسٹی چلے جاتے تھے۔ جہاں اولڈ وائس چانسلر کے ایک خوبصورت بنگلے میں ان کا قیام تھا۔ یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر مارٹن گواران کی بڑی عزت کرتے تھے، اور ان کی بات مانتے تھے، لیکن وہ بھی انھیں نہ بچا سکے جن مسلمانوں کا یونیورسٹی میں قیام تھا۔ قریشی صاحب کو ان سب کے ساتھ جان بچا کر بھاگنا پڑا اور پاکستان ہائی کمیشن میں پناہ لینی پڑی۔

قریشی صاحب نے بتایا کہ میں تو یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ حملہ کرنے والوں میں میرے وابستہ و ملکہ شاگرد بھی شامل تھے جو میرے سامنے ہاتھ باندھ کر بیٹھتے تھے، زانوسے ادب تمہ کرتے تھے اور میرے لیکچر شوق سے سنتے تھے۔

میں نے ان کی یہ روداد سن کر کہا کہ ”ایسا تو کبھی تاریخ میں نہیں ہوا ہو گا کہ شاگرد استاد کے گھر پر حملہ کریں اور وٹ مار کے مرتکب ہوں“ قریشی صاحب کہنے لگے ”واقعی تاریخ میں کبھی ایسا نہیں ہوا“

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب یوں تو سب سے اچھی طرح ملتے تھے لیکن پڑھنے لکھنے اور ادبی کام کرنے کی وجہ سے مجھ پر خصوصیت کے ساتھ بہت شفقت فرماتے تھے۔ میری جان انھیں بہت عزیز تھی۔

کہنے لگے: ”عبادت صاحب! یہاں تو اب قتل و غارت گری کا دور دورہ ہے۔ یہ حالات درست ہوتے معلوم نہیں ہوتے۔ سب کو پاکستان جانا پڑے گا۔ رہیں چلیں گی لیکن صحیح سلامت پاکستان پہنچ نہیں سکیں گی۔ راستے میں لوگ قتل کیے جائیں گے۔ آپ کی زندگی بہت قیمتی ہے۔ ابھی آپ کو بہت سا ادبی کام کرنا ہے۔ میں آپ کو ”ہوائی جہازوں کے ذریعے سے پاکستان بھجوا دیتا ہوں جو قائد اعظم نے مرکزی حکومت کے اسٹاف کو کراچی لے جانے کے لیے چار ٹرکے ہیں۔“

میں نے کہا: ”شکریہ! لیکن ابھی تو پرانے قلعے کے کیمپ کا انتظام کرنا ہے۔“ اینگلورک کالج کے استادوں اور طالب علموں نے اس ذمے داری کو اپنا فرض سمجھ کر قبول کیا ہے۔ انہیں صاحب نے فون پر یہ کہا ہے کہ مسلمانوں کو پرانے قلعے میں رکھا جائے گا۔ اب ہم ان سب کو چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں بد موت اور زندگی اللہ کے اختیار میں ہے، اگر چھک گئے تو خیر، ورنہ جہاں اتنے مسلمان مارے جا رہے ہیں وہاں ہم بھی سہی!“

قریشی صاحب سے یہ باتیں کر کے ۸ ستمبر کو دوپہر کے بعد ہم لوگوں نے پرانے قلعے جانے کا مصمم ارادہ کر لیا جو مسلمان بانی کیشن کے اندر اور باہر جمع تھے اُن سے کہا کہ ”آپ سب پرانے قلعے چلیے۔ آپ کے لیے وہ محفوظ جگہ بنائی گئی ہے۔“ اینگلورک کالج کے طالب علم اور استاد اور دوسرے ملازمین سب آپ کے ساتھ ہیں ہم سے جو خدمت آپ کی ہو سکے گی۔ انشاء اللہ ضرور کریں گے۔“

یہ سن کر مسلمانوں نے پرانے قلعے کا رخ کیا۔ ہم لوگ بھی عصر کے وقت تک طالب علموں اور ملازمین کو لے کر پرانے قلعے پہنچ گئے۔ یہ خبر کہ پرانے قلعے میں مسلمانوں کے لیے کیمپ کھول دیا گیا ہے، جہاں سے وہ پاکستان بھیجے جائیں گے، سارے دلی شہر میں جگمگ کی آگ کی طرح پھیلی اور اتنی تیزی سے مسلمانوں نے پرانے قلعے آنا شروع کیا کہ مغرب کے وقت تک سارا قلعہ مسلمانوں سے بھر گیا اور قلعے

کے اندر تل دھرنے کی جگہ نہیں رہی۔

پرانا قلعہ نام کا قلعہ تھی لیکن درحقیقت ایک کھنڈر تھا جس نے بیسیوں تسمنبوں، درسیکڑوں، بادشاہوں کے زمانے دیکھے تھے۔ صرف پرانے پتھروں کی فصیل تھی جو خاصے بڑے میدان کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی۔ سنا تھا کہ یہ قلعہ گورو پاندو کے وقت سے بننا شروع ہوا اور دہلی کے مختلف بادشاہ اس میں اضافے کرتے رہے لیکن اندر کوئی عمارت نہ بنا سکے۔ شاید اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کیونکہ غالباً اس قلعے کو تعمیر کرنے کا مقصد یہ تھا کہ کوئی خطرہ درپیش ہو اور باہر سے کوئی حملہ آور آئے تو شہر کی ساری آبادی اس میں سما جائے۔ تھاق آباد کا قلعہ بھی اسی مقصد سے تعمیر کیا گیا تھا اور "نادیہ" و "عریض" تھا۔ اس میں ان کئی گاؤں آباد ہو گئے تھے۔ پرانا قلعہ بھی اسی طرح کا قلعہ تھا نہ اندر کوئی عمارت نہ دھوپ اور بارش سے بچنے کی کوئی اور صورت، سایہ دینا تک اس میں کسی کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

اس قلعے میں پہنچ کر ہم دو گویوں نے پھاٹک کے قریب ہی بیڑا ڈالا تاکہ یہاں سے س وسیع و عریض قلعے میں سب پٹ پٹے والے لوگوں کی حالت کا جائزہ لے سکیں اور جو خدمت ہم ان کی کر سکتے ہیں کریں۔ کالج کے لڑکے ہمارے ساتھ تھے، نوٹر بھی ہمارے تھے۔ چلتے وقت میں نے استاد سبطی اینگلو عربک کالج کے ہیڈ بارچی سے کہا کہ راشن کارڈ گھبوں ہے اور شکر وغیرہ جو ملی ہے وہ گاڑیوں میں رکھ بیٹا۔ خدا جانے کس وقت ان چیزوں کی ضرورت پیش آجائے۔ بے سرو سامانی کی دادیوں میں ہم لوگ قدم رکھ رہے ہیں۔ چھ روز کا راشن ہمارے پاس ضرور ہونا چاہیے۔ اس راشن نے بڑا کام دیا۔ ہم لوگ کئی وقت کے بھوکے تھے۔ استاد سبطی ایسین اور جن وغیرہ نے پٹیلے میں گیہوں ڈالنے کے لیے رکھ دیئے اور اس میں شکر ڈال کر اس قابل بنا دیا کہ کھایا جاسکے۔ قدرت کا عجیب کھیل ہے کہ وہ استاد سبطی جس کے ہاتھ کے پکے ہوتے سب کو کھا کر لوگ انگلیاں چاٹتے تھے اور جس کی بریانی اور قورمے کی علی گڑھ تک دھوم تھی، آج ہمارے لیے گیہوں اُبل رہا تھا۔ ہر جاں ہم لوگوں نے وہ ابلے ہوئے گیہوں کھائے تاکہ کام کرنے کے لیے کچھ جان آجائے اور پھر ہم لوگ اپنے مشن پر نکلے۔ ایک ایک ناندان

پاس گئے، ان کا حال احوال پوچھا ہر ایک نے اپنی پیتا سنانی جس کو سن کر ہم میں سے ہر ایک یوں محسوس کیا جیسے ہمارے سینے شق ہو گئے ہیں۔

ہم نے ان لوگوں سے کہا کہ آپ درختوں کی ٹہنیاں کاٹ کر ہو سکے تو کم از کم چادریں تان لیجئے تاکہ رات کی شبیم اور دن کی دھوپ سے کچھ تو محفوظ رہیں۔ چنانچہ ہمارے کتے کا یہ اثر ہوا کہ جن لوگوں کے پاس چادریں یا عورتوں کے دوپٹے تھے انہوں نے اپنی اپنی جگہ پر چادریں تان لیں اور جو تھوڑا بہت سامان لے کر آئے تھے اس کو اکٹھا کر کے بیٹھ گئے۔ بلوچ رجسٹری کے سپاہیوں نے حفاظت کرنے کا کام سنبھال لیا اور وہ قلعے کے اندر اور اس پاس پر رہ گئے۔ اس سے لوگوں کو کسی قدر یہ اطمینان ہوا کہ از کم رات کو قلعے پر حملہ تو نہیں ہو گا لیکن وہ رات قیامت کی رات تھی۔ لاکھوں آدمی ایک سام کس مہر سی میں پرانے قلعے میں پڑا ہوا تھا۔ نہ کھانے کو کوئی چیز تھی نہ پینے کو پانی۔ قلعے کے باہر صرف ایک کنی تھا جس سے لوگ پانی لے رہے تھے۔ یہ ملک اس وقت لگا یا گیا تھا جب جا پانی جنگی قیدی اس قلعے میں قید تھے۔ پانی پینے کے لیے ہی ایسی قطاریں بن گئی تھیں کسی کے ہاتھ میں گلاس کسی کے ہاتھ میں کٹورہ کسی کے ہاتھ میں باسی کسی کے ہاتھ میں تسلا، غرض عجیب منظر تھا جس نے کر بلا کی یاد تازہ کر دی تھی کسی کو پانی ملا کسی کو نہ ملا۔ رات کو ہم نے تاریکی میں قلعے کے اندر چکر لگایا عجیب پریشانی کا عالم دیکھا۔ عرو پریشان عورتیں سو گور بچے زندگی سے بزار اماؤں کا دودھ کئی کئی دن فاقہ کرتے اور دہشت کے عام میں وقت گزارنے کی وجہ سے خشک ہو گیا تھا چنانچہ انہوں نے اسے ہلکتے ہوئے معسوم بچوں کے منہ میں اپنے دوپٹوں کی بتیاں سی ہنا کر دے دی تھیں تاکہ وہ تھوڑی دیر بچ رہیں، لیکن یہ نسخہ آخر کب تک کارگر ہوتا۔ بچے پھر ہلکنے لگے تو ان کی چیخوں اور رونے کی آوازوں نے سارے قلعے کو حشر کا میدان بنا دیا۔

اور پھر رات گئے بارش شروع ہو گئی اور ایسی موسلا دھار بارش ہوئی کہ وہ چادریں جو تان گئی تھیں اس میں بہ گئیں۔ لوگ بھیگ کر چوہا ہو گئے۔ سچا کچھا سامان جو کسی طرح لے کر آئے تھے وہ پانی میں

تیرنے لگا۔ اس عالم میں کوئی کسی کی کیا مدد کرتا بجلی کے کوندے کی روشنی میں دیکھا لوگ قلعے کی دیواروں کے سائے میں پناہ لیتے ہوئے نظر آئے۔ دہکے بیٹھے ہوئے تھے۔ دیکھ کر انہوں نے ہوا لیکن ہم لوگ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ اس میدانِ حشر میں کوئی کسی کی کیا مدد کرتا۔ سب ایک دوسرے کو حسرت سے دیکھتے تھے اور بس اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے تھے کہ اس عذاب سے کسی طرح جلد نجات ملے، لیکن بظاہر اس کی کوئی صورت دور دور تک نظر نہیں آتی تھی۔

رات بھر کی بارش کا یہ اثر ہوا کہ پورا پرانا قلعہ ایک دریا بن گیا اور پھر سانپ بکھنے لگے۔ سانپوں نے کئی لوگوں کو ڈس بھی لیا کچھ لوگ ڈر، خوف اور مصیبت سے بھی مرنے لگے جنہاں سے اُٹھنے لگے اور مرنے والے، اسی پرانے قلعے کی شمالی دیوار کے ساتھ دفن کیے جانے لگے پیڑن کے مرنے والوں کوڑھوں میں پھینک دیتے تھے اور مٹی ڈال دیتے تھے۔

اس عالم میں دوسری صبح ہوئی۔ سورج طلوع ہوا لیکن بادل آسمان کو گھیرے رہے اور وقفے وقفے سے موسلا دھار بارش ہوتی رہی۔ زندگی تو پہلے ہی جہنم بن گئی تھی۔ اس بارش نے اسے کچھ اور بھی جہنم بنا دیا۔ کئی کئی دن کے بھوکے پیاسے لوگ موت کی دعا میں مانگنے لگے، لیکن بیشتر کو موت بھی نہیں ملی۔ وہ نہ نئی تکلیفیں اٹھانے کے لیے زندہ رہے، لیکن یہ زندگی موت سے بدتر تھی۔

دو تین دن کے بعد بی او اے سی کے ذریعے کراچی جانے والے وفاقی حکومت پاکستان کے ملازمین نے کراچی جا کر یہ اطلاع دی کہ دہلی میں آشوب قیامت کا دور دورہ ہے۔ دہلی والے اپنے اپنے محلوں، ورگھروں کو چھوڑ کر پرانے قلعے میں پناہ لینے کے لیے مجبور ہو گئے ہیں اور کئی دن سے لوگوں کا ناستا بندھا ہوا ہے۔ دہلی دروازے سے پرانے قلعے تک مسلمان گاڑیوں میں، تانگوں میں اور پیڈل پرانے تھمے جانے پر مجبور ہو گئے ہیں اور پرانے قلعے میں بھی اب جگہ نہیں رہی ہے، عورتیں، بچے، بوڑھے، جوان سب دور دور تک پرانے قلعے کے سامنے واں سرک پر بیٹھے بھوکے ہیں مجبوراً انہیں آریس ایس، پولیس اور فوج کے ڈر سے اپنے گھروں کو چھوڑنا پڑا ہے۔ ان کے سروں پر موت نچ رہی ہے۔ ان کے پاس نہ کھانے کو ہے نہ پہننے کو۔ فاقہ کش ان کا مقدر بن گئی ہے۔ لوگ اب بھوک سے مرنے بھی لگے۔

حکومت پاکستان کے یہ ملازمین بی او اے سی کے چار ٹرڈ کے ہوئے جہازوں سے کراچی جاتے تھے۔ بلوچ رجمنٹ کے سپاہیوں کے پرے میں انہیں پالم ایئر پورٹ پر پہنچایا جاتا تھا جہاں سے بی او اے سی کے جہاز انہیں کراچی پہنچاتے تھے۔ پرانے قلعے میں یہ ملازمین بھی ٹھہرے ہوئے تھے چنانچہ جب انہوں نے کراچی جا کر پرانے قلعے کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا تو کراچی کے لوگ ان خالی جہازوں کو حوطہ زمین کو کراچی چھوڑ کر وہیں جاتے تھے ان کو کھانے پینے کی چیزوں سے بھر دیتے تھے۔ ڈیل روٹی ہانڈے، بابا، نان مختلف قسم کے پھن اور خدا جانے کیا کیا۔ ان خالی جہازوں کے ذریعے سے دہلی پہنچتا تھا۔ بلوچ رجمنٹ کے سپاہی کھانے کے اس سامان کو ٹرکوں میں بھر کر پرانے قلعے لاتے تھے۔ اس کو تقسیم کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ لوگ اتنے بھوکے تھے کہ ٹرکوں کو قلعے کے اندر داخل ہوتے ہی اس کو لوٹ لیتے تھے اور جس کو حمل جاتا تھا اس کو منہ میں رکھ لیتا تھا۔ نفسا نفسی کی کیفیت تھی۔ بھوک بھی انسان کا کیا حال کر دیتی ہے۔!

اس کھانے میں سے ایک شامی کباب میرے حصے میں بھی آیا تھا کسی نے لوٹ کر مجھے دے دیا تھا۔ کئی دن کے وقفے کے بعد وہ کباب کھانے کو ملا اور اس سے جولنت نصیب ہوئی اس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پیٹ تو خیر اس سے کیا بھرتا اور بھوک تو کیا ختم ہوتی، لیکن اس کو کھا کر لطف بہت آیا کیونکہ اس حشر کے میدان میں شامی کباب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا اور پھر وہ کراچی سے بھیجا گیا تھا۔ اس میں پاکستانی جذبے اور محبت کی لذت بھی تھی جس کو میں نے اس وقت نہایت شدت سے محسوس کیا۔

پرانے قلعے میں کئی دن تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ بی او اے سی کے خالی جہازوں میں کراچی سے کھانے کا سامان بھر بھر کر آتا تھا اور بلوچ رجمنٹ کے ٹرکوں کو قلعے کے اندر داخل ہوتے ہی لوٹ لیتے تھے۔ کئی کئی دن کے بھوکے لوگ اور پیٹ میں بھوک کی جھاگ بھر کر رہی تھی اس کو اس طرح بچانے کی کوشش کرتے تھے لیکن بے شمار لوگ اس کھانے سے محروم رہے۔ خاص طور پر بوٹھے عورتیں اور بچے اس لیے کہ وہ سامان سے بھرے سوے ٹرکوں تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے تھے کیونکہ راستے میں

ایک جم غفیر ہوتا تھا جوڑکوں پر بہہ ہوں دیتا تھا۔ نفسا نفسی کی کیفیت تھی

افسوس اس بات پر ہوا کہ کھانے کے سامان کو لوٹنے والے اس کو کبھی کبھی بیچنا بھی شروع کر دیتے تھے۔ میرے کانوں میں ایک دودھ یہ آواز آئی۔ دو روپے کی ڈبل روٹی صاحب روپے کی ڈبل روٹی یا بعض لوگ جن کے ہاتھ زیادہ ذہن روٹیاں آجاتی تھیں وہ ان کو آواز لگا کر دو دو تین تین روپے میں بیچ دیتے تھے۔ ہم لوگوں کو اس بات پر غصہ بھی ہوتا تھا، لیکن کچھ کر نہیں سکتے تھے کیونکہ ہر طرف ایک فرتیاری اور انتشار کا عالم تھا۔ تمام اصول، تمام قاعدے قانون اور تمام اخلاقی ضوابط اس سیلابِ بلا میں غرق و خاک کی طرح بہہ گئے تھے۔

پرانے قلعے میں آئے ہم لوگوں کو تیسرا چوتھا دن تھا۔ قلعے میں تو پہلے ہی تل وھرنے کی جگہ نہیں تھی، اب باہر سڑک پر بھی مسلمانوں کے خاندان آکر بسیرا کرنے لگے۔ شہر میں تو قیامت برپا تھی اس لیے ہندوؤں کے حملوں سے گھبرا کر اور پریشان ہو کر مسلمان مع اپنے اہل و عیال کے پرانے قلعے کی طرف بھاگتے تھے اور قلعے کے اندر جانے کا موقع نہیں ملتا تھا تو باہر سڑک پر اپنے لیے جگہ بنا لیتے تھے۔ عورتوں کو دیکھا جو ان کے پاس بسترین کپڑے تھے وہ انھوں نے پہن لیے تھے۔ اس خیال سے کہ اس ہنگامے میں ان کا غناغ ہونا تو یقینی ہے، ان اچھے کپڑوں میں لمبوس ہزاروں کی تعداد میں خواتین پرانے قلعے کے سامنے والی سڑک متھرا روڈ پر ایک عالم کس مہری میں پڑی ہوئی تھیں، ان میں سے بیشتر پردہ نشین تھیں۔ کیونکہ اس زمانے میں دلی کے مسلمانوں میں پردے کا رواج بہت تھا۔ عورتیں گھروں سے باہر نکلتی تھیں۔ اور جو نکلتی تھیں ان کے سروں پر برقع ضرور ہوتا تھا۔ لیکن اس آشوبِ قیامت میں اب پردہ تار تار ہو گیا تھا۔ برقع کا نام و نشان باقی نہیں رہا تھا جن خواتین کو کوئی قصور میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا وہ اب پرانے قلعے کے سامنے سڑک پر پڑی ہوئی تھیں۔ زمین ان کا بستر تھی اور آسمان ان کا شامیانہ تھا۔

تھو ہر ترے چرخ گردن تھو

پرانے قلعے کی طرف مسلمان اس لیے بھاگ رہے تھے کہ وہ ان کے عیاں میں ایک محفوظ جگہ تھی کیونکہ وہاں مرگ انہوہ جتنے داروغے مصداق تمام لوگ ایک ہی حال میں تھے۔ پھر یہاں کم از کم

بلوچ رجمنٹ کا پہرا تھا جو پاکستان کی فوج تھی اور جس کے جاننا زسپاہی قلعے پر حملے کو روک سکتے تھے۔ پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ دلی کے مسلمان اب پاکستان جانے کے شوق اور اشتیاق میں بھی یہاں آ رہے تھے۔ انہوں نے یہ سن رکھا تھا کہ پرانے قلعے کے قریب حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مزار ہیں چلیں گی جو مسلمانوں کو پاکستان لے جائیں گی۔ سب کے سب پاکستان جانے کے لیے بے چین تھے۔ کوئی اور راستہ پاکستان جانے کا نہیں تھا۔ ریلوے اسٹیشن پر مسلمان قتل کیے جا رہے تھے۔ ہوائی اڈے پر بھی یہی کیفیت تھی۔ اس لیے ایسے مسلمان بھی جو اپنے مملوں میں کسی حد تک محفوظ تھے وہ بھی گھروں کو چھوڑ کر باہر نکل آئے اور پرانے قلعے میں آکر سڑک پر پڑ گئے۔ لیکن ابھی تو لوگ جمع ہو رہے تھے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ پاکستان کے لیے ریلیں کب چلیں گی اور چلیں گی یا نہیں اور چلیں گی تو اپنی منزل پر پہنچیں گی یا نہیں!

ہم لوگوں کا خیال تھا کہ پرانے قلعے پر حملہ ضرور ہوگا اور بلوچ رجمنٹ کے پہرے کے باوجود مسلمان یہاں بھی قتل کیے جائیں گے۔ چنانچہ دو تین دفعہ رات کو حملہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ نیچے کی طرف جمع اکٹھا ہوا۔ لیکن کسی طرح یہ خبر نہ گئی کہ بلوچ رجمنٹ کے مسلح سپاہی قلعے کے کیمپ کی حفاظت کر رہے ہیں اس لیے یہ لوگ حملہ کرنے سے باز رہے۔ قلعے میں پناہ لینے والوں پر ڈراؤ اور خوف بہر حال طاری رہا۔

۱۰۔ اربابِ استعبر کو قلعے میں دہلی پولیس کے مسلمان سپاہیوں کا ایک دستہ بھی آگیا۔ اس کے سپاہی خاصے گہرائے ہوئے اور پریشان تھے۔ رائفل تو وہ اپنے ساتھ لے آئے تھے لیکن ان میں کاردوس نہیں تھے۔ ان لوگوں پر ان کے ہندو ساتھیوں نے حملہ کر دیا تھا۔ خاصی دیر تک گولیاں چلتی رہی تھیں لیکن بالآخر مسلمان سپاہیوں کے پاس کاردوس ختم ہو گئے تھے اس لیے انہیں بھاگنا پڑا اور وہ قلعے میں پناہ لینے گئے۔ لیے مجبور ہو گئے۔ ان سپاہیوں نے ہمیں بتایا کہ دہلی پولیس کے مسلمان اور ہندو سپاہیوں میں کبھی کوئی اختلاف نہیں ہوا۔ سب اچھے دوستوں کی طرح رہتے تھے اور مل جل کر کام کرتے تھے لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ ہندو سپاہیوں میں نفرت کی آگ بھڑک اٹھی اور وہی سا ہی

جو ایک ساتھ رہتے اور کام کرتے تھے وہ ایک دوسرے پر گولیاں چھلنے لگے۔ مقابلہ سوار کچھ لوگ مارے بھی گئے۔ مسلمانوں کے پاس کار توں نہیں تھے اس لیے سبیں مجبوراً قلعے کی طرف آنا تھا پڑا۔

اب قلعے میں اور اس کے آس پاس دہلی کا تقریباً پورا شہر سا گیا تھا ہر قسم کے لوگ اس میں تھے حکومت پاکستان کے ملازمین جنہوں نے پاکستان جانے اور حکومت پاکستان کے لیے کام کرنے پر رضامندی ظاہر کی تھی۔ پروفیسر، طالب علم، تاجر، صنعت کار، ملازم پیشہ لوگ، دلی کے رئیس اور مسافر جو دلی آئے تھے لیکن پھر وہاں سے باہر نہ نکل سکے۔ غرض چند روز میں اس پر اسنے قلعے کے اندر ایک دنیا آباد ہو گئی تھی لیکن یہ سب لوگ پریشان حال تھے اپنے مستقبل سے بے خبر بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اپنی موت کے منتظر عجیب و غریب منظر تھا جس کو دیکھ کر گلیچہ منہ کو آتا تھا۔

میں اب زیادہ وقت قلعے کے صدر دروازے کے پاس کھڑے ہو کر گزارتا تھا اس لیے کہ جو لوگ شہر سے قلعے میں آتے تھے ان سے باتیں کرنے کا موقع مل جاتا تھا اور اس طرح شہر کی حالت اور کی کچھ خبریں مل جاتی تھیں جو شخص بھی آتا تھا تباہی و بربادی کی تفصیل سناتا تھا۔ اخبار چھپتے تھے لیکن ان میں دلی کے قتل عام کی کوئی خبر نہیں ہوتی تھی صرف ایک کالم میں دو ایک سطروں کی یہ خبر ہوتی تھی کہ فلاں جگہ معمولی مسافروں کی پولیس پہنچ گئی اور اس نے فساد پر قابو پا لیا حالانکہ جو لوگ ٹھٹھٹ کر آئے تھے، ان کی باتوں سے تو یہ پتہ چلتا تھا کہ سارا دلی شہر تباہ ہو گیا ہے۔ دن رات مسلمانوں کے محلوں پر حملے ہوتے ہیں، گولیاں چلتی ہیں، خون بہتا ہے، لوگ مارے جاتے ہیں، گھر لٹ کر چھوڑ کر جو مسلمان بھاگتے ہیں، ان کے مکانوں پر قبضہ کر لیا جاتا ہے۔ اسی ایس کے لوگ فوجی وردیاں پہنے ہوئے پولیس اور فوج کے ساتھ مل کر فساد برپا کرتے ہیں مسلمانوں کے بڑے بڑے دفاتروں اور اداروں کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ مسلم لیگ کے اخبار ”ذات“ کے دفتر کو ان کے سسٹن کاؤنٹرس کی اہم شخصیت کی موجودگی میں ان کے حکم سے آگ لگائی گئی۔

”قول باغ سے آئے ہوئے ایک صاحب نے بتایا کہ کس طرح مشہور عالم دین اور سینٹ اسٹیفنز کالج کے پروفیسر مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے نہایت قیمتی کتب خانے کو جلا یا گیا کس طرح

وہ چھتوں چھتوں بھاگے، اور سب کچھ چھوڑ کر کسی طرح جامع مسجد پہنچے اور ندوۃ المصنفین کے دفتر میں پناہ لی اور یہ کہ انھوں نے ڈراور خوف سے دائرہ منڈی راوی ہے تاکہ یہ نہ معلوم ہو کہ مسلمان ہیں۔ ایک دن ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب قلعے میں مسلمانوں کی حالت زار دیکھنے آئے۔ انھوں نے بتایا کہ جامعہ قلعہ پر بھی حملہ ہوا، دریائے جمن کی طرف ہزار ہا آدمیوں کا مجمع رات کی تاریکی میں مشعلیں اٹھائے جامعہ کی طرف دور سے آتا ہوا نظر آیا۔ یہ منظر دیکھ کر میرے اندر بھی گھبراہٹ پیدا ہوئی اور مجھے یقین ہو گیا کہ آخری وقت آیا ہے بچنے کی کوئی صورت نہیں مجھے یقین ہو گیا کہ جامعہ میں جتنے لوگ بھی ہیں وہ قتل کر دیے جائیں گے اور جامعہ کی عمارتوں کو تباہ کر دیا جائے گا۔ میں نے مجمع کی بہت بڑی تعداد دیکھ کر پنڈت جواہر لال کو فون کیا اور ان سے کہا کہ آخری وقت آ گیا ہے، جہاڑوں کا مجمع خاصا بھرا ہوا ہے، آپ یہاں آنے کی کوشش نہ کیجئے خطرہ سنگین ہے میں نے سوچا آپ کہ بتا دوں اور خدا حافظ بھی کہہ دوں میری یہ بات سن کر انھوں نے فون بند کیا اور تھوڑی دیر میں دیکھا کہ ان کی کار جامعہ میں داخل ہوئی، جلدی سے کار سے ہار آئے اور کہنے لگے کہ میں مجمع کی طرف جاؤں گا اور ان کے سامنے تقریر کروں گا۔ وہ یقیناً مجھے دیکھ کر اور میری تقریر سن کر اپنے آپاک ارادوں سے باز آ جائیں گے۔

میں نے بہت منع کیا، وہ نہیں مانے اور مجمع کی طرف چل دیئے، ہم لوگ بھی ان کے ساتھ ہوئے جامعہ پر حملہ کرنے والے مسلح مجمع کے ہاتھوں میں مشعلیں تھیں اور وہ دریائے جمن کی طرف سے نعرے لگاتا ہوا جامعہ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس میں بیشتر حاٹ تھے۔ جواہر لال اس مجمع کی طرف بڑھنے لگے مشعلوں کی روشنی میں ان کے خاص لباس اور مخصوص انداز کی وجہ سے مجمع میں سے بعض لوگوں نے انھیں پہچان لیا اور یہ آواز بلند کہا:

”پنڈت جی آ رہے ہیں، پنڈت جی آ رہے ہیں۔“

یہ آوازیں سن کر مجمع رک گیا۔ پنڈت جواہر لال ان کے قریب پہنچے اور اپنے مخصوص انداز میں انھوں نے نہایت متاثر کرنے والی تقریر کی جس میں بہت سی باتیں تھیں لیکن بنیادی خیال یہ تھا کہ تم لوگ مسلح ہو کر ایسے لوگوں پر حملہ کرنے جا رہے ہو جو آزادی کی لڑائی میں ہمیشہ ہمارے ساتھ رہے

ہیں اور جنہوں نے صحیح معنوں میں ہم لوگوں کو انسان بنایا ہے، انسانیت اور محبت کا درس دیتے ہیں۔
ہندو جواہر لال کی یہ تقریر سن کر مجھے منتشر ہو گیا۔ اور ہم لوگ بھی جامعہ میں واپس آ گئے۔
ہندو جواہر لال نے بڑی ہمت کی ورنہ ہم لوگوں میں سے ایک شخص بھی زندہ نہ بچتا تھا
یہ باتیں کر کے اور قلعے کی حالت ناز کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب رنجست ہوئے !

ایک اور صاحب نے قلعے میں آ کر یہ اطلاع دی کہ کئی بار مولانا ابوالکلام آزاد اور رفیع احمد قدوسی
صاحب کے مکانوں پر بھی حملہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن مسلح گارڈوں نے اس کو ناکام بنا دیا۔
غرض اس طرح کی بے شمار خبریں سننے میں آئے لگیں جن کی وجہ سے میرے اعصاب تو جواب
دے گئے۔ ان حالات میں دلی سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اس لیے کہ ریلیں دلی کے سٹیشن پر
رٹن سے بھری ہوئی آتی تھیں اور جانے والے مسلمانوں کو چن چن کر قتل کر دیا جاتا تھا۔ ہوائی اڈے کی
کیفیت بھی ایک قتل کی سی تھی۔ تمام راستے سد و دتھے میرے گھر والے سب لکھنؤ میں تھے اور ظاہر ہے
کہ پریشان تھے۔ مجھے لکھنؤ جا کر انھیں بھی تسلی دینی تھی اور آئندہ کا پروگرام بتانا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا
کہ کیا کیا جائے۔

انہیں خیالات میں گرم میں ۵ ستمبر ۱۹۴۷ء کی ایک صبح کو فجر کے وقت قلعے کے دروازے پر
کھڑا ہوا تھا کہ ایک فوجی ٹرک آ کر رُکا۔ اس کو ہمارے دوست مقبول الہی درویش چلا رہے تھے مقبول الہی
لاٹل پور کے رہنے والے تھے اور نیوی کے افسر تھے۔ ٹرک روک کر میرے پاس آئے۔ کہنے لگے میں شب روز
مسلمانوں کو گھروں سے نکالنے کا کام کر رہا ہوں۔ یہ تم میرے پاس ہے، بس اس کو مسلمانوں کو پہچانے اور یہاں
تک پہنچانے کے لیے دستمال کر رہا ہوں۔ وردی پن کر خود چلاتا ہوں تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو۔ شہر کا حال
خواب ہے مسلمان بڑی طرح قتل کیے جا رہے ہیں۔ میں اور تو کچھ کر نہیں کر سکتا، آپ کو کسی جگہ جانا ہو تو
بتائیے میں آپ کو پہنچا دوں گا۔

میں پرانے قلعے میں کرنی آٹھ دس دن رہ کر ورتباہی اور بربادی کے مناظر دیکھ کر پریشان ہو گیا
تھا اور یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے اعصاب جواب دے گئے ہیں اور زبردس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے

اس لیے میں نے مقبول الہی سے کہا کہ:

”مجھے گل رعنا میں زاہدن صاحب کے ہاں پہنچا دو۔ وہاں حشتی صاحب ابھی تک ٹھہرے ہوئے ہیں ان سے باتیں کروں گا۔ تھوڑا سا وقت اچھا گزر جائے گا۔ قلعے کے دل روز مناظر دیکھنے سے نجات دے گی، کسی حد تک تازہ دم ہو جاؤں گا، پھر دو ایک دن وہاں گزار کر واپس آ جاؤں گا اور قلعے میں سب کے ساتھ مل کر کام کروں گا۔“

میرے جسم پر اس وقت ایک میلی قمیص اور پتلون تھی۔ پاؤں میں جوتے بھی نہیں تھے، اس حالت میں مقبول الہی نے مجھے ٹرک میں بٹھایا اور چند منٹ میں پاکستان ہائی کمیشن میں زاہدن صاحب کے ہاں ”گل رعنا“ پہنچا دیا۔

وہاں حشتی صاحب ملے کہنے لگے میں ابھی تک یہیں ہوں، زاہدن صاحب کی مہربانی ہے کہ انہوں نے مجھے ابھی تک بھلا نہیں ورنہ ہم لوگ بھی نوزائیدہ بچے کے ساتھ قلعے میں ہوتے۔ اچھا ہوا تم آگے۔ میں تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ اب تم سے باتیں کروں گا اور اپنے ہندو سکھ دوستوں کو فون کر کے کھانے پینے کی چیزیں منگوادوں گا مرناتو ہے ہی لیکن یہیں اپنا پیٹ بھر کر مرنے چاہیے۔“

غرض حشتی صاحب نے مجھے بڑا سہارا دیا، میرا دل بڑھایا، مجھے تسلی دی۔ واقعی جگہ جگہ فون کر کے کھانے پینے کی چیزیں منگوائیں دن بھر مجھے کھلاتے رہے۔ میں قلعے میں کوئی آٹھ دس روز تقریباً فاقے سے رہا تھا۔ صرف استاد سیٹھی کے بابے ہوئے راشن کے گیموں پر بیٹھ گئے تھے اس لیے ”گل رعنا“ میں حشتی صاحب کے پاس آکر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں موت کے منہ سے نکل کر پھر دنیا میں آگیا ہوں۔ دن ہم نے باتوں میں گزارا۔ رات کو زاہدن صاحب کی طرف سے ایک ایک روٹی اور ذرا سی دال ملتی تھی کیونکہ گوشت تو شہر میں ملتا ہی نہیں تھا۔ دال کے ساتھ ایک ایک چپاتی کھا کر ہم لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ گیارہ بجے کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی حشتی صاحب نے فون اٹھایا۔

یہ رفیع احمد قدوائی صاحب کا فون تھا جو رات کے وقت اپنے گھر سے فون کر رہے تھے۔ رفیع صاحب حکومت ہند کے وزیر مواصلات تھے حشتی صاحب سے انہوں نے فون کر کہا:

”میں رفیع احمد قدرتی بول رہا ہوں میں نے ایک جہاز لکھنؤ کے لیے چارٹر کیا ہے تاکہ جو مسلمان
اُدھر جانے والے ہوں وہ اس جہاز سے چلے جائیں۔ اگر ہائی کیشن یا قلعے میں ایسے لوگ ہوں تو ان کے
تام بتائیے۔“

جشتی صاحب نے کہا: ”میرے پاس عبادت صاحب بیٹھے ہیں۔ وہ لکھنؤ جانا چاہتے ہیں۔
میں نے فون کیا۔ رفیع صاحب کہنے لگے ”آپ کہاں ہیں۔ میں آپ کو دو بجتے سے تلاش کر رہا ہوں
کیوں پتہ نہیں چلا۔ لکھنؤ سے آپ کے گھر سے کوئی سو فون آئے۔ میں نے انہیں اطمینان دلادیا کہ وہ جامعہ طیبہ
میں ہیں اور محفوظ ہیں۔ مقصد صرف یہ تھا کہ وہ پریشان نہ ہوں۔“

میں نے کہا: ”میں عربک کالج کے استادوں اور لڑکوں کے ساتھ یہاں ذرا حسن صاحب کے
ہاں آیا۔ بھرپور نے قلعے میں گیا۔ آج پھر یہاں آیا ہوں۔“

رفیع صاحب کہنے لگے: ”آپ کل لکھنؤ چلے جایئے ہیں نے لکھنؤ کے لیے ایک جہاز چارٹر کیا ہے
میں اپنے سکریٹری جے نرائن کو صبح منہ اندھیرے بھجوں گا۔ آپ تیار رہیں گے۔ وہ میری گاڑی میں آپ کو
یہاں لے کر لائیں گے۔ یہاں سے آپ ایئر پورٹ جائیں گے۔ ایک گھنٹے میں آپ لکھنؤ پہنچ جائیں گے۔“
میں نے کہا: ”میں تیار رہوں گے، ورنہ یہیں پاکستان ہائی کمیشن میں جے نرائن کا انتظار کروں گا۔“
صبح ہوئی، پوچھتی، ابھی اندھیرا تھا کہ گل رعنا میں رفیع صاحب کی سفید رنگ کی کار
داخل ہوئی۔ جے نرائن صاحب ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان کے ساتھ دو سلع سپاہی بھی تھے۔
کار سے اتر کر کہنے لگے ”چلیے۔“

میں نے کہا: ”میں پہلے پرانے قلعے جاؤں گا۔ میرا بیٹی کس وہاں پڑھ رہی ہے۔ اپنے ساتھیوں سے ملوں گا
نہیں رفیع صاحب کے فون کی روداد سناؤں گا۔ خدا حافظ کہوں گا۔ کپڑے بدلوں گا، پھر رفیع صاحب
کے ہاں آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

”انہوں نے مجھے کار میں بٹھالیا اور کار پرانے قلعے کی طرف چل دی۔
چند منٹ میں ہم پرانے قلعے پہنچے میں اندر گیا۔ ڈاکٹر فارق صاحب فجر کی نماز پڑھ رہے تھے۔“

میں نے انھیں رفیع صاحب کے فون کی روداد سنائی۔ وہ کہنے لگے جو کچھ ہول ہے وہ ایک معجزے سے کم نہیں۔ اس وقت رتی سے ٹکنا مشکل ہے۔ ہر طرف قتل عام ہو رہا ہے۔ آپ آج ہی کھنچو پھانچ جائیں گے۔ یہ بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔ ہم لوگ یہاں سے نہیں نکل سکتے۔ فی الحال کوئی صورت نہیں۔

میں نے اپنا اٹیچی کیس لیا۔ شیروائی اور پاجامہ پہنا اور اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہہ کر پلٹنے قلعے کے اس جہنم سے باہر نکلا۔ جے نرائن نے کار سے باہر نکل کر مجھے کار میں بٹھایا، اٹیچی کیس پیچھے ڈال دیں رکھوایا اور کار رفیع صاحب کے گھر کی طرف چل دی۔

ہم لوگ رفیع صاحب کی کوٹھی میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ودان میں ٹل رہے ہیں اور کچھ سوچ رہے ہیں کہ سوچنا ان کی شخصیت کی سب سے اہم خصوصیت تھی۔

مجھے دیکھ کر کہنے لگے: ”آپ کا فون پر ملنا ایک معجزے سے کسی طرح کم نہیں میں نے کئی جگہ فون کیے کہ لکھنؤ کی طرف جانے والے لوگ مل جائیں جو حفاظت سے اپنے گھروں کو پہنچ جائیں۔“
 وائی کی حالت بگڑتی جا رہی ہے، قابو سے باہر ہوتی جا رہی ہے۔ فساد کو روکنے والے جب خود فساد کرنے پر آمادہ نہیں تو کوئی کیا کرتا ہے۔ اس وقت یہی صورت حال ہے۔ حکومت پریشان ہے۔

وزیراعظم تک خطرے میں ہیں۔ میں نے کیبنٹ میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ ہر اس رجسٹرڈ کو بائیو اور اینگلو عربک کالج کو ان کا ہیڈ کوارٹر بننا دیجیے۔ ان میں تعصب نہیں ہے۔ شاید وہ حالات کو سنبھال لیں۔ اس طرح اینگلو عربک کالج بھی بچ جائے گا اور وائی کی فضا بھی کچھ بہتر ہو جائے گی۔ بس یہ آخری حربہ ہے۔ بہر حال آپ تو لکھنؤ سہاویے، وہاں امن ہے۔“

رفیع صاحب بولتے کم تھے، آج پہلی دفعہ انھوں نے مجھ سے اتنی تفصیل سے باتیں کیں پھر کہا ”چائے تیار ہے۔ آپ چائے پی لیجیے، کچھ کھا بھی لیجیے۔ جہاز دیر سے چلتے ہیں۔ ایرپورٹ پر حالات اچھے نہیں ہیں ہو سکتا ہے کہ کئی گھنٹے آپ کو وہاں ٹھہرنا پڑے۔“

جے نرائن مجھے اندر لے گئے، چائے پلائی، ناشتہ کرایا اور پھر ایرپورٹ جانے کے لیے باہر نکلے۔ رفیع صاحب نے مجھے رخصت کیا اور کہا:

خدا آپ کو خیریت سے لکھن پھپھائے۔ لکھن جاکر مجھے فون کر دیجیے گا تاکہ اطمینان ہو جائے۔
 حسین کامل لکھنوی ہی میں ہیں، ان سے بھی مل لیجیے گا، وہ بھی آپ کی وجہ سے متفکر ہیں۔ آپ کی خیریت
 انھیں ملنا چاہیے۔

اب ہم کاریں بیٹھ گئے، کاریں ڈرائیور کے ساتھ جے زائن بیٹھے۔ پیچھے کی سیٹ پر دوسرا فوجی
 سپاہیوں کے درمیان بچھے بٹھایا گیا۔ یہ غالباً مدراس رجمنٹ کے سپاہی تھے۔
 کار اسٹارٹ ہوئی تو رفیع صاحب نے جے زائن سے کہا کہ،
 ”جب تک جہاز اڑ نہ جائے اُس وقت تک آپ ان کے ساتھ رہیئے اور خود جہاز میں
 جا کر انھیں بٹھائیے گا۔ جب جہاز اڑ جائے تب آپ واپس آئیے گا۔“
 س طرح رفیع صاحب نے مجھے نصحت کیا۔

یہ ۱۶ ستمبر ۱۹۴۷ء کی ایک صبح تھی۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہر طرف ایک
 عجیب طرح کی آوازی تھی۔ ہر چیز میں مجھے غمگینی کا احساس ہو رہا تھا۔ ساری فضا سو گوار نظر آ رہی تھی اور یہ سب
 کچھ دلی کی تباہی اور بربادی کی وجہ سے تھا۔ اس فضا میں ہم لوگ پالم کے ہوائی اڈے کی طرف رواں
 دواں تھے۔ کار کے اندر خاموشی تھی مسلح سپاہی بھی خاموش تھے، کار کا ڈرائیور بھی خاموش تھا جے زائن
 بھی خاموش تھے۔ مجھے بھی چپ لگ گئی تھی، اس عالم میں ہم نے پالم کے ہوائی اڈے تک کا فاصلہ
 طے کیا اور بالآخر ہم لوگ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد ہوائی اڈے پہنچ گئے۔

ہوائی اڈے کے اندر داخل ہوئے تو ہر طرف سکھ ہی سکھ نظر آئے، کرپاں اور تلواریں
 لگائے ہوئے اور اُدھر گھوم رہے تھے مسلمان و ہندو۔ تک نظر نہیں آیا۔ نظر آتا بھی کیسے؟ اس کو تو
 دیکھتے ہی قتل کر دیا جاتا تھا۔ مجمع بہت تھا۔ ہوائی اڈے کی عمارت ہندوؤں اور سکھوں سے کھانچ بھری
 ہوئی تھی۔ میں نے شیر والی اور پا جائے کے ساتھ اودھ کی کشتی ٹالپلی بھی پہن لی تھی۔ اس کو شاید سکھوں
 نے گاندھی ٹالپلی سمجھ لیا۔ رفیع صاحب کے سکریٹری بھی کھدے کے کپڑوں میں ملبوس تھے۔ یہ لوگ سمجھے کہ
 ضرور کوئی کانگریس کا بڑا لیڈر کہیں جا رہا ہے۔

ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہو کر ہم لوگ لاونج میں بیٹھ گئے مسلح فوجی سپاہی ہمارے ساتھ رہے۔ جے نرائن نے انکوٹری سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ لکھنؤ کا جہاز جس کو خاص طور سے چارٹر کیا گیا ہے۔ کم از کم تین گھنٹے کی تاخیر سے چلے گا۔ یہ سن کر میں نے دل میں کہا، یا اللہ! تین گھنٹے اب کیسے گزریں گے۔ اس عرصے میں کسی سکو کی تلوار کا وار یا پستول کی گولی ہمارا کام تمام نہ کر دے میں بیٹھا ہوا جے نرائن سے زیادہ گھل مل کر باتیں کرنے لگا تاکہ لوگوں کو یہ احساس ہو کہ ہم پر کسی قسم کا خوف طاری نہیں ہے اور ہم نارمل حالات میں سفر کر رہے ہیں۔

چند منٹ بعد ایک صاحب کھدر کے کپڑوں میں ملبوس آگئے۔ سر پر گاندھی ٹوپی تنگ پاجامہ کرتا اور جواہر کٹ ہنڈی پہنے ہوئے۔ جے نرائن نے ان کا استقبال کیا، میرا تعارف کر دیا اور ہم تینوں وقت گزارنے کے لیے باتیں کرنے لگے۔

یہ صاحب سری پرکاش تھے جو پاکستان میں ہندوستان کے ہائی کمشنر مقرر ہوئے تھے اور کراچی جانے کے لیے آئے تھے۔ ان کا جہاز بھی تین گھنٹے کی تاخیر سے چلنے والا تھا، اس لیے وہ ہمارے ساتھ تین گھنٹے باتیں کرتے رہے۔ مجھے باتوں سے نیک اور شریف آدمی معلوم ہوئے۔ میں نے ان کا نام سنا تھا، ملاقات کبھی نہیں ہوئی تھی۔ بنارس کے رہنے والے تھے اردو فارسی کے عالم تھے اور صحیح اردو میں باتیں کرتے تھے۔ موضوع دلی کا فساد تھا۔ افسوس کا اظہار کرتے رہے۔ اس خدشے کا اظہار بھی کیا کہ اس کے اثاثات کراچی و سندھ کے دوسرے شہروں میں بھی ہو سکتے ہیں اگر ایسا ہوا تو پنجاب کا سا حال سندھ کا بھی ہو گا۔

میں چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہا اور ایک لفظ نہیں بولا کیونکہ اسی میں مجھے فہمیت نظر آئی کہ میں نے دلی کے فساد کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ سارا شہر میرے سامنے اجڑا تھا۔ پرانے قلعے ہیں دلی کے مسلمانوں کی حالت زار آٹھ دس دن تک میری آنکھوں کے سامنے رہی تھی جی چاہتا تھا اس کی تفصیل سری پرکاش صاحب کو سناؤں لیکن میں نے خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا۔ ویسے سری پرکاش صاحب کی باتیں فکر انگیز تھیں اس لیے کہ اس میں انسانیت اور

انسان دوستی کا جذبہ تھا۔

ان باتوں میں تین گھنٹے گزر گئے۔ پہلے کراچی جانے والے جہاز کی پرواز کا اعلان ہوا۔ سری پرکاش صاحب ہم سے گنگا مل کر رخصت ہوئے اور جا کر کراچی کے جہاز میں بیٹھ گئے۔ اُن کا جہاز اڑ گیا تو کھنہ، جانے والے جہاز کی پرواز کا اعلان ہوا۔ جسے زائن بچھے اس جہاز میں لے گئے۔ مجھے اس میں اطمینان سے بیٹھا، اور جب تک جہاز نہیں اڑا، میرے پاس بیٹھے رہے۔ رفیع صاحب کی ہدایات پر انھوں نے پوری طرت عمل کیا اور پھر جب جہاز کے اڑنے کا اعلان ہوا تو جسے زائن نے مجھے خدا حافظ کہا اور چلے گئے۔ اس جہاز میں مسافر کم تھے، اس لیے کہ ہوائی اڈے تک مسلمانوں کا پہنچنا مشکل تھا۔

کوئی ڈھائی گھنٹے کی پرواز کے بعد یہ جہاز اموسی کے ہوائی اڈے پر اترا۔ یہاں حالات نامطلوبہ تھے۔ ہندو مسلمان سب اطمینان سے دھڑا دھڑا آدمی کے ساتھ بغیر کسی خوف اور خطرے کے گھوم پھر رہے تھے۔ میں نے یہ منظر دیکھ کر اطمینان کا سانس لیا، لیکن خدا جانے کیوں میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ایرلائن کی بس ہیں اموسی کے ہوائی اڈے سے اپنے دفتر حضرت گنج لے گئی ہیں وہاں آ کر اتنا نگہ کیا اور اپنے گھر ڈیوڑھی آنا میرا آیا۔

راستے بھر میرے آنسو نہیں رکے۔ روتا ہوا میں گھر کے اندر داخل ہوا۔ میرے والد صاحب اور والدہ اور بھالی بہنوں نے مجھے گلے لگایا، پیار کیا اور مجھے روت دیکھ کر وہ سب بھی دیر تک روتے رہے۔ آنسوؤں کا ایک سیلاب تھا جو کسی طرح رکتا ہی نہیں تھا۔ بظاہر ہے کہ میں موت کے منہ سے نکل کر آیا تھا۔ میرے گھر کے سب لوگ دلی کے قتل عام کی خبریں سن سن کر سخت پریشان تھے، اگرچہ رفیع صاحب نے ان لوگوں کو فون پر یہ اطمینان دلادیا تھا کہ میں محفوظ ہوں اور جامعہ ملیہ میں ہوں لیکن اس کے باوجود میری والدہ کی آنکھیں رو رو کر سو جھگنی تھیں۔ انھوں نے کھانا پینا تک چھوڑ رکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”بیٹے! ماں کی مانت ایسی ہوتی ہے کہ اس کو اتفاق میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ بیٹا! ماں سے الگ ہو جائے، رو رہا جیسے اور پھر خطرے میں ہو تو ماں کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سینے میں کوئی ڈرنی

چلا رہا ہے۔ پہلوئی کے بیٹے کی محبت ماں باپ کو کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔

میرے والد صاحب بولتے کم تھے۔ لیے دیئے رہتے تھے۔ ان کے مزاج میں نرمی بھی نہیں تھی۔ کوئی خاص جذباتی بھی نہیں تھے لیکن اس کے بارہو میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔

خدا نے مجھے صحیح سلامت گھر پہنچایا تو سب اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سجدہ ریز ہوئے۔ سب نے شکرانے کے نفل پڑھے بزرگان دین و رصوفیائے کرام کی نذر نیا نہ ہوئی۔ وکیں یکیں غریبوں کو کھانا تقسیم کیا گیا۔ حضرت مخدوم شاہ یلنا صاحب کے مزار پر جا کر سب نے حاضری دی میں بھی حاضری دینے کا تم پڑھنے اور دعا مانگنے کے لیے حاضر ہوا۔ درمیرا تو عسینوں تک یہ معہوں رہا کہ حضرت مخدوم شاہ یلنا صاحب کی درگاہ میں مغرب کے بعد روزانہ حاضری دیتا تھا۔ زار و قطار روتا تھا۔ اس سے مجھے بڑا سکون ملتا تھا اور روحانی مسرت نصیب ہوتی تھی۔

لکھنؤ میں یوں تو امن تھا۔ سارے ہندوستان میں فسادات ہو رہے تھے لیکن یہاں کے ہندو اور مسلمان جیسے لانا اور فسادات کرنا جانتے ہی نہیں تھے۔ تمام کام مولیٰ کے مطابق چل رہے تھے۔ بازاروں میں رونق تھی۔ ہندو مسلمانوں میں کشیدگی کی فضا نام کو نہیں تھی لیکن یہ ضرور تھا کہ اندر ہی اندر درپردہ ہندوؤں کی نیم فرجی جماعتیں جن سنگھ اور راشٹریہ سیک سنگھ فساد کی فضا پیدا کرنا چاہتی تھیں چنچے۔ اس کا آغاز انھوں نے حضرت مخدوم شاہ یلنا صاحب کی درگاہ سے کرنا چاہا۔ ایک روز کہ جمعرات تھی درگاہ میں خاص مجمع تھا میں محض مبلغ سے مخطوطہ مورہا تھا کہ کسی شریہند نے درگاہ پر ایک بم پھینکا میری آنکھوں کے سامنے دو بم جلنا ہوا درگاہ کی پائنٹی کی طرف آکر گرا لیکن گرتے ہی بجائے پھٹنے کے میری آنکھوں کے سامنے بجھ گیا۔ جت میں شور ہوا لوگ ادھر ادھر بھاگے میں کھڑا رہا اور اس معجزے کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا حضرت مخدوم شاہ یلنا صاحب نے اسے بجھا دیا تھا بم پھینکنے والے کا مقصد یہ تھا کہ بم پھٹے گا تو مزار کو نقصان پہنچے گا۔ مسلمان مشتعل ہو جائیں گے اور اس طرح فساد شروع ہو جائے گا۔ لیکن حضرت مخدوم شاہ یلنا کی برکت اور فیض کی وجہ سے یہ منصوبہ ناکام ہو گیا ہندوؤں نے کچھ لوگوں کے ان ناپاک ارادوں کی مذمت

کی یونکہ یہ لوگ بھی حضرت سناہ پنا کے معتقد تھے اور بڑی محبت اور عقیدت سے درگاہ پر حاضر می دیتے تھے۔
لکھنؤ کی فضا اس واقعے کے بعد کچھ اور بھی ہست ہو گئی۔ حالانکہ سارے ہندوستان کے مختلف علاقوں سے
فسادات کی خبریں آتی رہیں لیکن لکھنؤ والوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔

دلی سے لکھنؤ آنے کے بعد میرے آنسو ہفتوں تک نہیں رُکے بس ایک سیلاب تھا جو موجزن
تھا۔ پرانے قلعے کے ول دوزر مناظر ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہتے تھے۔ دلی کی تباہی کا منظر ہر وقت
حواس پر چھایا رہتا تھا۔ ہر وقت میں یہی سوچتا تھا کہ دلی مسلمانوں کا شہر تھا، مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت کا
شہر تھا۔ وہاں مسلمانوں کے پاس دولت تھی وہ منہبوط تھے لیکن اس خوں ریزی نے ان تمام چیزوں کا خاتمہ
کر دیا۔ اور یہ کہ وہ اب کبھی اس صورت میں آباد نہیں ہو سکیں گے۔ چند روز میں مسلمانوں کی صدیوں کی آبادیاں
جرموں سے اکھاڑ پھینکی گئیں، اور اب وہاں کچھ باقی نہیں رہا۔ بس یہ احساس مجھے ایک لمحے کو بھی چھین سے نہیں
بھینٹنے دیتا تھا۔ اور میں اس بے چینی کے عالم میں بس آنسو بہا کر دل کے بوجھ کو ہلکا کرتا تھا۔ کھانسی پینے تک کو میرا
جی نہیں چماتا تھا۔ میری والدہ قسم قسم کے مذہب کی نے پکا کر دس ترخوان پر میرے لیے جنتی تھیں۔ لیکن ان کو شوق سے
کھا نہ میرے نصیب میں نہیں تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ یہ کیفیت کچھ کم ہوئی۔ ملنے والوں کا جوتانا بندھا رہا اس کا کچھ اچھا اثر ہوا۔ میرے
استاذ بچے دیکھنے اور بچے سے ملنے سے۔ میرے استادوں میں پردیسریدہ احتشام حسین صاحب ایک فرشتہ
خصالت انسان تھے۔ انھوں نے بار بار آکر مجھے سمجھایا اور تسلی دی۔ پھر پرانے دوستوں نے مجھے گلے سے
رکھنا ان میں منان اللہ بیگ، مجیب، نور شہید علی جواد زیدی، حبیب الرحمن، باقر حسین کمال بیگ اور
آغا حسن وغیرہ نے میرا دل بڑھایا۔ اور میرے عزیزوں، وررشتہ داروں نے اپنی باتوں سے بڑی حد
تک میرے غم کو نلٹا کیا۔ دانش محل کی محفلوں کا خاص طور پر بہت اچھا اثر ہوا اور اس طرح کئی مہینے
بعد میری طبیعت کچھ بحال ہوئی۔

اس زمانے میں دلی کی کوئی خبر نہیں ملتی تھی۔ اخبارات یہی لکھتے تھے کہ حالات معمول پر ہیں لیکن
ایسا نہیں تھا۔ گاندھی جی کے پرار تھنا کے جلسوں کی جو تفصیلات سننے میں آتی تھیں ان سے پتہ چلتا تھا

کہ دلی کا حال ٹھیک نہیں ہے۔ ان حالات کو درست کرنے کے لیے گاندھی جی رستہ دکھ رہے تھے۔ خبر ملی کہ وہ برت رکھنے کی تیاری کر رہے ہیں۔ یہ بھی سننے میں آیا کہ پرانے قلعے میں جو مسلمان آگئے تھے، ان کو پاکستان لے جانے کے لیے نظام الدین اولیاء کے ریلوے اسٹیشن سے گاڑیاں چلنے لگیں۔ کئی ٹرینوں پر مشرقی پنجاب میں چلے ہوئے۔ بہت سے راستے میں قتل ہوئے۔ ٹرینیں روک روک کر ان کو قتل کیا گیا۔ کچھ پہنچے کچھ نہ پہنچ سکے۔ بے شمار جوان لڑکیوں کو اغوا کر لیا گیا۔ ایک صاحب اپنی پانچ فوجیوں لڑکیوں کو لے کر ٹرین میں پاکستان جانے کے لیے سوار ہوئے۔ راستے میں ٹرین روکی گئی۔ لڑکیاں اغوا کر لی گئیں، وہ کسی طرح دلی واپس پہنچے۔ پاگلوں کی طرح سڑکوں پر گھومتے تھے اور کہتے تھے میں سب کو پاکستان چھوڑ آیا ہوں۔ غرض اس طرح کے بے شمار دردناک واقعات سننے میں آئے تھے جن کو سن کر کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ یہ خبریں ہر مسلمان کو پریشان کر رہی تھیں۔ ہر شخص کو تشویش تھی ہر گھر میں سامان باندھا جا رہا تھا۔ مسلمان بے محسوس کر رہے تھے کہ ضرور کوئی حشر برپا ہونے والا ہے اور کوئی قیامت آنے والی ہے اس لیے بہتر یہ ہے کہ قبل اس کے کہ یہ حشر برپا ہو اور یہ قیامت آئے پاکستان چلے جانا چاہیے۔ برتن اور کپڑے بک رہے تھے اور ان کو کوئی خریدنے والا نہیں تھا۔ میں لکھنؤ بریلی جس شہر میں بھی گیا، سامان بندھتے ہوئے دیکھا۔ ہر شخص پاکستان جانے کے لیے یا بے رکاب نظر آیا۔ فرجی اسپرشل سے کچھ اثر رسوخ والے لوگ لاہور پہنچ گئے۔ بے شمار لوگ بھلی تک ریل میں جاتے تھے وہاں سے بحری جہازوں میں سوار ہو کر کراچی پہنچتے تھے۔

ایک دن میں دانش محل میں بیٹھا تھا کہ سنٹرل ہوٹل میں یہ خبر ملی کہ دلی سے کوئی جہاز آیا ہے۔ رفیع احمد قدوائی صاحب نے بھیجا ہے اور چودھری خلیق الزماں صاحب اور ان کے خاندان کے تمام لوگ دلی جا رہے ہیں، وہاں سے وہ اسی جہاز میں کراچی جائیں گے۔ یہ خبر چودھری خلیق الزماں صاحب کے شہر لکھنؤ میں جنگ کی آگ کی طرح پھیلی اور اس خبر کو سن کر خوف و ہراس اتنا بڑھ گیا کہ لکھنؤ میں ہر مسلمان اپنے آپ کو غیر محفوظ خیال کرنے لگا۔ ہر شخص نے یہ محسوس کیا کہ دلی کی طرح لکھنؤ پر بھی کوئی قیامت ٹٹمنے والی ہے۔ اگرچہ ابھی تک لکھنؤ کی فضا کشیدہ نہیں تھی اور حالات معمول پر تھے لیکن چودھری صاحب کے پاکستان جانے کی خبر نے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔ برتن اور کپڑے اب زیادہ

تیزی سے بکنے لگے اور جن لوگوں کے اثرات تھے وہ فوجی اسپیشلوں کے ذریعہ پاکستان جانے کی کوششوں میں سرگرم نظر آنے لگے۔ ریلوے اسپیشلوں پر اس زمانے میں بڑا مجمع ہوتا تھا خاص طور پر اس وقت جب اسپیشل جاتے تھے۔ کتنے کو تو ان اسپیشلوں میں فوجی جاتے تھے لیکن بااثر سولین بھی اس میں بیٹھ جاتے تھے، کوئی ان سے کچھ نہیں کہتا تھا پاکستان جانے والے مسلمان فوجیوں کا بھی یہی تاثر تھا کہ جو اس وقت نکل جائے بہتر ہے کیونکہ اس وقت ہر شخص محسوس کر رہا تھا کہ اب ہندوستان میں مسلمانوں کے لیے جگہ نہیں ہے۔ فسادات کا اندیشہ بھی ہے اور مستقبل کا کچھ علم نہیں ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی تھی۔

رات گئے چودھری صاحب اور ان کے خاندان کے افراد کو لے کر حجاز واپس چلا گیا اور تیسرے دن یہ خبر ملی کہ چودھری صاحب کراچی میں ہیں۔ ہندوستانی پارلیمنٹ میں مسلم لیگ پارٹی کے لیڈر کی ہجرت مسلمانوں کے لیے تشویش کا باعث ہوئی۔ لکھنؤ اس اور سوگوار ہو گیا کیونکہ چودھری صاحب لکھنؤ ہی سے پارلیمنٹ کے لیے منتخب ہوئے تھے شہر میں ہر طرف چہ می گوئیاں سونے لگیں اور مسلمان کچھ اکھڑا اکھڑا سا نظر آنے لگا۔ بہت سے لوگ مہی اور وہاں سے بحری جہان کے ذریعے کراچی جانے کے لیے آمادہ ہو گئے کیونکہ اس وقت فوجی اسپیشلوں کے علاوہ صرف یہی ایک راستہ پاکستان جانے کے لیے کھلا ہوا تھا بہت سے خاندان اپنے آبائی شہر اور گھروں کو چھوڑ کر ایک نئی دنیا بنانے اور ایک نئے وطن میں پناہ لینے کے لیے پاکستان چلے گئے۔ لکھنؤ کی رونق ختم ہو گئی۔ مجاز نے اسی زمانے میں اپنی مہم شروع کی۔

سبز و بزرگ ولایت و سر و سمن کو کیا ہوا	سارا چین اداں ہے ہائے چین کو کیا ہوا
ایک سکوت ہر طرف ہوش ربا و ہولناک	خلد وطن کے پاساں خلد وطن کو کیا ہوا
رقص طرب کہ ہر گیارہ نغمہ طرازا کیا ہوئے	غمزہ و ناز کیا ہوئے عشوہ و فن کو کیا ہوا
جس کی نوا سے دستاں زخمہ ساز شوق تھی	کوئی بتاؤ اس بہت غنچہ دہن کو کیا ہوا

چشمک دم بہ دم نہیں مشق خرام دم نہیں

میرے غزال کیا ہوئے میرے ختم کو کیا ہوا

ہمیں یہ سلسلہ جاری رہا جو نہیں گئے وہ جانے کی تیاری میں مصروف ہے جس طر

میں بھی جا کر دیکھا سامان باندھایا بچا جا رہا ہے میری والدہ نے بھی سامان باندھنا اور بچپنا شروع کر دیا
 ہیں نے انہیں منع کیا اور کہا کہ جب تک روزگار کی کوئی صورت نہ نکلے وہاں جا کر سڑک پر پڑ جانے سے کیا
 فائدہ یہاں کم از کم سرورں پر چھت تو ہے، چار دیواری تو ہے۔ میری باتوں کا کچھ اثر نہ ہوا اور وقتی طور
 پر ہجرت کرنے کا خیال صرف میری وجہ سے التوا میں پڑ گیا لیکن میرے دو چھوٹے بھائی کراچی اور
 راولپنڈی چلے گئے۔ ایک نے فرنگ کے دفتر میں ملازمت کر لی۔ اس کی پرسنگ راولپنڈی میں
 ہو گئی۔ دوسرے تحریک پاکستان میں پیش پیش تھے اور سمسٹوڈنٹس فیڈریشن کے صدر یا سکریٹری تھے
 اس لیے انہوں نے فوراً کراچی جانا مناسب سمجھا۔ ان کی ہجرت نے ہمارے خاندان کے پاؤں اکھڑ دیے۔
 اب مجھے دلی سے لکھنا آئے ہوئے کسی مینے گورچکے تھے۔ کالج کی کوئی خبر نہیں تھی۔ دلی سے کوئی رابطہ
 قائم نہ ہو سکا۔ بیگ صاحب کے بچے صرف یہ معلوم ہوا کہ پرانے قلعے کے تمام لوگ ریلوں کے ذریعے
 پاکستان چلے گئے۔ لیکن بیگ صاحب اور ڈاکٹر فارق صاحب شیر شاہ میں مقیم ہیں۔ مولانا ابوالکلام
 آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کے کہنے سے واپس گئے ہیں۔ شیر شاہ میں انہیں ایک ایک کمرہ دیا
 گیا ہے۔ کالج کا نیا نظام بنایا جا رہا ہے اور دفعتاً کے بہتر ہوتے ہی اس کے کھننے کا اسکان ہے لیکن حالت
 ابھی تک بہتر نہیں ہوئی تھی۔ سارے ہندوستان میں ابھی تک فسادات کی آگ بھڑک رہی تھی۔ بہار میں
 پھر فسادات شروع ہو گئے تھے۔ اس کے نتیجے میں مشرقی پاکستان میں بھی فسادات کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔
 گاندھی جی کی کوششیں ان فسادات کو روکنے کے لیے جاری تھیں۔ ان کی پدارتھنا کے جلسے پابندی
 سے ہو رہے تھے۔ وہ روزانہ اس میں تقریر کرتے تھے۔ ان کی ان کوششوں کو ہندوؤں کا نیم فوجی
 متعصب جماعتیں پسند نہیں کر رہی تھیں۔ ان کا منصوبہ تو کچھ اور ہی تھا۔

۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کی شام میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ لکھنؤ میں حضرت گنج کے کافی اڈس

میں بیٹھا ہوا تھا کہ کسی نے آکر یہ وحشت اثر خبر دی کہ گاندھی جی کو گولی مار دی گئی ہے۔ بہار۔ تھنا کے جلسے
 میں کسی شخص نے ان پر گولی مار دی تھی اور وہ اللہ کو پیارت ہو گئے۔ اس خبر کو سن کر سب لوگ اپنے اپنے
 گھروں کو بھاگے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ اگر کسی مسلمان نے ایسا کیا ہے تو اب ہندوستان میں مسلمانوں کی

غیر نہیں۔ ان کا نام و نشان تک باقی نہیں رہنے دیا جائے گا۔۔۔ لیکن گمراہی کر مجھے یہ معلوم ہوا کہ ابھی ابھی ہندو جو اہرواں نہرو نے ریڈیو پر اعلان کیا ہے کہ ایک جنونی ہندو نے گاندھی کو قتل کیا ہے۔ اس اعلان سے مسلمانوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ان پر جو دہشت طاری ہوئی تھی وہ کسی حد تک کم ہوئی۔

اس سانحے کا سب کو غم ہوا۔ اس لیے بھی کہ ایک ایسا شخص گوئی کا نشانہ بنا تھا جو زندگی بھر عدم تشدد کا پرچار کرتا رہا تھا۔ قدرت کی یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ جس شخص نے اپنے عدم تشدد کی پالیسی سے بڑی بڑی حکومتوں تک کے منہ پھیر دیے تھے وہ تشدد کے ذریعے موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ جہدہ دیکھئے جس شخص سے بھی ملے وہ اسی طرح کی باتیں کرتے تھے۔ ہر ایک کو ان کے اس طرح ملے جانے کا دکھ تھا۔ لوگوں کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے جو عورتیں سینہ کوبی کر رہی تھیں۔ سائے ہندوستان میں ایک کمرچایا گیا تھا۔ ورد دیوار تک سو گوار تھے۔ درختوں اور سبزہ زاروں تک پر اُفاسی تھی۔ آسمان خون رو رہا تھا۔ زمین ماتم کر رہی تھی۔

دلی اور دوسرے شہروں کا حال تو مجھے معلوم نہیں لکھنؤ میں ہر مذہب اور ملت کے ہر انسان کی اپنی زندگی بے معنی معلوم ہونے لگی تھی۔ لوگ حیران اور ششدر تھے کچھ کہتے نہیں تھے لیکن ان کی خاموشی نہ جاننے کیا کیا کچھ کہہ رہی تھی۔

۲۱ جنوری ۱۹۴۸ء کی شام کو گاندھی جی کا جسم خاکی دریائے جمنا کے کنارے راج گھاٹ پر مندر آتش کر دیا گیا اور ان کے ساتھ ہندوستان کی تاریخ کا ایک دور ختم ہو گیا۔ سیاست کی ایک روایت ختم ہو گئی۔ ایک مثنیٰ سا انسان جس نے نصف صدی سے زیادہ کروڑوں لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کی تھی۔ بے باسی کو باس بنا دینے والا ایک شخص جس نے دنیا کی بڑی بڑی حکومتوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اب اس دنیا میں نہیں تھا۔ کرائے کے ایک آدمی نے اس کی جان لے لی تھی اس قتل کے پیچھے کسی اور کا ہاتھ تھا۔ یہ عموماً کی ہوئی اس لیے کھیل گئی تھی کہ بعض لوگوں کو سن مانی کرنے کا موقع ملے۔ منصوبہ یہ تھا کہ ہندوستان ایک قلم خون ہنا دیا جائے لیکن اس کا اثر اٹا سوا۔ گاندھی جی نے اپنی جان دے کر اس منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔

گاندھی جی کے زہمت ہو جانے کے بعد ہندوستان کی دنیا ہی بدل گئی۔ فسادات ختم ہو گئے۔ کوئی کسی کو مارنا نہیں تھا۔ ہنگامے کی کوئی فضا باقی نہیں رہی تھی۔ مسلمان اپنے آپ کو خاصی حد تک محفوظ سمجھنے لگے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا اور کیوں ہوا، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ جو ہنگامہ آرائیاں عرصہ دراز سے ہندوستان میں ہو رہی تھیں ان کا خاتمہ ہو گیا اور لوگ بڑی حد تک اطمینان سے رہنے لگے۔ خوف و ہراس کی فضا خاصی حد تک ختم ہو گئی اور لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

فروری اور مارچ ۱۹۴۷ء کے مہینے اس طرح گزرے اس صورت حال کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ اپریل کے شروع میں میرے پاس دہلی یونیورسٹی کی طرف سے ایک خط آیا جس کا مضمون یہ تھا کہ ایسنگلو عہد کا بج کی نئی منصوبہ بندی ہو چکی ہے۔ یہیں معلوم ہوا ہے کہ آپ ہندوستان میں ہیں اور لکھنؤ میں مقیم ہیں۔ آپ ۹ اپریل سے قبل دہلی پہنچ جائیے۔ دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر سرامائیس گوارا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ ۱۰ اپریل کو بارہ بجے ان سے یونیورسٹی میں ملے۔ اس خط کے ساتھ ہمارے پرانے رفیق کار اور دوست پروفیسر مرزا محمود بیگ کا خط بھی ملا جس میں دہلی بلائے جانے کی کچھ زیادہ تفصیل تھی۔ لکھا تھا۔ آپ ۹ اپریل کی صبح تک دہلی پہنچ جائیے اور میرے ساتھ ردو گراں میں قیام کیجیے۔ ۱۰ اپریل بارہ بجے میں آپ کا انتظار کروں گا۔ آپ کے کچھ اور پرانے ساتھی بھی وائس چانسلر سے ملنے جائیں گے۔ سرامائیس سے ملیں گے اور چند روز میں ہم لوگ پھر کالج میں منتقل ہو جائیں گے۔ کالج کی بحالی کے سلسلے میں جو کچھ ہوا ہے اس کی تفصیل میں آپ کو زبانی بتاؤں گا۔ کچھ حالات سرامائیس سے بھی معلوم ہوں گے۔

میں نہ جاننے کب سے اس خوش خبری کا انتظار کر رہا تھا۔ بے کاری کے عالم میں آٹھ دس مہینے سے زیادہ گزر چکے تھے۔ کرنے کے لیے کوئی کام نہیں تھا۔ آمدنی کی بھی کوئی صورت نہیں تھی۔ خدا جانے کس طرح یہ وقت گزارا تھا۔ ریڈیو اسٹیشن پر کچھ پروگرام مل جاتے تھے۔ اس سے گزر بسر کیا ہوتی۔ بہر حال اس زمانے میں ریڈیو کے پروگرام پر وڈیو سرگرجا کا راتھر اور دشواستر عادل نے میری بہت

مرد کی تھی وہ تو کہیے کہ اپنا گھر لکھنؤ میں تھا۔ اس لیے اسے کاری نے ایسی کچھ زیادہ تکلیف نہیں دی۔
گھر نہ ہوتا تو خدا جانے کیا ہوتا۔

ان حالات میں دلی یونیورسٹی سے اس خط کا ملنا اور سرماییں گواراؤ اس چانسلر سے ملاقات کی خوش خبری نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوئی اور یہ یقین ہو گیا کہ بیکاری کے دن ختم ہو گئے ہیں اور کالج کا نیا دور اب شروع ہونے والا ہے۔ چنانچہ ۸ اپریل کو میں شام کی گاڑی سے دلی روانہ ہو گیا اور ۹ اپریل کی صبح کو دلی پہنچ گیا۔ گھر والے اس ہوئے انھیں ابھی تک یقین نہیں تھا کہ دلی کی فضا بہتر ہے مجھے خود بھی یقین نہیں تھا، لیکن حکم حاکم، وائس چانسلر کی طرف سے بلاوا آیا تھا۔ اس لیے دلی جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں دلی پہنچا اور ریلوے اسٹیشن سے سیدھا پرانی دلی میں قراش خانے کے قریب محلہ روڈ گراں گیا جہاں بیگ صاحب کا آبائی مکان تھا اور جہاں وہ پرانے قلعے اور شیر شاہ میں سے واپس آنے کے بعد اب اپنے والد صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ کیونکہ کالج کی عمارت ابھی تک پوری طرح بحال نہیں نہیں ہوئی تھی اور ہمارے کمروں میں ابھی تک مدراس رحمت کے سپاہی براجمان تھے اس لیے ہم لوگ اپنے پرانے کمروں میں قیام نہیں کر سکتے تھے صرف دفتر کے لیے ایک حصہ خالی کرایا گیا تھا۔

بیگ صاحب بڑی محبت سے ملے اور کہنے لگے: دو چار دن آپ یہیں ٹھہریے انشاء اللہ چند روز میں کالج کی عمارت بحال ہو جائے گی اور ہم وہاں جا کر کام بھی کر سکیں گے اور ہوسٹل میں قیام بھی کر سکیں گے۔ لیکن اب اس کا نام اینگلو عربک کالج نہیں بلکہ دہلی کالج ہو گا۔ بیگ صاحب نے تفصیل نہیں بتائی ہے پوچھی بھی نہیں، لیکن میں سمجھ گیا کہ یہ فیصلہ کیوں کیا گیا ہے:

گیارہواں باب

دہلی کا لچ

۹ اپریل ۱۹۴۷ء کو آٹھ دس مہینے کے بعد اب میں پھر دلی آیا تھا۔

دلی اب ایک مختلف شہر تھا۔ سڑکوں پر زیادہ تر پنجاب سے آئے ہوئے سکھ اور ہندو شرناتھی ہی شرناتھی نظر آتے تھے۔ مسلمان تو تقریباً ختم ہی ہو چکے تھے بعض محلوں میں صرف ایسے مسلمان روگئے تھے جن کو فتح آباد کے بعد اہل حرفہ کہا تھا۔ سڑکوں پر جگہ جگہ جھونپڑیاں بنائی گئی تھیں اور ان میں پنجاب سے آئے ہوئے ہندو اور سکھ بسیرا کرتے تھے۔ دلی کی مقامی آبادی سکھ کر رہ گئی تھی مقامی ہندو بھی پنجاب سے آئے ہوئے شرناتھیوں کے مقابلے میں نسبتاً کم نظر آتے تھے۔ اب دلی پنجاب کا ایک شہر معلوم ہوتا تھا۔

اجیرری دروازہ جہاں ہمارا کالج واقع تھا، شرناتھیوں سے گھرا ہوا تھا۔ جیرری دروازے کے آس پاس جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں تھیں۔ کالج کے ایک حصے میں اندر بھی شرناتھی آگئے تھے اور جس حصے میں کبھی طالب علم رہا کرتے تھے ان میں رہنے لگے تھے۔ اس صورت حال کی وجہ سے دلی کی فضا بدلی ہوئی نظر آتی تھی۔ ماضی سے اب اس کا کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔

اس بدلی ہوئی فضا میں ہم لوگ دس بجے کے قریب کالج میں جمع ہوئے۔ میں، بیگ صاحب، نموسوی صاحب، ڈاکٹر فارق صاحب اور ہری شکر صاحب پرانے اسٹاف میں سے صرف یہ لوگ جمع ہو سکے۔ بیشتر فوٹ پست کرپاک ان چلے گئے تھے۔ کچھ ہندوستان میں تھے لیکن دلی سے دور تھے اور

انہیں وقت پر اطلاع بھی نہیں ہو سکتی تھی اس لیے ہم صرف پانچ پروفیسر دہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر
سرمایس گوار کے پاس جانے کے لیے جمع ہو سکے تھے۔

میرے خیال میں ہم پانچوں میں سب سے اہم انسان پروفیسر ہری شنکر تھے جو اینگلو عربک
کالج میں کوئی تیس سال تک حساب کے پروفیسر رہے۔ انہیں عربک کالج سے محبت ہی نہیں عشق تھا۔
وہ بنارس کے رہنے والے تھے اور برہمن تھے اور ہندو مذہب کے اصولوں کے سختی سے پابند لیکن
ان کی دوستی مسلمانوں کے ساتھ تھی۔ عربک کالج میں جب مسلم لیگ کا زور تھا تب بھی وہ اسی کالج میں
رہے۔ جب کالج لٹ پٹ گیا اور ہند ہو گیا تب بھی انہوں نے اپنے آپ کو ذہنی اور جذباتی طور پر
عربک کالج کے ساتھ وابستہ رکھا۔ ہندو کالج اور انجین کالج نے انہیں بلایا اور اچھے سے اچھے آفر
دیئے لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں تو عربک کالج کا ملازم ہوں۔ جب کالج کھلے گا تو اسی کالج
میں کام کروں گا۔ کوئی دس مہینے انہوں نے ہماری طرح بیکاری میں گزارے لیکن ان کے ہاتھ پر شکن
تک نہیں آئی۔ آج ۱۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو بھی میں نے انہیں اسی طرح بنارسی پان کھاتے ہوئے ہنسی مذاق
کرتے ہوئے اور ہر ایک سے محبت کے ساتھ پیش آتے دیکھا جیسے وہ اس سے قبل ہمیشہ عربک کالج میں
دکھائی دیتے تھے ان میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

خیر تو ہم پانچوں پروفیسر لیگ صاحب کی گاڑی میں گیا رہ بجے کے بعد دہلی یونیورسٹی کی طرف روانہ
ہوئے اور بارہ بجے کے کچھ قبل ہی اولڈ وائسریگ لاج پہنچ گئے جہاں پرانی عمارت کے دو کمروں میں سرمایس
کا قیام تھا لیگ صاحب کے مزاج میں بذلتی سخت تھی کہنے لگے کہ اب عربک کالج ایک سوڑا کار
میں سما سکتا ہے *THE COLLEGE CAN BE ACCOMODATED IN A CAR*
وہ نفیات اور فطینے کے پروفیسر تھے اور انسانی زندگی کے تغیرات کا انہیں شدید احساس تھا اسی لیے
انہوں نے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں یہ فقرہ کہا۔

یونیورسٹی پیچ کر ہم لوگوں نے اطلاع کرائی اور برآمدے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ باتیں مری
رہی تھیں کہ سرمایس خود بائرنکل آئے اور ہم لوگوں کو اندر اپنے کمرے میں لے گئے۔ وہ اب بہت بوڑھے

ہو چکے تھے اور خاصے بیمار نظر آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں کی تمام انگلیوں میں پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ انہیں عورت سے گٹھیا اور ARTHRITIS کی تکلیف تھی جو اب معلوم ہوتا تھا کہ بہت بڑھ گئی ہے۔ بہر حال علالت کے باوجود انہوں نے ہمیں خاصا وقت دیا۔ سب سے پہلے تو انہوں نے اپنی طرف سے اور یونیورسٹی کی طرف سے معذرت کی کہ ساتھ ہی ان ہنگاموں کا شکار ہوئے اور انہیں بمبئی کالج میں اٹھانی پڑیں۔ ان کے گھر بھی لوٹے گئے اور انہیں بھی اپنی جانیں بچانے کے لیے کمیپوں میں جا کر پڑا انہوں نے کہا کہ یونیورسٹی اور حکومت ہند کو اور مجھے بھی ذاتی طور پر اس کا قسوس ہے۔ اب حالات بہتر ہیں۔ آپ لوگوں کے کالج کے معاملات میں وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے گہری دلچسپی لے کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس کا نام اینگلو عربک کالج کی بجائے دہلی کالج ہوگا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اس کے صدر ہوں گے اور پروفیسر میرزا محمود بیگ کو پرنسپل مقرر کیا گیا ہے۔ ایک نئی گورننگ باڈی کی تشکیل بھی کر دی گئی ہے چند روز میں مدراس رجسٹ کے سپاہی کالج کی عمارت کو خالی کر دیں گے۔ پروفیسروں کو گزشتہ دس مہینے کی تنخواہ بھی یک مشت ادا کی جائے گی۔ وائس چانسلر کی حیثیت سے مجھے آپ کے ساتھ ہمدردی ہے۔ میں آپ کے تمام مسائل کو حل کرنے کی کوشش کروں گا۔

سراسر تقریباً ایک گھنٹے تک باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے ہمیں رخصت کیا۔ ہم لوگ وہاں سے سیدھے اپنے کالج واپس آ گئے۔ بیگ صاحب نے پرنسپل کا چارج سنبھال لیا اور کالج کی عمارت کے ایک حصے میں اپنا دفتر بتالیا۔ لیکن نہ تو ساتھ تھے نہ طالب علم لیکن اس کے باوجود کالج کھل گیا تھا اور ہم پانچ اساتذہ کالج کے اوقات میں حاضر رہتے تھے۔ کچھ مسلمان لڑکے جو اندرون شہر رہتے تھے اور پاکستان نہیں گئے تھے، وہ آ جاتے تھے۔ ان سے ہم لوگ باتیں کر لیتے تھے پھر جو لڑکے پاکستان چلے گئے تھے ان کے سرٹیفکیٹ بنا کر پوسٹ کر دیتے تھے۔ تاکہ پاکستان میں انہیں داخلے کے سلسلے میں تکلیف نہ ہو۔ پھر جون میں ہمیں کچھ چھٹیاں ملیں اور ہم لوگ کچھ عرصے کے لیے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ جو دہلی کے آخر میں واپسی ہوئی ہوئی۔

بیگ صاحب نے پرنسپل کی حیثیت سے اس زمانے میں شب و روز کام کیا اور

مولانا ابوالکلام آزاد نے کالج کے حالات کو معمول پر لانے کے لیے بہت مدد کی۔ بیگ صاحب بھی کالج کے حالات بتانے کے لیے مولانا کے پاس جاتے تھے تو مجھے بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ مولانا سے جب بھی ملاقات ہوتی وہ یہ پوچھتے ”کیسے کالج کیسے چل رہا ہے؟“ اور ہم لوگ یہی جواب دیتے ”خدا کا شکر ہے“ حالات بظاہر سازگار ہیں۔ نظام بن گیا ہے۔ حالات معمول پر آ رہے ہیں۔ اساتذہ کی تعداد میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، صرف طالب علم نہیں ہیں۔“

مولانا سے جب یہ باتیں ہوئیں، انھوں نے نہایت اعتماد کے ساتھ یہی کہا کہ ”میرے بھائی! طالب علم بھی آجائیں گے، اس کا بھی انتظام ہو رہا ہے۔“

جولائی میں داخلے ہونے چاہیے تھے لیکن بازار سرد رہا اور صرف چند مسلمان طالب علم داخل ہوئے۔ خیال تھا کہ گسٹ ستمبر میں کچھ اور داخلے ہو جائیں گے لیکن ستمبر کا مہینہ اپنے ساتھ پھر ایک آشوب کو لایا۔ گیارہ ستمبر کو قائد اعظم کا انتقال ہو گیا۔ میں ابھی صبح کو سوکر اٹھا ہی تھا، اور چائے پی رہا تھا کہ خواجہ احمد فاروقی اخبار کے کمرے میں داخل ہوئے پہلے صفحے پر سرخی تھی۔ ”QURID-I-AZAM JINNAH DIED“

یہ سرخی پڑ کر میرے تو پیروں تلے سے زمین نکل گئی، سناٹے میں آگیا۔ سخت پریشان ہوا۔ طرح طرح کے خیالات ذہن پر منڈلانے لگے۔ میری زبان سے یہی الفاظ نکلتے رہے ”خدا خیر کرے اللہ تعالیٰ پاکستان کو سلامت رکھے“ اسی دن حیدرآباد کی ریاست پر ہندوستان کی طرف سے حملہ کیا گیا جیسے یہ لوگ اس منحوس دن کے انتظار ہی میں تھے۔ رٹائی تو صرف چند روز ہی ہوئی جس میں داکھوں مسلمان گاجر مولیٰ کی طرح کاٹے گئے، اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوا یعنی ہندوستانی فوج کے ہاتھوں حیدرآباد کے مختلف علاقوں میں رہنے والے بے گناہ مسلمانوں کا قتل عام اور بے شمار مسلمان عورتوں کی بے حرمتی۔ اخباروں میں تو یہ خبریں کیا آئیں، ایک صاحب حیدرآباد پولیس میں بہت بڑے افسر تھے۔ وہ کسی طرح جان بچا کر نکل آئے، انھوں نے جو تفصیل وہاں کے حالات کی سنائی وہ نہایت دل دوز تھی۔ ان حالات نے ایک دفعہ پھر دلی میں خوف و ہراس پھیلادیا اور ہم سب ایک دفعہ پھر پریشان بنے لگے۔ قائد اعظم کی وفات نے پہلے ہی میں ہلا کر رکھ دیا تھا اور ہمارے دلوں میں ایسے ایسے خیالات

پیدا ہو رہے تھے کہ کہیں ہندوستان، پاکستان میں جنگ ہی نہ چھڑ جائے۔ یہ خیالات غلط اور بے بنیاد نہیں تھے کیونکہ سردار پٹیل کا منصوبہ یہی تھا یہ اور بات ہے کہ فوجی افسروں کے مشوروں کی وجہ سے وہ ایسا نہ کر سکے

باوثوق ذرائع سے مجھے یہ خبر ملی کہ حیدرآباد میں اپنی کامیابی کے بعد پٹیل نے کیبنٹ میں فخر کے ساتھ یہ تجویز پیش کی کہ حیدرآباد ہو گیا ہے اور ہمارا پولیس ایکشن پورے طرح کامیاب رہا ہے، اس لیے اب میں مشرقی پاکستان میں بھی پولیس ایکشن کرنا چاہیے کیونکہ وہاں عرصے سے فسادات ہو رہے ہیں اور ہندوؤں کے ساتھ زیادتی کی جا رہی ہے اس تجویز سے وزیر اعظم ہند تو سخت پریشان ہوئے، لیکن ایک نہایت ہی باتدبیر وزیر نے ان کی مدد کی اور کہا کہ ”کمانڈران چیف کو بلا یا جائے تاکہ ان کی اکسپریٹ فوجی رائے لی جاسکے چند منٹ میں کمانڈران چیف آگئے۔ ان سے وزیر باتدبیر نے پوچھا ”آپ مشرقی پاکستان کتنی دیر میں لے سکتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا ”دو گھنٹے میں“۔ لیکن اس عرصے میں دلی آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔“ یہ اکسپریٹ فوجی رائے سن کر پٹیل صاحب کو پسینہ آگیا اور انہوں نے اپنی تجویز واپس لے لی۔ سیاسی تدبیر اور دانش مندی اس وزیر باتدبیر پر ختم تھی۔

یہ روداد مجھے ایک ایسے شخص نے سنائی جو خود کیبنٹ کی اس میٹنگ میں موجود تھا اور جس کی بصیرت اور تدبیر کی اس زمانے میں دھوم تھی۔ اس کی تصدیق مولانا حسرت موہانی نے بھی کی جو اس زمانے میں ہندوستانی پارلیمنٹ کے ممبر تھے مولانا حسرت جیسا کہ سب جانتے ہیں، بڑے ہی مخلص، اندر اور دہنگ انسان تھے۔ انہوں نے پارلیمنٹ میں حیدرآباد پر پولیس ایکشن کو کھلی ہوئی جاہلیت اور باقاعدہ حملہ قرار دیا تھا اور حملے کو مسلمانوں کی نسل کشی (GENOCIDE) قرار دیا تھا ان کی تقریر کے کچھ حصے اخبار اسٹینڈرڈ میں بھی شائع ہوئے تھے۔ مولانا حسرت اس اخبار کو اپنے تھیلے میں لیے پھرتے تھے اور جہاں جہاں جلتے والے لگتا تھا اس کو دکھاتے تھے اور کہتے تھے کہ میں نے اپنا فرض پورا کیا، کسی اور کو اس کے بارے میں کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوتی۔ مشرقی پاکستان پر حملے کے منصوبے کا بھی انہیں علم تھا اور وہ اس سے بے خبر نہیں تھے۔ حالانکہ اس منصوبے کا علم سوائے کیبنٹ کے ممبروں

کے کسی اور کو نہیں تھا۔

ان حالات میں دہلی کالج اپنی زندگی کے ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا۔ فضا خاصی خراب تھی اور ہم لوگ اس فضا میں اس کالج کو قائم اور باقی رکھنے کی کوشش میں سرگرواں تھے۔

اسی فضا میں ستمبر کا مہینہ گزر گیا اور اکتوبر میں موسم خزاں کی ایک مہینے کی تعطیلات ہو گئیں اور ہم لوگ ایک مہینے کے لیے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے جب ہم لوگ ایک مہینے کی چھٹیاں گزار کر نومبر میں واپس دلی آئے تو دیکھا کالج میں خاصی جھل پھل رہی ہے۔ لڑکے لڑکیاں غاصی تعداد میں اہلے گملے پھرتے ہیں۔ یہ سب لڑکے لڑکیاں سندھ اور کراچی سے آئے ہوئے پناہ گزین تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے یہ فیصلہ کیا کہ ان سب کو دہلی کالج میں داخل کیا جائے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں، ان کو فوڈ داخل کر لیا گیا۔ کچھ لڑکے لڑکیاں پنجاب یونیورسٹی کیمپ کالج سے بھی آگئے اور اس طرح لڑکے لڑکیوں کی وجہ سے دہلی کالج میں بھی خاصی رونق ہو گئی۔

طالب علموں کی تعداد اس طرح کوئی ڈیڑھ دو ہزار ہو گئی۔ اتنے طالب علموں کو پڑھانے کے لیے کچھ نئے اساتذہ کا تقرر بھی کیا گیا۔ بیگ صاحب نے جلدی جلدی ضابطے کی کارروائی کر کے یہ تقرر کر لیا۔ ان پروفیسروں میں سے بیشتر سرحد پنجاب اور سندھ سے آئے ہوئے تھے۔ انگریزی زبان و ادب کے لیے ہال کرشن کالیہ کا تقرر کیا گیا جو اس سے قبل دیال سنگھ کالج لاہور میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ حساب کے لیے منس راج مہرا لیے گئے جو اس سے قبل پشاور کے کسی کالج میں حساب کے پروفیسر تھے۔ معاشیات میں مارک کا تقرر کیا گیا جو اس سے قبل آگرہ کالج میں معاشیات پڑھاتے تھے۔ سندھی لڑکے اور لڑکیوں کی تعداد بہت تھی اس لیے سندھی زبان پڑھانے کے لیے ڈاکٹر سدا انکافی کا تقرر کیا گیا۔ یہ صاحب ممبئی یونیورسٹی سے فارسی میں پی ایچ ڈی تھے۔ فارسی خوب جانتے تھے لیکن اردو میں مذکور نوٹ کا استعمال انہیں نہیں ہوا تھا۔ آدمی نہایت شریف تھے۔ تقرر تو اردو ہی کی پروفیسروں کا ہوا تھا لیکن یہ نام بھی اس لیے یاد رہے کہ یہ لوگ ہمارے ہوٹل ہی کے اس بلاک میں رہتے تھے جو اساتذہ کے لیے مخصوص تھا۔ ان سب اساتذہ میں انسانیت اور شرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

اسی لیے ان لوگوں سے چند روز میں میری گہری دوستی ہو گئی۔ دن رات یہ لوگ میرے ساتھ رہتے تھے ایک ساتھ ایک مسلمان باورچی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے تھے۔ میرا دل بھی بہلاتے تھے۔ میری ہر بات کا خیال رکھتے تھے، ان کی وجہ سے اس بدلے ہوئے ماحول میں بڑی حد تک میرا دل لگ گیا۔ ان کے ساتھ واقعی میرا بہت اچھا وقت گزرا۔

یہ لوگ بڑے روشن خیال تھے۔ کالیہ اگرچہ جالندھر کے برہمن تھے، گوشت نہیں کھاتے تھے لیکن مسلمان کے ہاتھ کا کھانے میں انھیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ہنس راج مہرا کا تعلق تو خیر پٹھانوں کے علاقے سے تھا اس لیے وہ پٹھانوں کی طرح خلوص و محبت کا مجسمہ تھے۔ مہاں نوازی ان پر ختم تھی۔ بڑی محبت سے پیش آتے تھے کبھی میں ادا اس ہوتا تو مختلف طریقوں سے میرا دل بہلاتے تھے۔ کھانا کھاتے وقت بار بار کہتے تھے: عبادت صاحب! خوب کھائیے۔ اور کھائیے۔ اس لیے کہ ہم لوگ صرف روٹی کھاتے ہیں کوئی اور چیز نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں۔ اور مارک تو خیر عیسائی تھے، عیسائیوں کی اخلاقی روایت ان کی شخصیت میں اپنے کمال پر نظر آتی تھی اور ڈاکٹر سدا سنگھ کی تونیکی اور شرافت کے پتلے تھے۔

ہنس راج مہرا کا ایک واقعہ مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ ان کو آئے ہوئے ابھی چند روز ہی ہوئے تھے کہ میں بہت بیمار ہوا اس زمانے میں ہمارے کھانے کا کوئی معقول انتظام نہیں ہوا تھا میں مسلمانوں کے ایک ہوٹل سے رات کا کھانا منگو لیتا تھا۔ ایک دن مجھے ہوٹل کے کھانے سے FOOD POISON ہو گیا۔ رات بھر تکلیف رہی۔ ہنس راج مہرا نے پوری رات میرے سرانے بیٹھ کر گزار دی کبھی ہاتھ پاؤں دباتے کبھی میرا سر بہلاتے کبھی مجھے پانی پلاتے۔ میں نے بہت کہا کہ آپ سو جائیے کہنے لگے آپ کو تکلیف ہو اور مجھے نیند آجائے یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں رات آپ کے پاس بیٹھ کر گزاروں گا، آپ کی دیکھ بھال کروں گا، آپ کی خدمت کروں گا، چنانچہ وہ رات بھرا ہی طرح بیٹھے رہے اور ساری رات انھوں نے جاگ کر گزار دی صبح کو میرے ایک ہندو طالب علم سریندر پال کو میری بیماری کی خبر ملی تو وہ دوڑا دوڑا گیا اور اپنے والد کو لے آیا جو ڈاکٹر تھے انھوں نے مجھے دوا دی جس سے مجھے فوراً فائدہ ہوا جب میری طبیعت بحال ہوئی تب ہنس راج مہرا میرے پاس سے اٹھ کر بیکچرینے کے لیے کالج گئے۔

ان دوستوں کے علاوہ کالج میں بیگ صاحب، فارق صاحب اور جومیر بہت خیال رکھتے تھے۔ بیگ صاحب مجھے جلد جگہ اپنے ساتھ لے جاتے تھے کبھی مولانا ابوالکلام آزاد کے پاس کبھی ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب کے پاس کبھی یونیورسٹی کے ایسے پروفیسروں کے پاس جن سے ان کی دوستی تھی۔ ان کی انسانیت اور محبت کا یہ عالم تھا کہ کالج کے لٹنے کے بعد کاندھوں کے جو انبار لگا دیئے گئے تھے ان میں سے انہوں نے میرے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کی کاپی نکالی اور مجھے لاکر دی۔ یہ کہہ کر کہ اور چیزیں تو آئندہ بھی مل سکتی ہیں۔ یہ تھیسز نا درونا یا ب چیز ہے اس لیے میں نے اس انبار میں سے اسی کا مکانا مناسب سمجھا۔

کالج سے باہر اس زمانے میں دلی میں جوش صاحب تھے، بلونت سنگھ اور جگن ناتھ آزاد تھے، پریم ناتھ در اور پرکاش پنڈت تھے جومیر بہت خیال رکھتے تھے جوش صاحب کے پاس تو میں روزانہ جاتا تھا۔ یونیورسٹی میں تین چار دن ایم۔ اے اور بی۔ اے آنرز کی کلاسیں ہوتی تھیں میں ان جماعتوں کو لیکچر دینے جاتا تھا ایک بجے کے قریب لیکچر ختم کر کے میں لینگ اسٹاٹ روڈ سے نیچے اتر کر مل پور روڈ پر آجاتا تھا جہاں جوش صاحب، عرش مسیانی، جگن ناتھ آزاد اور بلونت سنگھ کا دفتر تھا۔ یہ سب لوگ رسالہ "سجکل" نکالتے تھے اور اسی سے وابستہ تھے جوش صاحب مدیر اعلیٰ تھے اور بقیہ لوگ نائب مدیر۔

مل پور روڈ پر حکومت ہند کی وزارت اطلاعات کا جو دفتر تھا اس کے ایک کٹادہ کمرے میں جوش صاحب بادشاہوں کی طرح بیٹھتے تھے۔ ملنے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ خدا جلنے کہاں کہاں سے لوگ ان کے پاس آتے تھے اور جوش صاحب ہر ایک سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے جوش مسیانی اور جگن ناتھ آزاد ان کے خاص مصاحب تھے اور ہر وقت ان کی خدمت میں حاضر رہتے تھے میں بھی بیٹھتے میں تین چار روزان کے پاس ضرور چلا جاتا تھا جوش صاحب واقعی اس زمانے میں بادشاہ تھے۔ شاہانہ ٹھاٹھ سے رہتے تھے بہت بڑی بیوک کار خود چلاتے تھے تیمار پور میں ان کا قیام تھا۔ دن دفتر میں گزارتے تھے۔ شاید ان کی مختلف ٹھکانوں پر گزرتی تھیں پنڈت جواہر لال

اور مولانا ابوالکلام آزاد سے ان کی دوستی تھی اور وہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ کسی وقت بھی ان کے پاس جاسکتے تھے اور ہر قسم کا کام ان سے ذاتی طور پر کروا لیتے تھے۔ واقعی اس زمانے میں ان کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ وہ ہندوستان کے سب سے بڑے قومی شاعر *POET LAUREATE OF INDIA* کہلاتے تھے۔

مقبوضہ کشمیر کے وزیر اعلیٰ شیخ محمد عبداللہ کا اس زمانے میں طوطی بولتا تھا کیونکہ مقبوضہ کشمیر صرت ان کی وجہ سے ہندوستان میں شامل ہوا تھا۔ زبردستی اس پر قبضہ کیا گیا تھا۔ مہینوں لڑائی جاری رہی۔ پٹھانوں نے اچھا خاصا سبق پڑھایا لیکن ہندوستانی فوج کے سامنے وہ کیسے کامیاب ہو سکتے تھے۔ یہ مسلح فوج ہوائی جہازوں کے ذریعے کشمیر میں اتاری گئی تھی میرے ایک پرانے کاس فیلچو دھری سچلدرجن کا بونکھڈر نیو سیٹی میں میرے ساتھ پڑھتے تھے۔ اودھ کے بڑے تعلقہ واس تھے، فوج میں چلے گئے تھے، انہوں نے اپنی جائیداد کے چھین جانے کے ڈر سے عارضی طور پر ہندوستان میں رہنے کا ارادہ کیا تھا۔ انہیں اسی زمانے میں سری نگر پورسٹ کر دیا گیا۔ بالآخر جب وہ پاکستانی فوج میں آئے تو انہوں نے بتایا تو ہم لوگ تو سری نگر میں یہ انتظار کر رہے تھے کہ ہندوستانی فوج کے آنے سے پہلے پاکستانی فوج آجائے گی اور سری نگر پر ان کا قبضہ ہو جائے گا۔ لیکن پاکستانی فوج نہیں آئی۔ پٹھان حملہ آوروں کے بارے میں یہ سنا کہ وہ سری نگر تک چھ میل اُدھر رک گئے۔ اور کچھ ال وغیرہ آپس میں تغیر کرنے لگے۔ اتنے میں ہندوستانی فوج سری نگر میں اترنا شروع ہو گئی۔ پاکستانی فوج نہیں آئی کیونکہ سنا ہے کہ اس وقت کے نگریز کا مڈر ان چیف نے اس کی اجازت نہیں دی۔

برکاردانی کو کے ہندوستان نے شیخ عبداللہ کو وزیر اعلیٰ بنا دیا اور اس طرح مقبوضہ کشمیر میں ان کا طوطی بولنے لگا اور وہ اکثر دلی آئے جانے لگے۔ وہ جوش صاحب کے پرستاروں میں تھے، ان کی شاعری پر سر موختے تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ جوش صاحب ایک طویل نظم "حرف آخر" کے نام سے لکھ رہے ہیں اور وہ ابھی تک مکمل نہیں ہوئی ہے تو انہوں نے جوش صاحب کو مقبوضہ کشمیر آنے کی دعوت دی اور اس نظم کے کچھ حصے سن کر یہ کہا "جوش صاحب! آپ کشمیر تشریف لائیے۔ وہاں آپ کے قیام کا انتظام کیا جائے گا۔ آپ وہاں اطمینان سے رہیے اور اس نظم کو مکمل کیجیے۔"

جوش صاحب نے شیخ صاحب کی یہ دعوت قبول کر لی اور وہ کئی مہینے کشمیر میں جا کر رہے۔

شیخ صاحب نے اُن کے قیام کا بہت اچھا انتظام کیا اور تمام سہولتیں انہیں بہم پہنچائیں تاکہ وہ وہاں اطمینان سے اپنی معرکہ آرا نظم حوت آخر و مکمل کر سکیں۔ شاید انہیں حالات سے متاثر ہو کر انہوں نے ایک نظم شیخ عبدلہ کے بارے میں بھی لکھی جس میں یہ کہا کہ میں نے بے شمار شیخ دیکھے ہیں لیکن شیخ عبدلہ کا سا شیخ نہیں دیکھا۔

حرف ”خ“ تو جوش صاحب سے مقبوضہ کشمیر کے دوران قیام میں بھی مکمل نہ ہو سکی۔ صرف اس کے کچھ حصے مکمل کر سکے۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ ایک طویل نظم تھی اور غور و فکر کا رنگ و آہنگ اس میں اتنا تھا کہ وہ کسی ایک جگہ بیٹھ کر مکمل نہیں کی جاسکتی تھی۔ چنانچہ چند مہینے مقبوضہ کشمیر میں شیخ عبدلہ کے ہمراہ رہ کر وہ دہلی واپس آ گئے۔

جوش صاحب کے دہلی آنے کے بعد ہم نے دہلی کالج میں ایک بہت بڑا مشاعرہ کیا۔ اس میں جوش صاحب کے علاوہ مولانا حسرت جگر صاحب، اثر صاحب، مجاز، جاں نثار، اختر اور جذبی وغیرہ شریک ہوئے۔ یہ مشاعرہ بڑے پیمانے پر دہلی کالج ہال میں ہوا اور رات گئے تک جاری رہا۔ جوش صاحب نے اس مشاعرے میں وہی نظم پڑھی جو شیخ عبدلہ کی تقریر میں تھی اور کچھ اشاریے بھی پڑھے جس میں صاف صاف یہ کہا گیا تھا کہ شیخ عبدلہ کی کوششوں کے باوجود کشمیریوں کو پاکستان سے بڑی محبت ہے اور اگر جمہوری طور پر رائے لی جائے گی تو اس کا پاکستان میں شامل ہونا یقینی ہے۔ اور یہ نظم سناتے ہوئے ذرا رک کر نشر میں یہ بھی کہا کہ ”ہم نے تو صاحب! جس سے بھی پوچھا کہ پاکستان سے ملنا چاہتے ہو یا ہندوستان سے تو اس نے یہی جواب دیا ”پاکستان سے“۔ صاحب! ہمارا بوٹ والا بھی یہی کہہ رہا تھا“۔

یہ خبر دہلی میں مشہور ہوئی کہ جوش صاحب کشمیر کیا گئے، ہندوستان کا موقف، کمزور ہو گیا۔ وہ اپنی آزادانہ باتوں سے اس موقف کو کمزور سے کمزور تر کر رہے ہیں۔ بات پنڈت جواہر لال تک بھی پہنچی۔ جوش صاحب سے ان کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے کہا۔

”جوش صاحب اصلیت کچھ بھی ہو، لیکن خدا کے یہ آپ لوگوں سے یہ باتیں نہ کہجیے۔ اس سے ہندوستان کو نقصان پہنچنے کا امکان ہے اور یہ ہے بھی ہندوستان کی بنیادی پالیسی کے خلاف“۔

لیکن جوش صاحب نے ہمیشہ یہی جواب دیا کہ صاحب! ہم تو سچ بات کہتے ہیں، ہم کبھی جھوٹ نہیں بولتے حقیقت یہی ہے اور اظہار حقیقت کوئی جرم نہیں ہے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کشمیر کے معاملے میں خاصے جذباتی تھے لیکن جوش صاحب کو وہ کیسے روک سکتے تھے؟ وہ تو جوش صاحب تھے! انہیں تو اظہار حقیقت سے کوئی بھی نہیں روک سکتا تھا۔ وہ بڑے ہی جرأت والے اور صاف گو آدمی تھے کسی کی پروا نہیں کرتے تھے، حق گوئی اور مہیا کی میں ان کا جواب نہیں تھا۔

دلی میں جگہ جگہ اس زمانے میں خاصے عرصے تک ان باتوں کا چرچا رہا۔

دہلی کالج میں اس زمانے میں خاصا ادبی ماحول پیدا ہو گیا تھا ادبی جلسے ہوتے رہتے تھے اور ان جلسوں میں پریم ناتھ، درہنگن ناتھ، آزاد، پرکاش پنڈت، شمشیر سنگھ، نرولام، ایم۔ راجندر اور ضیافت آبادی وغیرہ باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ صرف بلونت سنگھ ان جلسوں میں نہیں آتے تھے کیونکہ وہ کسی ادبی جلسے میں جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ویسے بلونت سنگھ میرے پاس کالج میں بڑی باقاعدگی سے آتے تھے اور خاصا وقت میرے ساتھ گزارتے تھے۔ اپنے افسانے بھی مجھے سناتے اور سیکھنے کے لطیفے بھی میری تصویریں بھی کھینچتے اور خاصا وقت میرے ساتھ گزارتے لیکن اس دوستی میں کسی اور کو حائل نہیں ہونے دیتے تھے۔ وہ ایک تنہائی پسند آدمی تھے اور صرف دو ایک آدمیوں سے مل سکتے تھے، مجمع میں بیٹھے سے گھبراتے تھے۔

ہمدردی و دوستی کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ وہ تقریباً ہر شام کو میرے پاس آ جاتے، گھنٹوں میرے پاس بیٹھتے، باتیں کرتے، پھر ہم ایک ساتھ کناٹ پلیس جاتے۔ وہاں لاڈلہ سٹورنٹ میں چائے پیتے اور گپ کرتے کبھی کبھی کوئی عجیب سی انگریزی فلم بھی دیکھ لیتے جس کا مقصد صرف وقت گزارنا ہوتا تھا۔

اس زمانے میں ساحر لدھیانوی لاہور سے دلی آ گئے۔ اردو ہازار میں ان سے ملاقات ہوئی اور پھر باقاعدگی سے ملاقاتیں ہوتی رہیں جتنے دن وہ دلی میں رہے، انہوں نے خاصا وقت میرے

ساتھ گزارا۔ چند روز بعد ان کی والدہ بھی آگئیں۔ یہ لوگ پرانی دلی سے خاصے خاصے پرکسی دوست کے ہاں ٹھہرے تھے لیکن ساحر روزانہ میرے پاس آتے تھے ہم سڑکوں پر گھومتے تھے اور خوب باتیں کرتے تھے اور کسی شہزادہ کی سکھ کی دوکان پر کھڑے ہو کر بیڑے والی سی پتے جو مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ ساحر لدھیانوی کے وہاں آنے سے ادبی فضا میں کچھ اور زندگی پیدا ہو گئی۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کے مالک یوسف صاحب نے ایک رسالہ شاہراہ کے نام سے نکالنے کا پروگرام بنایا اور مجھے اور ساحر لدھیانوی کو اس کی ادارت کے لئے آمادہ کیا۔ ہم لوگ تیار ہو گئے۔ ایک دو شمارے ہماری ادارت میں نکلے تھے لیکن پھر ساحر لدھیانوی بھی چلے گئے اور اس کی ادارت ہم لوگوں نے پرکاش پنڈت کے سپرد کر دی کیونکہ میں تنہا کالج کے کام کے ساتھ، رسالے کے کام کو اچھی طرح انجام نہیں دے سکتا تھا۔

ساحر لدھیانوی کے ساتھ میں اس زمانے میں علی گڑھ بھی گیا۔ رشید احمد صدیقی صاحب اور مسعود حسین خاں صاحب نے ہمیں شعبہ اردو کے ایک جلسے میں شرکت کرنے کی دعوت دی۔ چنانچہ ہم لوگ علی گڑھ گئے اور مسعود صاحب کے ہاں قیام کیا۔ ان کے ایک عزیز حیدر آباد میں پولیس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ وہ بھی ان دنوں علی گڑھ آئے ہوئے تھے اور ان کا قیام بھی مسعود صاحب کے ہاں تھا۔ انہوں نے حیدر آباد پہلے اور مسلمانوں کے قتل عام کی جو تفصیلات سنائیں ان کو سن کر ہمارے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بتایا کہ سید قاسم رضوی کے رضا کار اس قدر جوش میں تھے کہ معمولی ہتھیاروں کے ساتھ ٹینکوں کے سامنے جا کر شہید ہو جاتے تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ٹینک کیا چیز ہے اور اس سے کس طرح نبرد آزما ہوا جاتا ہے۔ وہ اللہ اکبر کے نعرے لگاتے تھے اور شہادت کے شوق سے سرشار تھے لیکن بڑے ہی نادان اور بے خبر تھے۔ ہندوستانی فوجوں نے بری طرح ان کا قتل عام کیا اور تین طرف سے یہ فوج شہروں میں قتل عام کرتی ہوئی دیہاتوں میں پھیل گئی۔ جہاں مسلمانوں کی آبادیاں تھیں انہیں ان فوجیوں نے تباہ و برباد کر دیا اور سب سے بڑا ظلم یہ کیا کہ عورتوں کی بے عزتی کی کسی زہر آلود لڑکی کو نہیں چھوڑا۔ انہوں نے بتایا کہ پولیس افسر کی حیثیت سے وہ خود وہاں موجود تھے اور یہ تمام مناظر انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔

جو تفصیل میں نے ان کی زبانی سُنی اُس کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا، کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
 علی گڑھ میں ہم لوگ کوئی چار پانچ دن رہے۔ وہاں خوت و ہراس نسبتاً کم تھا اور مسلمانوں کا
 شہر معلوم ہوتا تھا اس زمانے میں وہاں نمائش بھی ہو رہی تھی اور اس میں وہی چپل پہل تھی جو علی گڑھ
 کی نمائش میں ہوا کرتی تھی۔ میں دلی سے آیا تھا جو اس وقت پنجاب سے آئے ہوئے شہزادہ تھیوں
 کی بستی بن گئی تھی اس لیے علی گڑھ میں مسلمانوں کے ماحول کو دیکھ کر میرا دل خوش ہوا، ساحر لدھیانوی
 بھی اس ماحول سے خوش ہوئے اور ہمارا وقت علی گڑھ میں بہت اچھا گزرا۔

شعبہ اردو میں ایک بڑا ادبی جلسہ ہوا۔ لڑکیاں پر روسے کے پیچھے بیٹھیں اور لڑکے سارے
 سامنے۔ میں نے جدید ادب پر لیکچر دیا اور ساحر لدھیانوی نے اپنا کلام سنایا۔ رشید صاحب نے
 اپنے مخصوص انداز میں ہمارا شکریہ ادا کیا۔ یہ فضا دلی میں اب نہیں تھی۔ وہاں تو بس ایک نئے قسم
 کا ماحول تھا جس کو دیکھ کر وحشت ہوتی تھی اور وقت گزارنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔

قیام پاکستان کے بعد میں مجبوراً سال ڈیڑھ سال دلی میں رہا اس لیے کہ مولانا ابوالکلام آزاد
 اور ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے مجبور کیا تھا اور کہا تھا کہ آپ کے کالج کے مفاد میں یہ ہے کہ آپ
 کم از کم ایک تعلیمی سال یہاں گزاریں جب کام چل نکلے اور کالج کے حالات معمول پر آجائیں تو آپ
 پاکستان چلے جائیے گا۔ ہم نے ان سے وعدہ کر لیا کہ کالج کے مفاد کے پیش نظر ہم لوگ فی الحال یہیں رہیں گے
 ابھی پاکستان نہیں جائیں گے۔

لیکن ایمان کی بات یہ ہے کہ دلی کے اس نئے ماحول میں میری طبیعت پریشان رہتی تھی اور
 جی چاہتا تھا کہ اپنے تمام گھر والوں کو ساتھ لے کر کسی طرح اُڑ کر پاکستان چلا جاؤں۔

اس پریشانی میں اور بھی ضافہ اس وقت ہوا جب میں نے یہ دیکھا کہ ایک منصوبے کے تحت
 خاموشی کے ساتھ مسلمانوں کے آثارِ مٹائے جا رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے مسلمانوں کے کئی قبرستان برابر کر دیے
 گئے۔ بے شمار قبروں کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ اجمیری دروازے سے لے کر دلی دروازے تک جو تفصیل
 تھی اس کا ایک ایک پتھر میری آنکھوں کے سامنے نکالا جانے لگا۔ میں دیکھ کر حیران تھا کہ دنیا کی تو میں تو

اپنے معمولی سے معمولی تاریخی آثار کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، اس کے لیے منصوبے بناتی ہیں اور
 زرخیز اس پر صرف کرتی ہیں، لیکن وہی پر یہ کیا قیامت آئی ہے کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی فصیل کو صفحہ ہستی
 سے نیست و نابود کیا جا رہا ہے۔ چند مہینے میں اس کا نام و نشان باقی نہ رہا۔ اس تاریخی فصیل کے دو پتھر
 جن پر تاریخ لکھی ہوئی تھی خدا جانے کہاں گئے، اس فصیل کی جگہ اونچی اونچی عمارتوں کی تعمیر شروع ہوئی
 اور ان میں لوگوں کو بسایا گیا۔ اب وہاں فصیل نہیں تھی، عمارتیں ہی عمارتیں تھیں جنہوں نے رام لیلہ گراؤنڈ کی
 کشادگی کو بھی خاک میں ڈال دیا تھا۔ کوئلہ فیر دز شاہ جو دور سے نظر آیا کرتا تھا، اس کے آس پاس بھی عمارتوں
 کی تعمیر شروع کر دی گئی تھی اور فیر دز شاہ قلعہ کا تعمیر کروایا ہوا کوئلہ ان عمارتوں کے پیچھے دب کر رہ گیا تھا۔ اب
 وہ دور سے نظر نہیں آتا تھا۔ ان کے علاوہ بھی قدیم عمارتوں کے ساتھ بہت کچھ ہوا۔ ساری دنیا ٹائٹل
 رہی مسلمان چوں نہ کر سکے۔

مولانا حفظ الرحمن نے اس زمانے میں عمارتوں کو محفوظ کرنے مسجدوں کو بحال کرانے اور مزاروں
 کو بچانے کے لیے سرحد کی بازی لگا دی چنانچہ اس کے نتائج بھی اچھے نکلے لیکن بڑی عمارتوں کو وہ
 بھی نہ بچا سکے مسجدیں، ان کی کوششوں سے خاصی تعداد میں بحال ہو گئیں حضرت خواجہ میر درد کی
 درگاہ جہاں ان کے والد حضرت خواجہ ناصر عندلیبؒ، خواجہ میر اثرؒ اور میر محمدی بیدار وغیرہ کے مزار تھے
 جنوبی ہندوؤں نے تباہ و برباد کر دیئے تھے مزار کھود ڈالے تھے، اس کی چار دیواری بھی ختم کر دی تھی، وہاں
 بھینسیں باندھی جانے لگی تھیں۔ آس پاس دور دور تک گوبر کے انبار لگا دیئے تھے جس کی بُر فضا
 میں دور دور تک بسی ہوئی تھی۔ میں تو ہمیشہ سے تقریباً دروازہ ان مزاروں پر خاضری دیتا تھا۔ اب
 بھی چوری چھپے جاتا تھا اور فاتحہ پڑھتا تھا۔ مولانا حفظ الرحمن کی کوششوں سے یہ درگاہ بحال ہوئی۔
 مزاروں کی مرمت کی گئی اور نئے کتبے لگائے گئے۔ یہ بہت بڑا کارنامہ تھا، لیکن اس درگاہ کو سکرم
 اس کی زمین کے زیادہ حصے پر لوگوں نے قبضہ کر لیا اور وہاں رہنے لگے۔ انہیں کوئی روکنے والا

نہ تھا۔

اگرچہ بظاہر اس وقت وہی میں امن تھا، لیکن فضا کچھ ایسی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہنگامے کسی وقت

بھی شروع ہو سکتے ہیں اور اکاؤنٹ لوگوں کو مارا بھی جاتا تھا۔ میں روزانہ شام کو سیر کے لیے کنٹ پلین جاتا تھا جاتے ہوئے تو ڈر نہیں لگتا تھا لیکن جب رات کو واپس ہوتی تھی تو ہمیشہ یہ خیال ذہن پر طاری رہتا تھا کہ کوئی پچھلے سے چہرا بھونک دے گا اور سنٹور وڈیا ماسن روڈ کی کسی جھاڑی یا ناسے میں دوسرے دن ایک ہاش پڑی ہوئی ملے گی جس کو کوئی پہچان بھی نہ سکے گا کیونکہ پوچھنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔

خوف و ہراس کا اب بھی یہ عالم تھا کہ مسلمانوں نے واٹرھیاں منڈادی تھیں اور وہ مغربی بن پہننے لگے تھے تاکہ پہچانے نہ جاسکیں، لیکن پھر بھی پہچان لیے جاتے تھے بحقیق کے لیے پتلینیں تک کھڑی جاتی تھیں۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے ایسے بزرگ نے بھی واڑھی مونچھیں منڈادی تھیں اور کوٹ پتلون پہننے لگے تھے۔ اب ان کا قیام اردو بازار میں ندوۃ المصنفین میں مفتی عتیق الرحمن صاحب کے ہاں تھا وہاں سے وہ حتی لامکان چھپ کر نکلتے تھے اور سینٹ اسٹیفنز کالج جاتے تھے اور اپنے فرائض منصبی پورے کر کے دوپہر کے بعد واپس آتے تھے۔ اس کے علاوہ کہیں آنا جانا انھوں نے موقوف کر دیا تھا کیلین شیو اور مغربی لباس میں وہ کہاں جاتے!

ان تمام حالات کا اثر مجھ پر کچھ ایسا تھا کہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ میں ان حالات کو دیکھ دیکھ کر کچھ اور بھی پریشان رہنے لگا اور یوں محسوس ہوا جیسے میرا *NERVOUS BREAK DOWN* ہو گیا ہے۔ حد درجہ اس انگلیں اور خستہ حال رہنے لگا! بیگ صاحب نے بہت تسلی دی، ڈاکٹر فاروق صاحب نے بہت بہت بندھائی لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ یہ خبر بیگ صاحب کے ذریعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور مولانا ابوالکلام آزاد تک بھی پہنچی۔ ان دونوں بزرگوں نے میرے ساتھ بڑی ہمدردی کا اظہار کیا۔ انسان دوستی ان پر ختم تھی۔

ڈاکٹر صاحب ایک دن کالج میں تشریف لائے۔ حال احوال پوچھا، خیریت معلوم کی، پھر کہنے لگے "شناختی ٹکیتن میں اردو زبان و ادب کی ایک پروفیسر شپ ہے جو نظام چیر کملائی ہے، اگر آپ وہاں جانا چاہیں تو وہ آپ کو مل سکتی ہے۔ اچھا ہے سال و دو سال کے لیے وہاں ہوئیے۔ وہاں کے رومانی ماحول میں آپ کا دل ضرور لگ جائے گا۔ وہاں تو رقص و سرود، مصوری و موسیقی اور

حسن و جمال کی فضا ہے، یہ فضا ضرور آپ کا دل بُھائے گی اور آپ وہاں خوش رہیں گے۔ دہلی کی بدلی ہوئی فضا کی جو کیفیت ہے اس سے بھی کچھ عرصے کے لیے نجات مل جائے گی۔

میں نے کہا: ”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ میرا وہاں جانا مناسب ہے اور میں وہاں مفید کام کر سکوں گا تو میں جانے کے لیے تیار ہوں۔“

ذاکر صاحب نے کہا: ”میرے خیال میں ابھی تبدیلی ہوگی۔ آپ کو تبدیلی آپ و ہوا کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو چند روزیں اطلاع دوں گا بلکہ تقرری کا خط آپ کو بھیجا دوں گا۔“

اس ملاقات کے کوئی دو ہفتے بعد میرے پاس شانتی نکیتن سے اردو کی پروفیسری پر تقرری کا خط آگیا اور میں عزیزوں اور دوستوں سے مشورہ کرنے لگا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

یہ اطلاع کسی طرح بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب کو بھی کسی ذریعے سے کراچی پہنچ گئی۔ انھوں نے مجھے جذباتی سا خط لکھا کہ شانتی نکیتن ہرگز مت جانا، وقت ضائع ہوگا۔ پاکستان میں تمہاری ضرورت ہے اور تمہیں یہاں آنا چاہیے۔ ہندوستان میں بہت رہا ہے، اب پاکستان میں رہ کر کام کرنا چاہیے۔

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ چند روز بعد ہی انجمن ترقی اردو کے معاملات کو طے کرنے کے لیے بابائے اردو کا دلی آنے کا پروگرام بن گیا۔ انھوں نے مجھے یہ اطلاع دی کہ میں فلاں تاریخ کو ہوائی جہاز سے دلی پہنچ رہا ہوں اور چوڑی والاں میں ٹھہروں گا اور تمہارے مستقبل کے بارے میں مفصل باتیں کروں گا۔ چنانچہ مولوی صاحب پروگرام کے مطابق مقررہ تاریخ کو دلی تشریف لائے اور چوڑی والاں میں ایک صاحب کے ہاں قیام کیا۔

میں ان سے ملنے گیا تو دیکھا بہت برہم ہیں۔ کہنے لگے ”انجمن کے بارے میں میٹنگ ہوگئی۔ اس میٹنگ میں مولانا آزاد، ذاکر صاحب اور کچھ اور لوگ بھی تھے۔ میں نے یہ موقف اختیار کیا کہ انجمن ایک علمی ادارہ ہے۔ یہ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ کام کر سکتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد یہی کہتے رہے کہ حکومت اس کے لیے تیار نہیں ہے۔ پاکستان اور ہندوستان دو ملک ہیں۔

اس لیے وہ کسی ایک جگہ ہی کام کر سکتی ہے۔

اس پر میں نے جیل کر کہا: حکومت اب کہاں ہے؟ حکومت تو ۱۹۴۷ء کے بعد ختم ہو گئی۔ میں نے اب فیصلہ کیا ہے کہ میں کراچی ہی میں انجمن کا صدر دفتر قائم کروں گا اور وہیں کام کروں گا۔ تمہارا پاکستان آنا ضروری ہے۔

میں نے کہا: میں حاضر ہوں۔ جب بھی آپ فرمائیں گے، میں حاضر ہو جاؤں گا۔
 کہنے لگے: میں نے ڈاکٹر عمر حیات ملک وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی سے بات کی ہے۔ وہ اپنی یونیورسٹی میں بڑے پیانے پر اردو کا شعبہ کھولنا چاہتے ہیں اور تمہیں اس شعبے میں لینے کے لیے تیار ہیں۔

میں نے کہا: شانتی نکیتم جانے کا خیال میں نے چھوڑ دیا ہے۔ پنجاب یونیورسٹی میں رہنا میرے لیے بہتر ہو گا۔ میں اس طرح پاکستان میں اطمینان سے رہ سکوں گا اور اس طرح میرے گھر والے بھی پاکستان پہنچ جائیں گے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ مولانا حسرت موہانی مولوی صاحب سے ملنے آگئے۔ دونوں بزرگوں نے معاف کیا اور بے تکلفی سے باتیں کرنے لگے۔

مولانا حسرت نے اپنے تھیلے میں سے اسٹینسین اخبار کا دو پرچہ نکالا جس میں ان کی اس تقریر کے کچھ صفحے شائع ہوئے تھے جو انھوں نے حیدرآباد پر ہندوستانی فوج کے حملے کے خلاف ہندوستانی پارلیمنٹ میں کی تھی۔ ان کی تقریر کے اس حصے پر سرخ نشان لگے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب نے اخبار لے کر تقریر پڑھی اور مولانا حسرت کی جرات اور بیباکی کی داد دی پھر اخبار مجھے دیا۔ میں نے بھی تقریر پڑھی۔ واقعی بڑی زوردار تقریر تھی، انھوں نے ہندوستانی حکومت کے بچیے اوجھڑ دیئے تھے۔ مولوی صاحب اور مولانا حسرت بے تکلفی کے ماحول میں باتیں کرتے رہے اور میں خاموشی سے ان دونوں بزرگوں کی دلچسپ باتیں سنتا رہا۔

وئی میں چند روز قیام کرنے کے بعد مولوی صاحب کراچی واپس چلے گئے۔ چلتے وقت مجھ سے

کہا کہ میرے خط کا انتظار کرنا، میں ڈاکٹر عمر حیات ملک سے بات کر کے تمہیں تفصیل سے لکھوں گا۔
مولوی صاحب کے کراچی جانے کے بعد ایک دن شاہد احمد دہلوی صاحب ایڈیٹر "ساقی" سے ملاقات ہو گئی۔ وہ کراچی سے دلی پہنچے کچھ معاملات طے کرنے کے لیے آئے تھے۔ جامع مسجد کے قریب ٹرام میں بیٹھ رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو اتر آئے کہنے لگے۔

"میاں! دلی میں کہاں مارے مارے پھر رہے ہو یہاں رہنے کا اب کوئی فائدہ نہیں اب تو ہم سب کے لیے پاکستان ہی جائے پناہ ہے۔ جدی آ جاؤ تو اچھا ہے۔ میں پرسوں آیا تھا۔ کل واپس جا رہا ہوں۔
یہاں اب دل نہیں لگتا۔ دلی اب دلی نہیں ہے کوئی اور شہر ہے۔"

میں نے ان سے کہا "انتظار! الٹہ جلد کوئی صورت نکلتے گی اور آپ کو خوش خبری سناؤں گا۔"
یہ باتیں کر کے وہ تو کھاری باؤلی چلے گئے اور میں کالج آ گیا۔ ڈاک بچی تو اس میں ایک خط پنجاب یونیورسٹی لاہور کے رجسٹرار کا تھا جس میں یہ لکھا تھا کہ اورینٹل کالج میں ایک پوسٹ اردو کے سینئر لیکچرار کی ہے جو داس چانسلر کی طرف سے آپ کو آفر کی جاتی ہے۔

میں سمجھ گیا کہ یہ آفر بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی سفارش پر پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر عمر حیات ملک کی طرف سے بھیجا گیا ہے۔ مولوی صاحب نے اپنے کسی خطبے میں کہا تھا کہ اردو زبان کی خدمت تین اداروں نے ایسی کی ہے کہ اس کو سنہری حروف میں لکھا جاتا چاہیے۔ ایک فورٹ ولیم کالج، دوسرے مرحوم دہلی کالج اور تیسرے اورینٹل کالج لاہور۔ اس لیے میں نے ایک ایسے ادارے سے اپنی وابستگی کو اپنی خوش قسمتی پر محمول کیا اور لاہور جانے کا ارادہ کر لیا۔

میں نے اپنے کالج کے تمام دوستوں کو بتا دیا کہ میرے پاس پنجاب یونیورسٹی لاہور سے آفر آیا ہے۔ تنخواہ یہاں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے اور بدلے ہوئے حالات کے پیش نظر وہاں علمی ادبی کام کرنے کے امکانات بھی بہت روشن ہیں۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ میں اس کو قبول کر لوں اور لاہور چلا جاؤں۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ میرے خاندان کے لوگ جو ابھی تک لکھنؤ میں رہتے ہیں میرے ساتھ جا کر اطمینان سے ایک جگہ رہ سکیں گے۔

یہ خبر سن کر سب لوگ خوش ہوئے لیکن افسوس کا اظہار بھی کہ ایک اچھا دوست اس طرہ سے
 بچھڑ جائے گا۔ کالیہ، مہرا اور مارک جن کے ساتھ میرا زیادہ وقت گزرتا تھا، یہ سن کر زیادہ ادا اس ہوئے۔
 ڈاکٹر رام بہاری جو اس وقت ٹرین تھے کہنے لگے۔

”آپ کے لیے تو ہم اردو کی پروفیسر شپ قائم کر رہے ہیں۔ آپ اب کیوں جاتے ہیں؟ یہیں رہیے۔“
 تاریخ کے پروفیسر سید حسن، جو لکھنؤ یونیورسٹی میں میرے کلاس فیلو تھے اور جن کو میں نے استاد کی
 حیثیت سے اینگلو عربک کالج میں بلا لیا تھا، خاص طور پر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے، ”اورینٹل کالج
 بڑا مشہور تعلیمی اور تحقیقی ادارہ ہے نہ صرف سندھوستان میں بلکہ ساری دنیا میں اس کے پروفیسروں کی
 شہرت ہے۔ پروفیسر دوز، پروفیسر شفیع، پروفیسر اقبال، پنارسی واس، حافظ محمود خاں شیرانی وغیرہ کا
 نام ساری دنیا میں مشہور ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد اور علامہ اقبال بھی اس ادارے سے وابستہ رہے
 ہیں تمہیں وہاں علمی اور تحقیقی کام کرنے کا موقع ملے گا۔ کیونکہ کالج میں فضا علمی ہوگی اور پڑھانے کا کام بھی کم ہوگا۔
 چھ مہینے تک پنجاب یونیورسٹی اور اورینٹل کالج سے خط و کتابت ہوتی رہی جب تمام باتیں
 واضح ہو گئیں اور ہر اعتبار سے سختگی ہو گئی تو میں نے ان کے آفر کو قبول کر لیا۔

دہلی کالج کے ارباب اختیار نے مجھے چھ مہینے کی چھٹی دسے دی تاکہ میں وہاں جا کر حالات دیکھ لوں۔
 مگر حالات سازگار ہوں، ماحول اچھا ہو، اور وہاں دل لگے تو وہاں رہوں اور نہ واپس آ جاؤں۔ اس فیصلے
 سے میں بہت خوش ہوا اس لیے کہ یہ سیاسی تبدیلیوں کے ہاتھوں پیدا ہونے والے مخصوص ماحول کو
 نظر انداز کر کے خالص علمی اور تعلیمی بنیادوں پر کیا گیا تھا اور اس میں بیگ صاحب، مولانا آزاد اور
 ڈاکٹر صاحب کی روشن خیالی، انسانیت، علم دوستی، ادب نوازی اور شرافت کا بڑا ہاتھ تھا۔

اس فیصلے کے بعد میں نے رخصت سفر باندھا اور ۲۵ اپریل ۱۹۵۱ء کو ہوائی جہاز کے ذریعے
 دہلی سے روانہ ہوا اور صرف ڈیڑھ گھنٹے میں لاہور پہنچ گیا۔

اورینٹل کالج، لاہور

اورینٹل ایرویز کا جہاز کوئی ساڑھے دس بجے کے قریب والٹن کے ہوائی اڈے پر اترتا اور اس طرح میں لاہور پہنچ گیا۔ یہ سوچ کر کہ اب میں پاک سرزمین پر ہوں میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ خدا جانے کیوں بے اختیار رو دیا۔ یہ خوشی کے آنسو بھی تھے۔ کیونکہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب میں ایسی سرزمین پر قدم رکھ رہا ہوں جو واقعی میرے لیے پاک اور بے حد مقدس ہے۔ کیونکہ میں نے بھی اس سرزمین کو حاصل کرنے، ایک عام کام کرنے والے ہی کی حیثیت سے ہی کام کیا تھا۔ اس سرزمین کو حاصل کرنے کے سلسلے میں اینگلو عربک کالج دہلی میں جو کچھ ہوا تھا، اس میں میں بھی شریک تھا۔ مسلم لیگ کے جلسے، مسلم لیگ کونسل کے اجلاس کے انتظامات کالج ہی کے سپرد تھے، اور میں بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ان کاموں میں پیش پیش تھا، اور پھر اس کے بعد دہلی میں مسلمانوں پر جو بیتا پڑی تھی اس کو میں نے بھی سہا تھا، ان کی زندگیوں کو بچانے اور انھیں پاکستان پہنچانے میں کچھ میرا بھی حصہ تھا۔ کیونکہ پرانے قلعے کے ریلو جی کیپ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ میں نے بھی کام کیا تھا۔ پھر شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ مجھے اب یہ احساس تھا کہ یہ سرزمین اپنی ہے۔ یہاں جتنے لوگ بھی ہیں وہ سب اپنے ہیں۔ یہاں مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ کوئی پیچھے سے چھرا نہیں بھونکے گا۔ طمانیت کا احساس بھی کبھی انسان

کو رہا تاہم بہر حال میں جہان سے اتر کر رو رہا تھا۔ آنسو ٹپکتے ہی نہیں تھے۔ خدا جلنے کیوں؟
 والٹھ کے ہوائی اڈے سے اُس زمانے میں ایرائن کی بس اس کے دفتر مال روڈ پر
 چیزنگ کراس آتی تھی۔ میں دوسرے مسافروں کے ساتھ اس بس میں بیٹھا اور کوئی آدھ گھنٹے میں
 اس بس نے مجھے مال روڈ پہنچا دیا۔ وہاں سے میں نے تانگہ کیا۔ تانگے والے سے کہا کہ مال روڈ پر
 ۶۳ سی جاؤں گا۔ یہ میرے ماموں زاد بھائی نصرت حسین صاحب کا مکان تھا جو کسٹم
 میں ملازم تھے اور قیام پاکستان کے فوراً بعد سی فوجی اسپیشل میں بیٹھ کر سیدھے لاہور آ گئے
 تھے۔ یہ مکان اُن کے نام والاٹ ہو گیا تھا۔ یہ جگہ ریگل سینما کے قریب تھی۔ تانگے والے نے کوئی
 دس منٹ میں مجھے یہاں پہنچا دیا۔

میں نے تانگے سے اتر کر گھنٹی بجائی تو ایک ایسے شخص نے دروازہ کھولا جو شکل سے
 چارنٹ کا آدمی تھا۔ چہرے پر سیاہ واڑھی، سر پر سیاہ رنگ کی ادنیٰ دیوار کی ٹوپی لمبی قمیص
 اور باجامے میں بلبوس۔ یہ شخص مجھے جن معلوم ہوا۔

کنے لگا "فریڈے۔ میں نصرت صاحب کا خاناں ہوں۔ وہ دفتر گئے ہیں۔ دوڑھائی
 بجے آئیں گے۔"

میں نے کہا: میں ان کا پھوپھی زاد بھائی ہوں۔ دلی سے ہوائی جہاز میں ابھی ابھی
 یہاں پہنچا ہوں یہیں ٹھہروں گا۔ نصرت صاحب کو اطلاع دی تھی لیکن غالباً وہ مخطا نہیں
 ملا نہیں!

یہ سن کر اس نے میرا سامان تانگے سے اُتار کر کمرے میں رکھا اور میرے لیے لکڑی کے
 برقعے کی انگیٹھی پر چائے بنانی شروع کی۔ چند منٹ میں چائے تیار ہو گئی۔ میں نے ایک پیالی پی ڈی
 اس سے کہا: میں اور بینٹل کالج جا رہا ہوں، دوڑھائی بجے تک واپس آ جاؤں گا اور واپسی پر کھانا
 ان کے ساتھ کھاؤں گا۔ میرا انتظار کریں۔

میں نے مال روڈ پر آ کر تانگہ نہیں کیا۔ ایک صاحب سے اور بینٹل کالج کا پتہ پوچھا

انہوں نے کہا مال پر سیدھے چلے جائیے۔ ہائی کورٹ اور جی۔ پی۔ اے سے دائیں جانب ٹرک سیرھے چلے، نیلے گنبد اتار کچی کے چورہے کو پار کیجئے ہیں لاؤ گا لچ اور اوپنٹیل کا بچ آجائے گا۔ اس کے سامنے سینٹ ہال اور رجسٹرار کا دفتر بھی ہے۔

شہر کو دیکھنے اور اس کے حسن سے لطف اندوز ہونے کے لیے میں نے پیدل چلنا ہی مناسب خیال کیا۔

اگرچہ دوپہر کا وقت تھا، آخر اپریل کی دھوپ بھی نیر تھی لیکن لاہور کی لطیف ہو اور آسمان سے ہائیں کرنے ہوئے اونچے اونچے ہرے بھرے درختوں کے سائے نے موسم کو خوشگوار بنا دیا تھا جس کی وجہ سے مجھے پیدل چلنے میں کوئی تکلیف نہیں ہونی بلکہ لطف آیا۔

مال روڈ کا حسن واقعی دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ صاف ستھری سڑک پر اونچی اونچی عمارتوں کے ساتھ جو ہرے بھرے درخت تھے وہ انگلیوں میں ٹپک اور دل میں ایک عجب طرح کا سرور پیدا کرتے تھے سڑک کے دونوں طرف فٹ پاتھ کے ساتھ ایسی لمبی کیا ریاں بنی ہوئی تھیں جن میں سبزہ اپنی بہار دکھا رہا تھا۔ رنگ رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے اور جگہ جگہ ان کیاریوں میں چھوٹے چھوٹے بوڑے لگے ہوئے تھے جن پر فصیح اردو میں لکھا تھا۔ ازاد نوازش سڑک پر چلیے، سبزے پر چھنا اور پھول توڑنا آپ کے ایسے مازوق انسان کے لیے مناسب نہیں۔ مال روڈ پر ٹریفک بھی کچھ ایسا زیادہ نہیں تھا۔ کاریں کم تھیں۔ طرح در طرح کے لاہوری تانگے زیادہ چلتے تھے جن سے اس خوبصورت سڑک کے حسن و جمال میں اضافہ ہوتا تھا۔ صحت مند اور خوش پوش مرد اور خمدار و بدقع پوش خواتین اس سڑک کے حسن و جمال کو دوہرا کر رہی تھیں۔

میں مال روڈ کے ان مناظر سے لطف اندوز ہوتا ہوا نیلے گنبد اتار کچی کے چورہے کو پار کر کے تھوڑی دیر میں اوپنٹیل کا بچ پہنچ گیا۔

کالج میں اس وقت بنا ٹا تھا۔ طالب علم جا چکے تھے کچھ پروفیسر البتہ اپنے اپنے کمروں میں ابھی تک بیٹھے تھے۔ کچھ چیراسی بھی نظر آ رہے تھے۔ میں نے اُن میں سے ایک سے پوچھا: "ڈاکٹر عجلہ لہہ کہاں بیٹھتے ہیں؟"

جواب ملا: "میں نے چلے جائے۔ بائیں جانب اُن کا کمرہ ہے۔ نام کی تختی لگی ہوئی ہے۔" بعد میں معلوم ہوا یہ کالج کا پرانا چیراسی مہروین تھا جس نے مجھے تفصیل سے ڈاکٹر عجلہ لہہ کا پہنہ بتایا۔ بہت شائستہ آدمی معلوم ہوا۔

میں نے اطلاع کر دئی۔ میرا نام سن کر سید صاحب خود ہا ہر آئے اور بڑی محبت سے مجھے اپنے کمرے میں لے گئے، اپنے برابر کرسی پر بیٹھایا، حال احوال پوچھا، اور خوشی کا اظہار کیا۔ کہنے لگے عرصے سے آپ کا انتظار تھا، شکریہ کہ آپ لاہور پہنچ گئے، ہمارے شعبے کی آپ کی بڑی ضرورت تھی۔ یہاں تنقید کا پرچہ پڑھانے والا کوئی نہیں تھا، آپ نے تو اردو تنقید پر مائلی و سبج کا کام کیا ہے، طالب علم آپ سے استفادہ کریں گے۔

میں نے کہا: "میں ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔"

سید صاحب نے اسی وقت مجھ سے جوائننگ و پورٹ لکھوائی، اور ٹائم ٹیبل بھی مجھے دے دیا۔

کہنے لگے: "یہاں ابھی نیا نیا ایمر لے کھلا ہے۔ ہم نے سب کے لیے دروازے کھلی رکھے ہیں۔ بہت سے ادیب اور سائنس دان بھی ایم۔ اے میں داخل ہو گئے ہیں۔ دفاتروں کے لوگ بھی یہاں کے طالب علم ہیں۔ سب بلا کر کیری ڈیڑھ سو طالب علم ہیں۔ بیشتر شاید عمر میں آپ سے بڑے ہوں گے لیکن زرنگی عقل و علم سے ہوتی ہے نہ کہ سال سے۔ آپ کل ہی سے پھر دینا شروع کر دیجئے، اگر میوں کا زمانہ ہے، اس لیے پھر صبح سات بجے شروع ہو جاتے ہیں، کل صبح آپ کا لکچر سات بجے ہوگا، آپ کو صبح بلدی آنے میں تکلیف نہ تو نہیں ہوگی؟"

میں نے کہا: "میں بلا، اسے قریب ہی مال روڈ پر ٹھہرا ہوں۔ سحر خیزن میری مدد

ہے اس لیے مجھے سات بجے صبح کالج پہنچنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ میں انشاء اللہ کل صبح سے لکچر دینا شروع کر دوں گا۔

سید صاحب نے چائے منگوائی۔ ہم لوگ باتیں کرتے رہے اور پہلے پیتے رہے۔

دو بجے کے بعد میں وہاں سے رخصت ہوا اور اپنی جائے قیام پر آیا۔ میرے ماموں زاد بھائی نصرت صاحب دفتر سے آگئے تھے اور میرا انتظار کر رہے تھے، بڑی محبت سے ملے۔ میرے پاکستان آنے سے خوش ہوئے، ہم نے کھانا کھایا اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔ ہنڈیا اور پاکستان کی باتیں، بریلی، لکھنؤ اور دہلی کی باتیں۔

شام کو انھوں نے مجھے مال روڈ کی سیر کرائی۔ ایک اچھے ریوڈسٹ میں چائے پلائی اور ہم رات گئے گھر واپس آئے۔

دوسرے دن صبح کو میں معمول کے مطابق فجر کے وقت اُٹھا اور حوائج ضروری سے فارغ ہو کر سات بجے سے پہلے ہی کالج پہنچ گیا۔ سات بجے لکچر کا وقت تھا۔ ٹھیک سات بجے میں لکچر روم میں پہنچا۔ لیکن وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں اکیلا کلاس روم میں بیٹھا رہا۔ ساڑھے سات بجے کے قریب ایک طالب علم آیا، پھر دوسرا، پھر تیسرا، پھر کچھ لڑکیاں آئیں۔ کوئی آٹھ بجے تک کچھ لڑکے لڑکیاں جمع ہوئے۔ میں نے ان طالب علموں سے کہا کہ ”میرا لکچر سات بجے سے آٹھ بجے تک ہے۔ اب آٹھ بج رہے ہیں، اس لیے لکچر کا وقت ختم ہو گیا، اب میں نیچے اپنے کمرے میں بیٹھتا ہوں کسی کو ملنا ہو تو میرے پاس آ سکتا ہے۔“

طالب علموں نے مجھے بتایا کہ سات بجے کی بجائے لکچر آٹھ بجے ہی شروع ہوتے ہیں کیونکہ اساتذہ تاخیر سے آتے ہیں اور اس طرح گھنٹے پون گھنٹے کی تاخیر ہو جاتی ہے۔

میں تو وقت کی پابندی کرنے والا آدمی تھا اس لیے یہ بات کہ اساتذہ اور طلبا ایک گھنٹے کی تاخیر سے آئیں میری سمجھ سے باہر تھی۔ اس لیے میں نے اُن سے کہا کہ آپ فیصلہ کر کے مجھے بتا دیجئے کہ سات بجے آئیں گے یا آٹھ بجے۔ اگر سات بجے کا وقت ہو گا تو جیسے ہی

گھڑی کی سوئی سات پر آئے گی میں کلاس میں پہنچ جاؤں گا۔

چنانچہ طالب علموں نے یک زبان ہو کر کل سے ٹھیک سات بجے آنے کا وعدہ کیا اور دوسروں سے میں نے ٹھیک سات بجے اپنا کچر شروع کر دیا۔ لکچر کے دوران میں نے محسوس کیا کہ طالب علم سر ہٹا رہے بلکہ جھوم رہے ہیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر عبدالرشک لکچر میں بھی طالب علم جھومتے ہیں، کیونکہ وہ مزے لے کر غزلوں کے اشعار سناتے ہیں، خود بھی جھومتے ہیں اور ان کو اس عالم میں دیکھ کر طالب علم بھی جھومتے ہیں۔

میرے لیے یہ نیا اور عجیب تجربہ تھا۔

ایک اور دلچسپ بات یہ دیکھی کہ لکچر کے دوران دفتر کے ایک کلرک صاحب احمد دین بے تکلفی سے کلاس میں آئے تھے اور صریحاً شروع کرتے تھے۔ پروفیسر کو اس موقع پر اپنا لکچر روک دینا پڑتا تھا۔ ایک دو دن تو میں نے احمد دین کو برداشت کیا پھر اس کے بعد لکچر روم میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔

بر احمد دین کے لیے نیا تجربہ تھا۔ اسے اس سے قبل اس قسم کے پروفیسر سے پالا نہیں پڑا تھا۔

میرے آنے سے قبل اورینٹل کالج کے شعبہ اردو میں سید وقار عظیم صاحب اور ابواللیث صدیقی صاحب آپکے تھے۔ دوسرے دن ان دونوں سے میری تفصیلی ملاقات ہوئی۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ اب شعبے میں پانچ استاد ہو گئے۔ میں، ڈاکٹر عبدالرشک، لیث صاحب، وقار صاحب اور مشرف انصاری۔ مشرف انصاری ہم سب سے پہلے اورینٹل کالج میں آئے تھے۔ ان کا تقرر عارضی طور پر کالج کے مستقل پرنسپل اور عربی کے پروفیسر ڈاکٹر برکت علی قریشی صاحب نے کیا تھا۔ مشرف انصاری جلد ہی ہمارا ساتھ چھوڑ گئے کیونکہ انھیں کنفرم نہیں کیا گیا۔

اس زمانے میں اورینٹل کالج میں دو طرح کے تعلیمی نظام تھے، ایک تو مغربی جس کے تحت

ایم۔ اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں دی جاتی تھیں، دوسرا مشرقی جس کے تحت مولوی فاضل
 نقشب فاضل اور ادیب فاضل کی جماعتیں تھیں جن میں عربی فارسی اور اردو پڑھائی جاتی تھی
 ان کا امتحان بھی اس وقت یونیورسٹی کے سپروٹھا جو طالب علم ان امتحانوں میں کامیاب ہو کر
 اور سندیں حاصل کر کے بی۔ اے کا صرف انگریزی کا امتحان پاس کر لیتے تھے، انہیں ایم۔ اے میں
 داخل کر لیا جاتا تھا۔ فیس صرف آٹھ آنے لی جاتی تھی۔ ہوسٹل کا خرچ آٹھ دس روپے سے زیادہ
 نہیں تھا کچھ عرصے بعد ایم۔ اے کی فیس بڑھا کر پانچ روپے کر دی گئی۔ ظاہر ہے کہ وہ بھی نہ ہونے
 کے برابر تھی۔

اساتذہ میں کچھ تو یونیورسٹی کے پروفیسر ہوتے تھے جیسے پروفیسر دولہا، پروفیسر
 شفیق، پروفیسر اقبال، پروفیسر کشمن سرورپ وغیرہ، اور کچھ مشرقی نظام کی جماعتوں کو پڑھانے
 والے اساتذہ مثلاً مولانا رسول خاں، مولانا سید مرگ شاد، مولانا فیوض الرحمن، مولانا نور الحسن خاں
 اور مولانا عبد الصمد صاوم وغیرہ

کالج بظاہر دیکھنے میں چھوٹا سا تھا لیکن اس کی علمی اور تحقیقی روایت نے نہ صرف ہندوستان
 بلکہ باری دنیا میں اس کی عظمت کے جھنڈے گاڑ دیئے تھے۔ اس کالج سے جو طلبہ فارغ التحصیل
 ہو کر نکلے تھے، ان میں مولانا امتیاز علی خاں عرشی، پروفیسر شادانی وغیرہ کا بڑا نام تھا۔

سب سے زیادہ سینئر یونیورسٹی پروفیسر کالج کا پرنسپل ہوتا تھا۔ اس وقت عربی
 نئے یونیورسٹی پروفیسر ڈاکٹر برکت علی قریشی صاحب پرنسپل تھے جو چند ہفتے ہوئے لبنان میں
 سفیر ہو کر بیروت چلے گئے تھے۔ ڈاکٹر عبد القدیر ڈاکٹر محمد باقر بیڑ تھے، ورن میں یہ جھگڑا تھا کہ
 قریشی صاحب کی جگہ قائم مقام پرنسپل کون ہو، اس جھگڑے کے نتیجے میں یونیورسٹی نے قائم مقام
 پرنسپل ڈاکٹر شمس ستری کو بنا دیا تھا جو ایرانی النسل تھے لیکن میسور میں رہتے تھے۔ وہ دوسرے کے
 معاہدے پر **READER IN SPOKEN IRANIAN** ہونے والی فائدہ کھانے بیڑ کی حیثیت
 سے بلائے گئے تھے۔ ریٹائرڈ آدمی تھے۔ اس سے قبل بھی برسوں پہلے وہ اورینٹل کالج میں فارسی کے

ریڈر، پکے تھے۔ ان کی مادری زبان فارسی تھی لیکن چونکہ ہندوستان میں ایک زمانے تک ہے
تھے اس لیے اردو روانی کے ساتھ بولتے تھے۔ اُن سے کئی بار مفصل گفتگو ہوئی جس سے معلوم ہوا
کہ وہ، وہیں کالج کے ماحول کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اور اساتذہ کے بارے لوگوں کو اچھی طرح
جانتے ہیں۔

پرانے اساتذہ میں ڈاکٹر سید عجلہ اللہ بڑے باقاعدہ آدمی تھے۔ ہر وقت سوٹ پہنے
رہتے تھے اور شوخ سی مٹائی لگائے رہتے تھے۔ سوٹ پر سیاہ رنگ کی اکیڈمک گاؤن بھی پہنتے
تھے۔ کمرے میں بیٹھتے تھے تب بھی اکیڈمک گاؤن نہیں اتارتے تھے۔ کلاس میں پکچر دینے کے لیے
جاتے تھے تو اُن کا چہرہ اسی گل محمدی کی کتابیں وغیرہ پہلے جا کر کلاس روم کی میز پر رکھنا تھا۔
جس کا مقصد و رخصت اس بات کا اعلان کرنا ہوتا تھا کہ سید صاحب لکچر دینے کے لیے تشریف
لا رہے ہیں۔ پھر سید صاحب اکیڈمک گاؤن زیب تن کئے خراماں خراماں کلاس روم کی طرف
جاتے تھے اور پھر لکچر شروع کرتے تھے جس کو سن کر لڑکے جھومتے تھے۔ پکچر کا وقت ایک گھنٹہ تھا
لیکن سید صاحب سوا گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ پڑھاتے تھے۔ اُن کا لکچر دلچسپ ہوتا تھا اور وہ محنت
اور شوق سے لکچر دیتے تھے۔

لکچر کے بعد زیادہ وقت اپنے کمرے میں بیٹھتے تھے اور دفتری کام کرتے تھے۔ کمرے
کے دروازے کے سامنے گہری میں ایک چہرہ اسی بیٹھا اونگھتا رہتا تھا۔ دروازے پر کاغذ کی چٹیں لگی
رہتی تھیں، کوئی ملے والا تاؤ پہلے چٹ پر پنا نام لکھ کر اندر بھیجتا۔ سید صاحب اگر مصروف نہ ہوتے
تو اس کو بلا لیتے۔ مصروف ہوتے تو اس کو اساتذہ روم میں بیٹھ کر انتظار کرنا پڑتا۔ کبھی
ایسا ہوتا کہ سید صاحب چٹ پر لکھے ہوئے نام کے نیچے لکھتے کام؟ بعض طالب علم شرم
بھی ہوتے ہیں۔ وہ اس چٹ پر لکھتے "سلام" اور وہاں سے توفیر گیارہ ہو جاتے بغرض دن بھر
یہ نامہ و پیام کا سلسلہ جاری رہتا۔

میرے لیے یہ دفتری ماحول تھا، بیورو کریسی کا ماحول تھا۔ اس لیے مجھے اچھا نہیں

لگتا تھا لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اس رقت اور بیل کالج میں ماحول یہی تھا۔ انگریزوں سے
ہندوستان میں حکومت کرنے کا جو نظام بنایا تھا اس کی ایک مسخ شدہ صورت مجھے یہاں نظر
آئی۔ پاکستان بن چکا تھا لیکن پرنسپل کو اب بھی پرنسپل بہادر لکھا جاتا تھا۔ انیسویں صدی کے
انگریز پرنسپلوں کے وقت سے یہ روایت چلی آ رہی تھی۔ پروفیسر دولز کے بعد پروفیسر شفیع تک یہ سلسلہ
قائم رہا۔ ڈاکٹر عبد اللہ بھی اُن کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے تھے
میں اس ماحول سے مطابقت پیدا نہ کر سکا۔

سید صاحب انتظامی معاملات میں بہت سخت تھے سختی سے دفتری اصولوں کی پابندی
کرتے تھے، فائلیں بناتے تھے معمولی سی اطلاع بھی کسی کو دینی ہو تو باقاعدہ خط لکھا جاتا تھا، وہ سب
ہوتا تھا کاپی یعنی PEDON BOOK پر چڑھایا جاتا تھا جس کو اطلاع دی جاتی تھی اُس کے دستخط
لئے جاتے تھے اور ان کاموں میں سید صاحب دفتر کے لوگوں کو دن بھر مصروف رکھتے تھے
منٹ منٹ پر کمرے میں گھنٹیاں بجتی رہتی تھیں، اور چیرا سی اندر جانا دہتا اور باہر آتا دہتا تھا۔
اگرچہ سید صاحب ابھی پرنسپل نہیں ہوئے تھے، صرف صدر شعبہ تھے لیکن اکیڈمک
گاؤن زیب تن کر کے کالج کاراؤنڈ لیتے تھے۔ غالباً یہ دیکھنے کے لیے کمارتا پڑھا رہے ہیں یا نہیں۔
ایک دن عجیب و غریب واقعہ ہوا، میں جب اساتذہ روم پہنچا تو دیکھا فارسی کے استاد
مولانا فیوض الرحمن صاحب مرحوم داس اور زندگی سے بیزار بیٹھے ہیں۔

میں نے پوچھا ”مولانا! کیسا مزاج ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ آپ کچھ اُداس اور
پریشان نظر آ رہے ہیں۔“

کہنے لگے ”کیا عرض کروں؟ آج صبح صبح میں جب کلاس میں پڑھانے کے لیے پہنچا تو
سید صاحب کی ایک چٹ ملی جس میں لکھا تھا کہ آپ آج تاخیر سے کلاس میں گئے ہیں نے
اسی چٹ پر لکھ دیا کہ میں صبح وقت پر کلاس میں گیا، اور پورا ایک گھنٹہ پڑھایا۔ اس پر
سید صاحب نے یہ لکھ کر بھیجا کہ آپ غلط کہتے ہیں مجھے اس سے پہلے کبھی ایسا تجربہ نہیں ہوا،

طبیعت بد مزاج ہے۔

میں حیران ہوا۔ میں نے مولانا کو تسلی دی اور کہا کہ آپ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال نہ کیجئے۔ کام تو چلتا ہی رہتا ہے۔ استاد کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

لیکن مولانا کی اداسی اور پریشانی کم نہ ہوئی۔ بیمار رہنے لگے اور بالآخر جلد ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

اس زمانے میں شعبہ اردو میں ایک مردگار جمیل الرحمن تھے۔ نہایت مہذب، شائستہ بچے اور مستعد اور ذمے دار آدمی تھے۔ شعبے کا دفتری کام نہایت محنت اور تن دہی سے کرتے تھے۔ صبح سے شام تک دفتری کام میں مصروف رہتے تھے۔ دفتر کا کام گھر پر بھی لے جاتے تھے۔ اتفاق سے اُن کے والد دیوبند ضلع سہارنپور میں بیمار ہوئے تو جمیل چار دن کی چھٹی لے کر انہیں دیکھنے کے لیے دیوبند گئے۔ لیکن والد کی طبیعت سنبھلی نہیں۔ اس لیے انہوں نے تار دیا اور پانچ دن کی مزید چھٹی کے لیے درخواست پیش کی۔ یہ تار آیا تو میں اور وقار عظیم صاحب سید صاحب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے تار ہماری طرف بڑھایا اور کہا "جیس الرحمن لے پانچ دن کی مزید چھٹی مانگی ہے" اس پر وقار عظیم صاحب نے کہا "والد کی طبیعت زیادہ خراب ہوگی، اس لیے مجبور ہو گئے ہوں گے۔ انسان بے بس ہے" سید صاحب کہنے لگے "نہیں، یہ صاف بہانہ ہے۔ چار پانچ دن مزید وہاں رہنا چاہتے ہوں گے۔ اس لیے یہ تار دیا ہے، اور پھر کالج کے ہیڈ ماسٹر سید احسان الحق کو بلا دیا، اور کہا کہ "چار دن تک روزانہ سرکاری خرچ پر ایک تار دیتے رہئے جس میں لکھئے کہ چھٹی منظور نہیں ہوئی فوراً واپس آئیے۔"

یہ سن کر وقار عظیم صاحب سے نہ ہا گیا کہنے لگے "سید صاحب! ایک تار کافی ہے۔ چار دن روینے سے کیا فائدہ ہوگا؟"

سید صاحب نے فرمایا "اس لئے کہ جمیل الرحمن چین سے نہ بیٹھ سکیں۔ چار دن تک روزانہ ایک تار دینے کا یہی مقصد ہے کہ انہیں سکون نصیب نہ ہو اور وہ اطمینان سے ایک دن بھی

وباں نہ گذار سکیں۔

یہ سن کر وقار صاحب چپ ہو گئے۔ انہیں بہت صدمہ ہوا، اس لیے کہ انسان دوست آدمی تھے، میں بھی خاموش رہا۔

لیکن اس جملے نے میرے دل پر کناری کا کام کیا۔

ویسے سید صاحب میرے ساتھ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے، یہ کہتے تھے ”آپ آگئے ہیں، آپ کی وجہ سے شعبہ اردو میں لکھنے پڑھنے کا صحیح ماحول پیدا ہو گا۔ آپ مضامین میں نے پڑھے ہیں، ماٹرائڈ خراب نکلتے ہیں۔ بڑی خیال انگیز باتیں کرتے ہیں، میں اب تک پرنے انداز کے مقالات لکھتا رہا ہوں، اب میں بھی نئے انداز کے تنقیدی مقالات لکھوں گا۔ طالب علم آپ کے لکچرول کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔“

میں ان کی یہ باتیں سن کر ہمیشہ ہی کہتا تھا کہ آپ کی محبت ہے، ورنہ میں کسی قابل نہیں ہوں۔

اس زمانے میں میں نے طالب علموں کو ناول، افسانہ، شاعری، تاریخی ادب اور علامہ اقبال پر خاصی تعداد میں لکچر دیے اور وہ ان لکچروں کو سن کر عروش ہوئے، ہو سکتا ہے کچھ فائدہ بھی ہوا ہو۔

موسم گرما کی تعطیلات کے آغاز تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

اکتوبر میں موسم گرما کی تعطیلات کے بعد جب یونیورسٹی کھلی اور نیا ٹائم ٹیبل بناتوں میں ایم۔ اے کا میرا بیٹے میں صرف ایک گھنٹہ دکھایا گیا تھا لیکن ۲۸ گھنٹے ادیب و فنکار کی جماعت کو پڑھانے کے لئے دیئے گئے تھے۔

یہ بات میری سمجھ سے باہر تھی۔ کیونکہ یونیورسٹی نے مجھے ایم۔ اے اور پی ایچ ڈی کے کام کے لئے خصوصی آفر بھیج کر بلایا تھا، اور سینئر لکچرار کی MAXIMUM تنخواہ دے کر میراقرر کیا تھا۔ ساتھ ہی یہ وعدہ بھی کیا تھا کہ آپ کو جلد ہی ریٹرن بنا دیا جائے گا۔ اس وقت ریٹرن کی کوئی

پوسٹ نہیں ہے۔ سینئر لکچرار اور ریڈر کی تنخواہ میں صرف سو روپے کا فرق ہے۔ اور مجھے جو تنخواہ دی گئی ہے، وہ شعبے کے تمام اساتذہ کی تنخواہوں سے زیادہ ہے۔

ان حالات کی روشنی میں ادیب فاضل کی جماعتوں کو ہفتے میں کھائیس گھنٹے پڑھنے کا کام مجھے ایک مہینہ معلوم ہوا۔

سید صاحب سے کہا تو انہوں نے فرمایا ”آپ کا تقرر جس پوسٹ پر ہوا ہے، وہ ادیب فاضل کو پڑھانے کے لئے ہے۔ اس لئے آپ کو زیادہ کام اسی جماعت کا دیا گیا ہے۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی اس لئے میں نے کہا کہ میں اس سلسلے میں وائس چانسلر صاحب سے بات کروں گا مجھے ہفتے میں ادیب فاضل کو ۲۸ گھنٹے پڑھانا منظور نہیں ہے۔

چنانچہ میں نے وائس چانسلر کو خط لکھا۔ یونیورسٹی کے مستقل وائس چانسلر ڈاکٹر عمر حیات ملک اس وقت انڈونیشیا میں سفیر ہو کر چلے گئے تھے جسٹس ایس۔ اے رحمن اس وقت قائم مقام وائس چانسلر تھے۔ انہوں نے مجھے اپنے گھر بلایا۔ میں شام کو ان کے گھر ۴۔۴۰ لائسنس روڈ پہنچا۔ بڑی شفقت اور محبت سے ملے۔ روواؤ سنی۔ چائے پائی اور کہا: یہ فیصلہ صحیح نہیں ہے۔ آپ کو تو سابق وائس چانسلر ڈاکٹر عمر حیات ملک اور پرنسپل ڈاکٹر برکت علی قریشی صاحب نے ذاتی خط لکھ کر بلایا ہے اور آپ کے تمام مطالبات منظور کئے ہیں۔ آپ سے تو زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہیے۔ آپ چند سطریں لکھ کر مجھے دید دیجئے، میں اس پر اپنا فیصلہ لکھ دوں گا۔

میں نے تعمیل کی۔ رحمن صاحب نے اس پر یہ حکم صادر کیا کہ ڈاکٹر عبادت کو دفتری چکڑوں میں نہ ابھایا جائے، وہ ہمارے لئے محترم ہیں۔ ان کی خدمات سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہیے۔ وہ سینئر اساتذہ ہیں اس لئے انہیں ایم۔ اے اور پی ایچ ڈی کا کام زیادہ دینا چاہیے۔ رحمن صاحب واقعی بڑے عظیم انسان تھے۔ انہیں انسان دوستی، نیکی، شرافت اور محبت کا پیکر کہا جائے تو بے جا نہیں؛ یہ ابھن اس طرح وعدہ ہوئی۔

چند ماہ بعد ڈاکٹر برکت علی قریشی صاحب لہستان کی سفارت سے استعفیٰ دے کر
اور نیٹل کالج کی پرنسپل پر واپس آ گئے۔ انھوں نے وائس چانسلر کے احکام مجھے ایک محط
کی صورت میں لکھ کر بھیج دیئے۔ ان کی روشنی میں شعبے کے تمام اساتذہ کے کام کا جائزہ لیا
گیا اور ایم۔ اے اور دوسری جماعتوں کے ٹائم ٹیبلز میں تبدیلی کی گئی۔ اب مجھے ایم۔ اے کے چار
پرچے شاعری، تنقید، تاریخ ادب اور اقبالؒ پڑھانے کے لئے دیئے گئے۔ ادیب فاضل کا
کام تمام اساتذہ میں برابر تقسیم کر دیا گیا۔ میرے حصے میں ہفتے میں چار گھنٹے آئے۔

ظاہر ہے کہ سید صاحب اس فیصلے سے کچھ خوش نہیں ہوئے بلکہ ناراض ہوئے اور
ان کے ناراض ہونے کی وجہ سے کھنچاؤ کی جو فضا پیدا ہوئی اس کا تجربہ مجھے اس سے
قبل کبھی نہیں ہوا تھا۔ مخالفت کا ایک طویل سلسلہ شروع ہوا جس کو میں سخت جان ہونے
کی وجہ سے جھیل گیا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو بھاگ نکلتا۔

اس مخالفت کی وجہ سے وہ سکون ناپید ہو گیا جو علمی اور تعلیمی کاموں کے لئے ضروری
ہے۔ میں پریشان رہنے لگا۔ یہ بھی سوچنے لگا کہ روز روز کی اس ہک بک جھک جھک سے
کیا فائدہ مجھے کہیں اور چلا جانا چاہیے۔ لیکن سیوکن ایراسم کے ریڈر شوسری صاحب
کو میری بددلی کا علم ہوا تو انھوں نے مجھے سہارا دیا۔ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے، دیر تک
باتیں کیں سمجھایا اور کہا کہ میں اس سے قبل بھی یہاں عرصہ دراز تک رہ چکا ہوں، یہاں کے
حالات کما چھٹی طرح سمجھتا ہوں۔ آپ اپنے مضمون میں بہت دقیق ہیں۔ آپ

کی شہرت بھی خاصی ہے۔ بعض لوگ اپنے مفاد کے پیش نظر یہ نہیں چاہتے کہ آپ یہاں
رہیں۔ اس میں ان کا نقصان ہے۔ لیکن آپ ہرگز کہیں اور جانے کا خیال دل میں نہ
لائیے گا۔ آپ تو یہاں پروفیسر اور پرنسپل ہوں گے، سارا نقشہ میری آنکھوں کے
سامنے ہے۔

اور شوسری صاحب کی باتیں صحیح ثابت ہوئیں۔ مخالفت کے باوجود میں

پنجاب یونیورسٹی میں اردو کا پروفیسر اور نیشنل کالج کا پرنسپل ہوا، اور اورینٹل لرننگ اور اسلامیات کا ڈین بھی ہوا۔

اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج اور لاہور کے دوسرے کالجوں میں مجھے اچھے لوگ بھی ملے۔ ان میں ڈاکٹر محمد باقر صاحب صدر شعبہ فارسی کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے مجھ پر بعض احسانات بھی کئے جن کو میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ آج بھی میں انہیں اپنا محسن سمجھتا ہوں۔ ان کے علاوہ اسلامیہ کالج کے پروفیسر اور پرنسپل پروفیسر حمید احمد خاں صاحب تھے جنہوں نے مجھے ہمیشہ اپنا چھوٹا بھائی سمجھا، اور ہر معاملے میں میری مدد کی۔ ان کے احسانات کو بھی میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔ ان کے بڑے بھائی مولانا حامد علی خاں صاحب مدیر ہمایوں اور پروفیسر محمود احمد خاں صاحب بھی میرے محسن تھے۔ کوئین میری گزن کالج کے ایک پروفیسر ڈاکٹر صاحب علی خاں صاحب بھی اس زمانے میں میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ بڑے ہی مخلص اور محبت کے آدمی تھے۔ ہمیشہ میرا دل بڑھاتے تھے اور اکثر میرے پاس آتے تھے، ان کے علاوہ پروفیسر سید مابد علی عابد پرنسپل دیال نگر کالج اور پروفیسر غلام مصطفیٰ تبسم پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور بھی میرے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے تھے۔ ہمایوں کے ایڈیٹر میاں بشیر احمد صاحب، مصور مشرق عبد الرحمن چغتائی، اسلامیہ کالج لاہور کے ڈاکٹر تاثیر اورینٹل صاحب کی بے پایاں شفقت اور محبت بھی مجھے حاصل تھی، اور وہ بھی مجھ سے بڑے ہی خلوص اور محبت سے ملتے تھے، اور ہمیشہ میری مدد کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ لاہور کے ماثرین میں جو دھری برکت علی پھر دھری نذیرا محمد، شیخ محمد اثرت اور محمد طفیل صاحب بھی میرے ساتھ بڑی محبت سے پیش آتے تھے، اور میرا بہت خیال رکھتے تھے۔

ان بزرگوں اور دوستوں نے اس زمانے میں ہمیشہ میری ہمت افزائی کی، اور میرے لئے نصیحت کرنے اور زندہ رہنے کا سامان پیدا کیا۔ کالج کے اساتذہ میں ڈاکٹر رانا احسان الہی ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، پروفیسر وقار عظیم، مولانا نور الحسن خاں اور مولانا صادم کی شفقت اور محبت

کی وجہ سے میرا دل یہاں لگ گیا، اور میں نے کبھی بھی اپنے آپ کو یہاں بے یار و مددگار نہیں سمجھا۔ اساتذہ کے ساتھ ساتھ طالب علم بھی مجھے ایسے ملے جو ہر وقت جاں نثار کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔ آج یہ شاگرد دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں اور عزت و احترام سے پیش آتے ہیں۔ ان سب کی محبت کو میں اپنی زندگی کا بہت بڑا سرمایہ سمجھتا ہوں۔

لاہور، دیہوں، شاعروں اور فن کاروں کا شہر تھا۔ یہاں میں نے جو تہذیبی و ثقافتی ماحول دیکھا، وہ دنیا کے کسی اور شہر میں مجھے نظر نہیں آیا۔ اس شہر میں ہر پڑھا لکھا آدمی مجھے ادب سے دلچسپی لیتا ہوا نظر آیا۔ اور ادب سے اسی دلچسپی نے ان میں سے خاصے تعداد کو ادیب اور شاعر بنادیا۔ یہاں ادبی انجمنوں کی بہتات دیکھی اور سب کو فعال اور مستعد پایا۔ حلقہ درباب ذوق کو ان سب میں زیادہ باقاعدہ اور مستعد دیکھا۔ حلقے سے میرا تعلق پرانا تھا اس لئے میں باقاعدگی سے ہر اتوار کو اس کے جلسوں میں جاتا تھا۔ ان جلسوں میں، علی ہائے کے تنقیدی مقالے، افسانے، غزلیں اور نظمیں پڑھی جاتی تھیں، اور ان پر بلند معیار کی تنقید بھی ہوتی تھی۔ اس زمانے میں رشید قیوم نظریوسف ظفر، ناصر کاظمی، احمد مشتاق، منٹو، انتظار حسین، اسے حمید، مولانا حامد علی خاں مولانا صلاح الدین احمد، وزیر آغا، پروفیسر سید وقار عظیم، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، اعجاز بٹالوی، ضیا جالندھری، انجم رومانی، عبد المجید بھٹی وغیرہ باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ وائی ایم سی اے کا ہال (بورڈ روم) کچھ بھرا رہتا تھا، یہ خصوصیت میں نے اسی شہر میں دیکھی کہ ادبی جلسوں میں بزرگ بہت بڑی تعداد میں شریک ہوتے تھے اور آخر وقت تک بیٹھے رہتے تھے، اکتاتے نہیں تھے۔ خاصی علمی اور ادبی فضا تھی۔

اس سے یونیورسٹی اور ادریشل کالج کے روح کش ماحول کے باوجود میرا دل یہاں لگ گیا اور میرا وقت اچھا گزرنے لگا۔

لاہور آنے کے چند مہینے بعد ہی میرے خاندان کے تمام افراد بھی لکھنؤ سے لاہور پہنچ گئے۔ شروع شروع میں تو ان لوگوں کو یہاں بڑی تکلیف ہوئی، اس وقت تک تو میرے پاس

سر چھپانے کی جگہ تک نہیں تھی میں خود کسی کے ہاں سہان کی حیثیت سے رہ رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ کسی عزیز یا دوست کے ہاں دس بارہ آدمی نہیں سما سکتے تھے۔ میرے پرانے شاگرد عباس احمد عباسی مرحوم اس زمانے میں روزانہ میرے پاس آتے تھے میں نے ان سے ذکر کیا تو کہنے لگے ”آپ بالکل فکر نہ کیجئے میکلوڈ روڈ پر میرے ایک جاننے والے کو ہوٹل الاٹ ہوا ہے۔ ہوٹل کھلے ہیں چھوٹے چھوٹے خالی کمرے ہیں۔ میں دو کمرے آپ کے لئے ان سے حاصل کر لوں گا۔ دوسرے دن صبح کو وہ میرے پاس آئے اور کہنے لگے عبادت صاحب! کمروں کا انتظام ہو گیا ہے۔ البتہ فرنیچر وغیرہ ان کمروں میں نہیں ہے لیکن اس کا بھی انتظام ہو جائے گا۔“

شام کو میرے خاندان کے بارہ افراد دارگاہ کے راستے لاہور پہنچے۔ میں نے ان کو میکلوڈ روڈ پر ان کمروں میں پہنچایا۔ فرش پر بستر لگوا دیے۔ سامان زیادہ تھا اس لئے اورینٹل کالج ہوٹل کے دو کمروں میں رکھا اور اس طرح ہم باقاعدہ مہاجر ہو گئے۔ کسی ہفتے فرش پر سوتے رہے، معمولی انگلیٹھی پر کھانا پکاتا رہا، ضروری سامان مکھانے کے لئے اورینٹل کالج ہوٹل کے دن میں کئی کئی چکر لگاتے رہے۔

بیشتر جاننے والے جب ہم لوگوں کو اس حال میں دیکھتے تھے تو ان پر رقت طاری ہو جاتی تھی مشہور صحافی اور کامنٹریمنش (میاں محمد شفیع) سے ایک دن ملاقات ہوئی اور میں نے اپنی بیٹا لکھیں سنائی تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اور وہ واقعی رونے لگے، کم و بیش یہی کیفیت میں نے کئی اور دوستوں اور جاننے والوں کی دیکھی۔ لاہور کے لوگ بڑی محبت کے لوگ تھے۔

اس عرصے میں مختلف لوگوں کی کوششوں سے کئی کوٹھیاں میرے نام الاٹ ہوئیں اور مجھ سے کہا گیا کہ ان میں جو مہاجر بیٹھے ہیں، انھیں پولیس سے مکھو کر ان پر قبضہ کر لیجئے۔ لیکن میں خود غرض اور سفاک آدمی نہیں تھا، اس لیے مجھ سے یہ سب کچھ نہ ہو سکا اور الاٹ ہونے کے باوجود مکان مجھے نہ مل سکا۔ ایسا مکان جو دوسروں کو تکلیف دے کر حاصل

کیا جائے مجھے نہیں چاہیے تھا۔ چنانچہ میں اس معاملے میں ناکامی سے مطابقت پیدا کر کے وقت گزارتا رہا، اور میرے گھر والے ایسی تکلیفیں اٹھاتے رہے جن کا اس سے قبل انہیں کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ لوگ خوش تھے۔ اس لئے کہ اب وہ پاکستان میں تھے جو مسلمانوں کی مملکت تھی، اور جہاں انہیں یہ خطر نہیں تھا کہ کوئی انہیں مارے گا یا ان کے گھر پر حملہ کرے گا اور لوٹ مار کرے گا۔

میں دن رات مکان کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا لیکن مکان کا اس زمانے میں ملنا ناممکن تھا کیونکہ بیشتر مکان جو بند و چھوڑ کر گئے تھے، ان پر مہاجرین نے قبضہ کر رکھا تھا۔ مقامی مسلمانوں کے مکان بہت کم تھے۔ اس لئے مکان کا کرائے پر ملنا ناممکن تھا۔ ایک دن میں مکان کی تلاش میں نیلے گنبد کے پاس سے گزر رہا تھا تو خیال آیا کہ شاید آغا حسن عابدی لاہور میں حبیب بینک کی کسی برانچ کے مینیجر ہیں، انہیں تلاش کیا جائے۔ چنانچہ میں بینک اسکوائر کی طرف چل دیا۔ حبیب بینک کی شاخ میں گیا تو دیکھا سامنے آغا حسن عابدی مینیجر کی کرسی پر بیٹھے ہیں۔ کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی، بچپن کے ساتھی تھے۔ بڑی محبت سے ملے، لگایا، حال احوال پوچھا۔ چائے منگوائی اور دیر تک باتیں کرتے رہے۔ دوران گفتگو دلی کی تباہی اور لاہور میں مکان نہ ملنے کا ذکر بھی ہوا۔ یہ سن کر آغا حسن نے اپنے بینک کے ایک افسر منظر خاں صاحب کو بلایا اور ان سے کہا: ”خاں صاحب اگر آپ کو لائل پور پوسٹ کر دیا جائے تو کوئی مکینٹ تو نہیں ہوگی؟“

انہوں نے جواب دیا: ”لائل پور میں مجھے آرام ملے گا۔“

آغا حسن نے کہا: ”بس آپ لائل پور چلے جائیے۔ وہاں آپ کو بینک کی طرف سے

مکان بھی ملے گا، اور دوسری تمام سہولتیں بھی فراہم کی جائیں گی۔ آپ کا جو ذاتی مکان یہاں

لاہور میں ہے، وہ آپ مجھے دے دیجئے، اس کا معقول کرایہ آپ کو ملے گا۔“

یہ کہہ کر آغا حسن نے خاں صاحب کو رخصت کیا اور مجھ سے کہنے لگے: ”لو بھئی مکان کا انتظام ہو گیا۔ تم فی الحال دو ایک دن بعد اُس میں چلے جاؤ۔ وہاں آرام لے گا۔ وہاں پانی، بجلی، فٹش سب کچھ ہے، چار کمرے ہیں۔ لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کے چیرمین، ظفر الحسن صاحب نے نئے کوآرڈر سمن آباد میں بنوائے ہیں۔ اسی آبادی میں یہ مکان ہے۔ اچھی کھلی ہوئی آبادی ہے۔ دوسرے دن میں مکان دیکھنے گیا۔ واقعی اچھا خاصا مکان تھا۔ سامنے بہت بڑا لان بھی تھا۔ چار کمرے تھے۔ دالان بھی تھا فٹش بھی تھا کھلی بھی تھی۔ پانی بھی تھا۔ غرض سب سہولتیں اس مکان میں موجود تھیں۔ دو تین دن کے بعد خاں صاحب تو لائل پور چلے گئے اور ہم لوگ ان کے نئے مکان میں منتقل ہو گئے۔ صرف پچاس روپے اُس مکان کا کرایہ تھا، لیکن اس مکان میں جو آرام ملا وہ ہزاروں روپے کرائے کے مکان سے کم نہ تھا۔

آغا حسن نے چند منٹ میں یہ مسئلہ حل کر دیا۔ میں اس کی قوت فیصلہ سے اور محبت اور ہمدردی کے جذبے سے بہت متاثر ہوا جو کچھ اس نے کیا، اور جس طرح کیا شاید میں بھی اس طرح نہیں کر سکتا تھا۔ جی چاہتا تھا اس کا شکریہ ادا کروں لیکن وہ میرا بچپن کا دوست اور ساتھی تھا۔ اس سے میری بے تکلفی تھی۔ اس کا شکریہ کیا اور کیسے ادا کرتا۔ البتہ آج تک میں اس کو دعاؤں دیتا ہوں۔

اب مکان کا انتظام ہو گیا، اور سر چھپانے کی جگہ مل گئی تو میں نے پڑھانے کے ساتھ ساتھ اپنے علمی ادبی کاموں کی طرف توجہ کی۔ لاہور کے علمی ادبی ماحول نے مجھے زیادہ کام کرنے کی طرف راغب کیا۔ اور چند سال میں میری کئی کتابیں چھپ گئیں۔ اردو تنقید کا ارتقا چھپ کے آگئی۔ اس کے بعد میں نے غزل کے موضوع پر کام کیا اور ”غزل اور مطالعہ غزل“ کے نام سے پانچ سو صفحات کی کتاب تیار کی جس کو بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو پاکستان کی طرف سے نہایت اہتمام سے شائع کیا اور اس پر یہ رائے ظاہر کی کہ ”اس کتاب کا موضوع غزل ہے۔ ڈاکٹر عبادت نے غزل کے ارتقاء اس کی اہمیت، اُس کے جمالیاتی پہلو، جدید

حجانات اور اس کے مستقبل، غرض ہر پہلو پر بہت تفصیلی اور بصیرت افروز بحث کی ہے اور غزل سے متعلق تمام مسائل کا تنقیدی تجزیہ کیا ہے۔ چند مضامین غزل کے اصول کی تنقید میں ہیں اور چند غزل کے ارتقاء پر۔ غزل پر ایسی جامع کتاب جس میں غزل پر اس تفصیل سے بحث کی گئی ہو اب تک نہیں لکھی گئی۔ ڈاکٹر عبادت صاحب اردو کے ممتاز نقادوں میں ہیں، اور ان کا انداز تنقید امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس رائے کو انہوں نے کتاب کے فلیپ پر نمایاں کر کے شائع کیا۔ یہ سب کچھ مولوی صاحب مرحوم کی شفقت اور محبت تھی کہ انہوں نے یہ سب کچھ لکھ کر میری ہمت افزائی فرمائی۔ ورنہ میں اس قابل نہیں تھا۔ اس کے بعد انجن ہی کی طرف سے ایک اور کتاب "روایت کی اہمیت" شائع ہوئی جس میں غالب، حالی، دکن اور حسرت پر تحقیقی اور تنقیدی مقالے تھے۔ یہ بھی تقریباً پانچ سو صفحات کی کتاب تھی۔ اس کے علاوہ انجن سے خطباتِ عہدِ الحق اور مقدماتِ عہدِ الحق بھی شائع ہوئے۔ میرے تنقیدی مضامین کا پہلا ایڈیشن مکتبہ، ردولہ پور سے شائع ہوا تھا۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن ترمیم و اضافہ کے ساتھ اردو مرکز لاہور سے شائع ہو۔ ان تمام کتابوں پر حکومت پنجاب اور پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انعامات بھی ملے، شاید اس لئے کہ ان موضوعات پر ابھی تک کوئی خاص کام نہیں ہوا تھا، ورنہ ان میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔

ان کتابوں کو شائع کرنے کے بعد میں نے مومن پر کام شروع کیا، اور کئی سال کی مسلسل اور ان تھک محنت کے بعد بڑے سائز کے تقریباً چھ سو صفحات کی ایک کتاب "مومن اور مطالعہ مومن" تیار کی جو کراچی سے شائع ہوئی۔ اس میں مومن کی زندگی، شخصیت، ماحول، غزل گوئی اور شعوی نگاری کا تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ تھا۔ اس کتاب کو ادبی حلقوں میں بہت سراہا گیا، شاید اس وجہ سے کہ اس سے قبل مومن کا مطالعہ تجزیاتی انداز میں اتنی تفصیل سے نہیں کیا گیا تھا۔ باہر کے ملکوں میں اس کتاب کی شہرت ہوئی۔ اسی زمانے میں جدید شاعر پر میری ایک کتاب کوئی چھ سو صفحات کی شائع ہوئی۔ اس کتاب کا بھی بہت چرچا ہوا

کیونکہ جدید شاعری کے مختلف پہلوؤں کا تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ اس سے قبل کسی نے نہیں کیا تھا۔ اس کے علاوہ اس زمانے میں تنقیدی تجربے کے نام سے ایک اور کتاب شائع ہوئی جس میں تنقید خصوصاً جدید تنقید، جدید افسانہ نگاری اور جدید شاعری کے مختلف رجحانات پر تنقیدی مضامین تھے۔ ان کتابوں کے ساتھ میر کے کلیات کو زمرہ ترتیب دے کر شائع کرنے کا کام میں نے جاری رکھا۔ چنانچہ بڑے سائز کے تقریباً سترہ سو صفحات کی یہ ضخیم کتاب ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ افسوس ہے، منیماست کے پیش نظر حواشی و تعلیقات اس میں شامل نہ ہو سکے جن کو میں نے بڑی محنت و رعب ریزی سے لکھا تھا۔ ناشر نے کتاب کی منیماست کے پیش نظر رد کیا۔ اس کی تسابی کی وجہ سے کچھ غلطیاں بھی رہ گئیں۔ بہر حال کتاب چھپ گئی اور اس کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ لبا گیا کہ آج اس کا کوئی نسخہ کسی قیمت پر نہیں ملتا۔ اس کو میر صاحب کے کلام کا اعجاز سمجھنا چاہیے۔

غرض، اس طرح علمی، ادبی کاموں کا سلسلہ جاری رہا، چند سال کے اندر مختلف ادبی موضوعات پر خاصی تعداد میں میری کتابیں شائع ہو گئیں۔ ادبی رسائل میں مختلف ادبی موضوعات پر تحقیقی اور تنقیدی مقالات بھی خاصی تعداد میں چھپے۔ ایک انداز سے کے مطابق میں نے اورینٹل کالج کے دوران قیام میں تقریباً بیس ہزار صفحات لکھے۔ اس کام کی بنیاد تو ادب سے میری دلچسپی تھی لیکن اس میں اورینٹل کالج کے علمی ماحول اور شہر لاہور کی ادبی فضا کا بھی خاصا ہاتھ تھا۔

اورینٹل کالج میں علمی فضا تو تھی لیکن گھٹن کا احساس بہت ہوتا تھا۔ بیشتر اساتذہ کی زندگی غافل نظر نہیں آتی تھی۔ کٹر ملکیتوں اور مسجدوں کے تعلیم یافتہ تھے یا پھر دیہاتوں سے آئے تھے اور نچلے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے جنہوں نے اعلیٰ تعلیم کا صحیح ماحول نہیں دیکھا تھا۔ ہر شخص کسی کسی نفسیاتی تھکن کا شکار نظر آتا تھا۔ آپس میں جھگڑے فساد بہت تھے۔ کوئی کسی پر اعتماد نہیں کرتا تھا۔ احساس تحفظ نے ہر شخص کو خود راض اور سفاک بنا دیا تھا۔ ان کی زندگی کے فیصلے یونیورسٹی کی سطح پر ہوتے تھے اس لئے سرکاری سی ترقی کے موقع پر بھی ریشہ ورائیساں

بہت ہوتی تھیں جن میں ہمیشہ سازش کا رنگ و آہنگ پیدا ہو جاتا تھا۔

اور ہم سب اس سازش کے ماحول میں زندگی بسر کر رہے تھے مجھے اس ماحول سے سخت بچھڑا ہوا تھا اور میں خاصا پریشان رہتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی اب تک لکھنؤ یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی میں گزاری تھی جہاں محبت اور انسانیت زندگی کا معیار تھی جہاں کوئی کسی کو ستانا نہیں تھا کسی کی پگڑی نہیں اچھالتا تھا، پریشان نہیں کرتا تھا، جہاں فکر و خیال کی مکمل آزادی تھی۔ لیکن یہاں ہر شخص ایک دوسرے کو پریشان کرنے کے درپے رہتا تھا۔ آزادی خیال نام کو نہیں تھی، خوف و ہراس کی فضا تھی۔ اور اس صورت حال نے اس علمی ادارے کو اچھا خاصا اکھاڑ و ہنسا دیا تھا۔

کالج کے اندر اور باہر دونوں جگہ ہی کیفیت تھی کسی کی پگڑی اچھالنے کے لئے انباروں کے دروازے تک کھٹکھٹائے جاتے تھے، سیاسی لوگوں سے رابطہ قائم کیا جاتا تھا۔ حکومت کے افسروں کی خوشامد کی جاتی تھی۔ تاکہ کسی کو بدنام کرنے، بقول شخصے کو کین رکھ کر پکڑوانے، اور تنہانے میں جا جانے کے رپٹ لکھوانے میں آسانی ہو۔ اس کا رد بار میں جو شخص شریک نہیں ہو سکتا تھا وہ مارا کھاتا تھا اور زندگی اس کے لئے اجیرن ہو جاتی تھی بعض لوگ یونیورسٹی کے کلرکوں اور افسروں کو چاول، گندم اور گھی وغیرہ سے نوازتے تھے اور ان کی مدد سے اہم کاغذات تک رسائی حاصل کر کے ان میں اس طرح تبدیلیاں کرتے یا کہ واپستے تھے جس کی وجہ سے انھیں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو جاتی تھی۔ کوئی خوش قسمت ایسا ہوتا تھا جو ان حالات کا شکار ہونے سے بچ جاتا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جن لوگوں نے ایسا کیا ہے ان کی بخشش نہیں ہوگی۔ میرے علم میں ایسے کئی ہوش رہا اور گھناؤنے واقعات ہیں جن کو میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ یہ واقعات آج بھی مجھے خون کے آنسو لاتے ہیں۔

یہ تو خیر ایک تعلیمی ادارے کا تذکرہ تھا جس سے میں براہ راست متعلق تھا لیکن اس عرصے میں وطن عزیز میں بھی سیاسی طور پر ایسے حالات پیدا ہوتے رہے جن کی وجہ سے جماعتی

زندگی ایک عذاب میں گرفتار نظر آنے لگی۔

ایک دن یہ اعلان ہوا کہ وزیر اعظم پاکستان نواب زادہ بیات علی خاں صاحب یونیورسٹی گراؤنڈ میں عوام سے خطاب کریں گے۔ میں بھی جلسے کے وقت یونیورسٹی گراؤنڈ پہنچا۔ جلسہ شروع ہوا۔ نواب زادہ صاحب نے تقریر شروع کی لیکن چند منٹ میں حاضرین جلسہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ان کے خلافت نعرے لگانے لگے بہت ہوشنگ ہوئی پولیس نے مداخلت کی کوشش کی تو نواب زادہ صاحب نے بہ آواز بلند ان کو روکا اور کہا کہ اس وقت میں پاکستان کے وزیر اعظم کی حیثیت نہیں بول رہا ہوں مسلم لیگ کے ایک لیڈر کی حیثیت سے تقریر کر رہا ہوں۔ میں حیران تھا کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے۔ نواب زادہ صاحب تو مسلم لیگ کے ہرولڈ عزیز لیڈر اور قائد اعظم کے قابل اعتماد ساتھی ہیں ان کے خلافت یہ ہنگامہ کیوں ہو رہا ہے بعض لوگوں سے معلوم ہوا کہ اس ہنگامے کے پیچھے کوئی خفیہ ہاتھ تھا۔

پھر سال بھر کے اندر نواب زادہ صاحب کو راولپنڈی میں گولی کا نشانہ بنا دیا گیا۔ اس سازش میں کون لوگ شریک تھے اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے۔ ابھی تک خون کھلا نہیں۔ نواب زادہ صاحب کے انتقال کے بعد خواجہ ناظم الدین صاحب نے ملک کو سنبھالا لیکن سازشیں ایسی تھیں کہ وہ ان کی تاب نہ لاسکے۔ گورنر جنرل سے وزیر اعظم ہوئے لیکن ان کے بعد ہر چیز منتشر ہو گئی ملک غلام محمد نے اسمبلی توڑ دی، مارشل لا لگنے لگے۔ دس پندرہ سال میں کسی دفعہ مارشل لا لگائے گئے صحیح قسم کی سیاست ختم ہو گئی۔ زباں بندی کا دور دورا ہوا۔ لوگ کھانے پینے اور جائیدادیں بنانے میں مصروف ہو گئے۔ اور اس طرح پاکستان کے تاج محل میں رخنے پڑ گئے۔

ان حالات کو دیکھ کر کچھ منہ کو آتا تھا۔ طبیعت پریشان رہتی تھی۔ سوائے دعا کرنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔

ان حالات میں اورینٹل کالج اور یونیورسٹی کی فضائیے بدلتی؟ یہاں کے حالات

تو روز بہ روز بد سے بدتر ہوتے گئے۔

میں اور نیشنل کالج میں سینئر لکچرار کی حیثیت سے آیا تھا۔ میں نے درخواست نہیں دی تھی۔ یونیورسٹی نے مجھے خصوصی آفر بھیج کر اس وعدے کے ساتھ بلا یا تھا کہ اس وقت ریڈر کی کوئی پوسٹ نہیں ہے اس لئے میں سینئر لکچر شپ قبول کر لوں تو اس کے اعتبار سے سینئر لکچرار اور ریڈر میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ جلد ہی مجھے ریڈر بنادیا جائے گا۔ لیکن ریڈر ہونے کے لئے مجھے آٹھ دس سال انتظار کرنا پڑا۔

پہلے تو ایک زمانے تک پوسٹ کا اشتہار ہی نہیں دیا گیا۔ یونیورسٹی کے قواعد و ضوابط کے مطابق ایسا کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے لئے جیلے بہانے تلاش کئے گئے۔ اور دس سال تک اس کو اتواہیں رکھا گیا۔ لیکن بالآخر خود اس چانسلر میاں افضل حسین نے اس کے بارے میں فیصلہ کیا۔ چنانچہ پوسٹ کا اشتہار دیا گیا۔ درخواستیں آئیں۔ کام کی سوانح پڑتاں کے لئے مبصر مقرر کئے گئے۔ انھوں نے رائے میرے حق میں لکھ کر بھیجی ایک مبصر نے مجھے ذاتی خط بھی لکھا جس کا مضمون یہ تھا کہ آپ سے میرے ذاتی تعلقات نہیں ہیں۔ میں آپ کو ذاتی طور پر جانتا بھی نہیں۔ لیکن آپ کی مخالفت کا حال دیکھ کر میں نے ضروری سمجھا کہ آپ کو یہ ذاتی خط لکھوں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی امان میں رکھے! میں نے اپنی زندگی میں کسی شخص کی اتنی اور ایسی نفرت نہیں دیکھی۔ مغربی اور مشرقی پاکستان میں رہنے والا اردو کا کوئی اہم آدمی ایسا نہیں تھا (جس میں میرے داماد اور بیٹی بھی شامل ہیں) جس نے کسی کے کہنے پر یہ نہ لکھا ہو کہ آپ بہت خراب آدمی ہیں اور لکھنے پڑھنے سے آپ کا کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے آپ کو یونیورسٹی میں نہیں ہونا چاہیئے۔ میں آپ کو صرف ایک لکھنے پڑھنے والے کی حیثیت سے جانتا ہوں، اور آپ کی تحریروں کا مداح ہوں، اس لئے مجھ پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نے رائے آپ کے حق میں دی ہے۔ لیکن سوچا کہ آپ کو مخالفت کی قصاصے مطلع کر دوں تاکہ آپ مخالفتیں سے بے خبر نہ رہیں۔ اور اپنی حفاظت کریں۔

خیر تو میں اس مخالفت کے باوجود شعبہ اردو میں ریڈر یعنی ایجوکیشنل پروفیسر ہو گیا
اس کی اہمیت اس وجہ سے تھی کہ ریڈر ہی آئندہ اردو کا پروفیسر اور صدر شعبہ اور انٹیل کالج
کا پرنسپل ہوتا اور اسی وجہ سے مخالفت میں اتنی شدت پیدا ہوئی، ورنہ یہ تو رٹین (ROUTINE)
کا معاملہ تھا اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔

لیکن ریڈر شپ کی کامیابی کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا، اس کا اس مہذب دنیا خصوصاً
یونیورسٹی کی فضا میں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔

یہ قبلہ مارشل ایوب خاں کی صدارت کا زمانہ تھا۔ مارشل لا کی حکومت تھی، اس حکومت
نے ایک حکم جاری کیا تھا کہ یونیورسٹیوں میں جو بھی تقرر کیا جائے اس کی کینرس بھی حکومت سے
حاصل کی جائے بمقصد اس حکم کا یہ تھا کہ پولیس کے ذریعے یہ معلوم کیا جائے کہ جس شخص کا تقرر کیا
گیا ہے اس کے خیالات و نظریات کیا ہیں۔

چنانچہ اس مقصد کے لئے ایک دن حقیہ پولیس کا ایک آدمی میرے پاس کالج میں آیا
اور کہنے لگا: میرا نام نذیر احمد شاہ ہے۔ میں پولیس کا انسپکٹر ہوں۔ آپ کے بارے میں کچھ معلومات
حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ یہ معلومات میں دوسرے لوگوں سے بھی حاصل کر سکتا تھا لیکن میں نے
یہ سوچا کہ آپ تو بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں، استاد ہیں، ادیب ہیں آپ کی بڑی شہرت
ہے۔ اس لئے مناسب ہو گا کہ خود آپ سے یہ معلومات حاصل کر کے اپنا رپورٹ لکھ دوں
رسمی سی بات ہے۔ خانہ پری کرنی ہے۔ میں آپ کو غائبانہ طور پر جانتا ہوں۔ آپ کے علمی ادبی
کام سے کبھی واقف ہوں۔ آپ کے خیالات کا بھی علم ہے۔ لیکن سوچا ایک دفعہ آپ سے مل کر
باتیں کروں۔ حکومت کے احکام کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ آپ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے گا۔
میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں اور شرمندہ ہوں۔

میں نے کہا: "شاہ صاحب! تشریف رکھیے اور جو باتیں کرنی ہیں کر دیجئے
اس لئے کچھ اس قسم کے سوال کئے کہ "آپ کب پاکستان آئے؟ یونیورسٹی میں کتنے سال

سے ہیں؟ آپ کی کون کون سی کتابیں شائع ہوئی ہیں؟ آپ کے خیالات و نظریات کیا ہیں؟
ان سوالوں کے جواب میں نے اسی وقت دے دیئے۔

نذیر احمد شاہ یہ باتیں کر کے چلا گیا۔ چلتے وقت اُس نے کہا میں چند روز میں رپورٹ
دے دوں گا۔ اور آپ کو تقرر کے کاغذات یونیورسٹی سے مل جائیں گے؟
میں نے کہا ”شکریہ؟“

لیکن ڈیڑھ دو مہینے گزر گئے۔ یونیورسٹی کے پاس کلیرنس کی رپورٹ نہیں آئی۔
میں نے رجسٹرار سے پوچھا تو انھوں نے کہا ”خدا جانے کیوں تاخیر ہو رہی ہے۔ رسمی سامعہ
ہے۔ تاخیر کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔“
میں چپ ہو کر بیٹھ رہا۔

دو مہینے کے بعد نذیر احمد شاہ الپکٹر میرے پاس پھر آیا۔ کہنے لگا: ”میں کسی تفتیش
کے سلسلے میں آزاد کشمیر چلا گیا تھا۔ آپ کی رپورٹ کے سلسلے میں پھر آپ کے پاس آیا ہوں۔
افسوس ہے کلیرنس رپورٹ ابھی تک یونیورسٹی کو نہیں بھیجی گئی۔ میں آپ کو یہ بتانے
کے لئے آیا ہوں کہ آپ کے مخالفین نے پولیس کے بعض افسروں کو آپ کے خلاف
خدا جانے کیا کیا کچھ لکھ کر بھیجا ہے۔ پولیس کے بعض افسروں سے ذاتی طور پر بھی ان لوگوں
نے رابطہ قائم کر رکھا ہے۔ اب ڈی آئی جی صاحب نے ایک کمیٹی بنا دی ہے۔ اس میں یہ
سامعہ پیش ہوگا۔ لیکن اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔ انشائے اللہ پرسوں تک رپورٹ
بجرا دی جائے گی۔ ایسی باتوں سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مخالفت کی یہ صورت اپنی
ملازمت میں میں نے پہلی دفعہ دیکھی ہے۔ پولیس کی ملازمتوں تک میں کبھی ایسا نہیں
ہوتا۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں میں تو اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔“

اب میں نے سوچا کہ اپنا اثر استعمال کرنا چاہیے۔ خفیہ پولیس کے ایک ایس پی ملک
حبیب اللہ صاحب میرے پاس اکثر آتے تھے اور سرکاری کاغذات کے ترجمے وغیرہ کے سلسلے میں

مجھ سے علمی مشورہ کرتے تھے۔ پڑھنے لکھنے سے انھیں دلچسپی تھی۔ میں نے انھیں فون کیا۔ انھوں نے کمیٹی کی میٹنگ کی روداد سنائی۔

کہنے لگے ”میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ کو اس گھٹیا بات کا علم ہو لیکن اب علم ہو ہی گیا ہے تو سنیے، آپ کے مخالفین ایسے ہیں جو غالباً پولیس میں رہ چکے ہیں۔ انھوں نے زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں۔ کمیٹی کے بعض ممبروں سے میٹنگ میں کسی پولیس کے ملازم سے یہ کہلوا دیا کہ یہ تو کمیونسٹ ہیں!“ چونکہ ادیبوں کے معاملات میرے سپرد کئے جاتے ہیں اس لئے کمیٹی کے صدر نے مجھ سے پوچھا کہ ”آپ کی کیا رائے ہے؟“ — میں بھرا بیٹھا تھا۔ میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب پندرہ سولہ سال سے یونیورسٹی میں ہیں۔ اُن کی تمام کتابیں میرے پاس ہیں۔ میں نے ان کا جائزہ لیا ہے۔ مجھے تو اُن کے ہاں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی۔ وہ تو ادبی موضوعات پر لکھتے ہیں۔ اسلامی تصوف سے انھیں دلچسپی ہے۔ بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کے کارناموں پر انھوں نے ادب کے حوالے سے بہت کچھ لکھا ہے۔ ادبی موضوعات میں کمیونزم کہاں سے آگیا؟ ہر شخص کے کچھ مخالفین بھی ہوتے ہیں۔ خاص طور پر حبیب کسی جگہ کے لئے مقابلہ ہوتا ہے تو وہ ہر سطح پر اس طرح کے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔ یہ ہمارے معاشرے اور تعلیمی ماحول کی قدرتی ہے۔ ایک پروفیسر جو پندرہ سال سے یونیورسٹی میں کام کر رہا ہے اس کے بارے میں آج آپ کو یہ علم ہوا ہے کہ اس کے خیالات خراب ہیں۔ میری یہ باتیں سن کر کمیٹی نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ کلیرنس رپورٹ فوراً ہیج دی جائے۔ دو ایک دن میں رپورٹ یونیورسٹی کو مل جائے گی۔ آپ اس کا کچھ خیال نہ کیجئے۔“

میں یہ باتیں سن کر حیران ہوا اور یہ سوچتا رہا کہ مخالفین اتنے ذلیل، اتنے کمزور، اتنے جھوٹے اور اتنے مکار بھی ہو سکتے ہیں۔

قصہ مختصر یہ کہ یہ معاملہ اس طرح بخیر و خوبی طے ہوا۔

یہ ماحول تھا جس کے سائے میں میں نے عمر عزیز کا بدترین زمانہ گزارا۔ یہ تو ایک واقعہ تھا۔ ایسے خدا جانے کتنی سی واقعات سے مجھے اور بعض دوسرے اساتذہ کو دوچار ہونا پڑا جس کی وجہ سے ذہن پر ہمیشہ ایک بوجھ سا رہا اور طبیعت بد مزہ رہی لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری اور معمول کے مطابق اپنے کاموں میں مصروف رہا۔

اس مسموم فضا کو پیدا کرنے میں کون لوگ شریک تھے؟ اس کا مجھے بخوبی علم تھا۔ یہ اس میں کچھ پروہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں لیکن میں انہیں بے نقاب نہیں کرنا چاہتا بہت چھوٹے، گھٹیا اور نفسیاتی اعتبار سے بیمار لوگ تھے۔

تقریباً دس سال میں نے اس ماحول میں گزارے۔ میرے ساتھ ایک بڑا خاندان ہجرت کر کے پاکستان آیا تھا۔ اس کا بوجھ بھی خاصے عرصے تک مجھے اٹھنا پڑا۔ خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنے یہ فرائض بڑی ذمہ داری سے انجام دیئے، اور اپنے خاندان کے تقریباً پندرہ بیس افراد کا ہر طرح خیال رکھا۔ مکان خریدا۔ اس مکان میں انہیں ہر طرح کا آرام اور سکون بہم پہنچایا۔ جن لوگوں کی تعلیم ناممکن تھی، اُن کی تعلیم کا معقول انتظام کیا، اور اس طرح میرے خاندان کے تمام افراد نے اپنے لیے راستے بنالئے، جن پر چل کر وہ کامیابیوں سے ہمکنار ہوئے۔

۱۹۵۶ء میں میری شادی ہوئی۔ میری والدہ کی نگاہ انتخاب ایک ایسی لڑکی پر پڑی جو اعلیٰ تعلیم یافتہ کالج میں پروفیسر اور ایک نہایت ہی شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس لڑکی نے مجھے بڑا سہارا دیا۔ رفاقت کا حق ادا کر دیا۔ میں نے اسی سادہ، نیک، شریف، حلیم، بردبار، سلیقہ شعار، معاملہ فہم اور انسان دوست خاتون اپنی زندگی میں نہیں دیکھی۔ انہوں نے مجھ سے بھی زیادہ میرے خاندان کی خدمت کی، اور میرے ساتھ اس کو بنانے سنوارنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا، اور انہیں بچ ہمارے ہاں وہ عزت اور محبت ملی جس کا حاصل کرنا ہر عورت کا نصب العین ہوتا ہے۔

بیگم فہیدہ عبادت نے علمی و ادبی کاموں میں بھی میرا ہاتھ بٹایا اور اپنی دانش مندی اور سلیقہ شعاری سے ایسی فضا پیدا کی جو علمی اور ادبی کام کرنے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ میں نے گزشتہ تیس بیستیس سال میں جو علمی کام کیا ہے اس کی تشکیل و تکمیل میں اُن کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔

اللہ تعالیٰ انھیں ہمیشہ خوش و خرم رکھے !

ورینٹل کالج کے مخصوص ماحول میں دس گیارہ سال گزارنے کے بعد میں اپنی اہلیہ اور بچے کے ساتھ پانچ سال کے لیے لندن چلا گیا، جہاں میں نے عمر عزیز کے پانچ سال نہایت اطمینان اور سکون سے گزارے۔

کاش اورینٹل کالج میں بھی مجھے ایسا ہی ماحول نصیب ہوتا !

تیرھواں باب

لندن

اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز، یونیورسٹی آف لندن
لندن جانے کا بقیہ بھی عجیب ہے۔

ہوایوں کہ ۱۹۶۱ء میں میرے دوست اور رفیقِ دیرینہ رالف رسل نے مجھے
لندن سے اس مضمون کا خط لکھا کہ یہاں لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ
افریقن اسٹڈیز میں اردو کے استاد کی ایک جگہ ہے۔ اس پر مشہور ناول نگار اور نقاد
پروفیسر عزیز احمد کام کر رہے تھے۔ اب وہ اپنا ٹرم پورا کر کے لندن سے کنفیڈا جا رہے ہیں،
ڈارنٹو یونیورسٹی میں انھیں اسلامیات کی پروفیسر شپ مل گئی ہے۔ لندن میں اردو
کی یہ پوسٹ خاصی اہم ہے۔ اس سے قبل اس پوسٹ پر ڈاکٹر محمد رشید الاسلام اور
ڈاکٹر حامد حسن بلگرامی بھی کام کر چکے ہیں۔ اس وقت عزیز احمد کے کنفیڈا جانے سے
یہ پوسٹ خالی ہوئی ہے۔ اگر آپ کو لندن آنے اور اس پوسٹ پر کام کرتے سے
دلچسپی ہو تو میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز اور لندن یونیورسٹی کے اربابِ اختیار
سے اس سلسلے میں بات کروں۔

میں نے رسل سے خرا کا جواب لکھ دیا کہ ”میں لندن میں کام کرنے کے لئے تیار ہوں
بشرطیکہ پنجاب یونیورسٹی نے مجھے طویل عرصے کے لئے جھپٹی اور لندن یونیورسٹی میں
کام کرنے کی اجازت دے دی۔ اگر ایسا ہوا تو میں نئے اکیڈمک سیشن میں لندن پنچ ہاؤسنگ“

چند روز میں اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے سکریٹری کرنل ڈاکٹر
موائز بارٹلیٹ (COL DR. MOYSE BARTLET) کی طرف سے ایک خط آیا جس
میں میرے تقرر کی اطلاع تھی اور ساتھ ہی معاہدے کا ایک فارم تھا جس پر دستخط کر کے
واپس بھیجنے کی ہدایت تھی۔ میں نے فارم دستخط کر کے واپس بھیج دیا اور ساتھ ہی یہ خط بھی
لکھ دیا کہ میں جلد ہی اپنی نئی ذمہ داریاں سنبھالنے کے لئے لندن پہنچوں گا۔

اس عرصے میں ایک خط وزارت تعلیمات کی طرف سے پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں
کو بھیجا گیا جس میں وائس چانسلروں کو اس پوسٹ کے لئے مناسب نام تجویز کرنے
کی طرف توجہ دلائی گئی۔ اورینٹل کالج کے ارباب اختیار نے بالابھی بالاکچھ نام تجویز
کر کے بھیج دیئے۔ ان میں میرا نام نہیں تھا۔ اس زمانے میں سندھ یونیورسٹی کے
وائس چانسلر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب تھے عجیب اتفاق ہے کہ انھوں نے میرا نام
تجویز کیا اور وزارت تعلیمات حکومت پاکستان کو یہ تار دیا کہ اس پوسٹ کے لئے
ڈاکٹر عبادت مناسب ترین اسکالر ہیں۔ یہ تار وزارت نے پنجاب یونیورسٹی کے
وائس چانسلر جسٹس شریف کے پاس مناسب کارروائی کے لئے بھیج دیا۔ یہ بات
ہمارے پرنسپل صاحب کو بہت ناگوار گذری۔ انھوں نے وائس چانسلر سے احتجاج کیا
اور یہ لکھا کہ یہ بات ڈسپلن کے خلاف ہے۔

اس پرنسپل شریف صاحب نے مجھے بلایا اور پوری فائل میرے سامنے رکھ دی۔
ان کا رویہ بہت ہمدردانہ تھا۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ آپ کے پرنسپل صاحب اس بات
پر ناراض ہیں کہ آپ کا نام سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے کیوں تجویز کیا۔ اور غالباً
اسی وجہ سے آپ کا نام تجویز نہیں کیا ہے۔ برخلاف اس کے کچھ اور لوگوں کے نام تجویز
کئے ہیں، اور ان کا اصرار ہے کہ ان میں سے کسی ایک کو لندن بھیجنے کی سفارش کی جائے۔
لیکن میرے خیال میں آپ مناسب ترین آدمی ہیں۔ یہ اعزاز کی بات ہے کہ آپ کا نام

کسی دوسری یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے تجویز کیا ہے اس سے آپ کے کام کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ میں نے آپ کی تین سال کی چھٹی سنڈیکیٹ سے منظور کردہ ادوی ہے۔ آپ کو لندن یونیورسٹی میں کام کرنے کی اجازت بھی دے دی گئی ہے۔ اب آپ جب چاہیں لندن جاسکتے ہیں۔

میں یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ یونیورسٹی کا اجازت نامہ لے کر راولپنڈی گیا۔ شوکت تھانوی صاحب مرحوم کے توسط سے وزارت تعلیمات کے دفتر پہنچا رفیق احمد صاحب ایجوکیشنل ایڈوائزر سے مناسب کارروائی کروائی تقرر کے کاغذات حاصل کئے اور لاہور واپس آکر لندن جانے کی تیاری کرنے لگا۔

پاسپورٹ بنوایا جس میں کوئی خاص دشواری نہیں ہوئی کیونکہ وزارت تعلیمات حکومت پاکستان نے پاسپورٹ کے ادبائ اختیار کو اس سلسلے میں ضروری ہدایات دے دی تھیں۔ اس کے بعد اسٹیٹ بینک جانا پڑا۔ وہاں بھی کچھ کاغذی کارروائی ضروری تھی کچھ فارن ایکسچینج بھی لینا تھا۔ بڑی مشکل سے، اسٹیٹ بینک نے دس پونڈ دے دیے۔ یہاں سے فارغ ہو کر گلوب ٹراولز کے دفتر گیا تاکہ لندن کے لیے ٹکٹ بنوائوں۔ وہاں اینگلوریک کالج دہلی کے زمانے کے ایک پرانے شاگردانہ رفیق مل گئے۔ انھوں نے ضروری فارم وغیرہ خود پُر کر کے تھوڑی دیر میں لندن کا ٹکٹ بنوا دیا۔

اب مجھے ذرا اطمینان ہوا کیونکہ بہت سے بوجھ اتر گئے۔ یکم اکتوبر کو مجھے لندن پہنچنا تھا۔ اس سے میں نے ۲۸ ستمبر کو سیٹ بک کروائی۔ لاہور سے کراچی روانہ ہوا۔ یک رات کراچی ٹھہرا۔ وہاں سے ۳۰ ستمبر کو لندن روانہ ہوا اور اسی دن شام کو بخیر و خوبی لندن پہنچ گیا۔

لندن ایرپورٹ پر ایمگریشن اور کسٹم وغیرہ سے فارغ ہو کر جب میں ہوائی اڈے کی عمارت سے باہر نکلا تو سامنے میرے پرانے دوست نصیم ملک کھڑے ہوئے

نظر آئے میں نے انہیں "ماروے دیا تھا۔ اس لئے ہوائی اڈے پر مجھ لینے کے لئے پہنچ گئے۔
تھے۔ لندن میں مستقل طور پر قیام کرنے سے قبل وہ لاہور میں تھے، یہاں ان سے اکثر
ملاقاتیں رستی تھیں۔ نہایت خلص اور مستعد آدمی تھے۔ میرے لندن میں قیام کرنے سے
بہت خوش تھے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ ایرپورٹ پر ہم لوگ ابھی باتیں کر رہے تھے کہ میرے
دوست رالف رسل بھی آگئے۔ بارہوی سے کوئی تیس میں کا فاصلہ طے کر کے وہ لندن
ایرپورٹ پہنچے تھے۔ بڑی محبت سے ملے۔

میں نے کہا "آپ کو بہت دور سے آنا پڑا۔"

کہنے لگے "میں نے سوچا ایرپورٹ پر آپ کا استقبال کرنا چاہیے۔ اس لئے میں
آگیا۔ کہیے آپ کا سفر کیسا گزرا؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

میں نے کہا "نہیں، بڑے آرام سے لندن پہنچا ہوں۔ سفر معلوم ہی نہیں ہوا۔
میں نے نعیم ملک سے رسل کا تعارف کر لیا۔ اور چند منٹ ہم باتیں کرتے رہے۔ پھر
رسل نے اور نعیم نے میرا سامان اٹھا کر ٹیکسی میں رکھا، اور ہم تینوں باتیں کرتے ہوئے رسل
اسکویر کے پاس ویوری ہوٹل ساؤتھیمپٹن روڈ پہنچ گئے جہاں لندن یونیورسٹی کے
اسکول آف اورینٹل اینڈ فریکن اسٹڈیز کی طرف سے میرے قیام کا انتظام تھا۔ کاؤنٹر
پر دو لڑکیاں کام کر رہی تھیں۔ ہم نے ان سے کمرے کا نمبر پوچھا۔ انہوں نے بتایا کہ تیسری منزل
پر ۱۳۴ نمبر کمرہ میرے لئے ریزرو کیا گیا ہے۔ لفٹ کے ذریعے سے ہم لوگ وہاں پہنچے۔ کمرے
میں سامان رکھا اور تھوڑی دیر اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ اب رات کے دس بج چکے تھے۔
رالف رسل کو خاصی دور ہار لو جانا تھا۔ اس لئے وہ تو دس بجے کے بعد یہ کہہ کر چلے گئے
کہ "کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔" نعیم ملک میرے پاس گیا۔ وہ بجے تک بیٹھ رہے۔ ان سے
پاکستان، لاہور اور لاہور کے احباب کی باتیں ہوتی رہیں۔ نعیم کئی سال ہوئے لاہور سے
لندن آگئے تھے۔ یہاں گھر بنالیا تھا۔ ایک انگریز خاتون سے شادی بھی کر لی تھی لیکن وطن

کی یاد انھیں ہر وقت آتی رہتی تھی۔ اس لئے دیر تک وہ لاہور کے علمی، ادبی اور تہذیبی ماحول کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ ان سے مل کر اور مفصل باتیں کر کے بہت لطف آیا۔ گیارہ بج گئے تو وہ یہ کہہ کر رخصت ہوئے کہ ”انشاء اللہ صبح ملاقات ہوگی۔ میں ساڑھے نو بجے یہاں آؤں گا، اور آپ کو اسکول بے چلوں گا۔ لندن کی سیر بھی کریں گے۔“

دیورلی ہوٹل مرکزی لندن میں تھا۔ یہاں سے اسکول آٹ اور میٹل اسٹریٹ کی عمارت قریب تھی۔ رسل اسکوائر سے گذر کر پانچ سات منٹ میں وہاں پہنچ سکتے تھے۔ ہوٹل بھی علما اچھا تھا۔ صاف ستھرا، خاموش، تمام سہولتیں بھی اس میں موجود تھیں۔ مجھے اس ہوٹل میں بڑا آرام ملا۔

نعیم کے جانے کے بعد میں نے تھوڑی سی تنہائی ضرور محسوس کی لیکن دن بھر کے سفر نے تھکا دیا تھا اس لئے جلد ہی میری آنکھ لگ گئی۔ معمول کے مطابق صبح چار بجے اٹھا۔ کچھ دیر بستر ہی میں لیٹا رہا اور گھر والوں کو یاد کرتا رہا۔ پانچ بجے کے قریب قدموں کی چاپ سنائی دی اور برتنوں کے کھٹکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہوٹل کی ویٹریس آگئی تھی۔ اور اپنے کام میں مصروف تھی۔ میں کمرے سے باہر نکلا، اور ویٹریس سے کہا ”میں صبح کو چائے پینے کا عادی ہوں۔ کیا مجھے ایک پیالی گرم چائے مل سکتی ہے؟“

”اس نے کہا ضرور ہیں ابھی لاتی ہوں۔“

تھوڑی دیر میں وہ چائے لے آئی، اور نہایت سلیقے سے چائے کے برتن میز پر رکھ دیئے۔ میں نے آٹھ گرامینان سے چائے پی۔ بہت لطف آیا۔

اب پو پھٹ چلی تھی۔ دن نکل آیا تھا۔ سامنے کھڑکی میں سے صبح کی روشنی جھانکنے لگی تھی معمول کے مطابق میں اس وقت سیر کے لئے جایا کرتا تھا لیکن آج ظاہر ہے کہ باہر نکلنا مشکل تھا۔ میں لندن میں لوہا رہتا تھا، اور مجھے اس شہر میں آئے ہوئے ابھی صرف بارہ گھنٹے گزرے تھے۔ ہوٹل کے آس پاس کی گلیوں سے میں ناواقف تھا، اس لئے ہوٹل

سے باہر جانے کی ہمت نہیں پڑی۔ حالانکہ ہوٹل کے کمرے میں اس وقت مجھے خاصی گھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ رات بھر مجھے گرمی لگتی رہی تھی کیونکہ ہوٹل میں اکتوبر ہی کے مہینے سے سنٹرل ہیٹنگ شروع کر دی گئی تھی اور ہوٹل والوں نے کمروں کو خاصا گرم کر رکھا تھا۔ چائے پی کر میں تھوڑا سا وقت گزارنے کے لئے ویٹریس کے پاس گیا اور اس سے کہا ”رات کو گرمی بہت تھی۔ مجھے پسینہ تارہا۔ کیا واقعی لندن میں ابھی تک گرمی ہے؟“

اس نے کہا ”لندن میں تو اکتوبر کے مہینے میں خاصی سردی ہو جاتی ہے۔ باہر چھیڑھی سردی ہے لیکن اس ہوٹل کی عمارت گرم ہے۔ سنٹرل ہیٹنگ کی وجہ سے۔ آج کل کمروں کو کچھ زیادہ ہی گرم کرنے کا رواج ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ امریکن گرم کمروں کو کچھ زیادہ ہی پسند کرتے ہیں۔ خاصی تعداد میں امریکی یہاں آتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ہیٹنگ کچھ زیادہ ہی تیز کر دی گئی ہے۔ حالانکہ ابھی لندن کا موسم ایسا ہے کہ اتنی گرمی کی ضرورت نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”مجھے تو اتنی گرمی اچھی نہیں لگی۔ ہم لوگ پاکستانی تو تازہ ہوا میں رہنے کے عادی ہیں۔ سنٹرل ہیٹنگ کی وجہ سے تو میرے سر میں درد ہونے لگا۔“

اس نے کہا ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو تکلیف ہوئی۔ آج سے میں ٹیپر کچھ کم کر دوں گی۔“

ویٹریس کی ان باتوں میں بڑی ہی انسانیت تھذیب و شائستگی اور مودرانہ شفقت تھی۔ غرض تھوڑی دیر یہ باتیں کر کے میں اپنے کمرے میں واپس آیا، نہاد ہو کر تیار ہوا، اور نیچے ڈائننگ ہال میں ناشتہ کرنے کے لئے گیا۔

ڈائننگ ہال میں عجیب منظر تھا۔ مختلف ممالک سے آئے ہوئے لوگ ناشتہ کرنے میں مصروف تھے۔ ان میں زیادہ امریکی تھے۔ ہال بھر ہوا تھا۔

میں ایک میز پر بیٹھا تو ویٹریس نے ناشتے کی چیزیں میرے سامنے لاکر رکھ دیں۔ میں نے سوچا اس کو سمجھا دوں کہ میں مسلمان ہوں لیکن وغیرہ نہیں کھاتا۔ ابلا ہوا انڈا کھاؤں گا۔ کارن فلیک اور چائے کے لئے مجھے گرم دودھ چاہیے۔

وہ میری باتیں سن کر چوہکا کہنے لگا۔ ”یہاں تو کارن فلیک ٹھنڈے دودھ کے ساتھ کھاتے ہیں لیکن میں آپ کے لئے چند منٹ میں گرم دودھ لاؤں گا۔“ لیکن وغیرہ آپ کو نہیں دیا جائے گا میں جانتا ہوں کہ مسلمان ایسی چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں۔“

تھوڑی دیر میں وہ گرم دودھ اور ابلے ہوئے دو انڈے لے آیا۔ میں نے ناشتہ کیا، اور پھر اپنے کمرے میں واپس جا کر نعیم ملک کا انتظار کرنے لگا۔

ساڑھے نو بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی ہوٹل کے رسیشن کاؤنٹر سے ایک لڑکی بول رہی تھی کہنے لگی۔ ”آپ سے ایک صاحب نعیم ملک سنا چاہتے ہیں۔ کیا انہیں اوپر بھیج دوں؟“ میں نے کہا۔ ”ضرور بھیج دیجئے میں ان کا انتظار کر رہا ہوں۔“

دو تین منٹ میں نعیم ملک کمرے میں آگئے صبح صبح ان کے آنے سے مجھے بڑی خوشی ہوئی کیونکہ ایک تریس تہائی محسوس کر رہا تھا دوسرے بچے اس جنی شہر میں ایک رہنما کی ضرورت تھی جو پیسے بچے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز لے جائے اور پھر لندن کی سیر کرائے۔

نعیم کچھ دیر میرے پاس بیٹھے پھر یہ طے ہوا کہ پہلے اسکول چلنا چاہیے تاکہ ان لوگوں کو میرے لندن پہنچنے کی اطلاع ہو جائے۔

چنانچہ ہم لوگ ہوٹل سے باہر نکلے، اور ریس اسکور کو پار کر کے چند منٹ میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز فریکن اسٹڈیز پہنچ گئے۔

اس اسکول کی عمارت سات منزلہ ہے، اس کے سامنے لندن یونیورسٹی کے سینٹ ہال کی عمارت ہے جس میں یونیورسٹی لائبریری اور انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن ہے، اسکول کے برابر برک ہک کالج اور یونیورسٹی کالج لندن ہے۔ اس کے سامنے یونیورسٹی کالج ہاپس ہے۔ اسکول سے ملحق وورن اسکور ہے جس میں ایک پرانی عمارت اسکول کے پاس ہے اور اس میں بھی اسکول کے اساتذہ بیٹھتے اور کام کرتے ہیں۔

اسکول کی عمارت میں ہم داخل ہوئے تو دیکھا کہ دائیں جانب کاؤنٹر پر ایک پورٹریٹ تھا

ہوا ہے جو استادوں اور طالب علموں کے اوکوٹ اور چھتریاں وغیرہ اپنے پاس رکھتا ہے۔ بائیں جانب جمیر کا من روم ہے جس میں حلقہ اور طالبات جمع ہیں اور ان کی باتوں اور تمقوں کی آوازیں سنائی دے رہیں۔

سامنے لفٹ تھا۔ ہم لوگ لفٹ سے تیسری منزل پر پہنچے اور سیدھے مسٹر گیٹ ہاؤس سکول کے اسسٹنٹ سکریٹری کے کمرے میں گئے۔ آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے آواز آئی ”کم ان“ ہم اندر داخل ہوئے دیکھا سامنے گیٹ ہاؤس بیٹھے ہیں بکھرے سوکر بڑے اخلاق سے ملے۔ ہوٹل سے میں نے انھیں فون کر دیا تھا اور اپنے لندن پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اس لئے انھوں نے مجھے فوراً پہچان لیا۔ اپنے پاس بٹھایا اور باتیں کر لے لگے۔

کہنے لگے ”آپ کا سفر کیسا گزرا؟ کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی؟“

میں نے کہا ”میں بڑے آرام سے لندن پہنچا۔ ایر پورٹ پر میرے دوست نعیم اور رافت ریل پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے ہم لوگ دیورلی ہوٹل آئے۔ ہوٹل میں بھی ہر طرح کا آرام ہے۔“

کہنے لگے ”مجھے خوشی ہے کہ آپ آرام اور اطمینان سے لندن پہنچ گئے۔ اب آپ چند روز ہوٹل میں سکون سے رہیے، مکان کا انتظام بھی جلدی ہی ہو جائے گا۔ میں ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ کبھی کوئی دشواری ہو تو مجھے بتائیے۔ ہمارے درمیان کوئی اجنبیت نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے سے خوب واقف ہو گئے ہیں۔ خاصے عرصے آپ سے خط و کتابت ہوتی رہی ہے۔ اب ملاقات بھی ہو گئی۔ مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔“

میں نے کہا ”آپ سے پرانی واقفیت ہے۔ اور اب تو یہ واقفیت دوستی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ مجھے آپ کی وجہ سے یہاں ہر طرح کا آرام ملا ہے۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

پھر مسٹر گیٹ ہاؤس نے پوچھا ”آپ کے پاس پونڈ کتنے ہیں؟“

میں نے کہا ”میرے پاس صرف دس پونڈ ہیں۔ ہماری حکومت نے بڑی مشکل اور

منت خوشامد سے صرف دس پونڈ مجھے دیئے ہیں، ورنہ صرف پانچ پونڈ دے رہے تھے۔
 کہنے لگے ”دس پونڈ میں کیا ہوگا؟ دس پونڈ میں تو آپ ایک دن بھی لندن میں نہیں
 گزار سکتے۔ آپ کے لئے تو سب سے پہلے کم از کم ڈیڑھ دو سو پونڈ کا چک بنوانا چاہیے۔“
 یہ کہہ کر انھوں نے اسکول کی اکاؤنٹس مس خیرا اسمتھ کو فون کیا اور ان سے کہا کہ
 ”ڈاکٹر بریلوی آگئے ہیں ان کے حساب کا چک بنا دیجئے۔ وہ ابھی آپ سے ملنے آئیں گے۔“
 یہ کہہ کر انھوں نے فون بند کیا، اور مجھ سے کہا ”آپ کو ذرا سی زحمت ہوگی میں چاہت
 ہوں آپ کی ملاقات اکاؤنٹس سے ہو جائے۔ اکاؤنٹس بہت اہم شخص ہوتا ہے۔
 قریب ہی ان کا کمرہ ہے۔ زحمت کر کے ان کے پاس چلے جائیے۔ وہ بینک میں آپ کا حساب
 بھی کھلا دیں گی اور چک بھی آپ کو دے دیں گی۔“

یہ باتیں کر کے میں گیٹ باؤس کے پاس سے اٹھ کر اسکول کی اکاؤنٹس اسمتھ
 کے پاس گیا۔ بڑے تپاک سے ملیں اور کہا ”آپ چند منٹ بیٹھئے میں نے آپ کا ایک سو
 تینتالیس پونڈ کا چک بنوا دیا ہے۔ بینک کو خط بھی لکھ دیا ہے۔ ایک دفعہ آپ کو حساب
 کھلانے کے لئے ویسٹ منسٹر بینک مورگیٹ جانا پڑے گا۔ اسکول کا حساب مورگیٹ
 برانچ میں ہے۔ صرف ایک دفعہ حساب کھلانے کے لئے وہاں جانا پڑتا ہے۔ میرا خط انھیں
 دے دیجئے گا وہ چک جمع کر لیں گے، آپ کا حساب کھول لیں گے۔ اس کے بعد جب بھی ضرورت
 ہو سو پونڈ تک اسکول کے قریب کی ویسٹ منسٹر بینک بلومسبری برانچ سے نکلا سکتے ہیں۔
 مورگیٹ جانے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ ریل اسکریر سے ٹیوب میں بیٹھئے، مورگیٹ پہنچ
 جائیں گے۔ بینک ٹیوب اسٹیشن کے برابر ہے۔“

میں چند منٹ ان کے پاس بیٹھا۔ پھر چک اور خط لیا، اور نعیم کے ساتھ ریل اسکریر
 سے ٹیوب میں بیٹھ کر مورگیٹ پہنچا۔ ویسٹ منسٹر بینک میں خط اور چک دیا۔ کارڈ نمبر پر
 جواز کی کام کر رہی تھی، اس نے دو منٹ میں حساب بھی کھول دیا اور چک بک بھی مجھے

دے دی اور کہا ”جتنے پونڈ کی آپ کو ضرورت ہو اس کا چک لکھ دیجئے، ابھی رقم آپ کو مل جائے گی۔“

میں نے پچاس پونڈ کا چک لکھا۔ اس لڑکی کو دیا۔ اُس نے دو منٹ میں ایک ایک پونڈ کے پچاس نوٹ مجھے دے دیئے، اور شکریہ ادا کر کے مجھے رخصت کر دیا۔
اب جیب میں پیسے آگئے تو ذرا اطمینان ہوا۔ نعیم کے ساتھ پہلے تو ایک رستوراں میں چائے پی پھر آس پاس کی سیر کی، اور پھر واپس اسکول آگئے۔

میں نے سوچا اب ذرا رافت رسل سے گپ شپ کرنی چاہیئے چنانچہ میں نعیم کو رخصت کر کے رسل کے کمرے میں گیا۔ اس زمانے میں اُن کا کمرہ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کی نئی عمارت سے ملحق دو برن اسکور میں تھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس کمرے پر اُن کے نام کے ساتھ میرے نام کا بورڈ بھی لگا ہوا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ مجھے بھی اسی کمرے میں بیٹھ کر کام کرنا ہے۔ حیرت اس بات پر ہوئی کہ ابھی مجھے اسکول میں آئے ہوئے صرف چند گھنٹے ہوئے ہیں اور نام کا بورڈ کمرے کے دروازے پر لگا دیا گیا۔ باقاعدگی اور تیزی سے کام کرنے کی جو روایت یہاں نظر آئی، اُس کو دیکھ کر میں بہت خوش ہوا۔

کمرہ اندر سے بند تھا۔ میں نے آہستہ سے کھٹکھٹا با تو اندر سے آواز آئی ”کم ان“ یہ رسل کی آواز تھی۔

میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو دیکھا رسل سامنے کرسی پر بیٹھے ہیں۔ میز پر کافذات بکھرے ہوئے ہیں، اور معموں کے مطابق اُن کا کام جاری ہے۔ ایک کی جگہ دو میزیں کمرے میں بڑی ہوئی ہیں۔

میں نے کہا ”آپ کا کمرہ بہت اچھا ہے، یہاں خاموشی ہے، اور سامنے کھڑکی میں سے چھوٹا سالان بھی نظر آتا ہے۔“

کہنے لگے ”صرف یہ میرا ہی کمرہ نہیں ہے۔ آپ کا کمرہ بھی ہے۔ ہم لوگ ہمیں بیٹھ کر

کام کریں گے۔ طالب علم اور ریسرچ اسکالرشپ بھی آجائیں گے۔ میں پڑھاؤں گا تو آپ سینئر کمان روم میں چلے جائیں گے۔ آپ پڑھائیں گے تو میں سینئر کمان روم یا لائبریری میں چلا جاؤں گا۔

میں نے کہا "یہ اچھی بات ہے کہ ہم دونوں اس کمرے کو استعمال کریں گے۔" کہنے لگے "بات یہ ہے کہ اسکول میں اساتذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ نئی عمارت میں کمرے کم ہیں اس لئے ویرن اسکور کی پرانی عمارت میں وہ اساتذہ کو ایک ایک کمرہ دے دیا گیا ہے۔ اب یہاں نئی عمارت کئی منزلہ تعمیر ہوگی تو یہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ لیکن اس میں وقت لگے گا۔ ہو سکتا ہے کہ جب یہ عمارت تعمیر ہو تو ہم اور آپ دونوں یہاں موجود رہیں۔"

میں نے کہا "میں اس پرانی عمارت میں خوش رہوں گا۔ مجھے کسی چیزوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔"

اس طرح ہم لوگ کچھ دیر کے میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔

ایک بجا تو رسل نے کہا "چلے رفیکٹری میں کھانا کھانے چلتے ہیں۔ کھانا بہت ضروری میں نے کہا "ہاں چلیے۔ کھانا بہت ضروری ہے۔ کھانا کھائے بغیر تو کوئی کام نہیں ہو سکتا۔"

چنانچہ ہم لوگ اسکول کی نئی عمارت میں اساتذہ کی رفیکٹری میں کھانا کھانے کے لئے گئے۔

یہاں کھانے کا معتدل انتظام تھا۔ میزیں کھانے کے خوشنما برتنوں سے سجی ہوئی تھیں۔ مینو کارڈ سامنے رکھے ہوئے تھے۔ چار پانچ دفعہ عمر کی خواتین اساتذہ کے لئے کھانا لاکر میزوں پر رکھ رہی تھیں۔ ان کے انداز میں بڑی شگفتگی، شائستگی اور خوش سلیقگی تھی۔ بڑے بڑے پروفیسر کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ شگفتگی اور شادابی

کا ماحول تھا۔ اس ماحول کو دیکھ کر طبیعت باغ باغ ہوتی۔

ہم لوگوں نے یہاں کھانا کھایا، اور پھر سینئر کمان روم میں دوسری منزل پر کافی پینے گئے۔ اس زمانے میں آٹھ دس شلنگ میں اچھا خاصا کھانا مل جاتا تھا اور کافی کی قیمت صرف چھ پنس فی پیالی تھی۔

کھانے اور کافی سے فارغ ہو کر ہم لوگوں نے اپنے آپ کو تازہ دم محسوس کیا، اور پھر اپنے کمرے میں آئے۔ یہاں بیٹھ کر ہم نے پڑھانے کا ٹائم ٹیبل وغیرہ بنایا میرے حصے میں بی اے آنرز کی تیسری اور چوتھی جماعت کے ہفتے میں چار لکچر آئے۔ پہلی اور دوسری جماعت کے لکچروں کا کام رسل نے اپنے ذمے لیا۔ اس کے علاوہ پی ایچ ڈی کے ہفتے میں دو گھنٹے ملے۔ اس وقت اسکول میں پی ایچ ڈی کے تین اسکاڑ کام کر رہے تھے۔ دو میرے سپرد کئے گئے۔ ایک کو رسل نے اپنے پاس رکھا۔ اس طرح ہفتے میں کل چھ سات گھنٹے کا کام مجھے ملا جو ظاہر ہے کہ زیادہ نہیں تھا۔

ایک ہفتے کے بعد میں نے باقاعدگی سے پڑھانا شروع کر دیا۔ بی اے آنرز کے طالب علموں کو میں نے شاعری میں وکی، میر، سودا، درو، غالب، مومن، آتش، حالی، اقبال، جوش وغیرہ پڑھانا شروع کیا۔ ناول افسانے میں سرشار، شرر، نذیر احمد، رسوا، منٹو، عصمت چغتائی اور کرشن چندر اور سنجیدہ نثر میں، سر سید، حالی، شبلی، آزاد، جلد لخت وغیرہ مجھے پڑھانے کے لئے دیئے گئے۔ طالب علموں کی تعداد پندرہ سے زیادہ نہیں تھی، اس لئے میں نے ان لوگوں کو بڑے شوق سے پڑھایا۔

لندن یونیورسٹی میں بی اے آنرز فرسٹ ڈگری سمجھی جاتی ہے اور اس کو ہمارے ام کے برابر تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد طالب علم پی ایچ ڈی میں داخل ہو سکتا ہے۔ لکچراری بھی اس کو مل سکتی ہے۔

غرض اس طرح بی اے آنرز کے طلباء و طالبات کو لکچر دینے کا کام میں نے شروع کر دیا

اور ساتھ ہی پی ایچ ڈی کے کام کی نگرانی بھی شروع کر دی۔ یہ کام چونکہ ایسا کچھ زیادہ نہیں تھا اس لئے میں پڑھانے کے بعد اسکول آف ادورٹیل اسٹڈیز اور لندن یونیورسٹی کی لائبریریوں میں بیٹھتا تھا۔ کچھ عرصے بعد میں نے برٹش میوزیم، انڈیا آفس لائبریری اور رائل ایسٹ اینک سوسائٹی کی لائبریریوں بھی جانا شروع کر دیا۔ ان لائبریریوں میں جانے سے مجھے بہت فائدہ ہوا، میری آنکھیں کھل گئیں، میرا ذہن روشن ہو گیا، میرے علم میں گراں قدر اضافہ ہوا اور علمی و تحقیقی کام کرنے کے نئے نئے میدان میرے سامنے آئے۔ پانچ چھ سال کے دوران قیام میں میں نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا، کام میں لگا رہا، جس کے نتیجے میں کئی کتابیں طباعت و اشاعت کے لئے تیار ہو گئیں۔

اسکول کا ماحول بہت اچھا تھا۔ اساتذہ کی بڑی عزت تھی۔ سب لوگ بڑے احترام سے ملتے تھے۔ اسکول کے انتظامی عملے کے لوگ ڈائریکٹر سکریٹری، صدر شعبہ کبھی کسی استاد کو اپنے دفتر میں بلا تے نہیں تھے۔ کیونکہ اساتذہ کو دفتر میں بلانا اس کی شان کے خلاف اور محبوب سمجھا جاتا تھا۔ کسی تقریب کے بہانے سے ملاقات کر لیتے تھے۔ یا پھر ذاتی خط کے ذریعے سے پیغام بھیج دیتے تھے۔

جب میں شروع شروع لندن گیا اور اسکول میں چند روز گزارے تو اسکول کے ڈائریکٹر پروفیسر فلپس نے جو بعد میں لندن یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔ ایک دن اپنی سکریٹری مس شین کے ذریعے سے یہ پیغام بھیجا کہ کیا آپ ان کے ساتھ کافی پینے کے لئے وقت نکال سکتے ہیں؟ کیا بارہ بجے کا وقت آپ کے لئے مناسب رہے گا؟ میں نے فوراً جواب لکھا کہ جمعہ کو بارہ بجے حاضر ہو سکتا ہوں۔ چنانچہ میں بارہ بجے ان کے دفتر میں پہنچا، سکریٹری نے کہا "آپ کو بڑی زحمت ہوئی، پروفیسر فلپس آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے کافی کے لئے وقت نکالا۔" یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ گھڑی کی سوئی بارہ پر پہنچی۔ پروفیسر فلپس خود اپنے کمرے سے باہر آ گئے اور احترام کے ساتھ مجھے اپنے کمرے میں لے گئے۔ بڑی محبت سے مجھے صوفے پر بٹھایا اور

باتیں کرنے لگے۔

کنے لگے ”آپ کئی دن سے لندن میں ہیں مجھے افسوس ہے کہ اب تک آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ میں چند روز کے لئے آکسفورڈ چلا گیا تھا۔ کئی واپس آیا، وہاں یہاں ہوتا تو پہلے ہی دن آپ سے ملاقات ہوتی۔ تاخیر کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“

میں نے کہا، آپ کی مصروفیات بہ شمار ہیں میں خود حاضر ہونا چاہتا تھا لیکن درنہایت کرنے سے معلوم ہوا کہ آپ لندن سے باہر ہیں۔ میں آپ کے واپس آنے کا انتظار کرتا رہا۔ کل معلوم ہوا کہ آپ واپس آگئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی آپ کے ساتھ کافی پینے کی دعوت بھی ملی۔ بہت شکر گزار ہوں۔“

چند منٹ میں ایک خاتون نے کافی لاکر میز پر رکھ دی۔ اس کے ساتھ سینڈوچز، کیک اور کچھ دوسری چیزیں بھی تھیں۔

پروفیسر فیس نے خود کافی بنائی، اور پیالی میری طرف بڑھائی اور کھانے کے لئے بھی اصرار کیا۔

میں نے ایک سینڈوچ کھائی اور کافی پی۔

پروفیسر فیس کہنے لگے ”آپ پہلی دفعہ لندن آئے ہیں۔ آپ کو یہ شہر عجیب سا لگ رہا ہوگا ہر طرف تاریکی، ہاول، ہلکی ہلکی بارش، دھواں (اسماگ)۔ مگر کیا کیا جائے لندن کی فضا یہی ہے۔ دھواں یہاں کم ہی نکلتی ہے ہم لوگ یہاں دھوپ کو ترستے ہیں۔ دھوپ کھانے کے لئے ہزاروں پونڈ خرچ کر کے چین، اٹلی، یونان، اور ترکی جاتے ہیں۔ پاکستان کی دھوپ اور گرمی تو آب کو یہاں بہت یاد آئے گی۔“

میں نے کہا ”ابھی تو لندن میں موسم ایسا کچھ خراب نہیں ہے۔ اکتوبر کا مہینہ تو اچھا ہی گذر رہا ہے۔ آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔۔۔ ویسے سردی مجھے پسند ہے۔“

پروفیسر فیس ہنسے اور کہنے لگے ”دسمبر جنوری اور فروری میں یہاں شدید سردی ہوگی

برف بھی گرے گی، بارشیں بھی ہوں گی۔ بہت ہی خراب موسم ہوگا۔ خیر آپ تو جوان ہیں برداشت کر لیں گے، اور اس موسم کا لطف اٹھائیں گے۔ امید ہے آپ کا وقت یہاں اچھا گزرے گا۔

میں نے کہا ”ابھی چند روز ہی میں نے لندن میں گزارے ہیں۔ مجھے لندن پسند ہے یہاں مجھے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ لوگ بھی بہت مہذب اور شائستہ ہیں۔“

کہنے لگے ”جی ہاں! لندن روایت پسند شہر ہے۔ پرانی تہذیبی روایات سے دلچسپی رکھنے والوں کو یہ شہر پسند آتا ہے اور آپ کی دلچسپی کی تو یہاں بے شمار چیزیں ہیں۔ یہاں لائبریریاں ہیں، میوزیم ہیں، آرٹ گیلریز ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان سے متعلق یہاں آپ کو بہت سی نئی نئی چیزیں ملیں گی، اور آپ ریسرچ کا کام یہاں بخوبی کر سکیں گے۔“

میں نے کہا ”میں تو ریسرچ کا ایک منصوبہ بنا کر لایا ہوں۔ پاکستان و ہندوستان کی ثقافت اور اردو زبان و ادب پر یہاں کی لائبریریوں میں خاصا مواد ہے۔ میں ان شاء اللہ چند روز میں کام شروع کر دوں گا۔ میرے لئے تو یہاں گراں بہا خزانے ہیں۔“

پروفیسر فیس میرے ریسرچ کے منصوبے کی تفصیل کو سن کر بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے ”آپ، طینان سے یہاں کام کیجئے کبھی میری خدمت کی ضرورت ہو تو بے تکلفی سے میرے پاس آئیے اور مجھے بتائیے، میں ہر خدمت کے لئے ہر وقت حاضر ہوں۔“

میں نے کہا ”آپ کا بہت بہت شکریہ! آپ نے پاکستان پر قابلِ قدر کام کیا ہے میں اس سے بھی استفادہ کروں گا۔“

کہنے لگے ”پاکستان کی تاریخ اور ثقافت سے مجھے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہندوستان کے مسلم کلچر کا میں بھی دلدادہ ہوں۔ اسکول اور یونیورسٹی کے انتظامی معاملات میں مصروف رہتا ہوں۔ خاصا وقت ان کاموں میں صرف ہو جاتا ہے۔ علمی کاموں کے لئے وقت کم ملتا ہے۔ پھر بھی کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔“

غرف ایک گھنٹے تک اس طرح کی باتیں ہوتی رہیں جب گھڑی کی سولی ایک پہنچی تو پروفیسر فلیس نے کہا "آپ کا وقت بہت قیمتی ہے میں نے آپ کا غنا صاف وقت لیا لیکن آپ نے کی خیراتیں تھی۔ آپ کے ساتھ کافی پی کر اور باتیں کر کے بہت لطف آیا۔ جی چاہتا تھا اور باتیں ہوں لیکن آپ کی مصروفیت کا خیال ہے۔ خیر ابھی تو آپ عرصہ دراز تک یہاں رہیں گے۔ ملاقاتیں ہوتی رہیں گی۔ سینئر کاسن روم میں تو چائے اور کافی پر آپ سے اکثر ملنے کا موقع ملے گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے اپنی مصروفیات میں سے کچھ وقت میرے لئے سکرا میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔

میں سمجھ آیا کہ پروفیسر فلیس نے میرے لئے ایک گھنٹے کا وقت نکالا تھا لیکن کس شائستگی کے ساتھ انہوں نے اس کا اظہار کیا۔ اپنی مصروفیت کا ذرا بھی ذکر نہیں کیا۔ میری مصروفیت کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کی تنہا اور شائستگی کو دیکھ کر جی خوش ہوا۔

ایک بجے کے بعد میں نے اُن سے اجازت لی، اور ان سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں آیا جہاں رسل میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے انہیں پوری درود و سنا۔ بہت خوش ہوئے اور پھر باتیں کرتے ہوئے کمرہ کھانا کھانے کے لئے چلا گئے۔

اسی طرح ایک روز اسکول کے سکریٹری کرنل ہوائنڈ بارٹلیٹ سے ملاقات ہوئی میں خود ان سے ملنے چلا گیا۔ بڑی محبت اور اخلاق سے ملے۔

کہنے لگے "آپ سے اب۔۔۔ زمانے سے تعارف ہے۔ کئی مہینے سے ہماری خط و کتابت ہوتی رہی ہے۔ آج ملنے کی خواہش بھی پوری ہوئی۔ میں اسکول میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔" میں نے کہا "آپ سے ملنے کا بے جی اشتیاق تھا۔ آپ کے خطوں میں شفقت اور محبت کی باتیں ہوتی تھیں، اور ان کی وجہ سے دل میں آپ سے ملنے اور باتیں کرنے کی ایک لہری اٹھتی تھی۔"

کہنے لگے "آپ کی محبت ہے آپ سے مل کر جی بہت خوش ہوا۔ امید ہے آپ کا

وقت یہاں اچھا گزرے گا۔ آپ تحقیق کا کام بھی کریں گے اور طالب علم بھی آپ سے استفادہ کریں گے۔

کرنل ڈاکٹر موائز بارٹلیٹ (COLOND DR MOYSE BARTLET) سے ویرتک
اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد انھوں نے دو تین کاغذ نکالے، ان پر مجھ سے دستخط
کرائے اور اسکول کے انتظامی ڈھانچے کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کیں۔
کوئی ایک گھنٹہ ان کے ساتھ گزار کریں واپس اپنے کمرے میں آیا

شبہ اردو پاکستان و ہندوستان کے صدر اس وقت پروفیسر جان برف (G. BRONGH)
تھے۔ وہ سنسکرت کے پروفیسر تھے اور انھوں نے بدھ مذہب اور تہذیب پر بھی خاص کام
کیا تھا لیکن پاکستان و ہند کی تہذیب و ثقافت سے بھی انھیں گہری دلچسپی تھی، ان سے نو اکثریری
ملاقات ہوتی تھی، بڑے احترام سے پیش آنے تھے، اور میری ہر بات مان لیتے تھے۔

میں نے اس صورت حال کو غنیمت جانا اور ایک دن اُن سے رات رسل کی بہت
تعریف کی اور کہا کہ ”یہ شخص نہ صرف صحیح اور با محاورہ اردو زبان بولتا ہے، بلکہ اردو کے ادبیات
کا بھی اس نے باقاعدگی سے مطالعہ کیا ہے۔ اس کی ایک کتاب تیرا سودا، روتا اور مہر حسن پر
شائع ہونے والی ہے۔ ٹائپ اسکرپٹ میرے پاس ہے۔ اگر آپ اس کو دیکھنے کے لئے وقت
بکال سکیں تو آپ کی خدمت میں پیش کر دوں۔“ ان کو اردو میں کم از کم ریڈر ہونا چاہئے۔
پروفیسر برف نے کہا ”ٹائپ اسکرپٹ مجھے دے دیجئے، میں اس کا مطالعہ کر کے ریویو سٹی
کو یہ تجویز بھیج دوں گا کہ ان کو اردو میں ریڈر ہونا چاہئے۔“

ایک مہینے کے بعد پروفیسر صاحب مجھے سینیٹر کا من روم میں ملے۔ ہم نے کافی پی اور باتیں
کرتے رہے۔ دوران گفتگو انھوں نے بتایا کہ ان کی تجویز ریویو سٹی نے منظور کر لی ہے اور رات
رسل کو اردو کا ریڈر بنا دیا گیا ہے۔

مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی، کافی پی نے اپنے کمرے میں گیا اور رسل کو یہ خوش خبری

سنائی۔ وہ بھی خوش ہوئے۔ اردو کی تعلیم و تحقیق کو اس سے فائدہ ہوا، اسی خیال سے میں نے یہ تجویز پیش کی تھی۔

پاکستان و ہند کے شعبے میں ایک اور پروفیسر پروفیسر رائٹ (PROFESSOR WRIGHT) تھے یہ بھی سنکرت کے پروفیسر تھے اور پروفیسر برٹ (PROFESSOR BROUGH) کے دست راست سمجھے جاتے تھے جب پروفیسر برٹ اپنی تحقیقات کے سلسلے میں انگلستان سے باہر جاتے تھے تو شعبے کی صدارت انھیں کے سپرد کی جاتی تھی۔ اچھے آدمی تھے۔ بڑے اخلاق سے ملتے تھے لیکن کچھ الجھنوں کا شکار تھے۔ اس لئے ہر وقت کچھ پریشان سے نظر آتے تھے تیزی سے بولتے تھے۔ نئے نئے کاموں محسوس ہوتا تھا، جیسے جلدی میں ہیں۔ فوراً کوئی کام انجام دے کر جلدی میں کہیں اور جانا چاہتے ہیں۔ مزاج میں کچھ نواہاد یا قی رنگ و آہنگ بھی تھا۔ اس لئے بعض اوقات عجیب و غریب باتیں کرتے تھے۔

پروفیسر رائٹ سے بھی میری کئی ملاقاتیں ہوئیں، اور میں نے انھیں لطیف، مہذب اور شائستہ آدمی پایا لیکن ایک سال گزرنے کے بعد ان سے ایک اکیڈمک معاملے میں میرا اختلاف ہوا، اور معاملہ لندن یونیورسٹی کی کمیٹی فار ہائر اسٹڈیز اینڈ ریسرچ تک پہنچا۔ ہوا یوں کہ جب میں نے کئی ریسرچ اسکالرز کو لندن میں پی ایچ ڈی کرنے کے لئے پاکستان سے بلایا تو یہ بات انھیں کچھ چھی نہیں لگی، اور انھوں نے پشاور کے ایک اسکالر شمس الدین صدیقی کے موضوع تحقیق کے بارے میں بے جا دخل اندازی کی جس سے میں نے اختلاف کیا۔ شاید اس سے قبل انھیں اس کا تجربہ نہیں ہوا تھا۔

شمس الدین صدیقی پشاور یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ وہ لندن آ کر پی ایچ ڈی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کوشش کر کے ان کا داخلہ کر دیا اور یہ فیصلہ کیا کہ سودا کے کلام کو ان سے اڈیٹ کرایا جائے کیونکہ اس وقت سودا کے کلام کے کوئی بیس پچیس نسخے لندن کے مختلف کتب خانوں میں موجود تھے۔ یہ موضوع میں نے منظور

کر دیا۔ ٹینس الدین لندن آگئے، اور انھوں نے کام شروع کر دیا۔

جب ایک سال انھیں کام کرتے ہوئے گزر گیا، اور ایم اے سے پی ایچ ڈی میں ان کے تبادلے کا مسئلہ پیش آیا تو میری سفارش کے باوجود پروفیسر رائٹ نے اس کی مخالفت کی۔ دراصل وہ چاہتے تھے کہ ٹینس الدین کو پی ایچ ڈی کے بجائے ایم اے کی ڈگری ملے چنانچہ انھوں نے میرے سفارشی نوٹ پر اختلافی نوٹ لکھا، اور اس سلسلے میں مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ شبے کی سکریرٹا مسز گارلنڈ نے ان کا پیغام مجھ تک پہنچایا۔

پیغام ملتے ہی میں اُن کے کمرے میں اُن سے ملنے چلا گیا۔ بڑے اخلاق سے ملے۔ کہنے لگے سپنے ایک اسکار کی پی ایچ ڈی میں تبادلے کی سفارش کی ہے۔ میرے خیال میں انھیں پی ایچ ڈی میں ٹرانسفر نہیں کرنا چاہیے۔ سودا کے کلام کی، ڈیٹنگ کوئی اہم موضوع نہیں ہے۔“

میں ان کی باتیں سنتا رہا۔ بالآخر میں نے ان سے پوچھا ”کیا آپ نے سودا کے کلام کا مطالعہ کیا ہے؟ کیا آپ کو معلوم ہے کلام سودا کے کتنے فلمی لمحے لندن کی مختلف لائبریریوں میں ہیں؟“ کہنے لگے ”یہ میرا موضوع نہیں ہے، اس لئے مجھے اس کا مطلق علم نہیں۔“

میں نے کہا ”پروفیسر رائٹ! یہ اکیڈمک معاملہ ہے۔ میں نے سوچ بچ کر اسکا لڑکھام اے سے پی ایچ ڈی میں ٹرانسفر کرنے کی سفارش کی ہے۔“

کہنے لگے ”اچھا، اگلی کمیٹی فار ہائرسٹڈیز اینڈ ریسرچ کی میٹنگ ہے، اس میں اس موضوع پر بحث کر لیں گے۔ کیا آپ اس میٹنگ میں شریک ہوں گے؟“

میں نے کہا ”جی ہاں! میں میٹنگ میں پہنچوں گا کیسٹی کا جو بھی فیصلہ ہوگا۔ میں اس کو تسلیم کروں گا لیکن میں اپنے موقع کی وہاں وضاحت ضرور کروں گا۔“

یہ باتیں کر کے میں وہاں سے دھست ہوا۔ دوسرے روز کمیٹی کی میٹنگ میں سینٹ

ہال پہنچا۔ میٹنگ کی صدارت افریقی زبانوں کے پروفیسر گتھرے (PROFESSOR GUTHRIE)

کر رہے تھے جب یہ معاملہ بحث کے لئے پیش ہوا تو پروفیسر رائٹ نے اس پر اپنے خیالات پیش کئے

اور مخالفت کی۔ پروفیسر گتھرے نے اس پر مجھے اپنا موقف پیش کرنے کے لئے کہا۔

میں نے صرف اتنی بات کہی کہ میں نے تحریر میں اس کی سفارش کر دی ہے۔ میرا موقف

صاف ظاہر ہے۔“

اس پر پروفیسر گتھرے نے ”پروفیسر رائٹ! چونکہ پروفیسر بریلوی اس مضمون کے استاد ہیں اور انہوں نے تحریر میں اپنے اسٹار کو پی ایچ ڈی میں تیار دے کی سفارش کر دی ہے اس لئے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہیں کہ ان کی سفارش کو تسلیم کر لیا جائے۔“

ظاہر ہے کہ یہ کمیٹی کے صدر کا فیصلہ تھا۔ اس لئے پروفیسر رائٹ خاموش رہے لیکن اٹھ کر یہ کہا کہ ”اسٹار کی انگریزی ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ کام کس طرح کریں گے؟“

اس پر میں نے کہا ”جناب! یہ اسٹار عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن سے انگریزی زبان اور ادبیات میں بھی ایم اے ہے۔ اس لئے اس کی انگریزی کی قابلیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔“

غرض اس بحث کے بعد میرا موقف تسلیم کر لیا گیا۔ اور پروفیسر رائٹ کی بات نہیں مانی گئی لیکن جب میٹنگ ختم ہوئی اور ہم باہر نکلے تو پروفیسر رائٹ نے میرے گلے میں پائیں ڈالیں مجھے کامیابی پر مبارکباد دی اور کہا کہ ”میں آپ کی ہمت کی داد دیتا ہوں۔“

کوئی دوسرا ہوتا تو اس اکیڈمک معاملے کو ذاتی مسئلہ بنا لیتا، اور اس کو اپنی ناکامی کا پلاں ہوتا لیکن پروفیسر رائٹ نے ایسا نہیں کیا بلکہ اپنے دفتر میں واپس جا کر پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر کو خط لکھا جس میں میری تعریف کی اور مزید چھٹی کے لئے سفارش کی تاکہ میں لندن میں زیادہ سے زیادہ وقت گزار سکوں۔

یہ سب کچھ ایک معقول انگریز پروفیسر ہی کر سکتا ہے۔

انگلستان کے دورِ قیام میں میں نے یہ محسوس کیا کہ وہاں کے تعلیمی نظام میں طبقاتی تفریق کا خیال نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہاں نہ کوئی افسر ہے نہ ماتحت۔ ہر شخص کی اپنی اپنی جگہ

اہمیت ہے۔ پروفیسر ریڈر پگھار کی تنخواہوں میں فرق ضرور ہے لیکن ان سب کا کام تدیس اور تحقیق ہے اور وہ ان کاموں میں مصروف اور لگن رہتے ہیں۔ اس لئے سب ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں۔

یونیورسٹی کے نیچے درجے کے اساتذہ کوئی کم مرتبہ نہیں سمجھتا، اور یہ لوگ بھی اپنے آپ کو کسی سے کمتر نہیں سمجھتے۔ کلرک، آفس بوائے اور پورٹر سب دیانتداری سے اپنا کام کرتے ہیں کسی سے ڈرتے نہیں، خوفزدہ نہیں ہوتے، خوشامد نہیں کرتے، اور کوئی بڑا افسر بھی ان سے یہ توقع نہیں کرتا کہ وہ اس کے نیچے نیچے سمجھیں گے۔

مارے اسکول میں ایک صاحب مسٹر جونز تھے جو پورٹر کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اسکول کے اندر داخل ہونے والے پھانک کے پاس ان کا چھڑا سا کمرہ تھا۔ اس کے سامنے دو کاؤنٹر پر بیٹھے رہتے تھے۔ پروفیسروں اور طالب علموں کے ادور کوٹ، برساتیاں، چھتیاں اور کچھ دوسری چیزیں اپنے پاس رکھتے تھے۔ یہی ان کا کام تھا۔ ہر ایک سے بڑی خدمت دینا ہی سے پیش آتے تھے۔ مزاج میں بذلہ سخی بھی تھی اس لئے ہر وقت ہنستے اور کوئی نہ کوئی لطیف اور ہنسانے والی بات کرتے رہتے تھے۔

ایک دن لندن میں آندھی چل رہی تھی اور موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ اسکول کے ڈائریکٹر اس عالم میں اپنی موٹر سے نکل کر اسکول کے اندر داخل ہوئے۔ ان کے کندھے پر برساتی بغل میں چھتری اور ہاتھ میں تھملا (پورٹ لیو) تھا۔ اس طرح لمبے پھندے اسکول میں داخل ہوئے تو مسٹر جونز کو مخاطب کر کے کہا: مسٹر جونز! اچھا، طوفان ہے۔ (MR JONES! QUITE -

A STORM)

مسٹر جونز نے جواب دیا: ”جی ہاں جناب! اچھا، طوفان ہے۔“ YES SIR!

QUITE A STORM)

لیکن وہ نہ تو اس عالم میں پروفیسر فلیس کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھے اور نہ انھوں نے

ان کے ہاتھ سے چیزیں لے کر انھیں ان کے کمرے تک پہنچانے کی کوشش کی۔ پروفیسر فلیس کو ان سے اس بات کی توقع بھی نہیں تھی کہ لندن میں ہر شخص اپنا سامان خود اٹھاتا ہے۔ پروفیسر فلیس بجلی کی سی تیزی کے ساتھ لفٹ میں چلے گئے اور اپنے کمرے میں پہنچ گئے۔ لندن یونیورسٹی کے تمام پروفیسروں کے کمروں کے سامنے کوئی چیراہی قسم کی مخلوق نظر نہیں آتی جس کو ہندوستان اور پاکستان میں PEON بھی کہا جاتا ہے۔ میں نے اپنے انگریز احباب سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ PEON انگریزی لفظ نہیں ہے۔ یہ تو پرتگالی زبان کا لفظ ہے۔ ہندوستان میں پرتگالیوں نے چیراہی رکھنے کی روایت قائم کی اور یہ سلسلہ برعظم میں انگریزوں کے زمانے تک رائج رہا۔ بلکہ انگریزوں کے چلتے جانے کے بھی اب تک جاری ہے۔ چیراہی کی حیثیت سے مختلف اداروں میں کام لینا خلافتِ مذہب و شائستگی تصور کیا جاتا ہے۔ کیونکہ انسان انسان سب برابر ہیں۔

اگر کوئی یہاں کسی سے ملنا چاہتا ہے تو یا تو وہ دن پر وقت مقرر کرے گا یا پھر کمرے کے سامنے پہنچ کر دستک دے گا۔ اندر سے آواز آئے لی (COME IN) "آجیئے"

اور اس طرح وہ کمرے میں داخل ہو کر کام کی بات کرے گا اور شکریہ ادا کر کے رخصت ہو جائے گا۔

لندن یونیورسٹی کے دوران قیام میں مجھے انگلستان کے تعلیمی نظام اور انتظامی معاملات کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ لندن یونیورسٹی کے اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں تو میں چھ سال تک پروفیسر لی حیثیت سے کام کرتا رہا لیکن ASSOCIATION OF -

ASSOCIATION OF - IN - ASSOCIATION OF BRITISH ORIENTALISTS

UNIVERSITY TEACHERS کے ممبر کی حیثیت۔ مجھے آکسفورڈ، کیمبرج، ایڈنبرا،

بلغاسٹ، گلاسگو، برمنگھم، ڈبلن، کارڈیف وغیرہ جانے اور وہاں قیام کرنے کے مواقع ملے۔

ان تمام مقامات پر میں نے یونیورسٹیوں کو دیکھا، کانفرنسوں میں شرکت کی، لائبریریوں سے

استفادہ کیا، اہم پروفیسروں سے ملاقاتیں کیں، سمیناروں میں شریک ہوا، اس طرح انگلستان کی یونیورسٹیوں کے اعلیٰ ترین تعلیم اور علمی ماحول سے خاصی واقفیت حاصل کر لی۔

سب سے اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے انگلستان کی یونیورسٹیوں میں دیکھی، وہ وہاں کی آزاد فضا اور ان آزاد فضا میں کام کرنے کی دین تھی۔ پروفیسروں، اور طالب علموں کو اس آزاد فضا کی بدولت میں نے ریاستدار مخلص، درمختی پایہ منافقت ان میں سے کسی میں مجھے نظر نہ آیا۔ انکا یہ ان ایک جمہوری ملک اور فلاحی مملکت ہے۔ یہاں جہاں کا جی چاہے سوت۔ جس نظریے پر چاہے ایمان رکھے۔ کوئی کسی پر انگلی نہیں اٹھاتا۔ کوئی کسی پر اعتراض نہیں کرتا۔ کوئی کسی پر پابندی نہیں لگاتا۔ یہ سب کچھ اس کے ذاتی معاملات میں ہیں اور یہاں کسی کے ذاتی اور داخلی معاملات میں مداخلت نہیں کرتا۔ ہر شخص اپنے فرائض کو نہایت دیانت داری سے انجام دیتا ہے اور اس کے جو حقوق ہیں ان کو کسی طرح بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ لیکن یہ حقوق کبھی بھی غصب نہیں کئے جاتے۔ اس لئے ان کے پابا، رونے کا سوا، ہی نہیں پیدا ہوتا۔

ایک دن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز کے ڈائریکٹر پروفیسر فلیس سینیر کا من روم میں اپنی کافی کی پیالی لے کر میرے پاس آکر بیٹھ گئے، اور باتیں کرنے لگے۔ دوران گفتگو انہوں نے کہا۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ ہمارے اسٹاف کے چار پانچ آدمی آئندہ الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں اور وہ موجودہ حکومت کی مخالفت پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔

میں یہ سن کر حیران ہوا۔ اس لئے میں نے پوچھا "کیا اساتذہ کو عملی سیاست میں حصہ لینے کی اجازت ہے؟"

پروفیسر فلیس نے کہا "بالکل اجازت ہے، یہ آزاد ملک ہے، جمہوری ملک ہے، یہاں کسی پر کوئی پابندی نہیں لیکن اساتذہ تو یونیورسٹی ہیں ایسے ہیں جو سوشلسٹ ہیں۔

اُن کے خیالات پر بھی کوئی پابندی نہیں رہی اور بات ہے کہ میں ذاتی طور پر سوشلسٹوں سے اتفاق نہیں کرتا۔ میں ذاتی طور پر قدامت پسند ہوں۔ اس فلاحی مملکت میں سوشلسٹ مرنے کی کیا ضرورت ہے؟

میں اُن کی یہ باتیں سن کر حیران ہوا، اُن کی ہاں میں ہاں ملتا رہا اور یہ گفتار ہاگہواری پر و فیسر کو آراء دہونا چاہیے۔ اُس کے جوہر اسی طرح کھل سکے ہیں۔ انگلستان کا نظام اس اعتبار سے مثالی حیثیت رکھتا ہے۔

پھر اُنھوں نے ایک اور واقعہ سنا۔

کتنے لگے ”آج سے چند سال پہلے افریقہ کے کسی ملک سے ایک اہم شخصیت انگلستان کی ملکہ کے ذاتی مہمان کی حیثیت سے لندن آئی ہوئی تھی۔ اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں افریقی زبانوں کے بھی بڑے بڑے پروفیسر تھے۔ ملکہ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ اگر افریقی زبان کے انگریز پروفیسر اُن کے مہمان تھے۔ اور ترجمانی کے فرائض انجام دینے کے لئے اپنی مصروفیات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر محل میں آجائیں گے تو ملکہ ذاتی طور پر ممنون ہوں گی۔ لیکن پروفیسر نے اس دعوت کو قبول نہیں کیا اور یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ اُن کے پاس اس کام کے لئے وقت نہیں ہے۔ لیکن اس پروفیسر سے کسی کو کوئی شکایت نہیں ہوئی کیونکہ انھیں اس کی پوری آزادی تھی۔ اس پر میں نے کہا ”واقعی انگلستان میں پروفیسر کا منصب بہت بلند ہے، اس کی

بڑی عزت ہے“ اور وہ ہر اعتبار سے آزاد ہے۔

اسکول میں میرے پاس پڑھانے کا کام کم تھا۔ سفتے میں پانچ چھ پھر سے زیادہ نہیں تھے۔ اس لئے مجھے لندن کی لائبریریوں میں جانے کے لئے خاصا وقت مل جاتا تھا۔ پڑھانے کے بعد زیادہ وقت میں مختلف کتب خانوں میں گزارتا تھا۔ ان کتب خانوں میں اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز، برٹش میوزیم، انڈیا آفس، رائل ایشیائیک سوسائٹی کے کتب خانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کتب خانوں میں میں نے خاصا وقت گزارا، اور مجھے یہاں

ہندوستان اور پاکستان کی تاریخ اور تہذیب، وثقافت اور ادبیات وادب سے متعلق بہت سی اہم اور نادر و نایاب چیزیں ہیں۔

اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز لائبریرین اس وقت مسٹر پرسن (MR. PERSON) تھے جنہیں ہندوستان اور پاکستان اور مشرقی علوم سے گہری دلچسپی تھی، اور جنہوں نے ایک اہم کٹنگ بھی بنائی تھی۔ پہلی ہی ملاقات میں ان سے میری دوستی ہو گئی۔ برسوں بعد ان سے ملنا آدھی گئی۔ دلچسپ باتیں کرتے تھے۔ برعکس کے تمام پہلوؤں پر ان کی معلومات قابل رشک تھیں۔ ریٹائرمنٹ کے بعد وہ لندن یونیورسٹی میں BIBLIOGRAPHY کے پروفیسر ہو گئے تھے۔

وہ مجھ سے کہنے لگے ”یہاں اسکول لائبریرین میں آپ کے کام کی بہت سی چیزیں ہیں۔ آپ یہاں بیٹھ کر اطمینان سے کام کیجئے۔ ہندوستان کے برطانوی دور کی تاریخ پر یہاں اچھا خاصا سرمایہ ہے۔ بعض نادر و نایاب چیزیں بھی ہیں جن کو آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔ آپ کی ریسرچ کے لئے یہ چیزیں بہت مفید ثابت ہوں گی۔“

میں نے ان کے ساتھ چائے پی کر اسکول کی لائبریری میں کھوم پھر کر ایک جائزہ لیا۔ پھر کٹنگ دیکھی۔ یہاں مجھے فورٹ ولیم کالج کے بارے میں خاصی چیزیں ملیں جن میں سے بیشتر بالکل نادر و نایاب تھیں۔ ان میں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی تمام مطبوعہ تصانیف کے علاوہ ان کی انگریزی نظموں کا فلمی نسخہ بھی ملا جو کس پرسی کے عالم میں پڑا ہوا تھا۔ اس کو نکال کر دیکھا تو میں حیران رہ گیا۔ یہ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں تھیں جن کے صفحات الگ الگ تھے۔ جلد تک نہیں باندھی گئی تھی بلکہ گلاسٹ ایجوکیشنل ٹرسٹ نے ان کے کاغذات اسکول کو دے دیئے تھے۔ ان میں یہ نظمیں بھی تھیں۔ ان نظموں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے بیش بہا خزانہ میرے ہاتھ آ گیا ہے۔

ان نظموں میں گلکرسٹ کی ابتدائی زندگی کے بارے میں گہرا قدر معلومات تھیں۔

اس لئے میں نے ان کو شائع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چنانچہ لاہور واپس جا کر میں نے
نظموں کو ایک مقدمے کے ساتھ پہلے اورینٹل کالج میگزین میں چھاپ دیا اور بعد میں ان کو
کتابی صورت میں شائع کر دیا۔ ساری دنیا نے علم و ادب، ان نظموں کو دیکھ کر حیران رہ گئی،
کیونکہ یہ ایک بالکل ہی نئی ادبی دریافت کی حیثیت رکھتی تھیں۔ بڑے بڑے اسکالروں نے
ان کے بارے میں مجھے خط لکھے جن میں ان خیالات کا اظہار تھا کہ یہ کام تو بہت پہلے کسی انگریز
کو کرنا چاہیے تھا۔ میں ان کو دریافت کرنے اور اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کا ہر ایک پاکستانی
کی قسمت میں تھا۔

اسکول کی لائبریری میں مجھے جو دوسری چیزیں ملیں ان کو میں نے اپنی ریسرچ میں استعمال
کیا اور ان کی بدولت بعض اہم کتابیں طباعت و اشاعت کے لئے تیار ہوئیں۔

اسکول کی لائبریری میں کام کرنے کے ساتھ ساتھ میں برٹش میوزیم کی لائبریری میں بھی
جانے لگا۔ یہاں میری ملاقات اورینٹل سیکشن کے ڈائریکٹر مسٹر گارڈنر (MR. GARDNER) سے
ہوئی جنہوں نے اس اہم لائبریری کے دروازے میرے لئے کھول دیئے اور میں زیادہ وقت
یہاں گزارنے لگا۔ یہاں مجھے بعض ایسے قلمی نسخے ملے جو ناوردنا یاب تھے اور جن کو کسی نے کبھی
دیکھا تک نہیں تھا۔ ان میں نواب کریم خان کا سیاحت نامہ (اردو کی پہلی ڈائری) مرقع شخص
راوند رام شخص کی یادداشتیں، مرزا کاظم علی جوآن کی تسکین، منظر علی خاں و لاکی ہفت گلشن
اور مادھونل کام کتلا، سید حیدر بخش حیدری کا دیوان، ان کا تذکرہ، گلشن ہندوان کی مختصر
کہانیاں، بیٹی نارائن جہاں کا چار گلشن، الہی بخش شوق اکبر آبادی کا، فانیہ عشق، بگلکرسٹ کی
نقلیات ہندی، نواب فیض علی خاں ممتاز کی ممتاز الامثال، میر سوز کا دیوان، دیوان میر حسن
آغا جو شرف کی شکوہ فرنگ، واجد علی شاہ کی افسانہ عشق اور حزن، اختر، میر حسن کی بعض غیر
مطبوعہ شہنویاں، دیوان میر حسن، دیوان بہتال کے ناوردنا یاب نسخے ملے جن کو میں نے اسی
زمانے میں کراچی اور لاہور سے شائع کر دیا۔

برٹش میوزیم ہی میں کام کرنے کرنے کی بدولت مجھے سید حیدر بخش حیدری کی تادرو
 نایاب تالیف گلزار دانش اور دیوان ولایتی نسخوں کا علم ہوا جس کو میں نے کوہن ہسپتال
 ڈمارک جاکر رائل لائبریری سے حاصل کیا اور ان کو بھی اور ٹیٹل پبلیکیشنز کی طرف سے شائع
 کر دیا۔ ادبی مورخین کا خیال تھا کہ ان کتابوں کے نسخے کہیں موجود نہیں ہیں، لیکن میری کام کرنے کی
 دھن اور لگن نے ان کو دریافت کر لیا، اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تادرو تادرو نایاب کتاب انڈین
 کالج کی طرف سے دو جلدوں میں شائع بھی ہو گئی۔

برٹش میوزیم کی لائبریری میں زیادہ وقت گزارنے سے مجھے بہت فائدہ ہوا۔ مجھے ان تہ خانوں
 میں خزانے کی اجازت مل گئی، جہاں جنوبی ایشیا میں شائع ہونے والا ایک ایک پرزہ موجود
 ہے۔ اس ذخیرے میں مجھے بے شمار کام کی چیزیں ملیں جو میری جھولی میں محفوظ ہیں اور انشا اللہ
 پچاس سال تک شائع ہو کر جنوبی ایشیا کی تاریخ، تہذیب اور ادب میں اضافے کا باعث
 بنتی رہیں گی۔

انڈیا آفس لائبریری اس زمانے میں فارین آفس کا ایک حصہ تھی۔ میں وہاں بھی اکثر جاتا تھا۔
 اور اس لائبریری سے بھی استفادہ کرتا تھا۔ یہاں بھی مجھے اپنی ریسرچ کے سلسلے میں بیش بہا خزانے
 دستیاب ہوئے۔ اس کتب خانے میں مجھے تمام سہولتیں حاصل تھیں مسٹر سٹینلی (STANLEY)
 SUTTON اس زمانے میں انڈیا آفس لائبریری کے لائبریرین اور ڈائریکٹر تھے۔ وہ نہایت
 نیک، شریف اور مدد کرنے والے انسان تھے۔ ان سے بہت میری دوستی ہو گئی اور ان کی
 دوستی نے ان خزانوں کے دروازے میرے لئے کھول دیئے جو انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ
 تھے۔ چند سال بعد یہ لائبریری فارین آفس سے BLACK FRIARS میں منتقل ہو گئی جہاں اس
 کے لئے جدید طرز کی عمارت تعمیر کی گئی تھی میں یہاں بھی کئی سال تک کام کرنے کے لئے جاتا رہا اور
 اس عجیب و غریب لائبریری سے استفادہ کرتا رہا۔ خصوصیت کے ساتھ انگریزوں کے زمانے کی
 وہ قلیں میرے لئے خصوصی دلچسپی کا باعث بنیں جن میں اس زمانے کے ادب و تاریخ کے ایسے

کا مذاق تھے جن کا مطالعہ ہندوستان کی تاریخی، تہذیبی اور ادبی مطالعے کے لئے بیش بہا خزانہ تھا۔ لندن کے دوران قیام میں مجھے آکسفورڈ اور کمبریج جانے کے مواقع ملتے رہے۔ میں نے وہاں کی لائبریریوں میں بھی کام کیا۔ وہاں بھی مجھے اپنے تحقیقی کام کے سلسلے میں اہم چیزیں ملیں جن سے میں نے اپنی دسیرت کے سلسلے میں استفادہ کیا۔ بادلین لائبریری آکسفورڈ BODELEIN LIBRARY OXFORD اور کنگز کالج کمبریج KING'S COLLEGE CAMBRIDGE کی لائبریریوں میں مجھے بعض نادر و نایاب قلمی نسخے بھی ملے جن کے مالک و قلم میں نے حاصل کئے جو میرے پاس محفوظ ہیں اور انشاء اللہ جلد شائع ہوں گے۔

لندن میں کوئی این اسریٹ پرائیک اہم لائبریری رائل ایشیائیک سوسائٹی کی بھی تھی۔ اس میں بیٹھ کر وہی لوگ کام کر سکتے تھے جو سوسائٹی کے فیلو ہوں۔ میں چونکہ سوسائٹی کا فیلو تھا، اس لئے مجھے وہاں کام کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ یہاں جنوبی ایشیا کی تاریخ، تہذیب اور ادبیات پر نادر و نایاب مخطوطے تھے۔ ان کی کوئی باقاعدہ کٹیلاگ نہیں تھی۔ بہت سے مخطوطے بکسوں میں بند تھے۔ یہاں مجھے اپنے کام سے متعلق خاصی تعداد میں اہم مطبوعہ کتابیں اور قلمی نسخے ملے۔ ان میں خلیل علی خاں اشک کی گلزار چین اور رسالہ کائنات کے قلمی نسخے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان کے بارے میں ادبی مورخین نے لکھا تھا کہ یہ کتابیں اب دنیا میں کہیں موجود نہیں ہیں۔ میں نے ان کو اور سینٹ کالج کی طرف سے شائع کر دیا۔ یہاں مجھے میرامن کی گنج خونی کا قلمی نسخہ بھی ملا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میرامن کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ میں نے اس کا کس چھاپنے کا منصوبہ بنایا ہے تاکہ یہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے۔ اس کے علاوہ اس لائبریری میں مجھے جنوبی ایشیا کے مسلم کلچر پر بھی خاصا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مواد ملا، جس سے میں اپنے تحقیقی کاموں میں استفادہ کرتا رہا ہوں، اب بھی کرتا رہوں اور آئندہ بھی کرتا رہوں گا۔

غرض لندن کے مختلف کتب خانوں میں مجھے برعظیم پاکستان و ہند کی تاریخ و

تہذیب اور ادبیات پر ایسا نادر و نایاب مواد بلا جو پیش بہا خزانے کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس کی روشنی میں بر عظیم کی اسلامی تہذیب خصوصاً اردو زبان و ادب کی تاریخ کو از سر نو کسی اور طریقے سے ترتیب دینے کی ضرورت محسوس ہوگی۔ یہ خیال میرا نہیں، تاریخ ادبیات کے نامور پروفیسروں کا ہے جس کا اظہار انھوں نے اس کام کو دیکھ کر کیا ہے جو اب تک میری کوشش اور کاوش سے شائع ہو کر سامنے آچکا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی میری جھولی میں بہت کچھ ہے۔

یہ دولت پیش بہا اس لئے میرے ہاتھ آئی کہ میں نے اس کی تلاش و جستجو میں عمر عزیز

کا خاص حصہ صرف کیا۔ لندن میں قیام کے دوران میں نے ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ بس

انھیں کاموں میں لگا رہا، اور انھیں میدانوں کی خاک چھانتا رہا۔ ہمارے ہاں کسی کو بھی اس کا

علم نہیں کہ برٹش میوزیم، انڈیا آفس، رائل ایشیائیٹک سوسائٹی، آکسفورڈ کیمبرج، ڈنبرا،

یوٹنگن (جرمنی)، کوپن ہیگن (ڈنمارک)، پیرس (فرانس) اور انگلستان کی مختلف کالجز کے

کتب خانوں میں بر عظیم کے مسلمانوں کی تاریخ و تہذیب، فکر و فلسفہ اور دین و مذہب پر چھپنے والا

اور نہ چھپنے والا ایک ایک پرزہ محفوظ ہے۔ ہماری تساہلی اور بے حسی نے تو وہ سب کچھ ضائع

کر دیا۔ مغرب کے لوگوں نے اس کو محفوظ رکھا۔ اب بھی اس کو اپنا یا جاسکتا ہے۔ حکومتوں

کی سطح پر اسکالروں کی ایک ٹیم بنا کر اس کی تلاش و جستجو کی جاسکتی ہے، اور اس کے مالک و فہم

حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ جزوی طور پر یہ کام میں نے کیا بھی ہے لیکن یہ کام بڑے پیمانے پر ہونا

چاہیے تاکہ ہم اپنی اپنی تاریخ کو از سر نو قومی زاویے سے لکھ سکیں، اور ادبی تاریخ کو اس مواد کی

روشنی میں ایک نئے طریقے سے مرتب کر سکیں۔ کاش وطن عزیز کے ادباء اختیار کو اس

کام کی اہمیت کا احساس ہو، اور ان کے ہاتھوں قومی تعمیر کے اس اہم منصوبے کو عملی صورت

دی جائے۔ انھیں اس بات کا علم ہونا چاہیے کہ جو مواد یورپ میں بکرا پڑا ہے، اس کی

کوئی باقاعدہ فہرست نہیں ہے۔ وہ تو بے شمار کتب خانوں اور ان کے تہ خانوں میں محفوظ

ہے جہاں تک انسان کا پہنچنا تو درکنار پرندہ تک پر نہیں مار سکتا۔

علامہ اقبال نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا تھا اور یہ کہہ کر اس صورت حال پر خون
کے آنسو بہائے تھے۔

مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی

جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سیپارہ

لیکن ہم پر پھر بھی کوئی اثر نہ ہوا، ہم اقبال کی پرستش تو کرتے رہے لیکن ان کی باتوں کو درخورِ لگتنا
نہ سمجھا، اور آج ہمارا معاشرہ جس فکری اور تہذیبی انتشار سے دوچار ہے، اس کا ایک بہت بڑا
سبب یہ بھی ہے کہ ماضی سے ہم نے کنارہ کشی اختیار کر لی اور علم کے دروازے اپنے اوپر بند
کر لئے، اور ہمارے آباؤ اجداد نے ان میدانوں میں جو میراث چھوڑی تھی، اس سے اپنی آنکھیں
بند کر لیں۔

لندن کے دوران قیام میں اس افسوسناک صورت حال کا خیال میرے دل میں
کانٹے کی طرح کھٹکتا رہا اور میں بھی اقبالؒ کے اس شعر کو بار بار پڑھ کر خون کے آنسو بہاتا رہا۔
اور باب اختیار کو بار بار توجہ دلائی لیکن نقار خانے میں طوطی کی آواز بھلا کون سنتا ہے!
لندن علمی و ادبی اعتبار سے ہی نہیں، تہذیبی اور جمالیاتی اعتبار سے بھی نہایت دلکش شہر
ہے۔ بظاہر دیکھنے میں یہاں تاریکی رہتی ہے۔ عمارتیں بھی بیشتر سیاہ ہیں۔ لیکن گہم پلیس تک جاہر نہ
سیاہ نظر آتا ہے۔ لندن کی فضاؤں میں ہر وقت جو دھواں پھیلا رہتا ہے، اس کی وجہ سے یہ
عمارتیں سیاہ ہو جاتی ہیں، لیکن اس کے باوجود یہ شہر خوبصورت ہے، اور اس میں ہر اعتبار سے
خوبصورت لوگ رہتے ہیں، نہ صرف صورت کے اعتبار سے بلکہ سیرت کے اعتبار سے بھی
یہاں خوبصورتی کا احساس ہوتا ہے، اور یہاں کی ہواؤں اور فضاؤں میں حسن و جمال کے دریا بہتے
ہوئے نظر آتے ہیں۔

یہاں کی سب سے بڑی خوبصورتی یہ ہے کہ ہر شخص یہاں آزاد ہے۔ یہاں کوئی کسی کو آزاد
نہ شخص جو چاہے وہ سوچ سکتا ہے۔ جو چاہے وہ خیالات و نظریات رکھ سکتا ہے۔

انسان یا جانور کو تکلیف پہنچانا یہاں سب سے بڑا گناہ ہے۔ ہر شخص ایک دوسرے کی عزت کرتا ہے، اس کا خیال رکھتا ہے، اس کو تکلیف نہیں دیتا۔ انگریز خواہ مخواہ کسی سے بولتا نہیں، چپ رہتا ہے لیکن اگر کبھی کسی کو مدد کی ضرورت ہو تو پھر اس کی زبان سے نکلتا ہے ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ (CAN I HELP YOU)، ذہانت کا یہ عالم ہے کہ اگر آپ راستہ پوچھنا ہے تو وہ آپ کے انداز سے پہچان لے گا کہ آپ راستہ بھول گئے ہیں اور اس سلسلے میں اس کی مدد چاہتے ہیں۔

ایک دن میں کسی صاحب سے ملنے جا رہا تھا۔ ان کا مکان اس سے قبل کبھی دیکھا نہ تھا۔ COLLINDALE اسٹیشن سے باہر نکلا تو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لمبی سڑک پر بائیں طرف جاؤں یا دائیں جانب، میں ذرا دیر رُک کر سوچنے لگا۔ اتنے میں پیچھے سے آواز آئی ”کیا میں آپ کی مدد کر سکتی ہوں؟“ (CAN I HELP YOU) ایک خاتون اپنے بچے کو پریم میں لئے ہوئے جا رہی تھیں۔ انہوں نے فوراً یہ محسوس کیا کہ میں شش و پنج میں ہوں اور راستہ بھول گیا ہوں۔ ایک منٹ میں انہوں نے مجھے پتہ بتا دیا، اور میں چند منٹ میں وہاں پہنچ گیا۔

اسی طرح جب کہیں ٹیلی فون کیجئے تو ایک نہایت لطیف، شیریں اور شائستہ سی آواز آئے گی CAN I HELP YOU اس اعتبار سے لندن شہر کا جواب نہیں ہے۔ یہاں میں نے ہر شخص کو مدد کے لئے تیار دیکھا۔ یہاں کوئی کسی سے ابلختہ نہیں، تو تو میں میں نہیں کرتا۔ کوئی کسی کی طرف دیکھتا نہیں، کوئی کسی گھورتا نہیں، کوئی کسی سے دست و گریباں نہیں ہوتا، کوئی کسی کے کام کو روکتا نہیں، کوئی کسی کو پریشان نہیں کرتا۔

ٹیوب میں جو لوگ سفر کرتے ہیں ان کے پاس اخبار ضرور ہوتا ہے۔ یہ اخبار دن میں تین چار بار چھپتے ہیں۔ ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی لیکن ٹیوب میں بیشتر سفر کرنے والے ان اخباروں پر نگاہ جمائے رہتے ہیں۔

میں نے اپنے ایک انگریز دوست سے ایک دن پوچھا کہ ”ٹیوب میں اخبار سامنے رکھنے کا

کی مقصد ہے؟ — ان اخباروں میں دیر تک پڑھنے کی تو کوئی خاص چیز نہیں ہوتی۔

وہ کہنے لگا۔ ”یہ اخبار اس لئے لوگ اپنے سامنے رکھتے ہیں تاکہ دوسرے لوگوں کو یہ احساس نہ ہو کہ وہ ان کی طرف دیکھ رہے ہیں بلکہ گھور رہے ہیں۔ کسی کی طرف خواہ مخواہ دیکھنے اور گھورنے کو یہاں معیوب سمجھا جاتا ہے۔“

میں یہ سن کر حیران ہوا اور معامیری زبان سے نکلا ”یہ تو تہذیب اور شائستگی کی ابتداء“
لندن میں مجھے اچھے دوست اور اچھے پڑوسی ملے۔ میں شروع شروع اپنے خاندان کے ساتھ مرکزی لندن کے قریب ٹفنل پارک (TUFFNELL PARK) میں رہا۔ اس کے بعد کوئی دو تین سال FORTIS GREEN میں گذرے۔ آخری دو سال HAMPSTEAD کے علاقے میں TANZA ROAD پر ایک فلیٹ میں قیام کیا جس کی کھڑکیاں پارلیمنٹ ہل کی طرف کھلتی تھیں، اور صبح نظر سے ہی سبزہ سبزہ نظر آتا تھا۔ کیٹس ہاؤس یہاں سے بہت قریب تھا، جہاں وہ بلیبل ابھی تک اپنے نغمے سناتی ہے جن کو سن کر کیٹس نے اپنی مشہور نظم ODE TO NIGHINGALE لکھی تھی۔ فائرس گرین کے آس پاس ہائی ٹیٹ ووڈ اور کوئنز ووڈ TANZA ROAD کے قریب پارلیمنٹ ہل اور HAMPSTEAD HEATH کی سرسبز پہاڑیاں اور کھلے میدان تھے۔ میں ان جنگلوں اور پہاڑیوں میں صبح شام خوب سیر کرتا تھا، اور یہاں کے حسن و جمال کی داد دیتا تھا۔ روزانہ پارلیمنٹ ہل سے چل کر HAMPSTEAD HEATH کو پارکر کے KENWOOD تک جاتا تھا۔ کیسے خوبصورت مناظر تھے! — احباب یہ کہتے تھے کہ آپ نے صحیح معنوں میں HEATH کو DISCOVER کیا ہے۔ اس کے علاوہ ہائیڈ پارک، کینٹننگ گارڈن اور کیو گارڈن جانا بھی میرے معمولات میں داخل تھا۔

فائرس گرین FORTIS GREEN میں ہماری ایک لینڈ لیڈی، بیٹرکس ٹوڈر ہارٹ BEATRIX TUDOR HEART تھیں، جو نہایت انسان دوست، رحم دل اور مہذب و شائستہ خاتون تھیں۔ کسی شخص کو پریشانی میں نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ کوئی تکلیف میں ہو تو ان کی

آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ بندوق کو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ رانی جھگڑے سے انھیں شدید نفرت تھی۔ ان کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ انسانیت اور محبت کا ایک مجسمہ ہیں۔ بچوں سے انھیں دلچسپی تھی چنانچہ چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت کے موضوع پر انھوں نے کتابیں بھی لکھی تھیں جو لندن اور پیرس میں شائع ہوئی تھیں۔ بچوں کی ایک نرسری بھی انھوں نے کھول رکھی تھی جس کا مقصد بچوں کی خدمت کرنا تھا۔

بیزکس نے اپنے باغ میں اپنے لئے ایک چھوٹا سا کاٹج تعمیر کروایا تھا۔ اس میں اکیلے رہتی تھیں۔ اس میں انھوں نے کبھی تالا نہیں لگایا کہتی تھیں۔ یہ علاقہ پچاس سال قبل ایک گاؤں تھا۔ یہاں سکون ہی سکون تھا۔ یہاں لوگ اپنے گھروں میں تالا نہیں لگایا کرتے تھے۔ ان کی دیکھ بھلی ہم نے بھی اپنے فلیٹ میں تالا لگانا چھوڑ دیا۔ سب کچھ کھلا ہوا چھوڑ کر باہر چلے جاتے اور گھنٹوں باہر رہ کر واپس آتے تھے لیکن کبھی کسی نے گھر کو نہیں چھیڑا۔ چوری کا یہاں کوئی تصور نہیں تھا۔

ہم لوگ بیزکس (BEATRIX) کے ساتھ تین چار سال تک رہے۔ یہیں ان کے گھر میں نہ صرف آرام ملا بلکہ ان کے ساتھ ہر لحاظ سے بہت ہی اچھا وقت گزرا اور ہم لوگ ان کی انسانیت اور شرافت سے بہت متاثر ہوئے ان کی بیٹی جینیفر جونز بھی بڑی مہذب اور پڑھی لکھی خاتون تھیں۔ وہ تعمیرات کی پروفیسر تھیں۔ ان کے بچے مارگریٹ اور سڈ بھی بہت مہذب تھے۔

لندن اگرچہ بہت بڑا شہر ہے اور دور دور تک پھیلا ہوا ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ کہیں ختم نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود یہاں پارک میں میدان ہیں، سرسبز و شاداب پہاڑیاں ہیں جنگل ہیں سڑکوں پر سڑکوں پر درختوں کے جھنڈ ہیں، نہریں ہیں، تالاب ہیں، آبائات ہیں جن کو دیکھ کر آنکھوں میں نور اور دلوں میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ سبزے سے محبت کا یہ عالم ہے کہ اکثر علاقوں کے نام کے ساتھ GREEN یا سبز کا لفظ ضرور لگایا جاتا ہے۔ درختوں سے دلچسپی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر علاقے میں جو پرانے درخت ہیں، ان کے ریکارڈ علاقے کے

- وفتروں میں موجود ہے۔

ہمارے فادرٹس گرین (FORTIS GREEN) کے مکان میں جو وسیع و عریض باغ تھا۔ اس میں اوپچے اوپچے آسمانوں سے باتیں کرتے ہوئے ناشپاتیوں (CONFERENCE PEARS) کے کئی درخت تھے۔ بیٹرکس (BEATRIX) کی بیٹی جینفر جونس (JENNIFER JONES) نے جب اپنی زمین پر فلیٹ بنانے کا منصوبہ بنایا، اور اس کو منظوری کے لئے کاؤنٹی کونسل کے سامنے پیش کیا تو وہاں سے دو آدمی اس جگہ کو دیکھنے کے لئے آئے۔ انھوں نے کہا کہ نقشہ تو منظور ہو جائے گا لیکن یہاں کانفرنس پیرز کے جو کئی سو سال پرانے درخت ہیں، انھیں کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ ان درختوں کی ناشپاتیاں بھورے رنگ کی نہایت شیریں ہوتی تھیں، جن کو کھا کر شمد و شکر کا مزہ آتا تھا، اور مدد خست بھی ایسے سرسبز و شاداب، شاندار اور خوبصورت تھے کہ انھیں حُسن و جمال کا شاہکار کہا جائے تو بے جا نہیں۔

لندن میں بہار کا موسم بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے۔ پلین ٹریز (PLAIN TREES) سردی گزرنے کے بعد سرسبز و شاداب ہو جاتے ہیں۔ ہریالی ہر طرف اپنا جادو جگاتی ہے کئی مہینے تک قسم قسم کے پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔ اس زمانے میں ریجینٹ پارک، کیو گارڈن، ہائیڈ پارک اور کنسلٹن گارڈن میں ایسے ایسے پھول کھلتے ہیں کہ اُن کو دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اور دل یہ چاہتا ہے کہ زندگی انھیں کے درمیان بسر کر دی جائے۔

موسم بہار میں تقریباً تین مہینے تک مختلف قسم کے ان پھولوں کے کھلنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

میں نے لندن کے ان خوبصورت درختوں، سبزہ زاروں، شاداب پہاڑیوں اور جنگلوں سے خوب لطف اٹھایا اور خاصا وقت اُن کے درمیان گزارا۔

لندن شہر کی تاریخ یہ بتاتی ہے کہ اس کی خوبصورتی اور تہذیب و شائستگی کا یہ ازہ تھا کہ جو سیاح، شاعر، ادیب، مفکر، مصور، رُبت تراش یہاں آیا وہ وہیں کا ہو کر رہ گیا۔ اس شہر

کی مہمان نوازی کا یہ عالم یہ عالم تھا کہ آج بھی ان کے ناموں کی تختیاں ان مکانوں پر لگی ہوئی ہیں جہاں انہوں نے قیام کیا تھا اور ان کی قبریں تک یہاں کے قبرستانوں میں محفوظ ہیں۔ اور یہ قبرستان بھی باغوں کی طرح خوبصورت نظر آتے ہیں۔

اس شہر کے چتے چتے پر تاریخ لکھی ہوئی ہے۔ یہاں پرانے محل ہیں، قدیم مکانات ہیں، میوزیم ہیں، آرٹ گیلریاں ہیں، تھیٹر ہیں، موسیقی کے مرکز ہیں جن کو لندن والوں نے اپنی اصل حالت میں محفوظ رکھا ہے۔ اپنے تاریخی آثار اور قدیم چیزوں کو محفوظ رکھنے کا جو جذبہ اور شوق و ذوق مجھے لندن میں نظر آیا، وہ میں نے دنیا کے کسی ملک میں نہیں دیکھا۔

لندن میں رہ کر ہم لوگوں نے انگلستان اور آئرلینڈ کے مختلف شہر اور مناظر کے اعتبار سے خوبصورت علاقے بھی دیکھے ہیں۔ لندن میں ایک نئی کارمورس آکسفورڈ خرید لی تھی۔ اس میں دو روزانہ علاقوں کا سفر کیا۔ جہاں جی چاہا وہاں ٹھہرے۔ آکسفورڈ اور کیمبرج تو جاتے ہی رہتے تھے ایک دفعہ ٹانگہ، برمنگھم، لیڈز، نیک و سٹرکس، گلاسکو، نیوکاسل اور ڈونیرا جانے کا پروگرام بتایا، اور ان شہروں کے آس پاس کے دیہاتی علاقوں کی سیر بھی کی۔ مناظر کے اعتبار سے یہ علاقے بہت دلکش تھے۔ لوگ بھی بہت اچھے بلے جی خوش ہوا، سفر کا لطف آگیا۔

میرا چھوٹا بھائی ڈاکٹر نرہست یار تھا اس زمانے میں شمالی آئرلینڈ کے شہر بلفاسٹ میں ڈاکٹر تھا۔ ایک دفعہ تعطیلات میں ہم وہاں گئے، اور شمالی آئرلینڈ کے ایک ایک شہر اور ایک ایک گاؤں کی سیر کی، اور پھر جمہوریہ آئرلینڈ کے دار الحکومت ڈبلن بھی گئے۔ ڈبلن میں ہم نے ٹریینی کالج دیکھا، جسٹریٹ لائبریری گئے، جیمس جہانس کی یادگاریں دیکھیں اور گرافٹن اسٹریٹ کے خوبصورت بازاروں کی سیر کی۔ واپسی میں ڈبلن بی ٹیس کے گاؤں سلائیگو بھی گئے۔ آئرلینڈ خوبصورت ملک ہے۔ یہاں کے شہر خوبصورت، صاف ستھرے، ساحلی علاقے دلکش اور ان میں رہنے والے لوگ نہایت مہذب، شائستہ، خلیق اور انسان دوست نظر آئے۔

موسم گرما کی تعطیلات میں ایک دفعہ میں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے مختلف ملکوں

اور ان کے اہم شہروں اور دیہاتوں کو دیکھنے کے لئے طویل سفر کیا۔ لندن سے کار میں چلے جیتل پار کیا بیچیم پیچھے، وہاں سے فرانس، جرمنی، آسٹریا، یوگوسلاویہ، یونان، ترکی، شام، عراق اور ایران گئے۔ کوئی ڈیڑھ مہینہ اس سفر میں صرف ہوا۔ تھکن بھی بہت ہوئی لیکن لطف بہت آیا کیونکہ کار میں سفر کرنے کی وجہ سے ان ملکوں کے نہ صرف شہر دیکھنے میں آسانی ہوئی بلکہ دیہاتی علاقوں کو دیکھنے کے مواقع بھی ملے۔ یورپ کے تقریباً تمام اہم تاریخی مقامات کی سیر کی اور استنبول، انقرہ، دمشق، حلب، بغداد، کربلا اور نجف اشرف میں زیارتوں پر جا کر اپنے دلوں کو روحانی مسرتوں سے مالا مال کیا۔

غرض لندن میں پانچ چھ سال کا قیام ہر اعتبار سے دلچسپ اور مفید رہا۔ ایک نئی دنیا کو دیکھنے کا موقع ملا جو مشرق سے بالکل مختلف تھی۔ انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک کی معاشرتی اور تمدنی زندگی کا مطالعہ کیا۔ انسانیت اور انسان دوستی کے عجیب و غریب تجربے ہوئے۔ یہاں کے نظام تعلیم سے اپنے آپ کو آشنا کیا۔ خوبصورت مقامات کی سیر کی حسین و دلآویز مناظر سے لطف اندوز ہوا، حسین اور خوبصورت لوگوں سے ملا، لائبریریوں کو کھنگالا اور ان لائبریریوں میں سے بے شمار گوہر نایاب ہاتھ آئے۔

اور اس طرح قیام لندن کا پانچ چھ سال کا طویل عرصہ آنکھ جھپکاتے گزر گیا۔

لندن کے دوران قیام میں مجھے انگریزوں کے علمی، ادبی اور تعلیمی ماحول کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے، تعلیمی اداروں کے تنظیمی معاملات کو بھی میں نے بغور دیکھا اور ان کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ تدریس و تحقیق کے نئے طور طریقے بھی میں نے یہاں سیکھے، یہاں کے پروفیسروں سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا اور ان کی بدولت کام کرنے کی لگن اور علمی اعتبار سے کچھ نہ کچھ کرتے رہنے کی دھن میری زندگی کا حصہ بن گئی۔ انگلستان کے

ASSOCIATION OF UNIVERSITY AND BRITISH ORIENTALISTS

TEACHERS کے ایک فعال ممبر کی حیثیت سے مجھے انگلستان کی مختلف یونیورسٹیوں میں جانے کے مواقع ملے ہیں ان یونیورسٹیوں کے بڑے بڑے پروفیسروں سے ملا۔ ان کے علمی اور تعلیمی نظام کو

بہت قریب سے دیکھا۔ اس ماحول میں مجھے مشرقی علوم پر سائنسی انداز میں کام کرنے کے آداب آئے۔ سچائی، خلوص، محبت، جفاکشی اور روشن خیالی کی دولت بیش بہا مجھے نصیب ہوئی۔ احترام آدمی، آزادی اور انسان دوستی کے خیالات میری شخصیت کے جز بن گئے۔

میں اس خوشگوار ماحول میں اپنی زندگی کے بہترین دن گزار رہا تھا کہ ۱۹۶۵ء کی جنگ چھڑ گئی۔ ہندوستان نے پاکستان پر حملہ کر دیا۔ لندن کے بعض اخباروں نے یہ خبر تک چھاپ دی کہ ہندوستانی فوجیں لاہور میں داخل ہو گئی ہیں۔ یہ سن کر بُرا حال ہوا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرتے رہے۔ کئی دن تک اپنے شہر اور گھر والوں کی خبر پریت نہیں ملی۔ آنکھوں سے آنسو رواں رہے۔ کھانا پینا تک معقود ہو گیا۔ اس عالم میں حالات معلوم کرنے کے لئے پاکستانی سفارت خانے گیا۔ وہاں ایک افراتفری کی کیفیت دیکھی۔ کوئی خبر نہیں ملی چوتھے روز نیشنل بینک کے ٹیلیکس سے یہ علم ہوا کہ الحمد للہ لاہور محفوظ ہے اور پاکستانی فوج نے ہندوستانیوں کو واپس لے کر اس پار وکیل ویا ہے۔ یہ معلوم کر کے جان میں جان آئی۔ پھر تاشقند معاہدے کی خبر ملی۔ جنگ ختم ہو گئی۔ ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔

انگلستان کے وزیر اعظم مسٹر ولسن نے پد بیان دیا کہ ہندوستان نے پاکستان پر حملہ کیا ہے اور جارحیت اُن کی طرف سے ہوئی ہے۔ اس پر ہندوستان نے بڑی لے دے کی لیکن وزیر اعظم ولسن اپنے موقف سے نہیں ہٹے۔ اُنھوں نے یو۔ این۔ او میں اپنے نمائندے کو یہ واضح ہدایت کی کہ جب اجلاس ہو تو اس موقف کو واضح طور پر پیش کیا جائے کہ جارحیت ہندوستان کی طرف سے ہوئی ہے۔

ڈاکٹر محمد باقر اور اُن کی بیگم صاحبہ اس زمانے میں میرے ساتھ لندن میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ جنگ کے دوران پاکستان روانہ ہوئے۔ میں نے بہت منع کیا نہیں مانے نتیجہ یہ ہوا کہ عدن میں جا کر پھنس گئے۔ انھیں خاصی پریشانی ہوئی۔ اطلاع ملنے پر انھیں پرنڈ بھیجے۔ انھوں نے لبوں

میں سفر کیا۔ شکر ہے کہ کئی مہینے کے بعد ششی نے راستے سے پاکستان پہنچے ہم لوگوں نے یہ خبر سن کر سجدہ شکر ادا کیا۔

۱۹۶۶ء میں میرے پانچ سال لندن میں پورے ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی نے چھ سال کی چھٹی منظور کردہ تھی لیکن ایک سال قبل مجھے واپس بلا لیا گیا۔ اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز نے مجھے لاہور سے واپس آ کر ایک سال مزید لندن میں رہنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ ۱۹۶۸ء میں پھر لندن واپس پہنچا اور مزید ایک سال یہاں گزارا۔ اس میں شعبہ پاکستان و ہند کے صدر پروفیسر برٹ اور اسکول کے ڈائریکٹر پروفیسر فلیس کی شرافت اور انسانیت کو دخل تھا۔ انہوں نے میری یہ تجویز منظور کی اور اس طرح مجھے لندن میں ایک سال مزید گزارنے کا موقع ملا۔ اس ایک سال میں کئی دھڑکام کام پورے ہو گئے اور میں اطمینان سے یہ کام مکمل کر کے لاہور واپس آیا۔

معدے کے مطابق سکول نے میرا تمام سامان لاہور بھجوا دیا۔ اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز کے ڈپٹی سیکریٹری گیٹ ہاؤس نے اس کام میں میری بڑی مدد کی۔ میرا خیال تھا سو پونڈ میں سارا سامان پاکستان پہنچ جائے گا لیکن گیٹ ہاؤس نے اس کے لئے ایک سو چالیس پونڈ منظور کر دیے اور چالیس پونڈ کا اضافہ اس لئے کروایا کہ سامان کراچی ہوتا ہوا لاہور چلائے گا۔ STAPPLETON SHIPPING CO. نے ایک سو چالیس پونڈ میں گھر کی ہر چیز کتابیں، فرنیچر، کپڑے اور موٹر کار بٹے بٹے سے پیک کر کے لاہور پہنچا دیے۔ اس معاملے میں کسی قسم کی کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ اور اس طرح میں میری بیوی بچے اطمینان سے اپنے تمام ساندو سامان کے ساتھ چھ سال کی بے شمار حسین یادوں اور ان گنت خوشگوار تجربات کو اپنے دلوں میں سمیٹے لندن سے لاہور واپس پہنچ گئے۔

لاہور کے ماحول میں مجھے اس بات کا شدت سے احساس ہوا کہ لندن کے قیام کا زمانہ ہر اعتبار سے میری زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔ یہاں میں نے بڑے ہی سکون کے ساتھ پانچ

چھ سال گزارے۔ لندن کے چپے چپے کو دیکھا، پارکوں، باغوں، پہاڑوں، جھیلوں اور جنگلوں کی سیر کی۔ یہاں کے میوزیم اور آرٹ گیلریاں دیکھیں۔ یہاں کی پرانی عمارتوں اور تاریخی مقامات کا نظارہ کیا۔ یہاں کے قبرستانوں میں اہم شخصیتوں کی قبروں پر گیا۔ یہاں کے بارونق بازاروں میں گھومنا پھرنا یہاں کی درسگاہوں سے رابطہ قائم کیا۔ بڑے بڑے پروفیسروں، اسکالروں، اویوں اور شاعروں سے ملا۔ یہاں کے ڈرت، ہیلے اور اوپیرا دیکھے۔ یہاں کی لائبریریوں میں علمی کام کیا، اور یہاں کے خوبصورت اور شائستہ لوگوں سے ملنے کے مواقع سمجھ لے۔

اور اس خیال کی شمع کو دل میں فروزاں کر کے وطن واپس آیا کہ واقعی لندن ایک جنت تھی کسی

طرح کم نہیں ہے، یہ تو فردوسِ بریں ہے۔

اگر فردوسِ بریں ہے نہیں است

ہمیں است زمین است زمین است

چودھواں باب

پنجاب یونیورسٹی

۱ اور اب لاہور میں ایک دفعہ پھر ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا۔

۲۵ جون کو میں لاہور پہنچا۔ شدید گرمی تھی۔ لندن کے سرد موسم کی یاد ستاتی رہی۔ لیکن ذمہ داریوں کا اتنا بوجھ اٹھانا پڑا، اور یونیورسٹی میں تنظیم نو کے کاموں میں اتنی مصروفیت سی کہ گرم اور سرد موسم کا احساس ہی باقی نہ رہا۔ بہت کام کرنا پڑا۔ اگرچہ یکم جولائی سے موسم گرما کی تعطیلات شروع ہونے والی تھیں لیکن یونیورسٹی میں کام اتنا زیادہ تھا کہ ایک دن کی چھٹی بھی نصیب نہ ہو سکی۔

ڈاکٹر محمد باقر اس وقت اورینٹل کالج کے پرنسپل، اور پروفیسر حمید احمد خاں صاحب پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے۔ دونوں میرے وطن واپس آنے سے بہت خوش ہوئے، اور میرے ساتھ بڑی شفقت اور محبت سے پیش آئے۔ ان کا تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا، اور ان کی چہلت نئی زندگی میں جو بے شمار مسائل درپیش تھے، وہ بخیر و خوبی حل ہو گئے۔

پرنسپل اور وائس چانسلر نے اسی دن مجھے اردو کا صدر شعبہ بتا دیا جس دن میں لاہور پہنچا تھا۔ کیونکہ میں شعبے میں سب سے زیادہ سینئر تھا۔ چند روز موسم گرما کی تعطیلات شروع ہونے والی تھیں۔ شدید گرمی تھی۔ بیشتر طالب علم جا چکے تھے۔ پڑھانے کا کوئی خاص کام نہیں تھا۔ اس لئے میں نے زیادہ وقت شعبے کے انتظامی معاملات کی دیکھ بھال میں صرف کیا۔ نیا ٹائم ٹیبل بنایا۔ مختلف

پر چوں کو پڑھانے کی تقسیم نو کی کمیٹی آف کورسز اور کمیٹی آف کنٹرول اور شعبے کے اساتذہ کی میٹنگیں بلائیں، ان میں ان تمام تبدیلیوں کو منظور کر دیا، اور شعبے کی تنظیم نو کے بارے میں صلاح و مشورے کئے تاکہ جب موسم گرما کی تعطیلات کے بعد یونیورسٹی کھلے تو کوئی دشواری پیش نہ آئے۔ میرے واپس وطن آنے سے شعبے کے اساتذہ اور عملے کے تمام لوگ بہت خوش ہوئے۔ سب کے ایک مددگار مظفر ایک دن میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ ”مجھے چھ سال سے موسم گرما کی تعطیلات میں ایک دن کی چھٹی بھی نہیں ملی۔ آپ تو ابھی نئے نئے لندن سے واپس آئے ہیں، ظاہر ہے کہ آپ کے پاس بہت کام ہے اس لئے آپ مجھے چھٹی تو نہیں دیں گے۔“

میں نے کہا ”نہیں، آپ کو قواعد و ضوابط کے مطابق جتنی چھٹی ملنی چاہیے میں ضرور دوں گا تاکہ آپ اپنے ضروری کام کر کے اور تازہ دم ہو کر واپس آئیں۔ چھٹی تو ضروری چیز ہے۔ دفتر میں، سٹاف کے جتنے لوگ ہیں۔ وہ سب کے سب باری باری ایک ایک مہینے کی چھٹی پر چلے جائیں۔ آپ فرسٹ بنالیجئے۔“

وہ میری یہ باتیں سن کر بہت خوش ہوئے اور یہ خوش خبری انہوں نے عملے کے دوسرے لوگوں کو بھی سنائی۔ وہ لوگ بھی بہت خوش ہوئے۔

یہ سب کچھ میں نے لندن میں سیکھنا تھا اس لئے اسٹاف کی چھٹی کے بارے میں مجھے فیصلہ کرنے میں کوئی دھنک نہیں آئی۔ میں نے اُن کا حق سمجھ کر موسم گرما کی تعطیلات میں ان لوگوں کو چھٹی دینے کا فیصلہ کیا۔

میں لندن ہی میں تھا جب اردو کی پروفیسر شب کا اشتہار اخبارات میں دے دیا گیا۔ کیونکہ ڈاکٹر سید علیہ اللہ کی مدت ملازمت پوری ہو گئی تھی اور انھیں سنڈیکٹ نے ریٹائر کر دیا تھا۔ اس چانسلمہ حمید احمد خاں صاحب نے اس کی تفصیل ایک ذاتی خط میں لکھ کر مجھے لندن بھیج دی تھی، اور یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ اب مجھے واپس آ جانا چاہیے۔ خانجہ نے انھیں ان کا خواہش پر لندن یونیورسٹی کی ملازمت کو خیر باد کہہ کر لاہور واپس

آگیا تھا۔ پروفیسری کے لئے درخواست میں نے لندن ہی سے بھیج دی تھی جس پر مناسب کارروائی کا سلسلہ میرے واپس آنے سے قبل ہی شروع ہو گیا تھا۔ بنٹن میرے پروفیسر ہونے میں کوئی خاص دشواری نہیں تھی کیونکہ میں شعبے میں سب سے سینئر تھا اور گزشتہ بیس بجپیس سال میں میری ریسرچ کا تھوڑا بہت کام بھی چھپ کر شائع ہو گیا تھا لیکن بعض لوگ یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں پروفیسر ہو جاؤں چنانچہ مخالفت کا بازار گرم تھا اور عجیب طرح کی ریشہ دوانیوں نے ہنگامے برپا کر رکھے تھے۔ جنگ کا سماں تھا۔ اکپرس مقرر ہو چکے تھے اور بعض انوں کی کوشش یہ تھی کہ وہ میرے حق میں رائے نہ دیں لیکن ان ریشہ دوانیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ جو ہوا تھا وہ ہو کر رہا۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو یونیورسٹی میں اردو کا پروفیسر ہو گیا۔ مخالفین پر اوس سی پڑ گئی اور یہاں کے رواج کے مطابق مبارکبادوں کے سلسلے شروع ہوئے جو مختلف صورتوں میں کئی مہینے تک جاری رہے اور میں مخالفین اور منافقین کی اس کینیت کو دیکھ کر حیران ہوتا رہا۔

پروفیسری کا فیصلہ بڑے ڈرامائی انداز میں ہوا۔ ۱۶ اکتوبر کو یونیورسٹی کے سلیکشن بورڈ کی میٹنگ تھی جس میں بھی بحیثیت صدر شعبہ ایک بکر کے تقرر کے سلسلے میں اس میٹنگ میں موجود تھا۔ جب یہ معاملہ بورڈ کے سامنے پیش ہوا تو وائس چانسلر صاحب نے ایک شخص کے تقریریں دہرائیں کہ انہما کیا لیکن میں نے اُس سے انٹرویو میں کچھ سوال پوچھے تو وہ مجھے گوارا نہ پایا۔ میں نے وائس چانسلر سے اختلاف کیا۔ پون گھنٹے تک اس پر بحث ہوتی رہی۔ بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ اس جگہ کا اشتہار پھر دے دیا جائے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ بہتر لوگ درخواستیں دیں۔ ظاہر ہے کہ وائس چانسلر کی تجویز سے اختلاف عام طور کیا نہیں جاتا۔ لیکن معاملہ اکیڈمک تھا اور مجھے شعبے کی تنظیم نو کرنی تھی اس لئے میں نے اختلاف کو ضروری سمجھا۔ ظاہر ہے کہ اس اختلاف سے وائس چانسلر کچھ ناراض ہوئے ہوں گے۔

میں اس میٹنگ سے اٹھ کر گھر آ گیا۔ اور یہ سوچتا رہا کہ وائس چانسلر کس اور کس دور میں

آدمی ہیں۔ اب جب میری پروفیسری کا مسئلہ پیش ہوگا تو شاید میری مخالفت کریں گے۔

لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں تھی جب سات بجے کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

میں نے فون اٹھایا تو وائس چانسلر صاحب کی آواز آئی: ”میں حمید احمد خاں بول رہا ہوں، آپ کے مبارکباد دینے کے لئے فون کر رہا ہوں، مبارک ہو، آپ آج پنجاب یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر ہو گئے۔ ایک اکسپرٹ کی رائے نہیں آئی تھی اس لئے معاملہ رکا ہوا تھا۔ سسلکش بورڈ کی اس میٹنگ میں بھی

یہ معاملہ بجنڈے پر نہیں رکھا گیا تھا، لیکن ابھی چند منٹ ہوئے ایکسپرس تار کے ذریعے ڈھاکہ کے سے تیسرے اکسپرٹ کی رائے آئی جو آپ کے حق میں تھی۔ میں نے اسی وقت یہ طے کیا کہ اسی میٹنگ میں یہ معاملہ پیش کر دیا جائے۔ آپ کے حق میں متفقہ طور پر فیصلہ ہوا ہے۔ ممبر آپ کے کام سے خوش معلوم ہوتے تھے۔ سب نے تعریف کی اور آپ کے پروفیسر ہونے پر مبارکباد دی۔

دراصل تیسرے اکسپرٹ پر کچھ لوگوں کا دباؤ بہت تھا۔ فون پر فون اور خط پر خط جارہے تھے اس لئے وہ کچھ ڈانواؤں اور پریشان سے تھے۔ لیکن بالآخر انہوں نے آپ کے حق میں فیصلہ دیا اور اس سلسلے میں وائس چانسلر کو تار کے ذریعے اطلاع دی، کچھ پر بھی دباؤ بہت تھا اور مجھے اس دباؤ کی وجہ سے خاصی پریشانی تھی۔ میرے اوپر جو بوجھ تھا وہ اس فیصلے سے اتر گیا۔ اب آپ خوش رہیں اور اطمینان سے کام کیجئے۔ اب اور نیٹل کالج میں صرف آپ ہی ایک پروفیسر ہیں۔ اس نے دوسرے کے بعد آپ ہی اور نیٹل کالج کے پرنسپل ہوں گے۔ انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی تو آپ کو مزید تفصیل سناؤں گا۔“

میں حمید احمد خاں صاحب کی یہ باتیں سن کر حیران ہوا، اور ان کی بڑائی کا قائل ہو گیا۔ میں نے کچھ اے کے تقرر کے سلسلے میں ان کی تجویز سے اختلاف کیا تھا لیکن کید ملک معاملہ تھا۔ اس لئے انہوں نے برا نہیں مانا، اور بغیر بجنڈے کے میری پروفیسری کے معاملے کا میرے حق میں فیصلہ کروا کے مجھے فون پر یہ خوش خبری سنائی۔

پنجاب یونیورسٹی میں اردو کا پروفیسر ہونا میرے لئے بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس لئے مجھے

س خبر کو سن کر بے حد خوشی ہوئی۔ اس زمانے میں یعنی آج سے کوئی بیس بیس سال قبل پروفیسری سہانی سے نہیں ملتی تھی۔ ایک مضمون میں صرف ایک پروفیسر ہوتا تھا۔ وہ بھی ساری زندگی کام کرنے اور قلم گھسنے کے بعد۔ آج کی طرح تھوک کے حساب سے پروفیسر نہیں بنائے جاتے تھے اس زمانے میں تو پروفیسر ہونے کی آرزو میں لوگ مر جاتا کرتے تھے۔

ڈاکٹر محمد اقراس وقت اورینٹل کالج کے پرنسپل تھے۔ میرے پروفیسر ہونے کی خبر سن کر وہ اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ غریب خانے پر تشریف لائے اور مجھے مبارکباد دی کہ کا تعاون مجھے ہمیشہ حاصل رہا۔ ان کے احسانات کو میں کبھی بھلا نہیں سکتا۔

اسی ملاقات میں مجھ سے کہنے لگے کہ تم اسی سال باقاعدہ پرنسپل ہونے سے قبل ہی اورینٹل کالج کے پرنسپل ہو جاؤ گے میں سال بھر کے لئے دسمبر میں امریکہ جا رہا ہوں نیویارک کی یونیورسٹی میں ایک سال وزیٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے کام کروں گا۔ میری عدم موجودگی میں تم اورینٹل کالج کے قائم مقام پرنسپل ہو گے، واپسی کے بعد میں صرف ڈیڑھ سال پرنسپل رہوں گا۔ پھر تم میری جگہ مستقل پرنسپل ہو جاؤ گے۔ دیکھا کہ ہونے کے بعد میں تمہیں اس کالج کا مستقل پرنسپل بنا کر جاؤں گا۔ میں نے کہا "باقربا حب! میرے لئے تو پروفیسری ہی کافی ہے۔ آپ جانتے ہیں اکیڈمک مزاج کا آدمی ہوں۔ انتظامی معاملات سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"

باقربا حب کہنے لگے "اورینٹل کالج میں یونیورسٹی کے چار پانچ شعبے ہیں، انتظامی معاملات کی دیکھ بھال شعبوں کے سربراہ کرتے ہیں، اس لئے پرنسپل کے پاس ایسا کچھ زیادہ انتظامی کام نہیں ہوتا۔ سب سے زیادہ سینئر پروفیسر کو پرنسپل بنا دیا جاتا ہے۔ اور اس کو ان تمام شعبوں کا سربراہ تصور کیا جاتا ہے۔ اورینٹل کالج کی پرنسپل بہت بڑا ۱۱ عزاز ہے۔ ڈاکٹر نائٹز، سر آرل اسٹین، پروفیسر آرنلڈ، پروفیسر اسٹریٹن، پروفیسر وولز، پروفیسر شفیع، پروفیسر اقبال اور پروفیسر برکت علی قریشی اس کالج کے اہم پرنسپل تھے۔ تم کم از کم بارہ چودہ سال اس کالج کے پرنسپل ضرور ہو گے۔"

دراصل ڈاکٹر باقر بڑے باقاعدہ آدمی تھے، انھوں نے یہ سارا حساب لگا رکھا تھا اور وہ اس خیال سے بہت خوش تھے کہ مجھے طویل عرصے تک اور نیشنل کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملے گا۔

میرے پروفیسر ہونے کے چند ماہ بعد ڈاکٹر باقر ایک سال کے لئے امریکہ چلے گئے، اور میں اور نیشنل کالج کا قائم مقام پرنسپل ہو گیا۔ وطن واپس آنے کے بعد دو سال انھوں نے اور نیشنل کالج میں پرنسپل کی حیثیت سے مزید گزارے، سن ۱۹۶۷ء میں وہ ریٹائر ہو گئے اور ان کی جگہ مجھے مستقل طور پر اور نیشنل کالج کا پرنسپل بنا دیا گیا۔

اور نیشنل کالج کا پرنسپل ہونا میرے لئے بہت بڑا اعزاز تھا، میرے پیش رو بہت بڑے بڑے لوگ تھے۔ انھیں بین الاقوامی شہرت حاصل تھی اور انھوں نے اور نیشنل کالج کو اپنی اپنی پرنسپل کے زمانے میں بین الاقوامی شہرت کا تعلیمی اور تحقیقی ادارہ بنا دیا تھا۔

میں نے اور نیشنل کالج کے پرنسپل اور پنجاب یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے ان بزرگوں کے نقش قدم پر چھنے کی کوشش کی اور خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ چند سال میں اور نیشنل کالج کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ دنیا کے بیشتر ترقی یافتہ ملکوں کی یونیورسٹیوں میں اس کو اسکول آف اور نیشنل اینڈازینکس، اسٹڈیز لندن کی طرح کا تعلیمی اور تحقیقی ادارہ سمجھا جانے لگا۔ اس زمانے میں امریکہ، روس، انگلستان، چین، جاپان، جرمنی، فرانس، اٹلی، مراکش، ایران، افغانستان، ترکی، شام، اردن، سعودی عرب، مصر اور ہندوستان وغیرہ سے بڑے بڑے اسکالرز اور پروفیسر اور نیشنل کالج میں آئے۔ انھوں نے یہاں لکچر دیئے، تقریبات میں شرکت کی اور اپنے جوتائزات وزیٹریک میں درج کئے، ان سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اور نیشنل کالج نے اس زمانے میں بین الاقوامی شہرت حاصل کر لی تھی، اور اس کو دنیا کی تمام اہم یونیورسٹیوں میں مشرقی اور اسلامی علوم کا ایک باوقار ادارہ سمجھا جانے لگا تھا۔

اس شہرت میں اور نیشنل کالج مسکین کا بڑا ہاتھ تھا، میں نے اور نیشنل کالج میگزین کی تنظیم نو

کی طرف خصوصی توجہ دی۔ اس کو معنوی اور صورتی اعتبار سے جاذبِ نظر بتایا۔ اس سے قبل میگزین کچھ پھیکا پھیکا سا مکتا تھا تاخیر بھی بہت ہوتی تھی، بیشتر مضامین بھی غائب پری کے خیال سے شائع کئے جاتے تھے۔ میں نے کوشش کر کے نادر و نایاب چیزیں اس میں شائع کیں جن کی وجہ سے اس ریسرچ جرنل کا معیار بلند ہوا اور دنیا کی تمام یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں میں اس کو بھیجا جس کی وجہ سے مشرقی علوم سے دلچسپی رکھنے والے اسکالر اس سے آشنا ہوئے، اور انہوں نے اس سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔

یہ پروفیسر حمید احمد خاں صاحب کی وائس چانسلری کا زمانہ تھا، ۱۹۵۱ء۔ پروفیسر تو انگریزی ادبیات کے تھے لیکن مزاج ان کا مشرقی تھا، اور وہ جنوبی ایشیا کے مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت اور زبان و ادب کے ولہادہ تھے۔ اردو زبان ان کے خیال میں اسلامیانِ ہند کی عظیم تہذیب کی سب سے بڑی نشانی تھی۔ انہوں نے اردو کے لئے پنجاب یونیورسٹی میں بڑا کام کیا۔ ان کے زمانے میں یونیورسٹی میں بیشتر کام اردو زبان میں ہوتے لگا۔ صورت یہ ہوئی کہ فائلوں پر نوٹ انگریزی لکھے جاتے تھے، کیونکہ عملے کے لوگ اس کے عادی تھے لیکن جب یہ فائلیں وائس چانسلر کے پاس جاتی تھیں تو خاں صاحب ان پر احکامات اردو میں صادر فرماتے تھے، اور اس طرح انہوں نے اردو کا ماحول یونیورسٹی میں پیدا کر دیا تھا۔

اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں حمید احمد خاں صاحب نے ادارہ تالیف و ترجمہ قائم کیا اور تاجِ مسلمانانِ پاکستان و ہند کی تالیف اور طباعت و اشاعت کا منصوبہ بتایا جس کی نیس جلدیں شائع ہوئیں۔ دائرہ معارف اسلامیہ کا کام بھی ان کے زمانے میں ترقی و کمال سے ہمکنار ہوا۔ اور نیشنل کالج کے طباعت و اشاعت کے کئی منصوبے بھی منظور کئے اور خاص تعداد میں نادر و نایاب کتابیں میری پرنسپل کے زمانے میں شائع ہو گئیں۔ ان میں سید حیدر بخش حیدری کی نادر و نایاب کتاب گلزارِ دانش کی دو جلدیں، اور دیوانِ وقار خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں کے نسخے مجھے کوپن ہیگن ڈنمارک کی رائل لائبریری میں ملے تھے۔ ادنیٰ مورخوں

نے یہ لکھا تھا کہ یہ کتابیں اب دنیا میں کیسے موجود نہیں لیکن میں نے انگلستان کے دوران قیام میں ان کو تلاش کر لیا خاں صاحب نے سنڈیکیٹ سے یہ فیصلہ کروایا کہ یہ ناور و نایاب کتابیں اورینٹل پبلیکیشنز فٹڈ سے پرنسپل اورینٹل کالج کی نگرانی میں شائع ہوں گی۔ ان کے علاوہ خاں صاحب کی وائس چانسلری کے زمانے میں میں نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی انگریزی نظمیں، مرقع مخلص، خلیس علی خاں اشکت کی گلزارِ حنین اور رسالہ کائنات، منظر علی خاں و لا کی ہفت گلشن اور مادھونل کام کنڈا، گلکرسٹ کی نقلیات ہندی، الہی بخش شوق، اکبر آبادی کی افسانہ عشق، آغا جوشی کی شکوہ فرنگ، دیوانِ مبتلا، دیوانِ حیدری بھی شائع کر دیں جو اس سے قبل کبھی شائع نہیں ہوئی تھیں۔

خاں صاحب کی وائس چانسلری کے زمانے میں ۱۹۶۹ء میں غالب کا جشنِ صد سالہ منانے کے لئے ایک کمیٹی بنائی تھی میں بھی اس کا ایک ممبر تھا۔ اس کمیٹی نے غالب کی تمام تصانیف کو از سر نو اوڈیٹ کر کے شائع کرنے کا پروگرام بنایا اور چند سال میں غالب کی تمام اردو اور فارسی کتابیں اوڈیٹ کروا کے بڑے سلیقے سے شائع کر دیں۔ ترتیب و تدوین کا زیادہ کام علامہ سید وزیر احسن مابدی اور مولانا غلام رسول مہر نے کیا۔

اس موقع پر میں نے بھی اپنی دو کتابیں غالب اور مطالعہ غالب اور غالب کا فن شائع کیں جن کو خاں صاحب نے بہت پسند کیا۔

غالب کا جشنِ صد سالہ ۱۹۶۹ء میں منایا گیا۔ یونیسکو اور وزارتِ تعلیمات حکومت پاکستان کے تعاون سے اس جشن کو منانے کے لئے ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی گئی۔ اورینٹل کالج کے پرنسپل اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے یہ کام مجھے سونپا گیا۔ میں نے بہت بڑے پیمانے پر سمپوزیم کے جلسے سینٹ ہاں میں منعقد کئے۔ اس سمپوزیم میں پاکستانی اسکالروں کے علاوہ ہارڈ یونیورسٹی امریکہ کی پروفیسر اینی میری شمل اور انگلستان کے ڈیوڈ میتھیوز، رالف ریل اور آئسٹن کے محمد حسین مجددی نے شرکت کی اور غالب پر اپنے اپنے مقالے پڑھے۔

اس کے علاوہ پروفیسر اور پرنسپل ہونے کے بعد اورینٹل کالج کے جشنِ صد سالہ منانے کا

پر وگرام بھی میرے سپرد ہوا خیال تھا کہ ڈاکٹر محمد باقر اپنی پرنسپل کے زمانے میں اس کام کو انجام دیں گے لیکن وہ بہت مصروف رہے۔ ایک سال کے لئے باہر بھی پہلے گئے۔ اس لئے اس کام کی طرف خاطر خواہ توجہ نہ کر سکے۔ کچھ تحقیقی کتابیں انھوں نے ضرور شائع کر دیں لیکن جلسے کا انتظام نہ کر سکے۔

پنجاب یونیورسٹی کی انتظامیہ نے جشن صد سالہ منانے کے لئے پچیس ہزار روپے کی گرانٹ منظور کی تھی۔ اس رقم میں سے ڈاکٹر یاقوت صاحب نے تحقیقی کتابوں کی طباعت پر تقریباً بارہ ہزار روپے کی رقم خرچ کی تھی۔ اب ہمارے پاس صرف بارہ ہزار باقی رہ گئے تھے بظاہر ہے اس رقم میں وہ کام نہیں ہو سکتا تھا جس کا منصوبہ میرے ذہن میں تھا۔ اس لئے میں نے جشن صد سالہ کمیٹی کی میٹنگ بلائی۔ اس کمیٹی کے صدر جسٹس ایس۔ اے۔ حسن صاحب تھے۔ کیمیا کے پروفیسر خواجہ صلاح الدین بھی اس کے ایک اہم ممبر تھے۔ میں نے ان کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا جس کو متفقہ طور پر منظور کیا گیا۔ یونیورسٹی سے مزید رقم طلب کی گئی لیکن اس کا کوئی ثبوت نتیجہ نہیں نکلا۔

بہر حال میں نے اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا۔ منصوبہ یہ بنایا کہ جشن نامہ کے نام سے اورینٹل کالج کے اساتذہ کے تحقیقی مقالے شائع کئے جائیں اور کچھ نادر و نایاب کتابیں اس موقع پر طباعت سے آراستہ ہوں چنانچہ دو سال کے اندر جشن نامہ کی پہلی جلد شائع ہو گئی اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی انگریزی نظمیں، دیوان حیدری، حیدری کی مختصر کہانیاں، حیدری کا تذکرہ گلشن ہند، گلکرسٹ کی نقیہ، دیوان مبتدا، حکیم ابونخس شوق کا، فسانہ عشق، حیدری کی گلزارِ دانش (۲ جلدیں)، دیوانِ ولایت، بیٹی نارائن جہاں کا چار گلشن، مرقعِ جنس — یہ سب نادر و نایاب کتابیں میں نے کالج کی طرف سے شائع کر دیں۔ اور دنیا کی تمام اہم یونیورسٹیوں کو بھجوا دیں۔ اس کا اثر بہت اچھا ہوا۔

اب منصوبہ یہ بنایا کہ جشن صد سالہ کے موقع پر بجائے صرف ایک جلسہ کرنے کے ماہرین علوم مشرقی کی بڑے پیمانے پر ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد کی جائے جس کے اجلاس کم از کم ایک ہفتے تک جاری رہیں اور اس میں تمام اہم یونیورسٹیوں کے پروفیسر اور اسکالرشپ کیے کر اورینٹل کالج

کی ادبی علمی خدمات، اسلامی علوم، عربی ادبیات، فارسی زبان و ادب، اسلامیات ہند کی تہذیب اور اردو زبان و ادب کے بارے میں اپنے اپنے تحقیقی مقالے پڑھیں۔ چنانچہ میں نے اس کے لئے دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں کے سربراہوں کو خط لکھ دیئے۔ سب جگہ سے یہ جواب آئے کہ ان کے پرفیسر اور اسکالر اپنی اپنی یونیورسٹیوں کے خرچ پر لاہور پہنچیں گے اور اپنے اپنے تحقیقی مقالے ان اجلاسوں میں پڑھ کر اور نیشنل کالج کو خراج تحسین پیش کریں گے۔ میرے رفقا اس کامیابی کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ یہ سب کچھ کسی غیبی مدد سے ہوا۔

۱۹۶۹ء کے شروع میں اس بین الاقوامی کانفرنس کو ترتیب دینے کا ارادہ تھا لیکن ۱۹۶۹ء میں میری والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے میں مدت پریشان رہا۔ وہ کچھ عرصے سے علیل تھیں۔ فردری کے مہینے میں وہ اچانک اللہ کو پیار دی ہو گئیں۔ وہ میرے لئے سب کچھ تھیں۔ ان کے انتقال سے یوں محسوس ہوا جیسے میرے جسم کا کوئی حصہ ہے۔ میں اس سگ کو برداشت نہ کر سکا، اور کام کرنے کے قابل نہ رہا۔ آج تک میں انہیں یاد کرتا ہوں۔

اور پھر ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان کے علیحدہ ہونے کا المیہ پیش آیا۔ پاکستان کا ایک حصہ ہم سے کٹ گیا اور ہمارے نوے ہزار فوجیوں نے مشرقی پاکستان میں ہتھیار ڈال دیئے۔ یہ سب کچھ بڑی طاقتوں کی سازشوں سے ہوا۔ مجھ پر اس سانحے کا یہ اثر ہوا کہ پانچ چھ دن تک آنسو بہاتا رہا۔ اس عرصے میں کھانا تک نہیں کھایا۔ کیونکہ میرے خیال میں یہ نہ صرف ہماری تاریخ کا بلکہ اسلامی تاریخ کا سب سے بڑا المیہ تھا۔ لیکن اسی زمانے میں ذوالفقار علی بھٹو صاحب نے اس ملک کی قیادت سنبھالی تو کچھ حوصلہ پیدا ہوا۔ بچے کچھے پاکستان کے جگہ تخت لخت کو جمع کیا، نئی حکومت بنائی، نوے ہزار فوجی رہا کر دئے، شملہ معاہدہ کیا، اسلامی سربراہ کانفرنس بلائی اور اس کو کامیاب بنانے میں دو شب و روز مصروف رہے۔ حالات کو نارمل کرنے کی کوشش کی، اور اس طرح وطن عزیز کے زخموں پر مرہم رکھا۔ ان اقدامات کی بدولت چند مہینے میں حالات کسی قدر معمول پر آ گئے۔

اب ہم نے پھر اور نیشنل کالج کالج کا جسٹس صد سال منانے کی تیاریاں شروع کیں۔ دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں کو پھر خط لکھے۔ سب نے مثبت جواب دیا اور لکھا کہ وہ اور نیشنل کالج کی بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لاہور پہنچنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

۱۹۷۲ء کا سال ختم ہو چکا تھا۔ مارچ کا مہینہ لاہور میں موسم کے اعتبار سے بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ درختوں پر شباب آجاتا ہے۔ گونیلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ ہر طرف پھول کھل جاتے ہیں۔ صبح معنوں میں بہاؤ آجاتی ہے اس لئے ہم نے ۱۲ مارچ سے ۱۷ مارچ تک کانگریس کے مختلف اجلاسوں کا پروگرام بنایا۔ اخبارات میں اعلان کر دیا گیا۔ پروگرام چھاپ کر تقسیم کر دیے گئے۔ مندوبین کو تار بھی بھیج دیئے۔ ان کاموں میں شعبہ عربی کے صدر ڈاکٹر دانا احسان الہی نے میری بڑی مدد کی۔

بالآخر پانچ کا مہینہ آگیا۔ تیاریاں مکمل ہو گئیں ہیں نے کالج کے پرنسپل اور کانگریس کے سیکریٹری کی حیثیت سے یہ فیصلہ کیا کہ کانگریس کا افتتاحی اجلاس ۱۲ مارچ کو ہو گا۔ اس کے بعد اور نیشنل کالج کی ادبی خدمات عربی اور اسلامی علوم، ایرانی تہذیب اور فارسی زبان و ادب، برعظیم پاکستان و ہند اور اردو زبان و ادب، پنجابی زبان و ادب اور مشرقی علوم کے مسائل کے متعلق ہر روز دو دو اجلاس ہوں گے۔ ان میں مندوبین اپنے اپنے مقالے پڑھیں گے۔

ملکی اور غیر ملکی مندوبین ۱۵ مارچ کو لاہور پہنچ گئے تھے۔ ان میں روس کی ماسکو یونیورسٹی کی مارا اسٹیپ نیاںس، امریکہ کے ڈاکٹر ڈوڈو ڈبری، جرمنی کی اپنی میری شل اور ڈاکٹر واکٹر، سعودی عرب کی جہدہ یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمود زینی، مدینہ یونیورسٹی کے شیخ ناصر العبودی، اویشیخ علی مشرف، مصر کی اازہر یونیورسٹی کے دیکٹر شیخ الفی م اور عبدالمقصود شلقامی، انگلستان کی لندن یونیورسٹی کے رالف رسل اور ڈیہم یونیورسٹی کے جان بیہ دوڈو، نیدر لینڈ کی لائپٹن یونیورسٹی کے پروفیسر یوہاں ترکی کی استنبول یونیورسٹی کے پروفیسر عبد القادر قروخاں۔ ایران کی تہران یونیورسٹی کے پروفیسر مجتبیٰ یسوی، ڈاکٹر ناصر الدین شاہ حسینی، ڈاکٹر مظاہر مصفا اور ثنائم مصفا، مشہد یونیورسٹی کے

پروفیسر جلال متنبی اور پروفیسر شمس الدین افغانستان کی کابل یونیورسٹی کے پروفیسر وئی السہ سمیع اور پروفیسر سعید افغانی کراچی یونیورسٹی کے ڈاکٹر یوالیٹ صدیقی ڈاکٹر محمد یوسف، ڈاکٹر ریاض الاسلام ڈاکٹر عابد علی خاں، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر ایوانخیشنی، پروفیسر ممتاز حسین، سندھ یونیورسٹی کے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، پشاور یونیورسٹی کے ڈاکٹر میر ولی خاں، ڈاکٹر شمس الدین صدیقی، ڈاکٹر سید مرتضیٰ جعفری، شاہ طرغزلوی، خیال بخاری اور اسلام آباد کی ڈاکٹر کنیز فاطمہ یوسف کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بالآخر ۲ مارچ کا تاریخی دن آگیا۔ افتتاحی اجلاس سینٹ ہال میں سوا چار بجے کے قریب شروع ہوا۔ پنجاب کے وزیر اعلیٰ ملک معراج خالد اس اجلاس میں مہمان خصوصی تھے۔ ڈاکٹر اجمل نے اس اجلاس کی صدارت کی۔ اس اجلاس میں باہر کے مندوبین کے علاوہ پروفیسر حمید احمد خاں سابق وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی، علامہ علاء الدین صدیقی، ڈاکٹر سید عبد اللہ ڈاکٹر محمد باقر ڈاکٹر عبد الرحیم خٹاں، پروفیسر سید وقار عظیم اور پنجاب یونیورسٹی اور کابلوں کے پروفیسروں نے بھی شرکت کی۔

تلاوت کاہم پاک کے بعد میں نے کالج کے پرنسپل اور کانگریس کے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے افتتاحی اجلاس کا آغاز اپنے افتتاحیہ خطبے سے کیا، جس میں اورینٹل کالج کی تاریخ بیان کرنے کے بعد اس کی علمی تعلیمی تحقیقی و ادبی روایت پر روشنی ڈالی اور جن صد سالہ کی کچھ تفصیل پیش کی، اس کے بعد صدر پاکستان جناب ذوالفقار علی بھٹو کا پیغام پڑھ کر سنایا۔ اس کے بعد آکسفورڈ یونیورسٹی کا پیغام پروفیسر سر ج الدین نے، کیمبرج یونیورسٹی کا پیغام ڈاکٹر رفیع محمد چودھری نے لندن یونیورسٹی کا پیغام رافت رحیل نے، تہران یونیورسٹی کا پیغام پروفیسر ناصر الدین شاہ حسینی نے اور مشرق یونیورسٹی کا پیغام پروفیسر جلال متنبی نے پڑھ کر سنایا۔ ان پیغامات کے بعد جسٹس ایس اے رحیل صدر جنرل صدر ایڈمیٹی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا، اور وائس چانسلر ڈاکٹر محمد اجمل نے تقریر کی۔

اجلاس کے بعد یونیورسٹی ہال کے لاند میں مندوبین کو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے

استقبالیہ دیا گیا، اور شب کو اورینٹل کالج میں پرنسپل کی طرف سے دیئے گئے عشاءے میں مہر لڑنے شرکت کی۔

دوسرے دن ۱۳ مارچ کو اورینٹل کالج کی ادبی خدمات کے موضوع پر دو اجلاس ہوئے اورینٹل کالج اور پنجاب یونیورسٹی کے، ساتھ دہکے علمی کاموں کی نمائش بھی ہوئی۔ پہلے اجلاس کے صدر پنجاب کے وزیر خزانہ محمد عقیف رائے صاحب نے اور دوسرے اجلاس کی صدارت کی بہمان خصوصی پروفیسر حمید احمد خاں صاحب تھے۔ دوسرے اجلاس کی صدارت اورینٹل کالج کے سابق طالب علم اور مشہور شاعر رفیق احمد رفیق صاحب نے کی اور پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی، ڈاکٹر میر ولی خاں، حکیم تیر واسطی، مولانا عبد القدوس اور ڈاکٹر عامر علی خاں نے اورینٹل کالج کے بارے میں تقریریں کیں اور ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اور چودھری غلام رسول انور نے اپنے مقالے پڑھے۔ شب کو یونائٹڈ بینک کی طرف سے مہمانوں کے اعزاز میں عشاءہ دیا گیا۔

تیسرے دن اسلامی علوم اور عربی زبان و ادب کے بارے میں دو اجلاس ہوئے۔ پہلے کی صدارت لائبریری یونیورسٹی کے پروفیسر نوجاں نے کی اور شاد ولی اللہ چڑا پنا مقالہ پڑھا۔ دوسرے اجلاس کی صدارت اورینٹل کالج کے پرانے طالب علم پروفیسر ڈاکٹر وحید مرزا صاحب نے کی۔ ان اجلاسوں میں پروفیسر نوجاں، ڈاکٹر محمد یوسف، ڈاکٹر رانا احسان الہی، پروفیسر قدرت اللہ فاطمی، پروفیسر عبد القدوس شلتامی، اور اسماء رشید صاحبہ نے مقالے پڑھے۔ اجلاس کے اختتام کے بعد سینٹ روم میں چائے ہوئی اور خاتہ فرہنگ ایران نے عشاءہ کا انتظام کیا۔

چوتھے دن ایران کی تہذیب اور فارسی زبان و ادب پر دو اجلاس ہوئے، پہلے اجلاس کی صدارت اقبال دہوری کے نامور محنت پروفیسر مجتبیٰ مینوی نے کی۔ سفیر کبیر ایران آقائے منوچہر نعلی نے اس کا افتتاح فرمایا، اور اس اجلاس میں ایران کے ڈاکٹر جلال متنبی، ڈاکٹر عبد اللہ بنسفا، ڈاکٹر عبد الحسن مشکاة لدینی، ڈاکٹر ضیاء الدین ستادی، ڈاکٹر احمد علی پناہی، ڈاکٹر یونیورسٹی کے ڈاکٹر جان ہے ووڈ اور استنبول یونیورسٹی کے ڈاکٹر عبد القادر فرحان نے اپنے مقالے پڑھے۔ دوسرے اجلاس

کی صدارت کابل یونیورسٹی افغانستان کے پروفیسر ونی اللہ سمیع نے کی اور اس اجلاس میں صدر کے خطاب کے بعد جو عربی زبان میں تھا، ڈاکٹر ناصر الدین شاہ حسینی، پروفیسر سعید افغانی، ڈاکٹر عابد علی خاں اور ڈاکٹر نسیم نے مقالے پڑھے، عثمانیہ سیکرٹریٹ کے سربراہ سید بابر علی شاہ نے دیا۔

پانچواں دن ثقافت پاکستان و ہند اور اردو زبان و ادب کے لئے مخصوص تھا۔ پہلے اجلاس کی صدارت سندن یونیورسٹی کے رالف رسل نے کی اور اس اجلاس میں پروفیسر حمید احمد خان پروفیسر مارا اسٹینپا نیاس روس، پروفیسر بلجاں رنیر لینڈ، ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ڈاکٹر ریاض اناسلام، خاطر غوثی صاحب، ڈاکٹر کارلو کپولا (مرکیہ) نے مقالے پڑھے۔ دوسرے اجلاس کے صدر سندھ یونیورسٹی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب تھے۔ مولانا کوثر نیازی نے اس اجلاس کا افتتاح کیا۔ اس اجلاس میں رالف رسل، ڈاکٹر منظور احمد، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی ڈاکٹر افتخار احمد غوری نے مقالے پڑھائے۔ عثمانیہ حبیب بینک نے دیا۔

کانگریس کا آخری اجلاس چھٹے دن ہوا۔ پہلے اجلاس کی صدارت پروفیسر علامہ الدین صدیقی نے کی۔ اس میں پنجابی زبان و ادب پر ڈاکٹر لیتھ بیری، پروفیسر مقبول بیگ بدخستانی اور سلیم رضیہ مدد علی نے مقالے پڑھے۔ دوسرے اجلاس کی صدارت استنبول یونیورسٹی کے پروفیسر عبد القادر قرحان نے کی۔ اس اجلاس میں مندوبین نے اپنے اپنے ملکوں میں مشرقی علوم کی ترقی پر اظہار خیال کیا اور قراردادیں پیش ہوئیں۔ عثمانیہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے دیا۔

اور اس طرح ماہرین علوم مشرقی کی یہ کانگریس اختتام کو پہنچی۔ چھ دن تک دن دن بھر اس کے اجلاس ہوتے رہے۔ علمی ماحول کے ساتھ جشن کا سماں رہا۔

اس کانگریس کی روداد کو مقالوں اور تصویروں کے ساتھ میں تے جشن نامہ اور ٹیل کالج کے نام سے ایک ضخیم اور خوبصورت جلد کی صورت میں چھاپ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا۔ دنیا کی تمام یونیورسٹیوں اور تحقیقی اداروں نے اس کو پسند کیا اور تمہنیت و مبارکباد کے خط لکھے اور اس خیال کا

اظهار کیا کہ ایسی کانفرنس مشرقی علوم کی تاریخ میں کبھی منعقد نہیں ہوئی اور نہ کسی کانفرنس کی ایسی مفصل
تحقیق اور دیدہ زیب رپورٹ اس طرح کتابی صورت میں شائع ہوئی حکومت پاکستان نے
اس کو اپنے نقطہ نظر سے دیکھا اور اس خیال کا اظہار کیا کہ اس کانفرنس سے دنیا کے مختلف ملکوں
میں لوگوں کو یہ احساس ہوا کہ پاکستان میں حالات نارمل ہیں۔

ہمارے ہاں اس کامیابی نے رشک و حسد کی آگ کو بھرا دیا۔ بہت سے لوگ برہنہ
ہو گئے۔ اخبارات میں کچھ مضامین بھی ہمارے خلاف نکلے، اور یہ ایسے لوگوں نے لکھے جو بظاہر
ہمارے دوست تھے لیکن جن کی آستینوں میں سانپ تھے۔ ایک دوست تو ایسے تھے کہ
رشک و حسد کی وجہ سے جن کا ذہنی توازن بگڑ گیا اور ان سے ایسی ایسی حرکتیں سرزد ہونے
لگیں جن کو پاگل پن ہی کہا جاسکتا ہے لیکن میں نے ان باتوں کو کوئی نوٹس نہیں لیا، اور یہ مصرعہ
پڑھ کر خاموش ہو گیا۔

اے روشنی صبح تو برن بلاندی

مولانا حامد علی خاں صاحب سابق اڈیٹر ہمایوں، وراٹھرا، یہ سب دیکھ کر ایک دن
میرے پاس تشریف لائے اور فرمایا کہ آپ نے اور نیشنل کالج کا جشن صد سالہ منایا ہے جس طرح
وہ پنجاب یونیورسٹی کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا، اب کوئی سو سال زندہ رہے گا تو اس کو
پھر یہ موقع ملے گا۔ آپ نے تو خوش اسلوبی سے کام کر لیا۔ رشک و حسد انسان کو اندھا کر دیتا
ہے۔ آپ اس کی مطلق پروا نہ کیجئے

میں نے کہا ”مولانا، جشن صد سالہ خصوصاً بین الاقوامی کانگریس کی کامیابی میں کسی
غیبی مدد کا ہاتھ تھا جس طرح یہ سب کچھ ہوا وہ انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔

یہ بڑے ہی سیاسی انتشار کا زمانہ تھا، سیاسی سطح پر بھی لوگ آپس میں لڑ رہے تھے۔
اور اقوامی سطح پر بھی لڑگ سازشوں ہی کو سب کچھ سمجھتے تھے مشرقی پاکستان کی جنگ وراں
کے نتیجے میں پاکستان کے دو ٹوڑے ہو جانے کی وجہ سے ہر طرف انتشار پھیل گیا تھا اس

میں ہندوستان کی بددینی اور بڑی طاقتوں کی سازشوں کا ہاتھ تھا۔ نوے ہزار پاکستانی فوجیوں کا ہتھیار ڈالنا، اور اپنی شکست کو تسلیم کرنا بھری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ زندگی ایک عذاب معلوم ہونے لگی تھی لیکن یہ سوچ کر اپنے دل کو سمجھاتا تھا کہ سربراہ مملکت جس عیاشی کو اپنا اوڑھنا بچھونا پاتا تو یہی کچھ ہوتا ہے۔ وہ تو نئے میں دھت امریکہ کے SEVENTH FLEET کا انتظار کرتا رہا، لیکن وہ نہ آیا، اور پاکستان ٹکڑے ہو گیا۔ اس کا آدھا جسم کٹ گیا جس کی وجہ سے بقیہ حصہ تڑپتا رہا۔ اس عالم میں پیپلز پارٹی نے جگر تخت لخت کو جمع کیا نئی حکومت بنائی۔ اس کے رہنماؤں نے جو کچھ کیا جاسکتا تھا، وہ کیا، بڑے بڑے جرنیل ریٹائر کئے گئے۔ سبیلوں کی تشکیل کی گئی، متفقہ طور پر نیا آئین بنایا گیا چھ سات سال ان کی حکومت رہی اس زمانے میں شملہ معاہدہ ہوا، فوجی قید و بند سے آزاد کر لئے گئے، پہلی اسلامی سربراہی کالفرنس بھی ہوئی جس میں تمام اسلامی ممالک کے سربراہ شریک ہوئے۔ سیاسی استحکام بھی کسی حد تک نصیب ہوا، لیکن انتشار اور افراتفری سے نجات نہ مل سکی، نجات ملتی بھی کیسے؟ سب کچھ تو تباہ و برباد ہو چکا تھا۔

ابھی چند سال نہیں ہوئے تھے کہ مخالفت نے نظام مصطفیٰ کی تحریک کی صورت اختیار کی اور قتل و غارت گری کا بازار گرم ہوا اور پھر یک دن صبح کو یہ خبر ملی کہ پیپلز پارٹی کی حکومت ختم ہو گئی اور فوج نے اقتدار سنبھال لیا۔ اس کے بعد دوسرے کچھ ہوا جو چشم فلک نے اس سے قبل کبھی دیکھا نہیں تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر تڑپتا اور تلملاتا رہا اور پاکستان کی سلامتی اور پاکستانیوں کے لئے دعا کرتا رہا۔

اس زمانے میں ایک اہم تعلیمی ادارے کے سربراہ کی حیثیت سے مجھے عجیب و غریب تجربات ہوئے۔ اساتذہ اور پڑھے لکھے لوگوں کو میں نے عجیب و غریب روپ میں دیکھا لیکن شکر ہے کہ اورینٹل کالج اس انتشار اور افراتفری کی فضا کا شکار نہیں ہوا۔ اس زمانے میں بڑے بڑے جنوں کو میں نے شیشے میں اتارا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اورینٹل کالج ان سازشوں سے بچا رہا۔ بعض طالب علموں کی تکمیل اس زمانے میں سیاسی لوگوں کے ہاتھوں میں تھی جن کا مقصد ہنگامہ آرائی کے لئے تعلیمی فضا کو

زرب گزانا تھا کچھ نادان اساتذہ بھی اپنے ذاتی مفاد کے پیش نظر ایسے طالب علموں کے ساتھ ہو جاتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر تعلیمی اور علمی ماحول پر خراب ہوتا تھا۔ میں نے دانش مندی شفقت اور محبت سے اس مسموم ماحول کا مقابلہ کیا، اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے حالات کو درست رکھنے میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔

میں تعلیم کو محدود کرنے کا قائل نہیں تھا۔ کیونکہ میرے خیال میں ہر فرد کو تعلیم حاصل کرنے کا حق حاصل ہے۔ اس لئے میں نے اپنی پرنسپل کے زمانے میں ہر طالب علم کے لئے اس درس گاہ کے دروازے کھول دیئے۔ میرے زمانے میں داخلوں پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ اردو، عربی، فارسی اور یورپی زبانوں کے شعبوں میں جس کا جی چاہے داخل ہو سکتا تھا۔ ام۔ اے کے ایک ایک کلاس میں کئی کئی سو طالب علم داخل ہو جاتے تھے۔ اور پڑھنے لکھنے میں ان کا ایسا دل لگتا تھا کہ بیشتر دو سال میں خاصی ترقی کرتے تھے اور امتحانات میں اچھے خاصے نمبر حاصل کر کے پاس ہو جاتے تھے۔ ہزاروں طالب علم اس طرح ام۔ اے پاس ہوئے اور کامیابی کے بعد انہوں نے مختلف محکموں میں ملازمتیں حاصل کیں۔ دو سال کالج میں رہ کر وہ بڑے باشعور ہو جاتے تھے۔ انسانی زندگی اور ان کے رشتوں کا ان کے ہاں شدید احساس پیدا ہو جاتا تھا اور اس کے نتیجے میں ان کی شخصیتوں میں انسانیت اور انسان دوستی کی خوشبو اس طرح بس جاتی تھی کہ ان کو پہچانا جاسکتا تھا۔ یہ کام صرف شفقت اور محبت ہی سے انجام پاسکتے ہیں۔ میرے مزاج میں اپنے طالب علموں کے لئے سوائے شفقت اور محبت کے اور کچھ نہیں تھا۔ ہزاروں طالب علم میرے زمانے میں انسانیت، انسان دوستی، بلند اخلاقی، تہذیب و شائستگی کی دولت پیش ہمارے نالامال ہو کر کالج سے نکلے۔

میری پرنسپل کے زمانے میں سمسٹر کا نظام شروع ہوا۔ اس کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی تھی۔ اس کمیٹی کا ممبر تھی میں نے اس نظام کی مخالفت کی، اور اس خیال کا اظہار کیا کہ امریکہ کی نقالی اچھی بات نہیں۔ وہاں کے حالات مختلف ہیں، ہمارے حالات مختلف ہیں۔ پہلے ایسا معشرہ پیدا کیجئے جس

میں سمسٹر کا نظام پروان چڑھ سکے۔ پہلے دیانت داری پیدا کیجئے تاکہ طالب علم اور اس تازہ دونوں سے یہ توقع کی جاسکے کہ سمسٹر کے نظام سے صحیح طور پر فائدہ حاصل کر سکیں لیکن کمیٹی کے ممبروں نے میری بات نہیں مانی کیونکہ اشارہ تو اوپر سے تھا، مکمل تو کسی اور کے ہاتھ میں تھی۔

غرض مئے تعلیمی سال سے سمسٹر کا نظام قائم ہو گیا۔ اس کو بہانا بنا کر سب سے پہلے تو اس وقت کے وائس چانسلر صاحب نے یونیورسٹی کے مختلف شعبوں میں داخلے پر پابندی لگائی، مختلف شعبوں میں بڑی عدد و تعداد میں طالب علم داخل کئے گئے۔ اور نیشنل کالج میں تو کل تعداد پچاس سے بھی کم رہ گئی۔ اردو میں بیس پچیس داخل کئے گئے، فارسی میں پانچ چھ، عربی میں سات آٹھ، کمیٹی کی میننگ ہوئی تو میں نے پرنسپل کی حیثیت سے احتجاج کیا، اور کہا کہ یہ سب کچھ اور نیشنل کالج کو ختم کرنے کے لئے کیا جا رہا ہے لیکن میری بات اس وقت نہیں مانی گئی، اور کہا گیا کہ کسی طرح سمسٹر کے نظام کو کامیاب بنانا ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ سمسٹر کے نظام کو اپنا کر آپ نے امریکہ کی نقل کی ہے، لیکن آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ امریکہ کی یونیورسٹیوں میں جہاں سمسٹر کا نظام چل رہا ہے وہاں ہر یونیورسٹی میں طالب علموں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے، پھر بھی میری بات نہیں مانی گئی، بالآخر یہ معاملہ کسی طرح وائس چانسلروں کی کمیٹی میں پیش ہوا، تمام وائس چانسلروں نے پنجاب یونیورسٹی کی س پالیسی سے اختلاف کیا۔ اس کے نتیجے میں کچھ تعداد بڑھائی گئی لیکن اس اٹنائے کے بعد بھی تعداد بہت کم تھی۔

غرض اس طرح پنجاب یونیورسٹی کے تعلیمی نظام کو برباد کر دیا گیا۔ اس سال پوسٹ گریجویٹ شعبوں میں طالب علموں کی تعداد پانچ سو سے زیادہ نہیں تھی، یہ اطلاع مجھے پشاور یونیورسٹی کے اس وقت کے وائس چانسلر ڈاکٹر جی۔ ایم خٹک نے بہم پہنچائی، اور اس پر انیسویں کانٹار کیا، ڈاکٹر ظفر علی ہاشمی ایک دن کسی تقریب میں ملے، کہنے لگے ”آپ کی یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ طالب علموں کی تعداد ڈھائی فی صد ہے جب کہ پشاور میں چوبیس فی صد اور کراچی میں تیس بتیس فی صد ہے“

یہ سب کچھ سن کر دل ہی دل میں کڑھتا اور ارباب اختیار کی حماقتوں پر ماتم کرتا رہا، تعلیم کو

مجدد و کرنا خصوصاً پاکستان کے سب سے بڑے صوبے میں میری ناچیز رائے میں ایک ایسا گناہ تھا جس کو معاف نہیں کیا جاسکتا۔

یہ سمسٹر کا انتظام پنجاب یونیورسٹی میں تین چار سال تک چلتا رہا اور تعلیم تباہ ہوتی رہی۔ اس کے علاوہ کچھ طالب علم ہتھیاروں کے زور پر اساتذہ کو زیادہ نمبر دینے اور پاس کرنے پر مجبور کرتے رہے۔

یہ سب کچھ ایک بہت بڑا المیہ تھا۔

اب طالب علم جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، ہنگامہ آرنی کے عادی ہوتے گئے۔ اساتذہ کی بے عزتی عام بات ہو گئی۔ نوبت مار پیٹ تک پہنچی بعض اساتذہ کو نہ صرف بے عزت کیا گیا بلکہ نوبت زد و کوب تک پہنچی۔ پگڑی کا سنبھا نا مشکل ہو گیا، وائس چانسلروں کے گھیراؤ کئے گئے ان کے گھروں پر حملے ہوئے، ہوسٹل اسلحہ خانے بن گئے، آئے دن گوریلوں کا چلنا عام ہو گیا۔ بعض طالب علم قتل بھی کئے گئے۔ پولیس کا یونیورسٹی میں داخل ہونا معمول بن گیا۔

میں ایک خاموش تماشا کی طرح اس روز بروز بگڑتی ہوئی صورت حال کو دیکھتے رہا لیکن کچھ کرنے کا بہانہ ہی نہ تھا۔

میرے خیال میں دو وائس چانسلروں نے اپنی غلط پالیسیوں کی وجہ سے پنجاب

یونیورسٹی کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا، اور اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

ایک ٹون میں شیخ امتیاز علی صاحب تھے اور دوسرے ڈاکٹر خیرات محمد ان رسالہ

شیخ امتیاز علی صاحب مزاج کے سخت تھے۔ علمی اور تعلیمی معاملات کو بالکل نہیں سمجھتے تھے

وہ لاہور کے پرنسپل تھے۔ اس لئے صرف ہی ٹون سے انھیں دلچسپی تھی کسی اور ڈسپلن سے

انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ ان کی پرورش پولیس کے ماحول میں ہوئی تھی۔ اس لئے یونیورسٹی

کے مسائل کو حل کرنے کے لئے ہمیشہ پولیس کا سہارا لیتے تھے۔ بات بات پر پولیس کو

یونیورسٹی میں بلا لیتے تھے اور خود بھی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی بجائے پولیس افسروں کا

رو یہ اختیار کر لیتے تھے۔ اُن کے اس انداز نے یونیورسٹی کو پولیس کا تھانا بنا دیا تھا، اور اس کے نتیجے میں مختلف طرح کی ہنگامہ رانیاں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئیں اور کینڈلک ماحول یونیورسٹی سے رخصت ہو گیا۔

ویسے شیخ صاحب ملتے جلتے ہیں بڑے مذہب آدمی تھے۔ میرے ان کے ساتھ ذاتی تعلقات تھے اور وہ میری عزت کرتے تھے اور ہمیشہ مجھے بھائی صاحب کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ میرے پڑوسی بھی تھے۔ غریب خاندان پر بھی ان کا تشریف لاتے تھے۔

لیکن یونیورسٹی کے نظام کو چلانا انہیں نہیں آتا تھا۔ کیونکہ وہ اکیڈمک آدمی نہیں تھے۔ مزاج میں سفاکی بھی تھی جو میری رائے میں اکیڈمک ماحول کی سب سے بڑی دشمن ہے۔

برخلاف اس کے ذاکر خیرات محمد بڑے سادہ لوح آدمی تھے۔ اُن کے مزاج میں بچپن بہت تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ادھیر عمر کو پہنچنے کے باوجود وہ بالکل بچے تھے۔ بچوں کی طرح رہتے تھے بچوں کی طرح تھکتے پینتے تھے، بچوں کی طرح باتیں کرتے تھے، بچوں کی طرح لباس پہنتے تھے۔ بچوں کی طرح ڈرتے تھے۔ بچوں کی طرح خوف کھاتے تھے۔ بچوں کی طرح فیصے کرتے تھے۔ بچوں کی طرح خوشام کرتے تھے۔ غرض کہ ہر انداز سے بچپنا پنکٹ تھا۔ پیپلز پارٹی کی حکومت کے زمانے میں وہ ذوقدار علی بھٹو صاحب کو دنیا کا سب سے بڑا آدمی سمجھتے تھے، لیکن اُن کی حکومت کے ختم ہونے اور خروار کے ختم ہو جانے کے بعد وہ مارشل کے درباب اختیار کی شان میں رطب اللسان رہنے لگے اور دکھانے کے لئے ایک دین دار سامان وراسدہم کے بہت بڑے علمبردار بن گئے۔

مقروضہ شہر سے وہ تعلیم حاصل کرنے کے لئے علی گڑھ بھیجے گئے تھے۔ وہاں سے ام بیس سی کرنے کے بعد پاکستان آ گئے۔ کئی سال ایف سی کالج میں لکچرار رہے۔ پھر کچھ عرصہ کی حیثیت سے یونیورسٹی میں آ گئے۔ فطیحہ مل گیا، امریکہ چلے گئے۔ جہاں براؤن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کیا۔ وہاں سے واپسی پر یونیورسٹی میں رہے اور کچھ کمیا کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ سب کچھ صرف چند برسوں میں ہوا۔

پھر پیپلز پارٹی کے دور حکومت میں ایک دن یہ خبر ملی کہ وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر

ہو گئے۔ اس تقریر میں پیپلز پارٹی کے کچھ کشمیری رہنماؤں کا ہاتھ تھا۔ وائس چانسلر ہونے سے بعد میرے پاس اورینٹل کالج میں آئے اور کہا کہ ”آپ بہت سینئر پروفیسر ہیں مجھے مشورہ دیجئے۔ وائس چانسلری کے کام کو چلانے میں مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔“

میں نے کہا ”میں ہر خدمت کئے حاضر ہوں۔“

لیکن دل میں یہ خیال موجیں مارتا رہا کہ اتنی بڑی یونیورسٹی کی وائس چانسلری ’خصوصاً‘ اس دور انتشار میں اُن نے بس کی بات نہیں۔

اور یہ خیال صحیح ثابت ہوا۔

کئی سال وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ وہیں نے اُن کی وائس چانسلری کے زمانے میں عجب عجب تماشا دیکھے۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کی باگ ڈور دو چار بڑوں کے ہاتھ میں تھی۔ وہ جو چاہتے تھے کرواتے تھے۔ وائس چانسلران کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنا ہوا تھا۔ اور ہنگامہ پسند طالب علموں کی خوشامد کرتا تھا۔ یونیورسٹی کے اساتذہ کا واس چانسلر سے ملنا جوئے شیر نہ کالنے سے کم نہ تھا۔ کیونکہ وہ اساتذہ اور خصوصاً سینئر اساتذہ سے منہ چھپاتے پھرتے تھے۔ سیاسی پارٹیوں سے تعلق رکھنے والے ریکٹوں کو مار کر وائس چانسلر کے دفتر کا دروازہ کھولتے تھے اور دندناتے ہوئے اندر آ جاتے تھے۔ وائس چانسلر کے پاس کوئی بھی بیٹھا ہو، وہ کسی سے بھی مصروف گفتگو ہوں، کوئی اہم میٹنگ ہو رہی ہو، وائس چانسلران سب کو چھوڑ چھا کر ان لڑکوں کی خوشامد میں مصروف ہو جاتا تھا۔ ایسے مواقع پر ان کی حالت دیکھنے والی ہوتی تھی۔ اس پر ترس آتا تھا۔

ایک دن میں نے اورینٹل کالج یونیورسٹی کے بعض اہم معاملات پر بات کرنے کے لیے وائس چانسلر سے وقت مقرر کیا تھا۔ بارہ بجے ملاقات کا وقت تھا میں ٹھیک بارہ بجے پہنچا۔ اور وائس چانسلر سے باتیں کرنے لگا۔ ابھی مشکل سے دس پندرہ منٹ گزرے تھے کہ کسی نے کھوکھو کرے وائس چانسلر کے کمرے کا دروازہ کھولا اور بغیر اجازت کے اندر داخل ہوا۔

یہ یونیورسٹی کے ایک طالب علم رہتا تھا۔ اُن کے پیچھے ایک استاد بھی تھے جو اُن کی مصاحبت کے قرائض انجام دے رہے تھے۔

یہ لوگ کمرے میں داخل ہوئے تو وائس چانسلر صاحب اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور انہیں اپنے قریب سوئے پر بٹھایا۔ اور پوچھا ”کیا بات ہے؟“

میں نے لوگوں کے سامنے وائس چانسلر کو ریشہ خطمی ہوتے ہوئے دیکھا تو کہا ”جناب وائس چانسلر صاحب! میں نے ایک ہفتہ پہلے وقت مقرر کیا تھا۔ میری باتیں بہت اہم ہیں۔ کسی کے سامنے یہ باتیں نہیں ہو سکتیں، آپ یا تو مجھ سے باتیں کر بیجئے یا بھرن لوگوں سے باتیں کیجئے۔“

وائس چانسلر صاحب پھر شرمندہ سے ہوئے۔ طالب علم رہتا ہے کیسے کہہ سکتے تھے کہ آپ وقت مقرر کر کے آئے۔ وہ کچھ ڈرتے ہوئے اور سمجھے ہوئے سے نظر آئے۔ مجھے اُن پر ترس آیا۔

کہنے لگے ”میں صرف پانچ منٹ کی اجازت چاہتا ہوں،“ میں رخصت کر کے اُنہوں کو یہ کہہ کر وہ کمرے کے ایک کونے میں ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ گئے اور یونیورسٹی میں کسی ناں یا گٹھڑی تعمیر کے موضوع پر باتیں کرنے لگے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام وائس چانسلر کا نہیں یونیورسٹی کے پروجیکٹ ڈائرکٹر کا تھا۔

چند منٹ کے بعد وہ واپس آئے تو ہماری باتیں شروع ہوئیں۔

میں نے کہا ”جناب وائس چانسلر صاحب! آپ ان لوگوں کو ملنے جلنے کے آداب سکھائیے۔ وائس چانسلر سے وقت مقرر کر کے ملنا چاہیے کیونکہ وہ ایک مصروف آدمی ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کے سربراہ کا احترام بہر حال ضروری ہے۔“

کہنے لگے ”آپ تو سب کچھ جانتے ہیں، یونیورسٹی کی فضا کا آپ کو بخوبی علم ہے۔ یہ لوگ تو فردا دیر میں مارنے مارنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے میں ڈھیل دینے کی پالیسی پر عمل کر رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”خیر یہ آپ کا معاملہ ہے۔ آپ جس طرح چاہیں، اپنے نظام کو چلائے۔“

مجھے ان معاملات میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔

اس پالیسی کے نتیجے میں یونیورسٹی کی فضا روز بروز بد سے بدتر ہوتی گئی۔ وائس چانسلر کے اس رویے نے، ساتھ کی عزت خاک میں ملا دی جب وائس چانسلر کی عزت نہ کی جلتے تو، ساتھ بعد اس شمار قطار میں ہیں۔

یہ فضا روز بروز سنگین سے سنگین تر ہوتی گئی، اور وائس چانسلر کی جگہ لڑکے جو چاہتے۔ وہ کرنے لگے۔ استاد اور طالب علم کے رشتے کا تقدس خاک میں مل گیا۔ استاد بھی اپنی عزت بچانے کے لئے وائس چانسلر کی طرح طالب علموں کی خوشامد کرنے لگے۔ یونیورسٹی میں لڑکوں کا بسکہ چلنے لگا۔

ایک دن اس وقت کے وزیر تعلیم محمد علی خاں ہوتی صاحب لاہور آئے، ایک جگہ کھانے پر ان سے ملاقات ہوئی۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے میری اطلاع یہ ہے کہ آپ کی یونیورسٹی کو دو تین لڑکے چلاتے ہیں۔

میں نے کہا آپ کو یہ علم کیسے ہوا؟ اور آپ نے اس طرح اس کا ظہار کیوں کیا؟ وائس چانسلر کا تقرر تو آپ ہی لوگ کرتے ہیں۔ آپ کو تو اس کی شکایت نہیں ہونی چاہئے۔ خود کو ذرا عاجز سمجھتے۔ کہنے لگے وائس چانسلر کے تقرر میں میرا ہاتھ بالکل نہیں۔ میں نے تو یہ خبریں سن کر ان کی مخالفت کی تھی لیکن آپ کے وائس چانسلر صاحب تو صدر صاحب کے پیر کمر لیتے ہیں اور صدر صاحب ذاتی طور پر اتنے شریف آدمی ہیں کہ اہل علم سے اختلاف نہیں کر سکتے۔ ان کی کسی تجویز کو رد نہیں کرتے۔ یہ صورت حال ان کی شرافت ہی کا نتیجہ ہے۔

میں اس کے بعد کیا کہتا؟ ”موزملکتِ خویش خسرواں دانند“ کہہ کر چپ ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب امریکہ کی نقالی میں شعبوں کے صدر صاحبان کا رویشن ہو رہا تھا۔ یعنی پروفیسر کی جگہ بعض شعبوں میں لکچرار سربراہ بن دیے گئے تھے۔ پروفیسروں کو ان کے ماتحت کام کرنے اور اپنے ماتحتوں اور شاگردوں کے احکامات ماننے کے لئے مجبور کر دیا گیا تھا۔ عجیب نظام

تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے نظام میں سازشیں ہی پنپ سکتی ہیں اور اکھاڑ پھاڑ ہی کا بول بالا ہو سکتا ہے۔ شعبوں کے روٹیشن کے نظام کو بنیاد بنا کر اس زمانے میں ایک سازش یہ کی گئی کہ یونیورسٹی کے کالجوں کے پرنسپل بھی روٹیشن کے نظام کے تحت مقرر کئے جانے چاہئیں۔ یونیورسٹی کے تین کالج تھے۔ وار کالج، ہسلی کالج اور اورینٹل کالج۔ اس سازش کے تحت جناب وائس چانسلر صاحب نے اورینٹل کالج کے پرنسپل سے بغیر پوچھے ہوئے بعض لوگوں کے زیر اثر یہ فیصلہ فرمایا کہ اورینٹل کالج میں پرنسپل کو بھی روٹیشن ہونا چاہیے۔ بعض لوگوں سے ڈر کر اس معاملے کو بالائی بلاسٹنڈ میں رکھا اور اس کو پاس بھی کر دیا لیکن پرنسپل اورینٹل کالج کو اس سے بے خبر رکھا۔ قانون کے مطابق اس معاملے کا سینٹ میں جانا ضروری تھا۔ چند کچھ جب سینٹ کا ایجنڈا تیار ہوا تو مجھے اس کی خبر ملی۔

میں نے وائس چانسلر صاحب کو فون کیا۔ اطلاع ملی کہ وہ دفتر میں موجود نہیں ہیں۔ میں نے کہا "یہ بات نہیں ہے۔ وہ دفتر میں موجود ہیں لیکن پرنسپل اورینٹل کالج کا سامنا کرنے کی ان میں ہمت نہیں ہے، میں خود ان سے ملنے آ رہا ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے فون بند کیا اور اٹھ کر سیدھا ان کے دفتر میں پہنچا۔ میری بات صحیح نکلی۔ وائس چانسلر صاحب موجود تھے۔

میں دروازہ کھول کر اندر چلا گیا وائس چانسلر صاحب مجھے دیکھ کر پریشان ہوئے، چہرے پر ہوا بیاں اڑنے لگیں۔ مجھے دیکھ کر خود ہی فرمانے لگے "میں مجبور ہو گیا۔ میرے ادب بہت دباؤ تھا۔ اب یہ معاملہ آج پانچ بجے سینٹ کی میٹنگ میں پیش ہوگا۔ آپ اپنے ساتھیوں کو تیار کر لیجئے تاکہ وہ اس کی مخالفت کریں۔ ورننگ سے فیصلہ ہوگا۔"

خیرات صاحب کی یہ بات سن کر میں نے ایک لفظ بھی کہنا مناسب خیال نہیں کیا۔ کمرے سے باہر نکل آیا اور سیدھا پنجاب سکریٹریٹ گیا۔ اس وقت SOLICITOR میرے ایک عزیز تھے۔ ان کو تفصیل سنائی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ ایک وکیل کے پاس لے گئے۔ STAY کے لئے کاغذات

کئے، پھر تینوں ایک جج کے پاس گئے جس نے حالات کو سن کر اور کاہنذات کو دیکھ کر *STAY ORDER* لکھ کر اپنے خاص جج پر ہی کے ذریعے ڈھائی بجے وائس چانسلر صاحب کو بھجوا دیا جو پونے تین بجے ان کو پہنچ گیا۔ ان کا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ میری ملاقات تو ان سے اس کے بعد ہوئی نہیں لیکن جنس برکس نے یہ بتایا کہ وہ عدالت کے احکامات سے سخت پریشان اور شرمندہ ہوئے۔

پانچ بجے سینٹ کی میٹنگ شروع ہوئی میں بھی سینٹ کے ایک ممبر کی حیثیت سے اس میں شریک ہوا جب اورینٹل کالج کی پرنسپل کے روٹیشن کا معاملہ زیر بحث آیا اور رجسٹرار نے اس کی کچھ تفصیل سینٹ کے سامنے پیش کی تو میں نے اٹھ کر کہا کہ اس موضوع پر اس اجلاس میں بحث کرنا تو بین عدالت ہے۔ یونیورسٹی کے رجسٹرار اور وائس چانسلر کو اس سنگین مسئلے کے نتائج کو ذہن میں رکھنا چاہیے۔

اتنا کہنا تھا کہ وائس چانسلر صاحب پر اور ان لوگوں پر جو اس سازش میں شریک تھے۔ سب پر اس سی پر لگنی۔ زبانیں رکھ دینے لگیں۔ قدم ڈنگا گئے منہ فٹ ہو گئے اور سب کو سانپ سونکھ گیا۔ خاموشی کے بادل چھا گئے، اور اس خاموشی کے عام میں یہ معاملہ غرق دریا ہو گیا۔ وائس چانسلر صاحب اور ان کے حواری اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ میں نے جو تیر چلایا تھا وہ نشانے پر لگا، اور اس نے سازشیوں کا کام تمام کر دیا۔

خوشامد کا بدترین لمحہ میں نے اس وقت دیکھا جب سینٹ کی میٹنگ کے بعد وائس چانسلر صاحب ان لوگوں کو طفل تسلیاں دینے لگے جو ان کے پاس جمع ہو گئے تھے اور اس معاملے کے بارے میں تفصیلات جاننا چاہتے تھے جس میں وائس چانسلر صاحب کو منہ کی کھانی پڑی تھی اور ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

بدحواسی کے عالم میں یہ جانے بغیر کہ میں بھی پیچھے کی طرف رُکنا ہوا کھڑا ہوں۔ وہ فرما رہے تھے آئندہ میٹنگ میں یہ معاملہ ضرور پیش ہو گا۔ فیصلہ ہو جائے گا بس آئندہ میٹنگ کے بعد دو تین دن میں اورینٹل کالج کے موجودہ پرنسپل سے چارج لے لیں گے، آپ مطمئن رہیے۔

یہ سن کر میں نے کہا: یہ بھی تو بین عدالت ہے، ابھی تو عدالت نے STAY دیا ہے، اب مقدمہ کم از کم چار چھ سال ضرور چلے گا، کس کی مجال ہے جو اورینٹل کالج کے پرنسپل سے چارج لے؟
وائس چانسلر صاحب کو ایک دفعہ پھر میں نے شرمندگی کے عالم میں دیکھا اور مجھے پھر ان پر تڑس آیا۔

چار پانچ سال پہ مقدمہ چسکا، بار عدالت کے سامنے یونیورسٹی اور وائس چانسلر کی بڑی رسوائی ہوئی، کیونکہ میرے وکیل نے یہ بتایا کہ ہر جیٹھی پر جج صاحب یونیورسٹی کے وکیل اور رجسٹرار کو مخاطب کر کے یہ ضرور کہتے تھے کہ کم از کم یونیورسٹی کے لوگوں کو تو اپنے پروفیسروں اور دانشوروں کی عزت کرنی چاہیے۔ انھیں اس طرح پریشان کرنے کی بجائے ان کے لئے سکون اور اطمینان کا فضا پیدا کرنی چاہیے تاکہ وہ اطمینان سے علمی اور تعلیمی کام کر سکیں، لیکن اس معاملے میں جو بات بھی یونیورسٹی کی طرف سے پیش کی جاتی ہے، وہ خود اس کے لئے باعث رسوائی ہے۔

بالآخر کئی سال کے بعد سشن جج صاحب نے یہ فیصلہ دیا کہ یونیورسٹی کا موقف اورینٹل کالج کی پرنسپل کے روٹیشن کے بارے میں غلط ہے، اور اب تک اس سلسلے میں جو کارروائی ہوئی ہے وہ صحیح نہیں ہے، کسی قانون کی روت بھی پرنسپل کا روٹیشن نہیں ہو سکتا، خصوصاً اورینٹل کالج کے پرنسپل کا کیونکہ وہ سب سے زیادہ سینئر پروفیسر کی حیثیت سے اس پوزیشن کو حاصل کرتا ہے، یہ ایک پروفیسر کا اعزاز ہے اور کسی کے اعزاز کو کوئی چھیننے کا مجاز نہیں، یونیورسٹی کو چاہیے کہ ان معاملات میں الجھنے کے بجائے اپنے پروفیسروں اور عالموں کی عزت کرے تاکہ وہ سکون اور اطمینان کے ساتھ علمی اور تعلیمی کام انجام دے سکیں۔ ڈاکٹر عبادت علی، اہل دنیا کی ایک مشہور و معروف شخصیت ہیں، یونیورسٹی کو ان کی عزت کرنی چاہیے۔

یہ فیصلہ ہوا تو ایک دن یونیورسٹی کے رجسٹرار قریشی صاحب میرے پاس اورینٹل کالج میں آئے اور کہنے لگے کہ مجھے وائس چانسلر صاحب نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ اس معاملے میں اس سے قبل جو کچھ ہوا ہے، اس کے لئے وہ معذرت خواہ ہیں، یہ سب کچھ بعض لوگوں کی سازش کا نتیجہ تھا جو

اب بے نقاب ہو چکے ہیں۔

میں نے کہا: قریشی صاحب! وائس چانسلر صاحب تو بہت دیر میں اس کا علم ہوا۔ ان تک میرا یہ پیغام پہنچا دیکھئے کہ فتح ہمیشہ حق کی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے عزت دیتا ہے جس کو چاہتا ہے ذلیل کرتا ہے۔ یہ میرا ایمان ہے۔

خیرات صاحب کی سادہ برقی کا ایک اور واقعہ بھی میں کبھی بھول نہیں سکتا۔
اورینٹل کالج کے شعبہ عربی میں ایک لکچرار کی جگہ تھی۔ اس پر ایک سال کے لئے عارضی طور پر پرنسپل کے ایما پر عربی کے استاد کا تقرر کیا گیا تھا۔ سال بھر کے بعد یونیورسٹی کی طرف سے اس پوسٹ کا اشتہار دیا گیا۔ خاصی تعداد میں درخواستیں آئیں۔ امیدوار سلکشن بورڈ کے سامنے پیش ہوئے۔ میں بھی پرنسپل اورینٹل کالج کی حیثیت سے سلکشن بورڈ کی میٹنگ میں موجود تھا۔ امیدواروں سے ممبروں نے سوال پڑھے۔ سب سے اچھا انٹرویو اسی امیدوار کا ہو جو ایک سال تک اس پوسٹ پر کام کرتا رہا تھا لیکن ایک طالب علم امیدوار جو سب سے آخر میں پیش ہوا۔ اس سے جو سوال پوچھے گئے، ان میں سے بیشتر کا وہ جواب نہ دے سکا لیکن جب انتخاب کا مرحلہ آیا تو وائس چانسلر صاحب نے یہ فرمایا کہ یہ آخری امیدوار بہت اچھا تھا اس کا تقرر ہونا چاہیے۔ میں نے اس تجویز سے اختلاف کیا اور کہا کہ اس نے تو کسی سوال کا جواب صحیح نہیں دیا۔ سب سے اچھا امیدوار مجھے وہ معلوم ہوتا ہے جو ایک سال تک شعبے میں کام کرتا رہا ہے۔ جب میں بورا تو جسٹس سرور اقبال نے مجھ سے اتفاق کیا، اور کہا کہ ”ڈائریکٹر صاحب صحیح کہتے ہیں۔ جب سرور صاحب بوئے تو دوسرے ممبروں نے بھی ان سے اتفاق کیا۔ وائس چانسلر صاحب کی تجویز رو کر دی گئی، اور ہماری بات متفقہ طور پر جان لی گئی۔ وائس چانسلر صاحب اپنا سامنے کر رہ گئے۔

جب سلکشن بورڈ کی میٹنگ ختم ہوئی تو میں نے ذاتی طور پر تنہائی میں خیرات صاحب سے پوچھا کہ آپ نے اس طالب علم کی حمایت کیوں کی جس نے کسی ایک سوال کا جواب بھی صحیح نہیں دیا تھا؟ انھوں نے کہا: مجھ سے کچھ لوگوں نے اس کی سفارش کی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ شعبے کے لئے

منفید ثابت ہوگا۔ اسی لئے میں نے اس کے حق میں رائے دی۔

میں نے کہا کہ "وائس چانسلر کی تجویز کبھی رد نہیں کی جاتی۔ آپ کو چیر کی طرف سے یہ تجویز پیش نہیں کرنی چاہیے تھی۔ پہلے دوسرے ممبروں کی رائے لیتے تو اچھا ہوتا۔ اس طرح وائس چانسلر کی پوزیشن خراب ہوتی ہے۔"

خیرات صاحب میری یہ باتیں سن کر چپ ہو گئے اور کرتے بھی کیا!

اس قسم کے ماحول میں میں نے پرنسپل کے کئی سال گزارے۔ اس کا اثر طبیعت پر بہت خراب ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے میٹنگوں میں جانا چھوڑ دیا، اور دوسرے اس انتشار اور بد نظمی کا تماشا دیکھتا رہا جس سے یونیورسٹی خیرات صاحب کی وائس چانسلری کے زمانے میں دوچار ہوئی تھی۔ اور جس میں وائس چانسلر کو کوئی خاص حق نہیں ملا تھا۔ چند لڑکے جو چاہتے تھے ان سے کڑا لیتے تھے، اور بنا تک دل یہ کہتے پھرتے تھے کہ ایسا واس چانسلر ہیں کبھی نہیں مل سکتا جو ہمارے نیچے نیچے بچھتا ہے اور ہم سے ڈرتا ہے، اور ہماری ہر بات ماننے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ یونیورسٹی کو تو ہم چلاتے ہیں۔

اس نقصان سے یونیورسٹی کا انتظامی نظام بھی متاثر ہوا۔ اس زمانے میں یونیورسٹی کے خزانہ دار کی حیثیت سے غالباً حکومت کے ایما پر ایک ایسے صاحب کا تقرر ہوا جنہوں نے کبھی کوئی یونیورسٹی نہیں دیکھی تھی، اس سے احساس کمتری کا شکار تھے خیرا کاؤنٹس کی حد تک تو اس کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اکاؤنٹس کے کام کو اچھی طرح جانتے ہوں لیکن غضب یہ ہوا کہ چند سال بعد انھیں رجسٹری کے فرمٹس بھی سوپ دیئے گئے۔ اب وہ خزانہ دار بھی تھے اور یونیورسٹی کے رجسٹرار بھی۔ کئی سال تک وہ تین تہا ان دونوں پوسٹوں کو سنبھالے رہے۔ ایسا کیوں ہوا؟ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ سنا ہے حسابات میں کچھ گزیر تھی۔ اس لئے ان کی موجودگی کو ضروری سمجھا گیا۔

رموزِ مملکتِ خلیفہ خسرواں دانند

۱۹۷۷ء میں علامہ اقبالؒ کا جشن صد سالہ قومی سطح پر منانے کا فیصلہ کیا گیا۔ ہمیں علامہ اقبالؒ نیشنل کمیٹی کا ممبر تھا۔ وہاں یہ فیصلہ ہوا کہ اقبال بین الاقوامی کانگریس لاہور میں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد کی جائے۔ اس کام کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی اس کا مجھے ایک ممبر نامزد کیا گیا۔ شاید اس وجہ سے کہ میں اقبالؒ نیشنل کمیٹی کا بھی ممبر تھا۔ اس کا زیادہ کام خواجہ غلام صدق مرحوم نے کیا خواجہ صاحب یونیورسٹی میں فلسفہ کے پروفیسر اور بڑے ہی باقاعدہ اور محنتی آدمی تھے۔ انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے اقبالؒ کانگریس کا اہتمام کیا۔ اور کانگریس بہت کامیاب رہی۔ لیکن اس کے ایک اجلاس میں بغیر ممبروں سے مشورہ کئے ہوئے ایک رزلولیشن یہ بھی پیش کیا گیا کہ علامہ اقبالؒ کو نوبل پرائز (POSTHUMIOUS) ملنا چاہیے۔ جب یہ قرار واجلاس میں پیش کی گئی تو میں حیران ہوا۔ یہ ایسے افراد کے ذہن کا نتیجہ تھی جو نوبل پرائز دینے والے ادارے کے حالات سے نا آشنا تھے۔ اتفاق سے مندوبین میں ڈنمارک کے ایک ایسے صاحب بھی تھے جو نوبل پرائز کمیٹی کے ممبر تھے۔ جب انھوں نے وہاں کے حالات بتائے تو وہ اس چائلس صاحب نے رزلولیشن کو واپس لے لیا۔

آنچہ وانا کند، کند نادان

لیک بعد از خرائی بسیار

نیشنل کمیٹی نے جشن اقبالؒ کے موقع پر علامہ اقبالؒ کے مختلف پہلوؤں پر خامی تعداد میں کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ یہ کتابیں اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام ڈاکٹر معز الدین ڈار کرڈ اقبال اکیڈمی نے نہایت اہتمام سے شائع کیں۔ میرے سپرد اقبالؒ کی شریح کتاب لکھنے کا فیصلہ ہوا۔ موضوع نیا تھا اس لئے میں نے اس کو قبول کر لیا۔ اور چند مہینے میں علامہ اقبالؒ کی شریح کے موضوع پر کتاب لکھ کر دے دی جس کو اقبال اکیڈمی نے شائع کر دیا۔ اسی زمانے میں مکتبہ عالیہ لاہور نے میری ایک اور کتاب اقبالؒ۔ احوال و افکار شائع کی۔ ان کتابوں کو پسند کیا گیا اور جلد ہی ان کے ایڈیشن ختم ہو گئے۔

جشن اقبال کے موقع پر میں نے اورنٹل کالج میگزین کے دو ضخیم خاص نمبر انگریزی اور اردو شائع کئے اور جشن نامہ اقبال کے نام سے انگریزی اور اردو کی دو ضخیم جلدیں بھی شائع کر دیں۔ ساری دنیا میں ان کو پسند کیا گیا۔ ان جلدوں کے بارے میں کچھ کمٹا خوردستانی کا مترادف ہو گا اس لئے میں سوائے اس کے کچھ اور نہیں کہہ سکتا کہ ایسی دید و زیب اور خوبصورت کتابیں علامہ اقبال پر اس سے قبل شائع نہیں ہوئیں۔ ان میں اورنٹل کالج اور پنجاب یونیورسٹی کے اساتذہ کے مقالات کو شائع کیا گیا تھا۔ ان کتابوں کی وجہ سے اورنٹل کالج اور پنجاب یونیورسٹی کے اساتذہ کے بارے میں بین الاقوامی سطح پر یہ تاثر عام ہوا کہ ان اداروں نے علامہ اقبال پر تحقیقی اور تنقیدی کام کر کے اہم قومی خدمات انجام دی ہیں، اور یہ کہ ان کا کام معیار کے اعتبار سے بہت وسیع اور قابل قدر ہے۔

اور یہی ان مقالات کو جشن نامہ اقبال کی صورت میں اہتمام کے ساتھ شائع کرنے کا بنیادی مقصد تھا۔

شکر ہے کہ مجھے اس مقصد میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔

علامہ اقبال کا سال ساری دنیا میں دھوم دھام سے منایا گیا۔ پاکستان کے ساتھ ساتھ امریکہ، انگلستان، جرمنی، فرانس، ایران اور ہندوستان میں علامہ اقبال پر سیمینار اور سیمینار ہوئے، اور اسی طرح شاعر مشرق اور مفکر سلام کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔

ہندوستان کے بین الاقوامی سیمینار میں پاکستانی وفد کے ایک ممبر کی حیثیت سے مجھے بھی شرکت کا موقع ملا۔ یہ بین الاقوامی سیمینار نئی دہلی میں ہوا اور اس میں دنیا کے تقریباً تمام اہم ملکوں کے اسکالروں اور پروفیسروں نے شرکت کی۔ اس کے کئی اجلاس دگیان بھون میں ہوئے۔ ان اجلاسوں میں خیال انگیز مقالے پڑھے گئے۔ یہاں میری ملاقات روس کے نامور اسکالر جیل شیفہ سوخاچیف، سمونوف اور مادام پولیا سکاس سے ہوئی جو فصیح اردو بولتے تھے، اردو ادب کے بارے میں ان کی معلومات حیرت انگیز تھیں، اس طرح ملے جیسے برسوں سے جانتے تھے۔ کہنے لگے ”پ کی

تحریریں ہم لوگ پڑھتے ہیں اور طالب علموں کو پڑھاتے ہیں۔ اس طرح برسوں سے آپ سے ملا تھا ہے۔ ان لوگوں نے اس سمینار میں علامہ اقبالؒ کی انسان دوستی اور احترام آدمی کے پہلوؤں کو ابھارا اور اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر فکر انگیز مقالے پڑھے۔ چیکو سلوکیہ کے یان ماریک بھی یہاں برسوں کے بعد ملے۔ جرمنی کی رہنمائی شمل سے بھی ملاقات ہوئی۔ امریکہ اور ایران کے بھی کئی استاذ ملے۔ غرض یہ بین الاقوامی سمینار برا اعتبار سے نہایت مفید ثابت ہوا۔

میں نے اس بین الاقوامی اقبال سمینار کی روداد ایک رپورٹ کی صورت میں لکھی جو کتب کی صورت میں بھی جش اقبالؒ نئی دہلی کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

علامہ اقبالؒ کیسٹی کے فیصلے کے مطابق پنجاب یونیورسٹی میں اقبایات کا شعبہ قائم ہوا لیکن فوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس معاملے میں پرنسپل اور فیلڈ کالج سے کوئی مشورہ نہیں کیا گیا۔ اس شعبے کا ایک دفتر تو ضرور قائم ہوا لیکن اس میں کوئی قابل ذکر کام نہ ہو سکا۔ دراصل یہ شعبہ بھی یونیورسٹی کی مخصوص فضا کی وجہ سے سازشوں کا شکار ہو گیا۔ سازش کے ماحول میں صلی کام بدوان نہیں چڑھ سکتے۔ ضرورت اس بات کی تھی کہ یہ شعبہ سازشوں سے رامن بچا کر روشن خیالی کے ماحول میں کسی منصوبے کے تحت کام کرتا تاکہ علامہ اقبالؒ کے بلند پایہ افکار و خیالات سے دنیا کے ہر ملک میں لوگ روشناس ہوتے۔ سلام و پاکستان کی خدمت کے لئے ایسا کرنا ضروری تھا لیکن یونیورسٹی کے ادب اب اختیار کی غلط پالیسیوں نے اس کو پھینے پھوننے کا موقع ہی نہیں دیا۔ پروفیسر حمید احمد خان مرحوم نے اپنی وائس چانسلری کے زمانے میں پنجاب یونیورسٹی میں، وفاقی حکومت کی گرانٹ سے تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند کا ایک شعبہ قائم کیا تھا۔ اس شعبے نے دس پندرہ سال میں سنی درجے کا تحقیقی کام کیا اور اسلامیان ہند کی تمدنی زندگی خصوصاً ان کے ادبیات پر انیسویں صدی کی شائع کردہں میری پرنسپل کے زمانے میں اچانک فیصلہ کیا گیا کہ اب اس شعبے کو بند کر دیا جائے۔ ورنسپل اور فیلڈ کالج کے سپرد یہ کام ہو کہ وہ اس شعبے کے اثاثوں کو ٹھکانے لگائے۔

جب میرے پاس سرکاری طور پر اطلاع آئی تو میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس شعبے کو بند نہ کیا جائے۔ وفاقی حکومت کی گرانٹ سے اس میں ادبی تحقیق کا مزید کام کیا جاسکتا ہے۔ ادبی تاریخ ایک کتابچہ سمندر ہے۔ بھی مطبوعہ جلدوں کی انڈکس بنائی جاسکتی ہے۔ پھر ناوروں کو نایاب قلمی نسخوں کی طباعت و اشاعت کا کام بھی ہو سکتا ہے۔ یونیورسٹی کا اس منصوبے پر ایک پیسہ بھی خرچ نہیں ہوگا۔ وفاقی حکومت اس کے لئے خصوصی گرانٹ دیتی رہے گی۔ وفاقی وزارت تعلیمات کے سیکریٹری اس زمانے میں ڈاکٹر ممتاز علی قاضی صاحب تھے میں نے ان سے رابطہ قائم کیا، اور تحقیقی کام کا ایک پانچ سارہ منصوبہ پیش کر دیا۔ یہ منصوبہ منظور کر لیا گیا اور ریسرچ کے لئے گرانٹ بھی مل گئی۔

اب شعبے میں پھر جان پڑ گئی جن ریسرچ اسکالروں کی ملازمتیں ختم کر دی گئی تھیں اور جنہیں نوٹس مل گئے تھے، ان کو میں نے بھاگایا، اعزازی طور پر ڈاکٹر کا عہدہ سنبھالا، اور تاریخ و بیات کی شائع شدہ جلدوں کا شمار یہ بنانے کا کام شروع کر دیا اور تھوڑے عرصے میں ایک جلد مقدمے کی ورپ پنج جلدیں شائع کی گئیں۔ وفاقی حکومت کی ایک لاکھ روپے کی ریسرچ گرانٹ سے کئی سال تک یہ کام جاری رہا۔

یہ بات بعض لوگوں کو بہت ناگوار گذری کیونکہ اس میں ان کا عمل دخل نہیں تھا اور اس طرح سازشوں کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا، اور بالآخر خیرات محمد ابن رس صاحب ان سازشوں کا شکار ہو کر اس شعبے کے قتل ثابت ہوئے۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس شعبے کے سربراہ سے بوجھے بغیر امرانہ انداز میں نہایت بھونڈے طریقے سے اس کو بند کر دیا حالانکہ اس شعبے میں ادبی تحقیق کا مفید کام ہو رہا تھا اور یونیورسٹی ایک پیسہ بھی اس پر خرچ نہیں کر رہی تھی۔

مجھے اس کا علم اس وقت ہوا جب میں نے وائس چانسلر کو ایک نوٹ پروفیسر سید ویراٹن صاحب کی تحواریں بڑھانے کے لئے لکھا۔ میں نے عابدی صاحب کا تقرر ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے شعبہ تاریخ ادبیات میں کر لیا تھا اس وقت ننخواہ ان کی صرف ہزار روپے مہینہ

مقرر ہوئی تھی۔ حالانکہ اُن کے شاگردوں تک کو اس شعبے میں پندرہ سولہ سو روپے مل رہے تھے عابدی صاحب نے شعبے کے لئے مفید کام کیا تھا۔ اس لئے میں نے ان کی تنخواہ بڑھا کر سولہ سو روپے کرنے کی سفارش کی، اس پروائس چانسلر صاحب نے یہ لکھا، اب تو چند مہینے میں یہ شعبہ بند ہو رہا ہے اس لئے عابدی صاحب کی تنخواہ میں اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے اس کا بہت صدمہ ہوا۔ اس لئے کہ یونیورسٹی کا اس شعبے پر ایک پیسہ بھی صرف نہیں ہو رہا تھا، ورنہ حکومت کی گرانٹ سے میں نے اس شعبے میں جان ڈالی تھی اور عابدی صاحب نے اس کے کاموں کو تکمیل سے پہنچا رکھنے میں مہم راتا تھا بٹایا تھا اور مجھے بڑا سہارا دیا تھا۔

جب میں نے اس وقت کے سکریٹری تعلیمات ڈاکٹر قاضی صاحب کو یہ خبر سنائی تو انہوں نے حیرت زدہ ہو کر گہرے افسوس اور رنج و غم کا اظہار کیا اور کہا کہ آپ کی یونیورسٹی پاکستان کا واحد دار ہے جس کے لئے حکومت ریسرچ گرانٹ دینا چاہتی ہے لیکن اسباب اختیار کیے ہیں کہ انھیں اس کی ضرورت نہیں، اور اپنے اسکاروں کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرتے ہیں۔

دراصل یہ سب کچھ اس منصوبے کا حصہ تھا کہ پرنسپل اور پرنسپل کالج جب دو تین سال بعد اپنی ملازمت کی مدت پوری کر کے رووکی پروفیسری وراورنٹیل کالج کی پرنسپل سے ریٹائر ہوگا تو اس شعبے کا ڈائریکٹر بہر حال رہے گا۔ یہ بات خیرات صاحب کو منظور نہیں تھی۔ مجھے ان تمام باتوں کا بخوبی علم تھا اس سے میں دل سی دل میں مضن صاحب کا یہ شعر پڑھ کر فغا موش ہو رہا تھا

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں

وہ بات اُن کو بہت ناگوار گذری ہے

لیکن ممتاز علی قاضی صاحب بہت بڑے آدمی تھے۔ وہ صحیح معنوں میں پروفیسر تھے ورنہ پرنسپل کے معاملات و مسائل کو بخوبی سمجھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس منصوبے کو ایک پروفیسر کے پرنسپل پروجیکٹ کی حیثیت سے منظور کر کے ہماری گرانٹ جاری رکھی۔

میں نے اس سے نادمہ اٹھایا اور پیسے ریسرچ پروجیکٹ کو تنہا جاری رکھا۔

در چند سال کے اندر ادب کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں شائع کر دیں۔ سب سے پہلے اردو کے باوا آدم و قی اور رنگ آبادی پر کام کیا، اور ایک نہایت ضخیم کتاب ولی اور رنگ آبادی کے نام سے شائع کی۔ اس کے بعد اردو کے عظیم شاعر میر تقی میر پر کام کیا اور تین کتابیں میر تقی میر اور جہانگیر اور مکاتبت الشرا شائع کیں۔ اس کے بعد میں نے اردو فارسی کے عظیم صوفی شاعر حضرت خواجہ میر درد پر کام کیا، دس تین کتابیں حضرت خواجہ میر دردؒ۔ حیات اور شاعری، دیوان فارسی، اور نالہ درد (اردو ترجمہ) شائع کر دیں۔ اردو تنقید پر بھی کام کیا اور اس موضوع پر دو کتابیں ادب اور ادبی قدریں اور تنقید اور اصول تنقید شائع کیں۔ میر حسن کی مثنوی سحرالبیان پر بھی اس زمانے میں کام کیا اور سحرالبیان کا تنقیدی مطالعہ کے نام سے ایک کتاب شائع کر دی۔ کتاب پر بھی کام کیا، درغالب کافن اور غائب اور مطالعہ غائب کے ناموں سے دو کتابیں نہایت اہتمام سے شائع کر دیں۔ اردو ناول اور افسانے (فکشن) پر بھی کام کرتا رہا، اور اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب افسانہ اور افسانے کی تنقید شائع ہو گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ جدید اردو ادب کی اہم شخصیتوں پر بھی کام کرتا رہا اور شاعر نقاد حضرت جوش ملیح آبادی، علامہ نیاز فتحپوری، پروفیسر حمید احمد خاں فیض صاحب، بلونت سنگھ کی شخصیتوں پر ایک کتاب "جلوہ ہائے حمد رنگ" اور بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحی جنسرت جگر مراد آبادی، مولانا حسرت موہانی اور حضرت مولانا ابوالکلام آزاد پر ایک کتاب رہ نور دان شوق کے نام سے اور مجاز، میراجی، ناصر کاظمی، محمد حسن عسکری اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی شخصیتوں پر ایک کتاب "آوارگانِ عشق" کے نام سے شائع کی۔ ان تینوں کتابوں میں اردو ادب کی ان اہم شخصیتوں پر نیا مواد تھا۔ ایک کتاب پاکستان کے تہذیبی مسائل پر بھی شائع کی جس میں پاکستانی تہذیب اور زبان و ادب کا مطالعہ تھا۔ بعض اہم ناول و نایاب فلمی نسخوں پر بھی کام کیا۔ اور خوب کریم خاں کا سیاحت نامہ (اردو کی پہلی ڈائری)، اہلی بخش شوق اکبر آبادی کا ذائقہ عشق، نوب فیض علی خاں ممتاز کا "ممتازہ" مثال، مظہر علی خاں قزاق کا دیون ولہ، عبید اللہ خاں بٹلا

کا دیوان جتلا اور بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے خطوط کے مجموعے شائع رہے۔ کچھ رپورتاژ اور سفرنامے بھی اس زمانے میں لکھے اور لندن کا سفر نامہ ارض پاک سے دیار فرنگ تک جشنِ اقبال۔ نئی دہلی، ترکی میں دو سال اور دیا بھیب میں چند روز بھی لٹریچر میسٹری ہرود کے زیر اہتمام شائع ہوئے۔

اس طرح پانچ چھ سال کے عرصے میں اسلامیانِ پاکستان و ہند کی تہذیب اور ادب کے مختلف پہلوؤں پر اچھا خاصا کام ہو گیا، اور مجموعی طور پر اس پروجیکٹ کی مدد میں بایں کتابیں شائع ہو گئیں، اور ابھی میری جھولی میں بہت کچھ ہے، کام جاری ہے۔ سر سال دو تین کتابیں شائع ہوتی رہیں گی، اور ان کتابوں کو سامنے رکھ کر ادب کی تاریخ کو کسی دوسرے طریقے سے لکھنا ضروری ہو جائے گا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس کام کو اردو اور پاکستان کی تہذیب و ثقافت سے دلچسپی رکھنے والوں نے پسند کیا، اور اس کام کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی۔

میں نے عمر عزیز کے تیس تیس سال پنجاب یونیورسٹی میں ایک مدرس کی حیثیت سے گزارے پڑھاتا رہا اور قلم بھی گھستادہ۔ ہزار ہا لکچر میں نے دیئے اور ہزار ہا صفحے لکھے اور دہلی، لاہور، لندن میں بے شمار تحقیقی مقالوں کی نگرانی کی۔ یہ سب کچھ کسی غیبی مدد سے ہوا۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم اور بزرگانِ دین اور صوفیائے کرام کی نوازشیں اور برکتیں میرے شمالی حال رہیں ورنہ اہل قسم کے تعلیمی اور علمی کاموں کو انجام دینا میرے بس کی بات نہیں تھی۔

سم آراگست سن ۱۹۷۸ء کو پنجاب یونیورسٹی میں میری مدتِ ملازمت پوری ہو گئی، اور میں اردو کے پروفیسر شعبے کے صدر اور نیشنل کالج کے پرنسپل، سرگم اور اوپنٹل ڈرننگ کے ڈین، اور تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند کے ڈائرکٹر کی حیثیت سے تقریباً چالیس سال کا کر کے ریٹائر ہو گیا۔

تادسترسم بودم چاک گریباں شرمندگی از حق و پشیمینہ نہ دارم

ریٹائر ہونے کے بعد پنجاب یونیورسٹی نے میرے ساتھ جو کچھ کیا وہ ایک بڑی ہی المناک
 داستان ہے میری طبیعت پر اس کا اتنا بوجھ ہے کہ میں یہاں اس کو بیان کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔
 ڈیڑھ دو سال تک میری پنشن روکی گئی پنشن کے حساب میں ڈنڈی ماری گئی ہر وقت
 گریجویٹوں کی ادائیگیوں کی گئی خدا جانے کیوں تین سو روپے مہینہ میری پنشن میں سے ہر مہینے کاٹے جاتے
 رہے۔ گریجویٹوں میں سے دس ہزار روپے کی رقم روکی گئی اور اس طرح خرد برد ہوئی۔ یونیورسٹی
 نیوکیمپس کے جس مکان میں میں رہتا تھا، اس کی بجلی کافی گئی، گیس کی سپلائی بند کی گئی، پانی بھی
 بند کر دیا گیا، ٹیلی فون کاٹ دیا گیا۔ اور پنشن کالج کے اسٹاف روم سے میری تصویر اتاری گئی۔
 اور پنشن کالج کے زمانے کی چھپی ہوئی میری کتابیں ریمک کی غدا بننے کے لئے کسمپرسی کے عالم
 میں ڈان دی گئیں بعض کتابیں جو اورینٹل پبلیکیشنز فنڈ سے چھپی تھیں، ان کا معاوضہ ادا نہیں کیا گیا۔
 اور سب سے زیادہ افسوسناک بات یہ ہوئی کہ لندن کے دوران قیام میں یورپ کے مختلف
 ملکوں سے جنرادر و نایاب قلمی نسخے میں نے حاصل کئے تھے، اور جن کو حاصل کرنے میں ذاتی طور پر
 نہ کثیر صرف کیا تھا، طویل سفر کی مشقتیں اٹھائی تھیں اور جن کی ترتیب و تدوین میں اپنا ہوج دیا
 تھا اور جن کو شائع بھی کر دیا تھا۔ اس کا ایک پیسہ بھی مجھے ادا نہیں کیا گیا۔ کسی اور ادارے سے ان
 کتابوں کو چھپواتا تو لاکھوں روپے اس کا معاوضہ ملتا۔ لیکن میں نے پنجاب یونیورسٹی اور اورینٹل کالج
 کی طرف سے ان نادر و نایاب کتابوں کو اس لئے چھپا پا کہ ان سے ان اداروں کی عزت بڑھے گی۔
 ان کے وقار میں اضافہ ہوگا اور یہ احساس عام ہوگا کہ علمی دنیا میں یہ ادارے منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔
 اس سے بھی زیادہ افسوسناک بات یہ ہوئی کہ کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ میاں چالیس سال
 تک اس وشت کی سیاحی کرنے کے بعد کس حال میں ہو؟ کیسی گزر رہی ہے؟ زیست کس طرح
 کرتے ہو؟ زندر و رہنے کے کیا سہارے ہیں؟ کاروبار حیات کس طرح چلتا ہے؟ شب و روز
 کس طرح گزرتے ہیں؟ تم نے اتنا کام کیا ہے تمہیں، میرٹس پر و فیسر کیوں نہیں بتاتے؟
 حب انسانیت، تہذیب اور اخلاق معاشرے سے رخصت ہو جائے تو پھر ہی صورت

حال پیدا ہوتی ہے اور اس میں انسان سفاک، بلکہ حیوان اور درندہ ہو جاتا ہے۔ خون سفید ہونا اسی کو کہتے ہیں۔

میں ان حالات کا شکار تھا کہ ایک اور ماتم سخت سے مجھے دوچار ہونا پڑا میرے والد صاحب ۲۳ مارچ ۱۹۸۱ء کو انتقال کر گئے۔ اُن کے رخصت ہو جانے سے میری دنیا اجڑ گئی۔ ہر طرف تاریکی کا بسیرا نظر آنے لگا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرا جسم کاٹ دیا گیا ہے۔ میں یتیم اور بے یار و مددگار ہو گیا۔ گزشتہ کئی سال سے میرا زیادہ وقت اُن کی خدمت میں گزرتا تھا اور میں شب و روز ان کی دیکھ بھال کرتا تھا اب اُن کے رخصت ہو جانے سے خدمت کر دینے والا کوئی نہ رہا۔ ایک بیسب اور بھیانک سانحہ پیدا ہوا اور تنہائی کے عفریت مرے آس پاس منڈانے لگے۔ پریشانی کے اس عالم میں پنجاب یونیورسٹی اور اورینٹل کالج نے جن کی خدمت میں میں نے عمر عزیز کا بہترین حصہ گزارا تھا، مجھے ایسے ایسے آزار پہنچائے جن کا خیال کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس لئے میں نے ان دونوں اداروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لیا۔

میسرا تو اب پنجاب یونیورسٹی سے کوئی تعلق نہیں رہتا ہوں کہ وہاں اب صرف فسطی اور بددیانتی کی حکمرانی ہے۔ مادی پرستی نے بدترین روپ اختیار کر لیا ہے۔ اب باب اختیار جانمداں بنانے میں مصروف ہیں۔ قاعدے قانون صرف میرے لئے تھے۔ اب وہاں کسی کی گریچہ اور پنشن نہیں روکی جاتی۔ گھروں کی بجلی اور گیس نہیں کاٹی جاتی۔ بشلی فون بند نہیں کیا جاتا۔ بعض لوگ کئی کئی سال سے رہنا رہے ہوئے کے بعد بھی، اور کسی اور ملک اور شہر میں ملازمت کرنے اور منتقل ہونے کے باوجود بھی یونیورسٹی کے مکانوں میں ابھی تک رہتے ہیں۔ حالانکہ اُن کی کئی کئی کوٹھیاں اسی شہر لاہور میں تعمیر ہو چکی ہیں۔

یہ حالات ہوں تو ہمیشہ کسی نہ کسی صورت میں قمرانی نازل ہوتا ہے۔ اور میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ یہ قمر نازل ہو چکا ہے۔ منافقت، دورنگی، بددیانتی، ہٹ دھرمی، سفاکی، مردم آزاری بے عملی اور بے جسی کے ہاتھوں انشا ماورا فرائضی، فسطی اور بددیانتی کی جو فضا پیدا ہوتی ہے

وہ قہریں تو اور کیا ہے؟ کوئی کل اب سیدھی نہیں رہی۔ اساتذہ بے عزت اور طالب علم بے مہار
 ہیں۔ ان کی بغاوتیں کتابوں کی جگہ ستھیا رہیں، تنظیمی مفلوج ہے، اور باب، اختیار خود فرورہ میں، اور
 ایک ایسا انتشار ہے جو زمانے کی آنکھوں نے اس سے قبل کبھی دیکھ نہیں تھا۔
 ایک علمی اور تعلیمی ادارے کے لئے اس سے بڑا قہر اور کیا ہو سکتا ہے!

پندرہواں باب

انقرہ

۱۹۸۴ء میں دو سال کے لئے اردو زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت پاکستان کے پروفیسر کی حیثیت سے میں انقرہ چلا گیا۔

انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ پاکستان و اردو میں ایک پاکستانی پروفیسر کی پوسٹ تھی اس کے لئے حکومت پاکستان کی نگاہ انتخاب مجھ پر پڑی۔ پہلے تو میں نے انکار کیا، معذرت کی لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ یہ معاملہ بہت اونچی سطح پر طے ہوا ہے تو میں مجبور ہو گیا اور پاکستان و ترکی کے برادرانہ تعلقات کے پیش نظر خدمت کے جذبے کے ساتھ میں نے اس کو قبول کر لیا۔ یہ فیصلہ ایوان صدر اسلام آباد میں ہوا۔

ہوایوں کہ صدر پاکستان نے ایوان صدر میں ادیبوں کو کھانے کی دعوت دی تھی۔ جب عشاءِ اختتام کو پہنچا تو اس وقت کے وزیر تعلیم میرے پرانے رفیق کار اور دوست ڈاکٹر افضل اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئے، اور کہا کہ ہم لوگ آپ کو انقرہ بھیجنا چاہتے ہیں میری اور صدر صاحب کی خواہش ہے کہ آپ چند سال انقرہ یونیورسٹی میں پروفیسر کی حیثیت سے گزاریں، یہ پاکستان، ترکی اور اردو زبان و ادب کی خدمت ہوگی۔ آپ کو منسٹر کا اسٹیشن دیا جائے گا۔

میں نے کہا چونکہ آپ لوگوں کی یہ خواہش ہے اس لئے میں اس کو قبول کرتا ہوں۔ جب بھی حکومت کی طرف سے مناسب کارروائی ہو جائے گی، میں انقرہ چھا جاؤں گا۔ چند روز میں یہ کارروائی مکمل ہو گئی، اور میں اپریل کے مہینے میں انقرہ روانہ ہو گیا۔ پاکستانی

سفارت خانے اور انقرہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو اور ثقافت پاکستان کے پروفیسر اور طالب علموں نے انقرہ کے ہوائی اڈے پر شعبے کے ایک استاد ڈاکٹر شوکت بولو کی سرکردگی میں میرا استقبال کیا۔ یہ لوگ ہوائی اڈے سے مجھے سیدھے انقرہ یونیورسٹی کے گیسٹ ہاؤس لے گئے جہاں یونیورسٹی کی طرف سے میرے قیام کا انتظام تھا۔

دوسرے ہی دن سے میں نے شعبے میں کام شروع کر دیا۔ اس وقت میرے ساتھ شعبے میں صرف ایک استاد ڈاکٹر شوکت بولو تھے۔ اس کے علاوہ ایک ہماری شاگرد سہیلی تھی جو دفتر کا سارا کام کرتی تھی۔ رہنمائی جماعتوں کو پڑھانے کا کچھ کام بھی اس کے سپرد تھا۔ طالب علموں کی تعداد کو دیکھتے ہوئے یہ اساتذہ نہ ہونے کے برابر تھے۔ طالب علم ایک ہزار کے قریب تھے۔ رات سو تو ڈیڑھ مضمون کی حیثیت سے پاکستان کی تہذیب و ثقافت پڑھتے تھے، اور تین سو کے قریب اردو زبان و ادب کا مطالعہ کرتے تھے۔ زیادہ کام پروفیسر کی حیثیت سے مجھے اور ڈاکٹر شوکت کو کرنا پڑتا تھا۔

ڈاکٹر شوکت بولو محنتی استاد تھے، صبح اردو بولتے تھے، اور پاکستان کی تاریخ و تہذیب کا انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ پاکستان کے شیعہ الٹی بھی تھے، اس لئے انہوں نے شعبے میں پاکستان اور اردو زبان و ادب سے دلچسپی کا صحیح ماحول پیدا کر دیا تھا۔

میں نے شعبے کی تنظیم لڑکے سلسلے میں سب سے پہلے تو یہ ضروری خیال کیا کہ ڈاکٹر شوکت بولو کو یاروم ڈاکٹر یعنی لکچرار سے ترقی دے کر دو چنڈ ڈاکٹر یعنی ایسوسی ایٹ پروفیسر بنا دیا جائے۔ چنانچہ بہت تھوڑے عرصے میں وہ میری سفارش پر ایسوسی ایٹ پروفیسر بنا دیے گئے۔ سہیلی کو لکچرار بنا دیا گیا، اور ایک اور شاگرد گلبرین کو ریسرچ اسکالر مقرر کیا گیا۔ اس طرح شعبے میں اب چار استاد ہو گئے۔ ایک پروفیسر، ایک ایسوسی ایٹ پروفیسر اور دو لکچرار۔ اس طرح تدریس کا کام بخوبی چلنے لگا۔ اگلے تعلیمی سیشن سے پوسٹ گریجویٹ جماعتیں بھی کھل گئیں، اور تحقیق کا کام بھی باقاعدگی سے ہونے لگا۔

ڈاکٹر شوکت بولو بہت اچھے رفیق کار ثابت ہوئے، انہوں نے نہ صرف شعبے کے کاموں میں

میرا ہاتھ بٹایا بلکہ انقرہ کے دوران قیام میں ہمیشہ میرا خیال رکھا۔ ہر مسئلے کو حل کیا اور ذاتی معاملات میں بھی ہر سطح پر میری مدد کی۔ میرے پاس ٹیسٹ ہاؤس میں بیسیوں دفعہ آئے۔ مجھے انقرہ میں اور انقرہ سے باہر جگہ جگہ لئے پھرے، سیر کرائی اور قسم قسم کے ترکی کھانے کھائے۔

میں جب بھی صحیح شعبے میں پہنچتا، اور ان سے ملاقات ہوتی تو ہمیشہ کہتے "کوئی حکم؟"

میں کہتا "شوکت صاحب! چائے پلائیے۔"

اور وہ شعبے کے چیرا ہی نواز کو بلا کر کہتے "نوزاد چائے!"

یہ سن کر نوزاد چائے لے آتا اور ہم ترکی چائے سے اپنے آپ کو گرم کرتے اور مختلف موضوعات پر دلچسپ باتیں کرتے۔

انہوں نے مجھے پہلے ہی دن مشرقی علوم کے شعبوں کی صدر اور فارسی کی پروفیسر ڈاکٹر علیہ خانم سے ملایا اور ٹیکلی کے ڈین پروفیسر ڈاکٹر محمد اونس عارقی اور یونیورسٹی کے ریکٹر پروفیسر ڈاکٹر طارق سومر سے میری ملاقات کرائی۔

مجھے خانم نے بڑی محبت اور شفقت کا اظہار فرمایا، اور ذاتی طور پر اپنی نگرانی میں میرا کمرہ ٹھیک کر دیا۔ نیا فرنیچر اس میں رکھوایا، اور دیر تک مجھ سے پاکستان اور ترکی کے بارے میں باتیں کیں۔

ٹیکلی کے ڈین محمد اونس عارقی صاحب نے بھی خوش آمدید کہا اور مجھ سے دیر تک مختلف موضوعات پر باتیں کرتے رہے، ان کی ایک ایک بات سے محبت اور شفقت نکلتی تھی۔ ڈاکٹر طارق سومر، یونیورسٹی کے ریکٹر بھی بڑے خلوص سے ملے اور نہ صرف ایک گھنٹے تک باتیں کیں بلکہ اپنے ساتھ تصویروں کی ایک نمائش میں بھی لے گئے، ان سے مل کر اور باتیں کر کے بہت لطف آیا۔

شعبے میں طالب علموں کی تعداد زیادہ ہونے کی وجہ سے پڑھانے کا کام زیادہ تھا، زیادہ کام شوکت صاحب نے اپنے وقتے لیا، اور کوشش کی کہ مجھے پڑھانے کا کام زیادہ نہ کرنا پڑے، لیکن

میں نے خود پڑھانے کا کام اس لئے زیادہ کیا کہ ترک طالب علموں کو پاکستان اور اردو زبان و سے زیادہ دلچسپی پیدا ہو۔ ابتدائی جماعتوں کے بھی ہفتے میں دو دو تین گھنٹے اپنے پاس رکھے اور اس کی نتیجہ بہت اچھا ہوا۔ چند ہفتوں میں طالب علم پاکستان اور اردو کے شیدائی ہو گئے۔ اردو میں باتیں کرنے کی کوشش کرنے لگے، گن آیدیں اور گئے گئے کی جگہ السلام علیکم اور خدا حافظ کہنے لگے، اور اس طرح ہمارے شعبے میں پاکستان کا ماحول پیدا ہو گیا۔

یہ میرے لئے فخر ہے کہ بڑی خوشی کی بات تھی۔ کیونکہ میرے خیال میں پاکستانی پروفیسر کو یہاں بھیجنے کا یہی مقصد تھا۔ بہت تھوڑے عرصے میں یہ مقصد پورا ہو گیا۔

ترکی سیکولر جمہوریہ ہے۔ اس لئے مذہبی معاملات میں لوگ زیادہ دلچسپی نہیں لیتے لیکن میں نے ان کے دوران قیام میں یہ دیکھا کہ ترکوں کی رگوں میں مسلمانوں کا خون ہے، اور وہ اچھے مسلمان ہیں بعض لوگ تو خاصے مذہبی ہیں۔ مسجدیں نمازیوں سے بھری رہتی ہیں۔۔۔ لوگ بارگاہوں میں بھی نماز پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ رمضان کے زمانے میں تراویح بڑے شوق اور خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ خواتین کا بھی اس موقع پر مسجدوں میں خاصا مجمع ہوتا ہے۔ اذان تو پانچوں وقت بڑے اہتمام سے ہوتی ہے۔ اور تنظیم ایسا ہے کہ ہر جگہ یہ آواز سنائی دیتی ہے۔ نیسی ورن اور ریڈیو پر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے کے لئے دینی پروگرام بھی ہوتا ہے پہلے کلام پاک کی تلاوت ہوتی ہے، اس کے بعد دینی مسائل بیان کئے جاتے ہیں۔

میں نے سوچا اس ماحول سے فائدہ اٹھانا چاہیے، چنانچہ میں نے جو سبق مختلف جماعتوں کے طالب علموں کے لئے لکھے ان میں دینی موضوعات کو خاص طور پر اپنے پیش نظر رکھا۔ ان میں طالب علموں نے گہری دلچسپی لی، اور چند مہینے میں وہ دین اسلام کے بنیادی معاملات سے پوری طرح آشنا ہو گئے۔ قرآن مجید کا ترکی ترجمہ پڑھنے لگے اور جب بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام لکھا ہوا دیکھتے تو اس کے ساتھ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بالالتزام کہتے۔ میں نے انہیں کلام پاک کی کچھ سورتیں بھی یاد کروادیں، درود شریف بھی سکھادی، فاتحہ پڑھنے کا طریقہ بھی بتا دیا۔

ان تمام باتوں کا اچھا اثر ہوا، اور طالب علم دینی معاملات میں غصی و محسوس لینے لگے۔ اس کے علاوہ پاکستان اور ترکی کے تعلقات پر بھی میں نے کئی سبق ان کے لئے لکھے۔ اور انہیں یہ احساس دلایا کہ ترکی اور پاکستان کے برادرانہ تعلقات کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ جب ترکی جنگ بلقان میں دشمنوں سے لڑ رہا تھا تو برعظیم پاکستان و ہند کے مسلمانوں نے کس کس طرح اُن کا ساتھ دیا۔ یہاں کے مسلمان ترکوں کے شاء بشاء لڑنے کے لئے بھی گئے۔ پھر پہلی جنگ میں جب ترکی نے جرمنوں کا ساتھ دیا، اور انگریزوں کے مقابلے میں جرمنی کو شکست کھانی پڑی تو یہاں کے مسلمانوں نے ترکی کے لئے نہ جانے کیا کیا کچھ کیا۔ سر سید احمد خاں اور ان کے ساتھیوں نے ترکوں کی حمایت میں مضامین لکھے و بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا جس کی وجہ سے انگریزوں کی دشمنی خاصی حد تک کم ہوئی، و پھر خلافت کی تحریک کے زمانے میں ترکوں سے محبت کا یہ عالم ہوا کہ ہر طرف ترکی کے حق میں تحریک چلنے لگی۔ ترکوں کے لئے یہاں کی عورتوں نے اپنے زیور تک دے دیئے، و راب قیام پاکستان کے بعد ترکی اور پاکستان ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے کہ دنیا کے کوئی دو ملک آپس میں اتنے قریب نہیں۔ ان دونوں میں اتنی محبت ہے کہ یہ ایک ہی ملت کے دو حصے معلوم ہوتے ہیں۔

میں نے ترک طالب علموں کو اس نہج پر ترک پاکستان دوستی کی تاریخ پڑھائی۔ اُن کے اس موضوع پر خاص طور پر سبق لکھے۔ چنانچہ ترک طلباء و طالبات کے دلوں میں ایک ولولہ تازہ پیدا ہوا اور روز بروز وہ پاکستان کے زیادہ سے زیادہ شیدائی اور ولولہ دار ہوتے گئے۔ دیکھتے دیکھتے انگریزوں کی سٹی کا شعبہ اردو و مطالعہ پاکستان ایک ایسا مرکز بن گیا جہاں پاکستان اور ترکی میں کوئی فرق باقی نہ رہا اور ترک طالب علم اپنے آپ کو پاکستانی کہنے لگیں۔

اس نفا میں ترک طالب علموں نے پاکستان کی ہر چیز سے والہانہ و محسوس کا اظہار کیا، پاکستان کی تاریخ، تہذیب، معاشرت، ادب، شاعری اور شہنشاہی، سب کا مطالعہ انہوں نے باقاعدگی سے شروع کیا۔ اور ان میں ایسی و محسوس پیدا کی کہ پاکستان جانے اور اس کی زندگی کے ہر پہلو کو دیکھنے کے خیالات کی اُن کے دلوں میں لہریں اٹھنے لگیں۔

میں نے اس سلسلے میں پاکستان کے سفیر صاحب سے بات کی، حکومت پاکستان کو بھی لکھا۔ یونائیٹڈ نیشنز کے ڈائریکٹر متعینہ انقرہ سرفرازاں ملک صاحب کو بھی اس کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے چار ترک طالب علموں کو دو مہینے کے لئے پاکستان بھیجنے کا منصوبہ منظور کیا، اور اس سلسلے میں گرانٹ کی خاصی رقم دی۔ اُن کے مرکزی دفتر سے حاصل کی۔ حکومت پاکستان نے بھی اس سلسلے میں اپنے تعاون کا یقین دلایا۔ لیکن بعض حالات کی وجہ سے اس منصوبے کو ابھی تک عملی شکل نہیں دی جا سکی۔

ترکی میں مجھے بہت کام کرنا پڑا، اردو کی انڈر گریجویٹ جماعتوں کے ساتھ ساتھ پوسٹ گریجویٹ جماعتیں بھی یونیورسٹی میں کھول دی گئیں اور ریسرچ کے کام کا بھی باقاعدگی سے آغاز ہوا۔ اس سارے کام کا بوجھ مجھ پر۔ لیکن میں نے خوشی سے ترکی اور پاکستان کی خدمت سمجھ کر یہ بوجھ اٹھایا۔ پڑھانے کا اتنا کام میں نے اس سے قبل کبھی نہیں کیا تھا۔ لیکن مجھے یہ کام کر کے خوشی ہوئی۔

حاصل عمر نشا بردہ یارے کرم

شادم از زندگی خوش کہ کا سے کرم

میں کوئی ڈھائی پونے تین سال ترکی میں رہا، اور اس طرح مجھے ترکی کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع ملے۔ زیادہ وقت تو میں نے انقرہ میں گزارا۔ لیکن ترکی کے بعض دوسرے شہر قونیا، عدنان اسکندروں، انطاکیہ، استنبول اور کاستامونو بھی دیکھے۔ ان شہروں میں بہت سی قدیم تہذیبوں کے مزار ہیں اور اسلام کی تاریخ تو چپے چپے پر لکھی ہوئی ہے۔

مولانا جلال الدین رومی کا عشق مجھے کئی بار اُن کے شہر قونیا لے گیا۔ میں نے اُن کے مزار مبارک کی زیارت کی، فاتحہ پڑھی اور کئی بار اس مقدس مقام کا طواف کیا۔ مزار سے متصل سلطان سلیم کی مسجد میں نمازیں پڑھیں، اور مولانا کے عرس مبارک کے موقع پر اُن کے درویشوں کا والہانہ رقص بھی دیکھا۔ مولانا کے محبوب شمس تبریز کے مزار پر حاضری بھی دی۔ شہر کی سیر بھی کی، تاریخی مقامات بھی دیکھے اور عثمان کے مشہور قونیا کباب بھی کھائے۔ بہت لطف آیا، اور ایک عجیب طرح کی

روحانی مسرت حاصل ہوئی۔

استنبول کا تاریخی شہر بھی دیکھا، علامہ اقبالؒ نے اس شہر بے مثال کو اسلام کا دل کہہ رہے ہیں۔ یہاں حضرت ابو بکر انصاریؓ کا مزار ہے۔ بے شمار مسجدیں ہیں، محل ہیں اور ان کے علاوہ مسلمانوں کے بے شمار تاریخی آثار ہیں۔ میں نے ان سب کو دیکھنے میں خاصا وقت گزارا۔ ٹوپ کاپی، داماد پاشے، سلطان احمد جامع، مسجد شاہ سلیمان، نیلی مسجد، اور ان کے علاوہ تمام مسجدوں کو دیکھا۔ مار مارا، ہاسفورس اور بلیک سی کی بھی سیر کی۔ کئی دفعہ اس شہر میں گیا اور اس کے تاریخی آثار کو دیکھ کر اپنے آپ کو ایک روحانی مسرت سے سرشار کیا۔

ترکی کا قدیم شہر کاستوموٹو انقرہ سے خالصہ قاضی پر ہے۔ سربہ قلعہ پہاڑوں اور دشوار گزار راہوں میں سے ہو کر وہاں جانا پڑتا ہے۔ یہ شہر بھی مسلمانوں کی عظمت و رفعت کی یادگار ہے۔ یہاں قلعہ ہے، بزرگان دین اور صوفیائے کرام کے مزار ہیں۔ میں نے یہاں کا قدیم قلعہ دیکھا جو ایک اونچی پہاڑی پر واقع ہے، درجہاں سے روس کی روشنیاں صاف نظر آتی ہیں۔ یہ شہر روسی سرحد کے بہت قریب واقع ہے۔ پھر حضرت عاشق ولیؒ اور حضرت شعبان ولیؒ کے مزاروں پر حاضری دی، فاتحہ پڑھی اور اپنے ایمان کو تازہ کیا۔ یہ مزار چھ سات سو سال پرانے ہیں۔ حضرت عاشق ولیؒ کے مزار کو دیکھا۔ اس مزار میں بزرگ کے پیر، ہر نکلے موئے و رشتہ او صحیح سالم نظر آتے ہیں۔ کوستوموٹو کے گورنر نے بتایا کہ یہاں گگ لگ گئی تھی، اس وقت سے یہ پیر بابر دکھائی دینے لگے ہیں۔ ہم نے اس پریشیے کا بکس بنا کر لگا دیا تاکہ رگ اس کی زیارت کر سکیں۔ یہ سب کچھ دیکھ کر اس بات کا یقین ہو گیا کہ سداۓ لوگ اپنی قبروں میں زندہ ہیں۔ حضرت شعبان ولیؒ کے مزار پر بھی حاضری دی اور فاتحہ پڑھی۔

یوں تو ترکی میں ہر جگہ لوگ پاکستان کے عاشق ہیں لیکن اس شہر میں پاکستان کے ساتھ جو محبت دیکھی وہ کہیں اور نظر نہیں آئی۔

انقرہ کے دوران قیام میں مجھے ترکی کے ایک ایک شہر اور ایک ایک گاؤں کو دیکھنے کا

موقع نما اور مجھے ترکی کی ہر چیز میں حسن ہی حسن دکھائی دیا۔ ہر جگہ پاکستان کے ساتھ والہانہ محبت کے دریا موج زن نظر آئے۔

ترکوں کو عظیم آتا ترک غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے ایک زندہ قوم بنایا، اور ان کو اخوت، محبت، انسانیت، شرافت اور فراست کی خصوصیات سے مالا مال کیا۔ یہاں مردوں اور عورتوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں اور دونوں کو ترک معاشرے میں برابری کا درجہ حاصل ہے۔ آتا ترک نے عورتوں کو آزاد کیا اور معاشرے میں ایک بلند مقام دیا۔ عورتیں یہاں کی حسین اور طرحدار ہیں لیکن کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ہر مرد ان کا احترام کرتا ہے۔

تقریباً تین سال میں نے انقرہ میں گزارے اور یہاں مجھے بزرگوں کی شفقت اور نوجوانوں کی ایسی محبت نصیب ہوئی جو دنیا میں کہیں اور نصیب نہ ہو سکی۔ ایک لمحے کو بھی مجھے یہ احساس نہیں ہوا کہ میں کسی غیر ملک میں ہوں اور ترکوں کے بقول 'ییا نجی' (یعنی اجنبی ہوں) برعکاس اس کے ہر شخص نے مجھے 'کارویش' یعنی بھائی سمجھا، اور مجھے ہمیشہ 'کارویش' ہی کہہ کر پکارا۔ ترک طالب علموں نے میری بڑی عزت کی۔ (بڑے لڑکیاں ہو جا، یعنی استاد) کہہ کر ترکی کے خاص طریقے سے میرے ہاتھ چومتے تھے، اور اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کرتے تھے۔

ترکی کھڑے قیام بھی میری زندگی کا بہترین زمانہ تھا۔

میں نے ترکی کے قیام کی روداد ایک سفر نامے کی صورت میں لکھی ہے جو ترکی میں دو سال کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ یہ سفر نامہ کیا ہے ترکی سے میرے تعلق کی ایک حکایت جذبہ شوق ہے۔ جدید ترکی کے بارے میں یہ وہ کتاب ہے جس سے ترکی اور پاکستان کے برادرانہ تعلقات سے صحیح طور پر آشنا ہونے کا موقع ملتا ہے۔ یہ میرے ذاتی تجربات و مشاہدات کی ایک دلائل و کفایہ ہے لیکن اس کا دائرہ زیادہ وسیع ہے کیونکہ اس سے ترکی کی تاریخ، تہذیب و ثقافت، تعلیمی نظام اور پاکستان سے اس کی والہانہ محبت کی تصویریں آنکھوں کے سامنے آتی ہیں۔ اور اس

حقیقت کا علم بھی ہوتا ہے کہ ایک پاکستانی کسے لئے ترکی کے قیام کی برکتیں بے شمار ہیں۔

یہ ترکی کے قیام ہی کی برکت تھی کہ مجھے دیار حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں آجانے اور عمرہ کرنے کا موقع ملا گذشتہ سال رمضان المبارک کے مہینے میں میں اپنی اہلیہ کے ساتھ وہاں گیا۔

ہم لوگ انقرہ سے استنبول ہوتے ہوئے جدہ پہنچے، وہاں سے مکہ مکرمہ گئے۔ عمرہ کیا، تاریخی مقامات کی زیارت کی پھر مدینہ منورہ گئے مسجد نبویؐ میں نمازیں پڑھیں، روضہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر حاضری دی، سبز گنبد کا نظارہ کیا، مقدس مقامات کی زیارت کی اور اس طرح کئی دن دیار حبیب میں گزار کر اپنے سینوں کو ایک روحانی کیفیت و سرور سے منور کر کے جدہ ہوتے ہوئے وطن واپس آئے۔

اس سفر کی تفصیل بھی میں نے ایک عالم جذب و شوق میں لکھ کر دیار حبیب میں چند روز کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دی ہے۔ ایمان والوں کے لئے اس میں روحانی کیفیت و سرور و مسرت و نسیط کا خاصا سامان ہے کیونکہ اس کو بھی عشق رسولؐ سے سرشار ہو کر ایک عالم جذب و شوق میں انتہائی عقیدت اور احترام کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے۔

یہ واحد سفر نامہ ہے جس کے مطالعے سے سعودی عرب کے حالات خصوصاً جدہ، مکہ مکرمہ، خانہ کعبہ اور مدینہ منورہ کی ان گنت تصویریں آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں اور پڑھنے والے کو نہ صرف ان مقامات مقدسہ کے حالات سے آشنا کرتی ہیں بلکہ جذب و شوق کی بدولت ان روحانی کیفیات کا نقشہ بھی آنکھوں میں پھر جاتا ہے جو ان مقدس مقامات میں ایمان والوں پر طاری ہوتی ہیں۔

ترکی میں جو ڈھائی تین سال میں نے گزارے اور مجھے وہاں جو تجربات ہوئے، ان سب کی حسین یادوں کا بھر مٹ میری زندگی کا ایک حصہ بن گیا ہے اور سرطمان حسین یادوں کی جلوہ سامانیاں میرے حواس پر ایک سرخوشی کی کیفیت کو طاری کر کے زندگی کو دامنِ باغباں و کشت گل فروش بنانے میں مصروف کار رہتی ہیں۔

اور یہ کہتی ہوئی سنائی دیتی ہیں کہ ترک ترک ایک بہت بڑا شیعوں سے۔

سواہواں باب

تجربات و تاثرات

آج کل میں شہرِ ماہور میں گوشہ نشینی اور تنہائی کی زندگی بسر کر رہا ہوں! عہد رفتہ کو یاد کرنا، بیتے ہوئے دنوں کی یادوں سے اپنے دل میں شمعیں سی فروزاں کرنا، گذرے ہوئے حسین لمحوں کو یاد کر کے اپنے آس پاس ویسے سے جلانا، حال کے بارے میں سوچنا اور غور و فکر کرنا، اور مستقبل کے بارے میں مختلف منصوبوں کے ان گنت رنگ محل تعمیر کرنا آج کل میرا مشغلہ ہے۔

ہر وقت ان خیالات کے بدل سے چھلنے رہتے ہیں کہ وقت کتنی جلدی گذرتا ہے۔ عمر عزیز کے ساٹھ سال گذر گئے۔ کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ میرا بچپن تھا۔ میں اپنے والدین کے سائے میں زندگی ابھرتوں سے بے خبر اپنی زندگی کے خوبصورت ترین دن گزارتا تھا کہ دیکھتے دیکھتے یہ وقت گذر گیا۔ بچپن ماضی کے دھندلکوں میں گم ہو گیا۔ عنفوانِ شباب کا زمانہ آ گیا، اسکول اور کالج اور یونیورسٹی میں کئی سال گزارے، تعلیم مکمل کی پھر تلاشِ معاش میں سرگرداں رہا۔ بالآخر ملازمت ملی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں چالیس سال تک تدریس کے کام میں مصروف رہا، قلم بھی لکھتا رہا، علمی ادبی کام بھی کرتا رہا۔ ہزار ہا صفحے لکھے، سو کے قریب کتابیں لکھ کر شائع کیں۔ تھوڑی بہت شہرت بھی نصیب ہوئی۔

اور اب زندگی کی وہ منزل آگئی جب انسان کے قومی مضمحل ہونے لگتے ہیں۔ عناصر میں اعتدال باقی نہیں رہتا۔ مہیب تاریکیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ ان تاریکیوں میں بھٹکنے کے سوا کوئی چارہ نظر

نہیں آتا، وقت کو کون روک سکتا ہے؟ زمانے کی رفتار کس کی گرفت میں آ سکتی ہے؟ تو یہ فرصت
ہستی کے غم سے کون نجات حاصل کر سکتا ہے۔ یہ تو انسان کا مقدر ہے؛ اور زندگی کا قانون بقول غائب
رو ہیں ہے خوش عمر کہاں دیکھئے تھے

نے ہاتھ باگ پہ ہے نہ پابے رکاب ہیں (غائب)
اس پاس، اور گرد و پیش کے حالات سازگاہ ہوں تو انسان اس سنگین حقیقت کے تبلیغ
گھونٹ بھی پی سکتا ہے، انسانی زندگی کے اس ایسے کو بھی خندہ پیشانی سے برواشت کر سکتا
ہے لیکن، اگر خارجی حالات معمول کے مطابق نہ ہوں تو زندگی، حیرن ہو جاتی ہے اور یک عذاب
معلوم ہونے لگتی ہے۔

اس عام میں انسان اپنے آپ کو کچھ زیادہ ہی مجبور و معذور محسوس کرتا ہے۔ پوری انسانی
زندگی اسے ایک المیہ بن کر قید تنہائی اور کنج نفس کی پرا شوب فضاؤں کا روپ اختیار کر کے
ہر لمحہ اسے کچھ کے سے لگاتی ہے اور وہ اس کنج نفس اور قید تنہائی کی سی پرا شوب فضاؤں میں
اپنے آپ کو پابہ زنجیر اور امو لہان محسوس کرتا ہے۔

میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ یہ معاشرہ اور ماحول جس میں آج کل ہم سب زندگی کے دن گزار
رہے ہیں، وہ کنج نفس اور قید تنہائی سے کسی طرح کم نہیں ہے بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ ہے۔

یہاں زباں بندی ہے، پابہ زنجیر ہونے والی کیفیت ہے، فکر و خیال کو یہاں بیڑیاں پہنا دی
گئی ہیں۔ صداقت یہاں پابند سلاسل ہے۔ اظہار رائے پر یہاں پیرے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ سچائی اور سیاسی
کایہاں گلا گھونٹ دیا گیا ہے، ہل ہر ہے کہ ان حالات میں زمانہ سازی اور مصلحت اندیشی ہی کو فروغ
حاصل ہو سکتا ہے، خوشامد اور منافقت ہی پروان چڑھ سکتی ہے، در اور خوف ہی پنپ سکتے ہیں۔
بزدلی اور سفاکی، بے اعتنائی، اور بے جسی ہی کا راج ہو سکتا ہے۔

اس صورت حال نے، ان قدروں کو جو کبھی ہمارا طرہ امتیاز تھیں خاک میں ملا دیے معیاروں
کو ملیا میٹ کر دیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ برطانت، افراطفری، اور انتشار ہے، ہر حیرانہ اپنی جگہ سے ہٹی ہوئی سی

معلوم ہوتی ہے۔ ہر شخص کے کئی کئی چہرے ہیں کسی کو صحیح طور پر پہچاننا اور شناخت کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہے، اخلاق خراب و خیال ہو گیا ہے۔ انسانیت اور شرافت و نیکی اور محبت ایک داستانِ پارینہ بن چکی ہے۔

یہ صورت حال حکومتِ اسی کی پیدا کردہ نہیں ہے۔ سارا معاشرہ اس کا ذمہ دار ہے۔ حکومت بھی تو معاشرے ہی کی عکاس اور ترجمان ہوتی ہے۔ معاشرے ہی سے اس کا تعلق ہوتا ہے۔ معاشرہ ناقص ہو جائے تو حکومت کیا زندگی کا کوئی شعبہ بھی اس سے دامن نہیں بچا سکتا۔ اس حمام میں سب ننگے ہو جاتے ہیں۔

آج کل ہمارے آس پاس یہی صورت حال ہے جو لوگ اس صورت حال کے ساتھ مطابقت پیدا نہیں کر سکتے ان کے لئے یہ ماحول کنجِ قفس سے بھی زیادہ اذیت ناک ہے۔ ایک پڑھنے لکھنے والے انسان کے لئے اس اذیت سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور وہ گوشہ نشینی اور تنہائی ہے۔ اس گوشہ نشینی اور تنہائی کی برکتیں بے شمار ہیں۔ سب سے بڑی برکت یہ ہے کہ اگر دار انسان اپنے آپ کو ان کٹافتوں میں آلودہ نہیں کرتا جو آس کے آس پاس بکھری ہوئی ہیں اور جن کے تعفن سے دماغ پھٹا جاتا ہے۔

گوشہ نشینی اور تنہائی میں یوں بھی بڑی خوبیاں ہیں۔ اس عالم میں انسان اپنے آپ کو محفوظ پاتا ہے۔ یہ بڑی ہی خوب صورت چیز ہے۔ اس کے حسن کا کوئی جواب نہیں۔ اس عالم میں انسان اپنے آپ کو پاسکتا ہے، اپنی ذات سے صحیح طور پر آشنا ہو سکتا ہے۔ عرفانِ ذات اور عرفانِ حیات کی دولت بیش بہا سے مالا مال ہو سکتا ہے۔ اپنے آس پاس اور گرد و پیش کا صحیح طور پر نظارہ کر سکتا ہے۔ حالات کے نشیب و فراز پر غور و فکر بھی کر سکتا ہے۔ ان کے مد و جزر کو سمجھ بھی سکتا ہے۔

اسی لئے تو ورسور تھ (WORDS WORTH) نے اس کو "BLISS OF SOLITUDE" کہا ہے۔

کہا ہے۔ اور میر حسن نے تو اس کی تعریف میں قلم توڑ دیا ہے۔ کیا خوب کہا ہے۔

ذوق تنہائی میں غل ڈالا

اُسکے مجھ پاس، اک گھڑی تو نے

یہ ذوق تنہائی اور گوشہ نشینی بچپن سے میرا مزاج ہے، بچپن میں ہمیشہ سے کم آ میز تھا، بڑی مشکل سے کھاتا تھا، زیادہ لوگوں سے ملنے جلنے سے ہمیشہ مجھے الجھن سی ہوتی تھی، بزم آرائیاں مجھے آتی ہی نہیں تھیں اور جو تھوڑی بہت انجمن آرائیاں زندگی میں تھیں، وہ سب کی سب نقش و نگار طاق نسیاں ہو چکی ہیں۔ چند دوست تھے۔ وہ اب کاروبار حیات کھارزاروں میں، بس طرح ایچے برے ہیں کہ انھیں خود اپنی بھی خبر نہیں۔ نئے دوست بنانا تو میرے لیے جوئے شیر کا لانا ہے۔ میرا مشغہ آج کل اس عالم گوشہ نشینی اور تنہائی میں اپنے بکھرے ہوئے ادبی کاموں کو سمیٹنا ہے۔ صبح سے شام تک میں ان کاموں کی تشکیل و تکمیل میں وقت گزارتا ہوں، میری بہترین رفیق میری کتابیں ہیں اور کاغذات ہیں جن کی دیرینہ رفاقت نے مجھے دنیا کی رنگ رنگ بزم آرائیوں کے ہنگاموں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ کام میں وقت گزر جاتا ہے اور اچھا گزرتا ہے، اس لیے اب مجھے انجمن آرائی کی ضرورت ہی باقی نہیں، یہی اب تو چاند ستاروں کے جمال جہاں آرا سے لطف اندوز ہوں، درختوں کے ٹخن کو دیکھنا، پھولوں کی دلکشی اور آویزی کا نظارہ کر کے مسرت حاصل کرنا میری انجمن آرائی ہے۔

قیام لندن کے زمانے میں آکسفورڈ یونیورسٹی میں میرے ایک بمصریہ و فیسرا سٹوری PROFESSOR STORY تھے، انھوں نے اپنی مصروفیت کے باعث لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا، شب و روز اپنے علمی کاموں میں مصروف رہتے تھے، اور مناظر فطرت سے لطف اندوز ہوتے تھے، ان کے پاس اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ وہ لوگوں سے ملتے جلتے کم و بیش انھیں کے نقش قدم پر آج میں بھی گامزن ہوں۔

شاگرد ہمیشہ سے میری کمزوری رہے ہیں، وہ آجائیں تو میں ان سے خندہ پیشانی کے ساتھ منہ ہوں، ان کی خاطر تواضع بھی کرتا ہوں، ان کے مسائل بھی سنتا ہوں، اور ان کی جو خدمت بھی

مجھ سے ہو سکتی ہے، وہ بھی کرتا ہوں۔ کیونکہ خدمت سے بڑھ کر کارِ خیر میرے خیال میں، اور کوئی نہیں۔
 عمر عزیز کے چالیس سال میں نے اپنے طالب علموں کے ساتھ انجمن آری میں گزارے ہیں۔ میں ان کے
 باتیں کرتا رہا ہوں۔ ہزار ہا طالب علم ان کے لڑکیاں، میرے ساتھ ان باتوں میں شریک
 رہے ہیں۔ باتوں ہی کے ذریعے سے میں اپنے مافی الضمیر اپنے خیالات و نظریات اور اپنے محدود
 علم و شعور کو ان کے سینوں میں اتارتا رہا ہوں۔ استاد صرف باتیں ہی تو کرتا ہے۔ سقراط صرف
 باتیں ہی کیا کرتا تھا۔

میری زندگی ایک طالب علم اور ایک معلم کی زندگی رہی ہے۔ ہزاروں طالب علموں کو میں
 نے نہ صرف پڑھایا ہے بلکہ ان کے کردار اور شخصیت کی تعمیر و تشکیل بھی کی ہے۔ ان میں بڑے بڑے
 جن بھی تھے جن کو میں نے شیشے میں اتارا اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ جن اچھے طالب علم اور اچھے انسان
 بن گئے۔

ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ہاں استاد صرف چند کتابیں پڑھا دینے ہی کو کافی سمجھتے
 ہیں۔ حالانکہ استاد کا منصب اس سے بہت زیادہ بلند ہے۔ اس کا منصب تو کردار کی تعمیر اور شخصیت
 کی تشکیل و تکمیل ہے۔ یہ کام بڑا صبر آزما اور مشکل ہے۔ جب تک استاد کو اپنے طالب علم کے
 پورے حالات سے واقفیت نہ ہو، وہ شخصیت اور کردار کی تعمیر و تشکیل کے کام کو خاطر خواہ
 انجام نہیں دے سکتا۔ طالب علم کے خاندانی حالات، اس کے والدین کی ذہنی کیفیت، تعلیم کے
 مختلف مراحل، ماضی میں اس کی پرورش کرنے والوں کے رویوں کو جاننا اساتذہ کے لئے ضروری
 ہے۔ اس کام کے لئے وقت دینا پڑتا ہے۔ ذاتی، وراثی اور انفرادی طور پر طالب علموں کے معاملات
 مسائل میں دلچسپی لینی پڑتی ہے۔ پورا ریکارڈ رکھنا پڑتا ہے اور اس کو اکٹھا رکھنا پڑتا
 ہے، تب کہیں جا کر شخصیت اور کردار سازی کا یہ کام انجام پاتا ہے۔

ہمارے ہاں آج کل بیشتر طالب علموں کو شروع سے آخر تک معذراں صحیح، وصیحت مندانہ
 تعلیمی ماحول نصیب نہیں ہوتا۔ ان میں سے بیشتر یہ اسکولوں میں تعلیم حاصل کرتے ہیں جہاں صحیح تعلیم

اور تربیت نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اساتذہ تک اس صورت حال سے واقف نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اساتذہ کی جہالت، بے اعتنائی، بے حسی اور سفاکی کا شکار ہوتے ہیں۔ بات بات پر مار کھاتے ہیں اور آئے دن جسمانی اور ذہنی اذیتوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس لئے کالج اور یونیورسٹیوں تک پہنچتے پہنچتے وہ خاصی حد تک نفسیاتی مریض ہو جاتے ہیں۔ احساس کمتری ان کے ہاں احساس برتری کی صورت میں ظاہر ہونے لگتا ہے۔ جھنجھاہٹ، جھگڑاہٹ، ہنگامہ بندی انہیں کہیں کا نہیں رہنے دیتی۔ یونیورسٹیوں میں پہنچ کر انہیں کسی حد تک آزادی نصیب ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس تبدیلی کے نتیجے میں بیشتر بے ہمار ہو جاتے ہیں۔ اختلاف کو برداشت نہ کرنا، لڑنا جھگڑنا اور توڑ پھوڑ کرنا ان کا مزاج بن جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں تعلیم و تربیت ممکن نہیں جب طالب علم بدتمیزی کو اپنا شعار بنالیں اور لڑنے جھگڑنے پر آرائیں، ہر وقت راست اقدام کی دھکیاں دیتے ہوں اور ان کے ہاتھوں میں کتابوں کی جگہ ہتھیار آجائیں تو ظاہر ہے کہ نظام تعلیم کی کوئی کل سیدھی نہیں رہ سکتی۔

اس کا علاج نہ تو ان سے ڈر اور خوف ہے، نہ بے اعتنائی اور بے رخی، نہ خوشامد ہے، نہ زمانہ سازی اور مصلحت پسندی۔ اس کا علاج تو صرف یہ ہے کہ شفقت اور محبت کے ساتھ طالب علم کو اپنے شیشے میں اتار کر ان کی کردار سازی اور شخصیت کی تعمیر و تشکیل کا کام انجام دیا جائے۔ یہ کام تو رسمی تعلیم سے بھی زیادہ ضروری ہے۔

میں ساری زندگی یہ کام کرتا رہا اور مجھے اس کی بدولت اپنے طالب علموں کی عزت سے واعزت اور محبت نصیب ہوئی جو میری زندگی کا بہت بڑا سرمایہ ہے۔ سیاسی انتشار کے دور پر آشوب میں بھی جب طالب علم آپے سے باہر ہو گئے تھے۔ میری بات ہمیشہ مانتے تھے۔ اور ارباب اختیار حیران تھے کہ اس شخص سے کوئی طالب علم نہ تو بدتمیزی کرتا ہے، نہ اس کے بارے میں کوئی ایسی بات کہتا ہے جس سے عزت و احترام مجروح ہو اور اس کے وقار پر آہنچ آئے۔

نظام تعلیم کی ہر سطح پر استاد کا کام بہت ہی مشکل اور صبر آزما ہوتا ہے۔ لیکن جب ان تھکے محنت اور لگن کے بعد اس کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی ہے تو اس کا سینہ مسرتوں سے معمور ہو جاتا ہے۔ کم و بیش وہی کیفیت جو کھیتوں میں کام کرنے والے کسان کو اپنی فصل کو لہلاتے ہوئے دیکھ کر نصیب ہوتی ہے۔

استاد کے پاس طاقت نہیں ہوتی، اس کے پاس بندوق نہیں ہوتی، کلاشینکوف نہیں ہوتا۔ اس کے پاس تو صرف علم و دانش، فہم و فراست اور شفقت کے ہتھیار ہوتے ہیں جن سے وہ میدان مارتا ہے اور فتح حاصل کرتا ہے۔

علامہ اقبالؒ نے عرصہ ہوا اپنی ایک فارسی شہنوی میں ہمالہ، انک اور رود گنگ کو مخاطب کر کے پیر مردوں کے فراست سے، اور نوجوانوں کے محبت سے محروم ہونے کا شکوہ کیا تھا اور اس صورت حال کو معمول پر لانے کے لئے انقلاب کی آواز بلند کی تھی۔ یہ اشعار کس درجہ جذب و شوق سے معمور اور کتنے خوبصورت ہیں۔

اے ہمالہ! اے انک، اے رود گنگ!

ذیستقنا کے چناں بے آب و رنگ

پیر مرداں از فراست بے نصیب

نوجواناں از محبت بے نصیب

شرق و غرب آزاد و مآچرخیر غیر

مخستہ ما سرمایہ تعمیر غیر

کس نداند جلوه آب از سراب

انقلاب، اے انقلاب، اے انقلاب!

آج بھی میں ان اشعار کو عالم جذب و شوق میں بار بار پڑھتا ہوں، بلکہ ہر وقت ان کا

درد کرتا ہوں۔

تعلیمی نظام میں جرم و سزا، کئے کار و بار کا میں کسی بھی قائل نہیں رہا کیونکہ میرے خیال میں تعلیم کا کام دیار و دیوں اور درویشوں کا کار و بار ہے۔ اس میں نہ تو کسی کو جرم کا مرتکب سمجھنا چاہیے نہ کسی کو جرم کی سزا دینی چاہیے کیونکہ اس سے مسائل کبھی حل نہیں ہوتے برخلاف اس کے پچیدہ سے پچیدہ تر ہو جاتے ہیں۔ اس پچیدگی سے دامن بچا کر چلنے کے لئے دہی واحد راستہ ہے جو ہمارے صوفیائے کرام، دیول اور درویشوں نے بتا دیا ہے، اور جو شفقت اور رحمت اور عفو و درگزر کا راستہ ہے۔

آج کل ہمارے ہاں تعلیم کو اور خصوصاً اعلیٰ تعلیم کو محدود کرنے کا بڑا چرچا ہے۔ میرے خیال میں تعلیم کو محدود کرنا خود کشی کے مترادف ہے۔ ہمارے ہاں تعلیم ہی کتنی؟ مشکل سے بیس پچیس فی صد بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں، اور وہ بھی غلط اور غیر صحت مندانہ تعلیمی ماحول میں، اور اعلیٰ تعلیم تو تین چار فی صد سے زیادہ نہیں ہے۔ ہمارے ہاں ہر باب اختیار کی نادانی، بے جی اے، بے اعتنائی، تن آسانی اور خود غرضی نے تو ہمارے ہاں آج کل تعلیم کو کچھ اور بھی محدود کر دیا ہے۔ یہ لوگ مغرب کی اندھی تقلید کی وجہ سے اس ملک میں بھی اعلیٰ تعلیم کو محدود کر دینا چاہتے ہیں۔ ان کو کون سمجھائے کہ مغرب کے معاشرتی ماحول میں نوجوان لڑکے لڑکیاں پندرہ سولہ سال کی عمر تک پہنچ کر اپنے آپ کو آزاد محسوس کرتے ہیں، اور اپنے والدین سے الگ ہو کر اپنا علیحدہ گھر بنالیتے ہیں، اور انھیں کہیں نہ کہیں ملازمتیں مل جاتی ہیں۔ اس لئے بیشتر کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ صرف وہی لوگ اعلیٰ تعلیم کی منزل تک پہنچتے ہیں جن کو شوق ہوتا ہے اور جو اپنے اپنے شوق کے میدانوں میں کچھ کرنا چاہتے ہیں لیکن اپنے ملک میں معاشرتی حالات اس سے بالکل مختلف ہیں۔ یہاں تو جن نوجوانوں کو تعلیم سے محروم کر دیا جاتا ہے وہ بیکار پھرتے ہیں، ڈنڈے بجاتے ہیں اور ہنگامہ کرنے کے لئے بہانے ڈھونڈتے ہیں کیونکہ تعلیم انھیں نصیب نہیں ہوتی اور صحیح تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے وہ زندگی کھنیا دی حقائق کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔

آج کل ہمارے ہاں یہ جو مختلف قسم کے گھناؤنے جرائم کی تعداد روز افزوں ہے، اور

ہمارے معاشرے میں ظلم و ستم، سفاکی و بے رحمی، قتل و غارتگری کا جو روز بروز اضافہ ہو رہا ہے، اس کا بنیادی سبب یہی صورت حال ہے۔

انسانیت، شرافت، نیکی، سچائی، رحم دلی، محبت اور خدمت انسان کے جوہر ہیں۔ یہ خصوصیات اس کو صحیح معنوں میں انسان بناتی ہیں۔ ان تمام خصوصیات کو اپنے اندر پیدا کرنے کے لئے انسانی رشتوں کا صحیح احساس اور زندگی کی قدروں اور معیاروں کا صحیح شعور ضروری ہے۔ یہ احساس و شعور صرف اعلیٰ تعلیم ہی سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے معاشرے میں ادھر کچھ عرصے سے اعلیٰ تعلیم کو سائنس، ٹیکنالوجی اور میڈیسن کے مترادف سمجھ لیا گیا ہے۔ ایک دو ٹوٹے جوان راستوں پر دوڑی جا رہی ہے۔ یہ ایسی کچھ بُری بات نہیں ہے، ہمیں سائنس دانوں، ٹیکنالوجی کے ماہروں اور ڈاکٹروں کی ضرورت ہے لیکن ان سب کو پہلے انسان بھی تو بننا چاہیے۔ کیونکہ صحیح انسان بننے کی جتنی ضرورت ہمیں آج ہے اس سے قبل شاید کبھی بھی نہیں تھی۔

میراثاتی خیال یہ ہے کہ صحیح انسان بننے اور انسانی رشتوں کو سمجھنے کے لئے ادب و سہ کام مطالعہ کرنا اور اس سے صحت مندانہ دلچسپی لینا اتنا ہی ضروری ہے کیونکہ ادب کے مطالعے ہی سے انسان کی عظمت اور اس کی اہمیت کا احساس افراد کے دلوں میں جگہ بناتا ہے۔ ادب انسانوں سے محبت کرنا سکھاتا ہے، تہذیب و شائستگی کے چراغ روشن کرتا ہے۔ دلوں میں زندگی کی بنیادی قدروں کی شمعیں فروزا کرتا ہے۔ انسانیت، شرافت، نیکی، محبت، رحم دلی کی اعلیٰ وارفع قدریں اسی کے ہاتھوں پروان چڑھ سکتی ہیں۔

اس لئے میرے خیال میں تعلیم کی ہر سطح پر اور ہر ڈسپلن میں ادب کا مطالعہ لازمی ہے۔ سائنس ہو یا ٹیکنالوجی، فلسفہ ہو یا نفسیات، تاریخ ہو یا معاشیات و عمرانیات اس کے ساتھ کہ جب تک ادب و شعر سے رابطہ نہیں رکھا جائے گا ہم حیوانیت اور بربریت کی طرف رواں دوا رہیں گے۔ آج کل ہمارا معاشرہ اسی صورت حال سے دوچار ہے۔

یہ باتیں میں صرف اس لئے نہیں کہ رہا ہوں کہ میں ادب کا طالب علم اور استاد ہوں۔
 یہ میرا ذاتی تجربہ ہے۔ میرے دو ہزار طالب علم جو میرے ساتھ ادب و شعر کا مطالعہ کرتے رہے
 ہیں اور اب پاکستان، ہندوستان، انگلستان، امریکہ، روس، چین، جرمنی، فرانس اور ترکی وغیرہ
 میں پھیلے ہوئے ہیں، ان میں سے دو چار مستثنیات کو چھوڑ کر سب کے سب ایسے مہذب
 شاہد اور انسان دوست ہیں کہ انہیں صحیح معنوں میں انسان کہا جاسکتا ہے۔ اور یہ
 سب کچھ ادب کے مطالعے کا فیضان ہے۔

آج کل میں انہیں خیالات میں کھویا رہتا ہوں۔

گزشتہ نصف صدی میں ادب میرا اوڑھنا بچھونا رہا ہے، اور اسی کا یہ اثر ہے کہ میں
 انسان کو خودی اور خوداری سے محروم، بے عزت اور بے وقعت نہیں دیکھ سکتا۔ جھگڑے، فساد
 جبر و استبداد اور جبر و ستم سے مجھے شدید نفرت ہے۔ بندوق سے مجھے ڈر لگتا ہے۔ بندوق
 کو میں برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ بندوق خون بہاتی ہے۔ میں خون نہیں دیکھ سکتا۔ انسان تو
 خیر بڑی چیز ہے اشرف المخلوقات ہے، جانور تک کا خون مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ ایذا رسانی
 میرے خیال میں سب سے بڑا گناہ ہے۔ میں تو اپنے دشمن تک کو تکلیف اور اذیت کے عالم
 میں نہیں دیکھ سکتا۔ میرے پاس تو دشمن کے لئے بھی محبت ہی محبت ہے۔

اور یہ سب کچھ ادب کے ساتھ والہانہ وابستگی کی دین ہے۔ یہ حقیقت ہے
 کہ محبت انسان کے لئے سب سے بڑی دولت ہے۔ یہ دولت بیش بہا اس کے ہاتھ
 آجائے تو پھر اسے کسی دولت کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یہی وہ دولت بیش بہا ہے
 جس سے انسانی زندگی کو جنت بنایا جاسکتا ہے، اور اسی کی بدولت یہ دنیا فروس
 بریں کا وہ روپ اختیار کر سکتی ہے جس کے سبز باغ آئے دن ہمیں دکھائے جاتے ہیں
 اور جس سے ہمکنار ہونے کے لئے ہم رہ وادی خیال کو مستانہ وارطے کرتے رہتے ہیں۔

محبت کی معنویت میں بڑی وسعت اور کشادگی، گہرائی اور گیرائی، رنگارنگی

اور بوقلمونی ہے۔ وہ روشنی ہی روشنی ہے، نور ہی نور ہے۔ وہ تار یکوں کو روشنی سے ہمانا کرتی ہے۔ محسن کا احساس دلاتی ہے، محسن نظر پیدا کرتی ہے، کائنات کو حسین و فکش اور دلاویز بناتی ہے۔ حیات انسانی کو زندگی بخشتی ہے، انسانی رشتوں کی اہمیت کو دل نشیں کرتی ہے، دونوں میں درد کو جگاتی ہے، سوز و گداز کو بیدار کرتی ہے، اور ہندوستان احساسات کو تہذیب و شائستگی سے آشنا کرتی ہے۔ ذہن کے دیپکوں کو کھولتی ہے۔ بصارت اور بصیرت کے چراغ جلاتی ہے، فہم و فراست کی شمعیں فروزاں کرتی ہے۔ اور اس طرح انسان کو زندگی سے دلچسپی لینے، اس کو بسر کرنے، بہتے، اس سے رس پونج کرنے اور اس کی مسرتوں سے سینہ بھولنے کے آداب آتے ہیں۔

مگر صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔

محبت زندگی ہی زندگی ہے
مگر تجھ بن مرے کس کام کی ہے

ڈاکٹر عبادت بریلوی

کی
کتابیں

اقبالیات

- ۱۔ جشن نامہ اقبال (اردو) شائع کردہ یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور
 - ۲۔ جشن نامہ اقبال (انگریزی) ”
 - ۳۔ اور نیشنل کالج میگزین اقبال نمبر (اردو) ”
 - ۴۔ اور نیشنل کالج میگزین اقبال نمبر (انگریزی) ”
 - ۵۔ اقبال کی اردو نثر اقبال اکیڈمی، لاہور
 - ۶۔ اقبال — احوال و افکار مکتبہ عالیہ، لاہور
 - ۷۔ جہان اقبال (ادبی سوانح) (ذیر طبع) ادارہ ادب و تنقید، لاہور
 - ۸۔ اقبال کی غزل ”
 - ۹۔ منظومات اقبال ”
 - ۱۰۔ اقبال کا فن ”
- ادبی دریافت (نادری نسخوں کی دریافت اور ترتیب و تدوین)
- ۱۱۔ شکستہ مولفہ مرزا کاظم علی جوان (مع مقدمہ) اردو دنیا، کراچی
 - ۱۲۔ ہفت گلشن مولفہ منظر علی خاں ولا ”
 - ۱۳۔ مادھون اور کام کنندہ ” ”
 - ۱۴۔ دیوان ولا ” ” ادارہ ادب و تنقید، لاہور

۱۵۔ گلزارِ جہنم مولفہ خلیل علی خاں، رنگ (مع مقدمہ)

ادارہ ادب و تنقید لاہور

۱۶۔ رسالہ کائنات

۱۷۔ شکوہ رنگ مولفہ آغا جعفر شرف

۱۸۔ چارہ گلشن مولفہ بینہ نرائن جہاں

۱۹۔ دیوانِ جتلا مولفہ عبید اللہ شاہ بنیلا

۲۰۔ دیوانِ حیدری مولفہ سید حیدر بخش حیدری

۲۱۔ مختصر کائنات

۲۲۔ تذکرہ گلشن ہند

۲۳۔ گلزارِ دانش (دفتر اول)

۲۴۔ گلزارِ دانش (دفتر دوم)

۲۵۔ مرقعِ مخلص مولفہ آئند رام مخلص (مع مقدمہ و حواشی)

۲۶۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی انگریزی نظمیں مولفہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ

۲۷۔ نقلیات ہندی جلد اول و دوم

۲۸۔ افسانہ عشق مولفہ الہی بخش شوق ابر آبادی (مع مقدمہ)

۲۹۔ سیاحت نامہ مولفہ نواب کریم خاں (مع مقدمہ)

۳۰۔ نالہ و رو مولفہ حضرت خواجہ میر درد (اردو ترجمہ مع مقدمہ)

۳۱۔ نکات الشعراء مولفہ میر تقی میر (مع مقدمہ و حواشی)

۳۲۔ دیوانِ فارسی مولفہ حضرت خواجہ میر درد

۳۳۔ جشن نامہ اور نیش کالج (جلد اول)

۳۴۔ جشن نامہ اور نیش کالج (جلد دوم)

۳۵۔ خطوطِ جلد حق بنام عبد اللہ چغتائی (مع مقدمہ و حواشی)

تحقیق و تنقید

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

۳۶۔ اردو تنقید کا ارتقاء

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

”

”

اردو مرکز لاہور

”

مکتبہ اردو لاہور

اردو مرکز لاہور

اردو دنیا کراچی

”

”

”

”

”

اورینٹل کالج لاہور

رائٹرز اکیڈمی لاہور

گلوبل پبلشرز لاہور

اقبال اکیڈمی لاہور

مکتبہ عالیہ لاہور

ادارۃ ادب و تنقید لاہور

”

”

”

”

۳۷. روایت کی اہمیت

۳۸. غزل اور مطالعہ غزل

۳۹. خطبات عبدالحق : مع مقدمہ

۴۰. مقدمات عبدالحق : مع مقدمہ

۴۱. انتخاب خطوط غالب

۴۲. تنقیدی زاویے (پہلا ایڈیشن)

۴۳. تنقیدی زاویے (دوسرا ایڈیشن)

۴۴. تنقیدی تجربے

۴۵. مومن اور مطالعہ مومن

۴۶. جدید شاعری

۴۷. کلیات میر (مع مقدمہ)

۴۸. کلیات مومن

۴۹. شاعری اور شاعری کی تنقید

۵۰. سحرالبیان — ایک تنقیدی مطالعہ

۵۱. غالب اور مطالعہ غالب

۵۲. غالب کا فن

۵۳. اقبال کی اردو نثر

۵۴. اقبال — احوال و افکار

۵۵. میر تقی میر، حیات اور شاعری

۵۶. ولی اور رنگ آبادی

۵۷. پاکستان کے تہذیبی مسائل

۵۸. حضرت خواجہ میر درد

۵۹. ادب اور ادبی قدریں

ادارۂ ادب و تنقید، لاہور

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

گلوب پبلشرز، لاہور

اورینٹل کالج، لاہور

”

ادارۂ ادب و تنقید، لاہور

”

”

”

ادارۂ ادب و تنقید، لاہور

۵۹. تنقید اور اصول تنقید

۶۰. افسانہ اور افسانے کی تنقید

۶۱. شاعری کیا ہے؟

۶۲. جہانگیر میر

۶۳. میر کی غزل

۶۴. منظومات میر

۶۵. نظیر اکبر آبادی

۶۶. جدید اردو ادب

۶۷. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

۶۸. میرامن دہلوی

۶۹. سید حیدر بخش حیدری

۷۰. ڈاکٹر جہان گلکرسٹ

رپورتاژ، ڈائری وغیرہ

۷۱. ارض پاک سے دیارِ فرنگ تک

۷۲. جشن صد سالہ اورینٹل کالج لاہور

۷۳. جشن اقبال نئی دہلی

۷۴. آزادی کے سائے میں (ذریعہ طبع)

۷۵. اورینٹل کالج میں تیس سال

۷۶. لندن میں پانچ سال

۷۷. لندن کی ڈائری

نما کے

۷۸. رونور دن شوق

۷۹. گمان عشق

۸۰۔ جلوہ ہائے صدر رنگ

۸۱۔ یارانِ دیرینہ

۸۲۔ شجر ہائے سایہ دار

ادبی سوانح

۸۳۔ یادِ عمرِ رفته (خودنوشت) زیر طبع

۸۴۔ جہانِ تیر

۸۵۔ جہانِ اقبال

۸۶۔ جہانِ قاتب

۸۷۔ سرسید، احمد خاں

۸۸۔ مولانا حسرت موہانی

۸۹۔ جگر مراد آبادی

۹۰۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

۹۱۔ جوش ملیح آبادی

۹۲۔ مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط اقبال، علامہ اقبال کے خطوط کی

ترتیب و تدوین مع مقدمہ حواشی

۹۳۔ غیر مطبوعہ خطوط بابائے اردو بنام عبادت بریلوی

۹۴۔ غیر مطبوعہ خطوط نیاز فتحپوری

۹۵۔ غیر مطبوعہ خطوط اٹا برنارڈی

۹۶۔ غیر مطبوعہ خطوط پروفیسر سید اعجاز حسین

۹۷۔ غیر مطبوعہ خطوط پروفیسر سید مسعود حسن اویب

۹۸۔ غیر مطبوعہ خطوط محمد حسن عسکری

۹۹۔ غیر مطبوعہ خطوط الفت رسل

۱۰۰۔ مقالات عبدالحق (چار جلدیں)

ڈاکٹر عبادت کی نئی کتابیں

○ ترکی میں دو سال

ترکی کا سفرنامہ جو پاکستان کے برادر ملک ترکی کی تعلیمی، علمی، معاشرتی اور تہذیبی زندگی کی تصویروں کا ایک حسین و دلآویز مرقع ہے۔ قیمت: چالیس روپے

○ دیار حبیب میں چند روز

سعودی عرب کا سفرنامہ، جس میں عمرہ اور حج کی تفصیل ہے اور مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ اور دوسرے مقدس مقامات کا حال جذب و شوق کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ قیمت: پچاس روپے

○ یادِ عہدِ رفتہ

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے خود نوشت حالات اس میں گزشتہ نصف صدی کے حالات کی تفصیل ہے۔ قیمت: سو روپے

○ آزادی کے سائے میں

قیام پاکستان کے وقت کی خوں چکاں داستان کی تفصیل قیمت: ساٹھ روپے

یادِ عہدِ فرست



ڈاکٹر عبادت بیوی